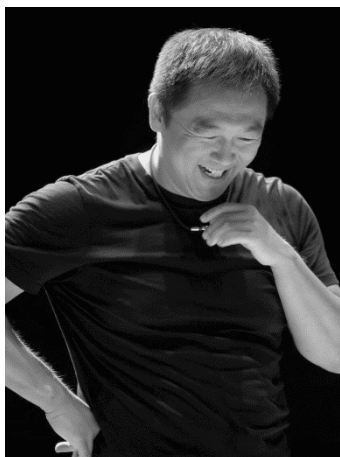


【樂興之時管絃樂團】2019 年終祈福音樂會

演出人員簡介

指揮／江靖波



兩度獲得全國音樂比賽小提琴獨奏以及室內樂第一名，而後赴美雙修小提琴與管絃樂團指揮，江靖波於 1998 年返台創辦【樂興之時管絃樂團】，致力提升樂團素質及觀眾鑑賞力。其現場錄音之蕭斯塔可維奇《第五號交響曲》已成為紐約「茱莉亞音樂院」權威教授之指定教材。丹麥國家廣播公司亦曾以專題報導介紹江靖波以及【樂興之時】，並於北歐五國轉播其整場音樂會實況。2002 年，他於德國法蘭克福舉辦之首屆「Sir Georg Solti 指揮大賽」奪得三獎（首獎從缺），更是入圍準決賽 12 人中唯一的亞洲人。獲獎後江靖波仍專心致力深耕華人精緻音樂，多年來發表無數兩岸作曲家的新作，並選擇紮根台灣，在台北東吳大學長期任教、培育後進。

國際方面，他曾於 2008 年率【樂興之時】赴德國擔任「Young Euro Classic 音樂節」開幕音樂會之演出，以馬勒《第五號交響曲》以及賴德和教授融和東、西方美學的作品獲得柏林聽眾滿場起立致敬；隨後於義大利歌劇之都 Verona 以及 Trieste 的首演亦皆獲極大成功。近年如於紐約卡內基廳的首演以及與以色列交響樂團、墨西哥國立交響樂團的合作，或率【樂興之時】遠赴南非擔任「來自地極藝術節」之駐節樂團均獲廣大迴響。2015 年起，江靖波更成為希臘頂尖樂團 Thessaloniki State Symphony Orchestra 之首席客座指揮。

女高音／林孟君

聲樂由李君重教授啟蒙，畢業於彰化縣立大同國中音樂班、國立師大附中音樂班、國立臺灣師範大學音樂系及國立藝術學院（現為國立臺北藝術大學）音樂碩士班藝術歌曲組，2004 年獲教育部公費留學獎學金，於美國辛辛那提大學攻讀聲樂博士學位（University of Cincinnati, College-Conservatory of Music）；曾師事陳榮光、黃俊妹、劉塞雲、Barbara Honn 教授。

曾獲 2001 台北德文藝術歌曲大賽專業組第四名，第十四屆奇美文化基金會聲樂類藝術人才培訓獎金，教育部公費留學獎學金，辛辛那提大學 Emilie Dieterle Chair Scholarship、Tanglewood Music Center Vocal Fellowship、美國聲樂教師協會比賽



(NATSAA)俄亥俄州第一獎等獎項，2013 年以錢南章「詩經五曲」入圍第二十四屆傳統暨藝術音樂金曲獎最佳演唱人。

返台之後，除定期舉辦個人獨唱會之外，多次受邀參與中華民國聲樂家協會及國家交響樂團（NSO）演出，並擔任 2013 NSO 歐洲巡演女高音。演出曲目囊括巴洛克至二十一世紀，尤其擅長聲樂室內樂與現代音樂作品；目前為聲樂家協會基本會員兼任祕書長，於國立臺灣師範大學音樂系專任，兼任於國立臺北藝術大學音樂系、實踐大學音樂學系暨碩士班、東吳大學音樂

系，並擔任師大附中校友合唱團指導老師。

女中音／鄭海芸



鄭海芸，抒情次女高音，美國波士頓大學聲樂演唱博士，新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士，私立東吳大學音樂系學士。

曾榮獲中華民國聲樂家協會 2008 台北德文藝術歌曲大賽專業組參獎，以及 2009 台北中文歌曲大賽專業組貳獎；2009 年榮獲國立中正文化中心兩廳院樂壇新秀（聲樂類），並於 2010 年受邀於國家音樂廳（演奏廳）舉辦個人獨唱會。她曾多次受邀演出歌劇《費加洛婚禮》、《女人皆如此》、《法斯塔夫》、《霍夫曼的故事》、《卡門》及《蝙蝠》。亦多次受邀參與中華民國聲樂家協會及中華民國現代音樂協會之音樂會，致力於當代中文藝術歌曲之發表。

2011 年，鄭海芸受國家音樂廳交響樂團(NSO)之邀，參與演出 NSO 歌劇音樂會 Elektra；2012 年再次與 NSO 合作歌劇音樂會 Sour Angelica，並與澳洲歌劇團合作於國家戲劇院演出《蝴蝶夫人》。在 2012 及 2013 樂季受兩廳院之邀，演出「畫說音樂」系列音樂會；2014 樂季受兩廳院歌劇工作坊之邀，於國家戲劇院實驗劇場演出歌劇《糖果屋》。2015 年受台北市立交響樂團邀請，參與柴可夫斯基歌劇《尤金奧涅金》；2016 年受邀演出臺中國家歌劇院開幕季社區歌劇《迷宮魔獸》。2017 年受臺北市立國樂團邀請，演出國人作曲家錢南章作品《李天祿的四個女人》，同年再受 NSO 邀請演出普契尼歌劇《三聯劇》(Il Trittico)，並演出兩廳院歌劇工作坊年度製作《灰姑娘變奏曲》，以及受台中國家歌劇院邀請，參與 NSO 與西班牙拉夫拉前衛劇團跨國製作華格納歌劇《女武神》。

鄭海芸目前任教於私立東吳大學音樂學系暨研究所，及私立東海大學音樂學系暨研究所，亦為台北愛樂歌劇坊歌手及中華民國聲樂家協會會員。

男高音／王典

王典畢業於中國文化大學及國立盧森堡音樂院，2000 年以第一名成績取得 Chant 及 Art Lyric 盧森堡音樂院兩項最高演唱文憑。1998 年 7 月應邀至里斯本演唱比才的“Vasco de Gama”，飾唱 Alvar。同時應著名男高音多明哥之邀，於他的萬人露天演唱會中同台演唱威爾第的馬克白之二重唱。

其音色及音域之華美寬廣亦為少有。在辛永秀、Arrigo Pola、Gianni Franco Raimondi、Ionel Pantea、Camille Kerger、Edoardo Lanza 等多位大師指導下，技巧更臻完備；他曾獲得 1994 年香港亞洲聲樂大賽第四獎、1996 年義大利 Santa Margherita International Vocal Competition 第一獎，也是首屆新加坡國際聲樂大賽首獎得主。王典尤擅長義大利美聲歌劇，例如多尼才梯《拉美摩的露琪亞》、《聯隊之花》、《愛情的靈藥》，貝利尼《夢遊女》、《清教徒》……等。王典遼闊明亮的音色、充滿生命力的演唱，使其對重抒情角色同樣勝任愉快。他於台灣、盧森堡演唱之《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《唐卡洛》、《浮士



德》皆獲得高度讚賞，令人留下深刻印象。在神劇演唱方面其亦有耀眼成績，溫暖而澄澈的音色加上完整技巧及豐沛涵養，使他演唱的《彌賽亞》、《創世紀》皆呈現出優美、純正的風格，令人為之動容。王典亦曾演唱多部清唱劇及彌撒曲，更曾多次演唱異常艱難的奧福《布蘭詩歌》。

男中音／李鰲

旅美低音男中音歌唱家，山東藝術學院音樂學院教授，大都會歌劇院、舊金山歌劇院等世界知名歌劇院簽約歌唱家。師從於魏凡儉教授學習聲樂演唱，曾榮獲 2013 年第二十一屆多明哥世界歌劇大賽頭獎；2014 年獲紐約大都會歌劇院國際聲樂比賽冠軍；2015 年獲柴科夫斯基國際聲樂比賽最佳歌手特別獎，2008 年獲中華人民共和國文化部全國聲樂比賽「文華獎」文華大獎；2013 年獲第十五屆德國新聲音國際聲樂比賽美國芝加哥賽區第一名；2011 臺北世華聲樂大賽首獎、最佳歌劇角色詮釋獎、最佳國外藝術歌曲獎；2017 年獲日本靜岡國際歌劇大賽亞軍；2018 年獲比利時伊麗莎白皇后國際音樂大賽聲樂組第三名。2019 第十二屆中國音樂「金鐘獎」獲得美聲唱法第一名。他曾在歌劇《卡門》、《托斯卡》、《茶花女》、《波西米亞人》、《管家女僕》、《唐璜》、《女人皆如此》、《魔笛》、《費加洛婚禮》、《諾瑪》、《卡普烈與蒙太奇家族》、《愛情靈藥》、《唐帕斯夸來》、《塞維利亞的理髮師》、《尤金·奧涅金》、等 20 多部歌劇中飾演男主角。



樂團／樂興之時管絃樂團



【樂興之時】是由蕭堤國際指揮大賽銅牌得主江靖波，於 1998 年號召國內最頂尖的年輕音樂家組成的交響樂團。成立之初便已受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席的強力肯定；其演出實況錄音為美國茱莉亞音樂院指定教材，現場錄音更在北歐五國古典音樂電台全程播出。

【樂興之時】曾經合作過的國際大師不勝枚舉，如花腔女高音 Dilber；鋼琴家 Robert Levin；天才鋼琴家黃海倫；前維也納愛樂樂團首席 Vesselin Parashkevov；邁阿密絃樂四重奏中提琴當代巨擘 Kim Kashkashian；倫敦莫札特樂團首席 David Juritz；；Avalon 絃樂四重奏；瑞典木笛大師 Dan Laurin……等，皆為當今國際樂壇的代表人物。

【樂興之時】亦在跨領域方面與頂尖藝術家合作，例如吳興國及其「當代傳奇」、南管權威「江之翠劇場」、頂尖現代舞團「林文中舞團」……等。【樂興之時】自 2007 年以來耕耘台灣重要景點之大型戶外演出，每年皆在日月潭、太魯閣、阿里山等地創下單場 26,000 人次以

上之傲人觀眾數及品質口碑。

此外，【樂興之時】出國巡演更是每每載譽而返，從 2007 年的義大利、德國的六場爆滿巡演，2008 年德國柏林的「Young Euro Classic 音樂節」獲邀為開幕場首演，到 2010 年帶同布農族青年聯演的南非親善之旅，我們實實在在實踐著成為華人卓越的文化實力。

【樂興之時】現有五個分工團：【樂興之時管絃樂團】、【樂興之時管絃樂團附設青年團】、【樂興圓桌武士】、【樂興之時之音樂理想國】，以及【樂興之時管絃樂團附設古樂團】分別追求定義精確的目標價值，並充份發揮其不同的屬性功能，在不同的層次、多樣化的場域散發著驚人的影響力。

演出人員暨製作團隊

指揮 / 江靖波

女高音 / 林孟君 女中音 / 鄭海芸 男高音 / 王典 低音男中音 / 李鰲

長笛	江淑君	范芷瑄	劉育誠		
雙簧管	呂 昂	尤怡婷			
單簧管	王采綺	賴奕衡			
低音管	張皓瑜	陳郁潔	張喻涵		
法國號	譚哲貽	陳建維	吳征宇	林芳瑜	
小號	高信譚	鄒佳宏			
長號	劉昱男	張錯濠	馬萬銓		
定音鼓	李聖文				
打擊	王瑋婷	邱楷麟	鍾育喬		
第一小提琴	蕭陽德	胡瑋玲	安庭儀	張 震	吳沛綾
	楊竣傑	黃姿旋	藍之好	吳秉榮	黃冠勻
第二小提琴	呂 昉	徐懿德	吳建鋒	李季鎋	陳佩綾
	黃靜葶	陳育誠	吳宇晨	鄭蒼嶽	游可琿
中提琴	蔡弦修	張庭碩	竈 宇	朱儀庭	
	劉穎文	吳佳芬	江妍昕	吳凝芝	
大提琴	張 序	李建樺	吳妮燕	洪若馨	蔡馥仔
	楊培詩	林君翰	伊藤尚維	鄭筑云	
低音大提琴	賴詩筑	伏 芯	王宇琪		
	黃意然	鄭乃涵	王子暘		

樂興之時製作團隊

團長暨藝術總監 / 江靖波

執行長 / 唐明瑋

樂團經理 / 邱惠鈴

舞台監督 / 陳百彥

藝術行政 / 甯映如 陳少芃 馬鈺婷

視覺構成 / 李長沛

節目冊美編 / 張盛權

法律顧問 / 黃秀蘭

行銷估問 / 吳靜媛

錄影錄音 / 錄意思影音藝術製作李奕興