

【樂興之時，跨年夜傳唱送暖】

年終祈福十八載，樂興貝九攜手「上帝寶貝」黃美廉點亮生命花火

新聞稿懇請發布 音樂會日期：2019 年 12 月 31 日 國家音樂廳

2002 年，【樂興之時】發下宏願，要將貝多芬《第九號交響曲》，做成一項台灣的傳統，一幅你我生命中的文化風景。年復一年，我們秉持毅力與傻勁，真的把這個夢想築成了。2019 年 12 月 31 日將是【樂興之時管絃樂團】連續第十八年在國家音樂廳以《貝九》為全民祈福，隨著演出次數逐步累積，我們也和許多樂友、愛樂民眾成為親密的家人，每年此刻齊聚一堂。

演出貝多芬《第九號交響曲》，這是全世界重要城市每逢歲末的祈福傳統，而【樂興之時】是台灣唯一每年延續這項演出傳統的樂團。《貝九》的第四樂章即眾人熟悉之「快樂頌」的出處，貝多芬將德國文豪席勒的詩句深入淺出轉化為琅琅上口的歌詞；江靖波指揮進一步親自譯寫中文歌詞，透過熟悉的語言，讓詞曲中「自由、平等、博愛、和解、快樂」之意涵越發深入國人的心。時近 2020 年的總統及立法委員選舉，正值紛爭與對立的最高峰。此刻我們更需要以《貝九》這樣的音樂提醒大眾：「化解紛爭」、「破除無謂的對立」。

樂興之時今年的「年終祈福音樂會」適逢此年終末、來年將始之際。在人們展望新局的時刻，【樂興之時】忒邀請具備貝多芬精神的畫家：黃美廉博士擔任特別來賓，並以其創作的畫作、詩作及自述，匯集成多媒體影像，向觀眾傳達她的樂觀進取，以及對生命之熱愛。黃美廉博士因出生時的醫療錯誤而罹患腦性麻痺，年幼時曾被醫生診斷說她無法活過六歲，但她憑藉信仰的支持努力取得博士學位、成為畫家，並且樂於教育傳承，從一首葉薇心譜曲，黃美廉寫詞的童謠《上帝寶貝》即可看見她內在的寬廣和美善。【樂興之時】江靖波指揮亦深受黃美廉的生命故事及「只看我所有的，不看我所沒有的」正向價值感動，徵得原作曲王麗玲老師及天韻合唱團授權，將她的作品《如果我能唱》，改編為合唱交響版，由樂團及合唱團於上半場首次公開演出，將帶給觀眾一個勵志、溫馨、別具意義的跨年夜晚。

下半場《貝九》的獨唱家分別邀請：女高音林孟君(入圍第二十四屆傳統暨藝術音樂金曲獎最佳演唱人)、女中音鄭海芸(美國波士頓大學(Boston University)聲樂演唱博士)、男高音王典(義大利 Santa Margarita International Vocal Competition 第一獎)以及旅美多年的低音男中音李鰲(柴科夫斯基國際聲樂比賽最佳歌手特別獎)擔綱獨唱。四位獨唱家皆具超強實力，絕佳唱功一時之選，加上由楊觀仔指導的慕音、清大、清颺、揚音混聲、揚音兒童、泰雅組成百人完全背譜演唱的貝九合唱團，12 月 31 日音樂會當天必定精采

動人。自 2016 年起，邀請台下觀眾一同參與大合唱段落，成為【樂興之時】的貝九新傳統，許多觀眾反映：難得能有交響樂團伴奏演唱的經驗，不只人生成就達成，還會越唱越上癮，年年都要來參加樂興貝九、歡唱快樂頌、為一年的平安獻上感謝、向來年的豐盛寄予厚望；在【樂興之時】的貝九現場，被稱作天龍國的台北人都成為熱情溫暖、喜樂親切的好鄰居，現場氣氛溫馨宛若家人相聚。今年跨年夜 19:30 歡迎各界齊來國家音樂廳，感受台上、台下眾人一心的珍貴時刻！

關懷公益向來是【樂興之時】持續堅持的行動之一。行之有年的「開心果專案」，連續 10 年以上捐出各場演出 10% 觀眾席次做為公益票券，輔導身心靈受到衝擊的病友走出生命低潮。2017 年起【樂興之時】更發起「微光天使」招募行動，以「買一捐一」方式邀請心中有愛的樂友們，一同鼓勵憂鬱症病友參與藝術活動，期待透過積極正向的音樂力量，助人展開最宏大的生命新契機！

【樂興之時】「2019 年終祈福音樂會」，購票及相關優惠請洽兩廳院售票系統，或電洽【樂興之時】02-2708-3700。