

【樂興之時管絃樂團】

彩繪貝多芬終章暨年終祈福音樂會 – 貝多芬 250 年誕生紀念
演出人員簡介

指揮 / 文物採集 / 影像取材：江靖波



二度獲得全國音樂比賽小提琴獨奏以及室內樂第一名，而後赴美雙修小提琴與管絃樂團指揮，並獲得南加大指揮碩士。1998 年返台創辦【樂興之時管絃樂團】，致力提升樂團之合奏素質及觀眾之鑑賞力。其現場錄音之「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」曾為紐約茱莉亞音樂院權威教授之指定教材。丹麥國家廣播公司曾經來台以專題報導的方式介紹江靖波以及【樂興之時】，並於北歐五國轉播其整場音樂會實況。2002 年，江靖波奪得於德國法蘭克福舉辦之首屆「Sir Georg Solti 指揮大賽」第三名，（第一名從缺），並為入圍準決賽 12 人中唯一的亞洲人。獲獎後江靖波仍專心致力深耕土地以及當代藝術音樂，多年來發表無數全球當代作曲家新作，並選擇紮根台灣，

在新竹清華大學以及台北東吳大學任教，培育後進。

國際方面，2008 年率【樂興之時】赴德國擔任 Young Euro Classic 音樂節開幕音樂會之演出，以馬勒第五號交響曲以及賴德和教授融和東、西方美學的作品獲得柏林聽眾滿場起立致敬。隨後於義大利歌劇之都 Verona 以及 Trieste 的首演皆獲極大成功，並多次再度與 Verona 歌劇院樂團合作，廣受好評。近年如於紐約卡內基廳的首演及與以色列交響樂團、墨西哥國立交響樂團、德國哈勒國立樂團、盧森堡小交、南美哥倫比亞首屈一指的波哥大愛樂的合作，或率【樂興之時】遠赴南非擔任「來自地極藝術節」之駐節樂團均獲廣大迴響。2015 年至 2018 年，江靖波擔任希臘頂尖樂團 Thessaloniki State Symphony Orchestra 之首席客座指揮，受到團員及聽眾普遍愛戴。

2018-2019 年，江靖波擔任 NCO 台灣國樂團之常任客席，指揮六套製作，並率 NCO 至越南、韓國等地巡演，其跨文化藝術領悟力及整合能力備受肯定。在國內期間，除了【樂興之時】的各樣製作之外，亦經常性受邀與 NSO 國家交響樂團、TSO 台北市立交響樂團、ESO 長榮交響樂團……等職業樂團合作，其中近期於 2018 年高雄衛武營開幕季率領 NSO 國家交響樂團演出的伯恩斯坦《憨第德》，獲得各界普遍激賞。

鋼琴 / 諸大明

被譽為「現今美國樂壇最引人矚目的鋼琴家之一」的諸大明（福特渥斯電訊報），自九歲起正式學習鋼琴，十歲即舉行獨奏會，引起轟動。1981年在北京中央音樂學院追隨朱工一教授學習期間，應邀參加世界四大鋼琴比賽之一的美國「范克萊本國際鋼琴大賽」，以精湛琴藝，成為第一個在這項國際大賽中獲獎的華人。

美國權威樂評家哈洛德荀柏格為此以「鋼琴家諸大明震驚了克萊本大賽」為標題，在紐約時報發表了專題報導。並稱諸大明為「最具魅力之演奏家」，隨後，諸大明到美國茱莉亞音樂學院研究深造，師承鋼琴大師魯道夫費庫斯尼（Rudolf Firkušny），取得「國際吉娜巴考爾國際鋼琴獎學金比賽」首獎，茱莉亞音樂學院協奏曲比賽冠軍，及音樂藝術博士學位。



旅美期間，諸大明演奏足跡遍及北美、歐洲及遠東，深獲好評。華盛頓郵報的瓊安·芮陶勒推崇「諸大明是一位極富表現力的大師」，並指出「無可置疑的，他是一位除了在音樂上言之有物的藝術家，而且具有真正巨匠般的高妙技巧」。紐約資深樂評家歐文·克羅頓稱他為「天才橫溢的演奏家」。德州休士頓記事報的查爾斯·華德先生則稱「諸大明的演奏呈現了令人難忘的深刻詮釋」。史丹頓島先驅報的愛德溫·羅拔茲認為他的演奏「宛如蕭邦本人的演奏，優雅而華貴」；而格林威治時報的專欄評論家約翰·斯威尼寫道：「他所表達的音樂不但具有深刻內涵，而且風格純正。他對音樂的認知，已達到真誠與生命力合為一體的化境」。

除了獨奏會，諸大明並應邀以獨奏者的身分與世界許多交響樂團演出。與著名的指揮家 Gerard Schwarz、Leon Fleisher、George Mester、John Giordano、Henry Mazer、Marc Kissoczy、李德倫、陳秋盛、張大勝、呂紹嘉、簡文彬、余隆、張己任、葉聰、陳佐湟、邵恩、蘇正途、林友聲、李英等；及 The Juilliard Orchestra、the Staatsorchester Rheinische Philharmonie、San Jose Symphony Orchestra、Fort Worth Symphony Orchestra、National Symphony Orchestra of R.O.C、Hong Kong Philharmonic Orchestra、China National Symphony Orchestra、China Philharmonic Orchestra、Taipei Symphony Orchestra、Shanghai Broadcasting Orchestra、中國愛樂交響樂團、台北愛樂管絃樂團、台灣國樂團、台北市立國樂團、高雄市立國樂團等樂團合作。

除了獨奏會，諸大明並應邀以獨奏者的身分與世界許多交響樂團演出。與著名的指揮家 Gerard Schwarz、Leon Fleisher、George Mester、John Giordano、Henry Mazer、Marc Kissoczy、李德倫、陳秋盛、張大勝、呂紹嘉、簡文彬、余隆、張己任、葉聰、陳佐湟、邵恩、蘇正途、林友聲、李英等；及 The Juilliard Orchestra、the Staatsorchester Rheinische Philharmonie、San Jose Symphony Orchestra、Fort Worth Symphony Orchestra、National Symphony Orchestra of R.O.C、Hong Kong Philharmonic Orchestra、China National Symphony Orchestra、China Philharmonic Orchestra、Taipei Symphony Orchestra、Shanghai Broadcasting Orchestra、中國愛樂交響樂團、台北愛樂管絃樂團、台灣國樂團、台北市立國樂團、高雄市立國樂團等樂團合作。

德國、加拿大、美國、日本、中國及台灣的廣播電台及電視台均多次轉播諸大明的演奏會實況，包括美國紐約時報廣播電台、日本 NHK 電台，中國中央廣播電台。美國的公共電視網並特邀諸大明製作獨奏專輯，通過衛星，在全美及加拿大聯播。

旅美期間的諸大明曾在多所音樂學院任教。包括茱莉亞音樂學院、紐約大學、紐約林肯表演藝術中心專題節目演講藝術家、美國德州多所學院的駐院藝術家，以及美國、加拿大、法國、西班牙、義大利和捷克等地的國際音樂節。現任教於東吳大學音樂系、國立臺灣師範大學音樂系。他所指導的學生中，多人曾在著名國際鋼琴比賽中獲獎，其中包括 The Leeds Competition in UK、Gina Bachauer Competition in USA、World Piano Competition in Dublin、Great Britain，

以及 Paulo Monopoli International Piano Competition in Italy……等等。

此外亦經常應邀擔任國際鋼琴大賽的評審，包括美國 Gina Bachauer 國際鋼琴比賽、義大利 Paulo Monopoli International Piano Competition、義大利西奈加利亞國際鋼琴比賽及第一屆台北國際鋼琴比賽、西班牙 Puigcerda 國際鋼琴比賽、2003 台灣國際鋼琴比賽、2005 Andorra International Piano Competition……等。

諸大明並應邀擔任中華民國總統府音樂會諮詢委員、國家文化藝術基金會評鑑委員、財團法人高等教育評鑑中心基金會藝術學門規劃委員和評鑑委員、文化部音樂人才庫藝術指導委員和評鑑委員、台灣國際鋼琴比賽藝術指導委員、國際評審團成員、國立中正文化中心音樂評鑑委員。

諸大明已出版的 CD 包括「盧炎鋼琴獨奏曲及四手聯彈全集」(四手聯彈與妻子黃愛倫合作, 2012)、「盧炎第二號鋼琴協奏曲」(台灣國家交響樂團, 簡文彬指揮, 2010)、「布拉姆斯 d 小調第一號鋼琴協奏曲」(台北愛樂管絃樂團, Henry Mazer 指揮, 1994.6)、「秋月」古琴鋼琴禪想曲(台北市立國樂團, 葉聰指揮, 1995.5)、「貝多芬降 E 大調第五號鋼琴協奏曲」Video CD(台北演奏家聯盟樂團, Marc Kissoczy 指揮, 1996.2)、「李斯特超技練習曲鬼火(Feux Follets)」(東吳大學出版之「雙溪樂響」選輯, 1997.7)、「山林鋼琴協奏曲」(香港小交響樂團, 劉敦南作曲, 葉聰指揮, 兩果唱片公司發行, 1998.4), 另外, 由美國鑑賞家協會(Connoisseur Society)製作, 國際鋼琴錄音製作權威亞倫·席維爾(Alan Silver)精心於紐約錄製的「蕭邦前奏曲全集」。

女高音 / 羅明芳

活躍於樂壇的女高音羅明芳，畢業於義大利國立米蘭威爾第音樂院及美國紐約曼哈頓音樂院。音樂啟蒙於楊鳳鳴老師，聲樂曾師事呂麗莉教授、李士民老師、Pietro Manaspina、Bonny Adele、Edith Bers。至今仍習於朱苔麗教授門下。演唱的足跡遍及歐、美、亞洲。

自 2004 年至今多次與國家交響樂團 NSO、台北市立交響樂團 TSO、國立台灣交響樂團 NTSO、長榮交響樂團 ESO、高雄市立交響樂團 KSO 等，多次合作歌劇如：《卡門》*Carmen*、《女人皆如此》*Così fan tutte*、《波希米亞人》*La Bohème*、《依多美尼歐》*Idomeneo, re di Creta*、《唐·喬望尼》*Don Giovanni*、《費加洛婚禮》*Le nozze di Figaro*、《法斯塔夫》*Falstaff*、《風流寡婦》*Die lustige Witwe*、《蝙蝠》*Die Fledermaus*、《齊格菲》*Siegfried*、《修女安潔莉卡》*Suor Angelica*、《女武神》*Die Walküre*、《強尼·史基基》*Gianni Schicchi*、《茶花女》*La traviata*、《魔笛》*Die Zauberflöte*、《糖果屋》*Hänsel und Gretel*、《魔彈射手》*Der Freischütz*、《帕西法爾》*Parsifal*……等；以及中文歌劇《梧桐雨》、《稻草人與小偷》、新編京劇《快雪時晴》等重要角色。及 NSO 再現馬勒系列：馬勒《第八號交響曲》、貝多芬《第九號交響曲》、NSO 跨年《布蘭詩歌》等多場音樂會，與多場 NSO 講座音樂會。曾與台北歌劇劇場合作：《伊朵美內歐》、《浮士德》等。2015 及 2016 年與創世歌劇團演出歌劇《藝術家的生涯》及《女人皆如此》。

目前任教於中原大學專任助理教授及兼任於國立臺灣師範大學，並自 2015 起連續 2 年受邀擔任「iSing! SUZHOU 國際青年歌唱家藝術節」之師資陣容。現為中華民國聲樂家協會會員、中原風雅頌室內樂集團員。



女中音 / 鄭海芸



鄭海芸，抒情次女高音，美國波士頓大學聲樂演唱博士，新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士，私立東吳大學音樂系學士。

曾榮獲中華民國聲樂家協會 2008 台北德文藝術歌曲大賽專業組參獎，以及 2009 台北中文歌曲大賽專業組貳獎；2009 年榮獲國立中正文化中心兩廳院樂壇新秀（聲樂類），並於 2010 年受邀於國家音樂廳（演奏廳）舉辦個人獨唱會。她曾多次受邀演出歌劇《費加洛婚禮》、《女人皆如此》、《法斯塔夫》、《霍夫曼的故事》、《卡門》及《蝙蝠》。亦多次受邀參與中華民國聲樂家協會及中華民國現代音樂協會之音樂會，致力於當代中文藝術歌曲之發表。

2011 年，鄭海芸受國家音樂廳交響樂團(NSO)之邀，參與演出 NSO 歌劇音樂會 Elektra；2012 年再次與 NSO 合作歌劇音樂會 Sour Angelica，並與澳洲歌劇團

合作於國家戲劇院演出《蝴蝶夫人》。在 2012 及 2013 樂季受兩廳院之邀，演出「畫說音樂」系列音樂會；2014 樂季受兩廳院歌劇工作坊之邀，於國家戲劇院實驗劇場演出歌劇《糖果屋》。2015 年受台北市立交響樂團邀請，參與柴可夫斯基歌劇《尤金奧涅金》；2016 年受邀演出臺中國家歌劇院開幕季社區歌劇《迷宮魔獸》。2017 年受臺北市立國樂團邀請，演出國人作曲家錢南章作品《李天祿的四個女人》，同年再受 NSO 邀請演出普契尼歌劇《三聯劇》(Il Trittico)，並演出兩廳院歌劇工作坊年度製作《灰姑娘變奏曲》，以及受台中國家歌劇院邀請，參與 NSO 與西班牙拉夫拉前衛劇團跨國製作華格納歌劇《女武神》。

鄭海芸目前任教於私立東吳大學音樂學系暨研究所，及私立東海大學音樂學系暨研究所，亦為台北愛樂歌劇坊歌手及中華民國聲樂家協會會員。

男高音 / 王典

王典畢業於中國文化大學及國立盧森堡音樂院，2000 年以第一名成績取得 Chant 及 Art Lyric 盧森堡音樂院兩項最高演唱文憑。1998 年 7 月應邀至里斯本演唱比才的“Vasco de Gama”，飾唱 Alvar。同時應著名男高音多明哥之邀，於他的萬人露天演唱會中同台演唱威爾第的馬克白之二重唱。

其音色及音域之華美寬廣亦為少有。在辛永秀、Arrigo Pola、Giann franco Raimondi、Ionel Pantea、Camille Kerger、Edoardo Lanza 等多位大師指導下，技巧更臻完備；他曾獲得 1994 年香港亞洲聲樂大賽第四獎、1996 年義大利 Santa Margarita International Vocal Competition 第一獎，也是首屆新加坡國際聲樂大賽首獎得主。王典尤擅長義大利美聲歌劇，例如多尼才悌《拉美摩的露琪亞》、《聯隊之花》、《愛情的靈藥》，貝利尼《夢遊女》、《清教徒》……等。王典遼闊明亮的音色、充滿生命力的演唱，使其對重抒情角色同樣勝任愉快。他於台灣、盧森堡演唱之《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《唐卡洛》、《浮士德》皆獲得高度讚賞，令人留下深刻印象。在神劇演唱方面其亦有耀眼成績，溫暖而澄澈的音色加上完整技巧及豐沛涵養，使他演唱的《彌賽亞》、《創世紀》皆呈現出優美、純正的風格，令人為之動容。王典亦曾演唱多部清唱劇及彌撒曲，更曾多次演唱異常艱難的奧福《布蘭詩歌》。



男低音 / 曾文奕



畢業於國立台北藝術大學音樂系，曾師事李達人教授及師事李葭儀教授，曾接受 Robin Rice、William McCrary、李佳蔚、Leonardo de Lisi 等多位教授指導。

2015 年參與由北京大學歌劇研究院之中美歌劇工作坊，製作演出馬士康尼歌劇《鄉村騎士》*Cavalleria Rusticana* 飾演 Alfio 一角。2015 年獲選臺北藝術大學協奏曲比賽，與北藝大管弦樂團合作演出。

2016 年獲選臺北藝術大學關渡新聲音樂會演唱舒伯特《冬之旅》*Winterreise* 選粹。

2016 年受邀擔任台北愛樂國際合唱節指揮大師班男低音獨唱。

2017 年參與國立臺北藝術大學音樂系製作巴哈「*Magnificat*」擔任男低音獨唱。

2017 年獲選中華民國聲樂家協會台北市南海扶輪社獎學金。

2017 年參與國立臺灣交響樂團製作「愛與麵包的人生習題—浦契尼瑪儂雷斯考」飾演軍士長及酒館老闆。

2017 年參與兩廳院歌劇工作坊製作之羅西尼歌劇《灰姑娘》*La Cenerentola*，飾 Alidoro 一角。

2017 年參與台北 2017 世華聲樂大賽獲得專業演唱組首獎、聲樂新秀獎，以及最佳歌劇角色詮釋獎。

2017 年參與臺灣藝術大學舞蹈系「大觀藝術節」，由臺灣藝術大學製作之史特拉汶斯基芭蕾舞劇《婚禮》*Les Noces* 擔任男低音獨唱。

2018 年獲選中華民國聲樂家協會新秀，2019 年 3 月於國家演奏廳演出。

2018 年舉辦曾文奕學士畢業製作個人獨唱會。

2018 年參與國立臺北藝術大學音樂系製作之佛瑞《安魂曲》*Requiem* 擔任男低音獨唱。

2018 年受邀參與國立臺灣交響樂團製作於臺中國家歌劇院演出「無悔的愛—波希米亞人」飾演 Colline 一角

2018 年受邀參與國立臺灣交響樂團製作於臺中國家歌劇院演出「無畏的愛—托斯卡」飾演 Sciarrone 一角。

2018 年參與「關渡藝術節」，由國立臺北藝術大學音樂系製作之歌劇《夢遊女》飾演 Rodolfo 一角。

2019 年受邀參與台灣藝術家交響樂團 2019 府城新年音樂會於貝多芬《第九號交響曲》中擔任男低音獨唱。

2019 年受邀於中華民國聲樂家協會與上海銀行文教基金會舉辦之「領略聲音之美第 123 場—美聲中的愛恨情仇」演唱。

2019 年受邀於臺中國家歌劇院製作《藝起進劇場》飾演魔笛中的捕鳥人 Papageno 一角。

2019 年受邀參與國立臺灣交響樂團製作於台北國家音樂廳及台中中興堂演出 文學經典—2019/20 開季音樂會《浮士德》*Faust* 飾演 Brander。

2019 年參與中華民國聲樂家協會之 2019 台灣盃中文歌曲大賽獲青年組首獎。

2019 年參與中華民國聲樂家協會之德文藝術歌曲比賽獲首獎。

2020 年受邀參與台灣藝術家交響樂團「20 愛您府城新年音樂會」於貝多芬《第九號交響曲》中擔任男低音獨唱。

2020 年受邀參與台北愛樂歌劇坊製作莫札特歌劇《費加洛婚禮》*Le Nozze di Figaro* 飾演費加洛一角。

2020 年受邀參與國立臺灣交響樂團製作於台南文化中心及台中歌劇院演出「謳歌英雄」，在伯恩斯坦《詩樂集》*Songfest* 中擔任男低音獨唱。

2020 年受邀參與台北愛樂文教基金會於國家音樂廳製作「2020 台北國際合唱節閉幕音樂會」貝多芬《第九號交響曲》中擔任男低音獨唱。

樂團 / 樂興之時管絃樂團



【樂興之時】是由蕭堤國際指揮大賽三獎得主江靖波，於 1998 年號召國內最頂尖的年輕音樂家組成的交響樂團。成立之初便已受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席的強力肯定。其演出實況錄音被美國茱莉亞音樂院選為指定教材，現場錄音更在丹麥、瑞典、挪威等地之古典音樂電台全程播出。

【樂興之時】曾經合作過的國際大師不勝枚舉，如花腔女高音 Dilber；鋼琴家 Robert Levin；天才鋼琴家黃海倫；紐約艾維里費雪職業大賞得主鋼琴家劉孟捷；前維也納愛樂樂團首席 Vesselin Parashkevov；邁阿密絃樂四重奏；Avalon 絃樂四重奏；倫敦莫札特樂團首席 David Juritz；中提琴當代巨擘 Kim Kashkashian；瑞典木笛大師 Dan Laurin；慕尼黑國際音樂大賽中提琴得主黃心芸……等，皆為當今國際樂壇的代表人物。

【樂興之時】亦在跨領域方面與頂尖藝術家合作，例如吳興國及其「當代傳奇」、南管權威「江之翠劇場」、頂尖現代舞團「林文中舞團」等。【樂興之時】自 2007 年以來耕耘台灣重要景點之大型戶外演出，每年皆在日月潭、太魯閣、阿里山等地創下單場 26,000 人次以上之傲人觀眾數及品質口碑。

此外，【樂興之時】每次出國巡演更是每每載譽而返，從 2007 年的義大利、德國的六場爆滿巡演，2008 年德國柏林的「Young Euro Classic 音樂節」獲邀為開幕場首演，到 2010 年帶同布農族青年聯演的南非親善之旅，我們實實在在實踐著成為華人卓越的文化實力。

【樂興之時】現有五個分工團：【樂興之時管絃樂團】、【樂興圓桌武士】、【樂興之時之音樂理想國】、【樂興之時管絃樂團附設古樂團】，以及【樂興之時管絃樂團附設種子團】，分別追求定義精確的目標價值，並充份發揮其不同的屬性功能，在不同的層次、多樣化的場域散發著驚人的影響力。

【樂興之時管絃樂團】重要事蹟簡列如下：

1998 由江靖波指揮創團；2000 擔任國立中正文化中心音樂大使；2001 演奏版本榮任美國茱莉亞音樂院教授指定教材

2002 該年起榮獲文建會遴選為全國優良演藝扶植團隊迄今；現場錄音在北歐五國全程播出

2002-2020 2002 年起，每年歲末年終之際舉行「年終祈福音樂會」，選定演出貝多芬《第九號交響曲》與世界祈福傳統接軌。自 2016 年第 15 次傳唱起，加入邀請台下觀眾參與大合唱，台上台下同聲開口，蔚為美談

2005 該年起以音樂大使為名，每年造訪全台 20 個鄉鎮，將殿堂音樂帶入山區、海畔、醫療院

所、學校……等需要音樂的地方；全球首團受指揮大師阿巴多(Claudio Abbado)邀請參訪瑞士琉森音樂節；受英國表演藝術雜誌專文報導

- 2007 首度受邀參與台積心築藝術季，製作演出「影響 20，迎向 20」慈善音樂會
- 2007 獲義大利 Sinfolario Festival、Massa Carrara Festival、Palo Festival 等重要節慶及德國 Open Air OPERA GALA 邀請巡迴演出；承辦太魯閣台灣大哥大音樂節演出，萬餘名觀眾起立鼓掌並創下六年來觀眾滿意度新高
- 2008 赴邀於「Young Euro Classic 音樂節」柏林開幕演出，為亞洲唯一殊榮
- 2008 在台積心築藝術季帶來深情婉約的「梁祝·黃河 協奏之夜」音樂會
- 2008-2020 應邀演出台灣大哥大日月潭花火音樂節，連續 13 年，累積觀眾人數超過 35 萬人次
- 2009 應邀製作台灣大哥大桃園戶外音樂會，演出「李泰祥與樂興之時交響夜」；北海岸擘畫首屆「聽海音樂節」首創以輕古典取代流行搖滾樂團型式演出；為八八風災舉辦華山募款音樂會、新竹慈善募款音樂會，並捐贈 3 場音樂會 10% 票房及各項義賣所得
- 2009 參與台積心築藝術季，推出「嗨！親愛的火車頭先生 – 德弗乍克」多媒體音樂劇場
- 2009-2010 為「太魯閣峽谷音樂節」再創觀眾滿意度及人數新高
- 2009-2012 透過「媒合演藝團隊進駐演藝場所」計畫，以音樂家「種樹的精神」投入花蓮地區音樂教育行列
- 2010 應邀遠赴南非參加「約翰尼斯堡音樂節」(Arts Alive Festival)，獲南非各界盛大歡迎
- 2010 連續四年參與台積心築藝術季，在「台積電青少年鋼琴沙龍蕭邦和他的年代」音樂會中，由樂興圓桌武士與歷屆台積電青少年鋼琴大賞的優勝得主共同演出
- 2011-2019 共四次應邀於元旦在阿里山演出「阿里山日出印象音樂會」
- 2011 10 月與當代傳奇劇場合作演出國際製作《康熙大帝與太陽王路易十四》
- 2012 參與台灣首部以交響樂編制在台錄製之電影《BBS 鄉民的正義》電影配樂
- 2013 首次於野柳地質公園內演出「野柳之夜」，50 年來首創與女王頭共享音樂的夜晚
- 2015 受邀錄製「報告班長 7」電影配樂；6 月應邀製作兩廳院城市角落音樂會並擔綱爵士音樂節開幕演出；9 月於東吳大學松怡廳舉辦「音樂告訴我們……」音樂會，以《馬勒第三號交響曲》為正式命名十年之附設青年團，及首次歷屆團員大團聚誌慶；11 月於松怡廳製作演出台灣首部全本巴洛克法國喜歌劇《公爵夫人府上的唐吉訶德》
- 2016 1 月 3 日受邀至大佳河濱公園演出「台北晨曦音樂會」；4 月 27 日於國家音樂廳演出「萬壑千仞水自流—是海的詩篇」音樂會，邀請希臘國家交響樂團的樂團首席 Antonis Sousamoglou 擔綱小提琴獨奏；11 月 14 日於國家音樂廳演出「西班牙狂想詩篇」音樂會，首度邀請西班牙指揮大師 Jospe Caballé Domenech 及豎琴獨奏家陳好穎擔綱演出
- 2017 3 月於台中國家歌劇院中劇院首演，推出經典製作「阿波羅的那道光」；6 月於國家音樂廳製作演出「絕望與希望」音樂會，並推出「微光天使」計劃，為憂鬱症防治盡一份心力
- 2018 3 月於台北、桃園演出「圓桌武士的傳承」音樂會，集結創團 20 年以來各世代團員，共同闡釋傳承精神；5 月於國家音樂廳演出《大地之歌》，為指揮江靖波以荀貝格未完成的改編版本為底，親自改寫為室內樂版本的世界首演
- 2019 參與國家太空中心「福爾摩沙衛星七號」樂曲創作及演出計畫，4 月底於國立臺灣科學教育館舉行「旅程·祝福」音樂會，演奏國內作曲家趙菁文為福衛七號創作之《來自遙遠的

訊息》；6月與小號教父 Reinhold Friedrich 演出「樂興夏沁」音樂會，並舉行大師班與台灣習樂學子交流；8月於高雄衛武營、9月於台中歌劇院舉行「天地行者」音樂會，演出江靖波指揮改編為室內樂版本的馬勒《大地之歌》、《旅人之歌》，結合書法及多媒體呈現東方美學

2019 受邀參與台積心築藝術季，演出「那一天，博斯普魯斯海峽的水乾了」野餐音樂會

2020 2月受邀於台北、台中演出迪士尼經典電影《料理鼠王》電影動畫音樂會

清颺合唱團

清颺合唱團為清華大學合唱團畢業校友發起，集結許多熱愛合唱的夥伴，由楊觀仔老師擔任指揮。於 2009 年與清華大學合唱團一同前往匈牙利參加「Vivace 國際合唱音樂節」，榮獲《Award of the Jury 評審團首獎》。之後分別於 2014 年參加「拉脫維亞第 8 屆 World Choir Game 世界合唱大賽」，2016 年前往匈牙利參加「Laurea Mundi Budapest 音樂節」，皆獲得民謠組金牌及混聲組銀牌的殊榮。2019 年前往西班牙巴塞隆納參加「Golden Voices of Barcelona 黃金之聲」獲得民謠組及宗教組金牌。

除了每年固定參加新竹地區的大小音樂會，未來亦規劃將來自新竹風城的聲音帶到台灣及世界各地，期望能與各地的合唱愛好者交流合作。

清大合唱團

清華大學合唱團從 1961 年成立至今，為清華校園最具規模與歷史的社團之一。最初由一群愛好合聲之美的研究所學生組織成立，自 2001 年至今的指揮暨指導老師為楊觀仔老師，並聘請古育菁老師擔任聲樂指導，提供莘莘學子歌唱的天堂。藉由不同曲風的嘗試，力求挑戰與創新，包括當代作品、靈歌、百老匯、宗教歌曲以及台灣民謠與台灣新生代作曲家的作品。

清華合唱團積極參加國內外音樂賽事，2009 年赴匈牙利參加「10th Vivace International Choir Festival」，榮獲音樂節最高榮譽之評審團首獎；2014 年遠赴拉脫維亞參加「8th The World Choir Games」，榮獲民謠組金牌、混聲室內合唱組銀牌；2016 年赴匈牙利參加「Laurea Mundi Budapest」，榮獲民謠組金牌和混聲組銀牌。近幾年更多次於國家音樂廳參與【樂興之時】的年終祈福音樂會演出。

慕音合唱團

慕音合唱團的團員來自各行各業，因喜愛歌唱而相識，再由相識而相知。為了拓展彼此的生活領域，練唱之餘亦不斷地舉辦各式活動：音樂營、音樂欣賞、讀書會成長團體等等。藉之相互提攜與激勵，整個團體就像個大家庭一樣的氣氛融洽。

近年來慕音合唱團在現任楊觀仔老師的指導下，無論在音樂性或演唱技巧都有相當突破與成熟的進展，並嘗試表現各種不同風格的合唱曲，期能達至雅俗共賞之目的，並將音樂帶到社會各個不同角落。

揚音樂集

揚音樂集成立於新竹縣竹北市，音樂總監為楊觀仔老師。樂集包含女聲、混聲、兒童、青少年合唱團以及室內樂。揚音樂集熱心參與各式公益慈善活動，帶著對音樂的熱情以及推廣音樂之使命，期許自己透過更多元方式，讓更多人享受音樂的美好。

從 2010 年至今，揚音樂集舉辦、參與過多場慈善音樂會，並將音樂會盈餘全數捐給慈善團體或活動：新竹市私立新竹仁愛兒童之家、新竹縣尖石鄉新光國小清寒家庭學童營養早餐、泰雅學堂的泰雅族兒童音樂教育、新竹縣尖石鄉馬里光部落幼兒照顧中心、新竹縣尖石鄉馬里光部落兒童出國參展合唱比賽經費、新竹縣尖石鄉石磊國小兩歲幼兒專班經費、新竹縣竹東世光教養院院區改建、新竹縣尖石鄉秀巒國小校舍改建、台東縣南迴醫院籌劃興建……等，希望透過豐富人們心靈的音樂，進而成為一股溫暖社會的力量。

演出人員暨製作團隊

C 大調第 21 號鋼琴奏鳴曲，作品 53。第一樂章

C 小調第 32 號鋼琴奏鳴曲，作品 111。第二樂章

鋼琴 / 諸大明

《致遠方的愛人》，作品 98

男高音 / 王 典 鋼琴 / 諸大明

F 大調第 16 號絃樂四重奏，作品 135。第三、四樂章

第一小提琴 / 楊竣傑 第二小提琴 / 徐文妙 中提琴 / 呂 昉 大提琴 / 張 序

D 小調第九號交響曲，作品 125。第一、四樂章

指揮 / 江靖波

女高音 / 羅明芳 女中音 / 鄭海芸 男高音 / 王 典 男低音 / 曾文奕

長笛	江淑君	胡志瑋	范芷瑄			
雙簧管	王譽博	尤怡婷				
單簧管	林佩筠	高承胤				
低音管	許嘉宇	張皓瑜	楊宇文			
法國號	▲陳信仲	梁應婷	◎黃哲筠	陳建維		
小號	徐雲修	何敏慈				
長號	黃昱澄	楊宏煒	楊錦龍			
定音鼓	陳思廷					
打擊	黃莉雅	李聖文	張凱傑			
第一小提琴	楊竣傑	陳逸群	張 震	呂 昉	張念欣	黃姿旋
	蘇玲雅	吳芯昀	黃灝葶	吳詩涵	王頌恩	陳品臻
第二小提琴	徐文妙	林修平	陳育誠	吳宇晨	鄭蒼嶽	游可琿
	張明碁	藍之好	薛皓儒	李昀庭	陳佩綾	
中提琴	▲劉盈君	江妍昕	謝梓涵	楊景婷	楊昀蓁	
	劉穎文	賴以祈	江宜珊	吳佳芬	吳凝芝	
大提琴	張 序	伊藤尚維	林 明	吳妮燕	蔡馥仔	
	孫 瑋	莊于瑢	張沅真	葉盈汝	曾玟瑜	
低音提琴	賴詩筑	王宇琪	羅琬臻			
	伏 芯	胡 莎	朱惠如			

◎：國家交響樂團 ▲：臺北市立交響樂團

樂興之時製作團隊

團長暨藝術總監 / 江靖波

執行長 / 唐明璋

樂團經理 / 邱惠鈴

舞台監督 / 陳百彥

藝術行政 / 甯映如 陳少芃 馬鈺婷

視覺構成 / 李長沛

節目冊美編 / 張盛權

法律顧問 / 黃秀蘭

錄影錄音 / 錄意思影音藝術製作李奕興

合唱團 / 樂興貝九合唱團

合唱指導：楊觀仔

◎慕音合唱團

女高音：許芸菁、鄭婷予、鄧惠恩、賴貴美、吳翠卿、周淑惠

女低音：許雅雯、郭素妙、塗怡萱、蔡佳蓉、牟淑英、郭美玲、邱麗娟、王雪真、朱蕙紋、
陳春伶

男高音：張崇德、陳信甫、陳文聲、林啟舜

男低音：陳鏗任、侯賢擊、何旻樺、吳宏達

揚音樂集

◎揚音女聲 / 混聲合唱團：

女高音：沈舒音、徐玉玲、黎曉螢、王楚芝

女低音：張琍敏、蘇育蕓、黃素玲、陳淑慧、彭素美、林米萱、鄭怡美、張秀蘭

男高音：簡世緯

男低音：鄭盛文

◎揚音兒童暨青少年合唱團：

張喬涵、張莉立、林志騏、張恩惠、許舒涵、林忻柔、潘羽恆、蔡鎧竹、林子薰、

吳宜蓁、徐誠喆、陳巧汶、羅子寒、曹愛芯、劉得瑜、郭彥甫、許祐晉、黃詩芸、朱家好

◎清大合唱團

女高音：施佳瑩、李汶錡、王之恩、鄭文筑、吳郁歆

女低音：陳家安、黃凱琳、林芷誼、曾倖珮、蒙思媛、王婧庭、石芯瑀、洪欣妤、賴思妘

男高音：儲華宇、林柏杰、程學謙

男低音：鍾念儒、李淳嘉、鐘皓佑、黃鼎鈞、張浚哲、陳志發、黎柏榮、黃冠銜

◎清颺合唱團

女高音：王之賢、劉芯芸、劉艾靈、蘇珍誼、劉欣蓉、王星懿、林瑄慈

女低音：李亮瑩、曾雅倩、劉元媛、吳若惟、王瓊淑、郭紫瑜、郭姿均、彭淑珍

男高音：鄭志新、李豪韋

男低音：王士銘、莊鈞智、王大邦