

【樂興之時管絃樂團】

2021 圓桌武士會師

演出人員簡介

藝術總監 / 江靖波



二度獲得全國音樂比賽小提琴獨奏以及室內樂第一名，而後赴美雙修小提琴與管絃樂團指揮，並獲得南加大指揮碩士。1998 年返台創辦【樂興之時管絃樂團】，致力提升樂團之合奏素質及觀眾之鑑賞力。其現場錄音之「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」曾為紐約茱莉亞音樂院權威教授之指定教材。丹麥國家廣播公司曾經來台以專題報導的方式介紹江靖波以及【樂興之時】，並於北歐五國轉播其整場音樂會實況。2002 年，江靖波奪得於德國法蘭克福舉辦之首屆「Sir Georg Solti 指揮大賽」第三名（第一名從缺），並為入圍準決賽 12 人中唯一的亞洲人。獲獎後江靖波仍專心致力深耕土地以及當代藝術音樂，多年來發表無數全球當代作曲家新作，並選擇紮根台灣，在

新竹清華大學以及台北東吳大學任教，培育後進。

國際方面，2008 年率【樂興之時】赴德國擔任 Young Euro Classic 音樂節開幕音樂會之演出，以馬勒第五號交響曲以及賴德和教授融和東、西方美學的作品獲得柏林聽眾滿場起立致敬。隨後於義大利歌劇之都 Verona 以及 Trieste 的首演皆獲極大成功，並多次再度與 Verona 歌劇院樂團合作，廣受好評。近年如於紐約卡內基廳的首演及與以色列交響樂團、墨西哥國立交響樂團、德國哈勒國立樂團、盧森堡小交、南美哥倫比亞首屈一指的波哥大愛樂的合作，或率【樂興之時】遠赴南非擔任「來自地極藝術節」之駐節樂團均獲廣大迴響。2015 年至 2018 年，江靖波擔任希臘頂尖樂團 Thessaloniki State Symphony Orchestra 之首席客座指揮，受到團員及聽眾普遍愛戴。

2018 至 2019 年，江靖波擔任 NCO 台灣國樂團之常任客席，指揮六套製作，並率 NCO 至越南、韓國等地巡演，繼而於 2020 年 8 月起榮任音樂總監，其跨文化藝術領悟力及整合能力備受肯定。在國內期間，除了【樂興之時】的各樣製作之外，亦經常性受邀與 NSO 國家交響樂團、TSO 台北市立交響樂團、ESO 長榮交響樂團……等職業樂團合作，其中近期於 2018 年高雄衛武營開幕季率領 NSO 國家交響樂團演出的伯恩斯坦《憨第德》，獲得各界普遍激賞。

大提琴獨奏 / 張序

曾就讀新竹高中音樂班，受顧美瑜老師指導，並於高二時參與新竹市賽第一名。代表參加全國比賽，且於高中時參與室內樂比賽代表新竹高中參加比賽，曾參與台北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團音樂營及大師班課程。大學就讀國立台北藝術大學，曾師事馬諾欽老師、高炳坤老師，在校期間參與 Suren Bagratuni 教授大師班，並隨學校管絃樂團與呂紹嘉指揮於國家音樂廳演出，以及校內弦樂團接受 Paul Katz 教授課程指導。

張序於 2011 年加入【樂興之時管絃樂團】，並參與【樂興之時】多場室內樂重奏及各式演出。



※※近年重要演出記錄※※

2020 年初 參與【樂興之時】於國家音樂廳演出「迪士尼動畫電影 - 料理鼠王」電影音樂會

2019 年 3 月 參與【樂興之時】於國家音樂廳演出「2019 樂興圓桌武士會師」音樂會

2019 年 3 至 5 月 參與台北新劇團赴中國，為期一個月於十座城市巡演「清輝朗照 — 李清照與她的二個男人」

2019 年 6 月 參與【樂興之時】與小號教父萊因霍德·菲德利希 (Reinhold Friedrich) 於國家音樂廳演出「樂興夏沁」音樂會

2019 年 12 月 參與台北新劇團「項羽和兩個女人」、「清輝朗照 — 李清照與她的二個男人」於台北國家音樂廳、新竹縣文化局演藝廳以及台中國家歌劇院巡迴演出

此外多次參與【樂興之時管絃樂團】室內樂或大型演出，包括秋季「日月潭花火音樂會」及冬季於國家音樂廳演出貝多芬《第九號交響曲-合唱》之「年終祈福音樂會」。

樂興之時圓桌武士



傳說中的「喀麥隆」(Camelot) 由一群圓桌武士守護。他們團結一致不計名利，武藝高強但濟貧扶弱。他們比親兄弟更親密，卻從不間斷於彼此督促激勵。何以至此?是因為他們心中有著一個共通的、超越個人榮辱利害的信念。這，使得他們放下了身段，且因此不曾在關鍵價值上降低標準。

【樂興圓桌武士】亦如是。他們是【樂興之時】的精神象徵，傑出、秉心，富理想性。當年的創始團員雖然多已各自發光發熱，仍偕同年輕一代的圓桌武士共同闡釋傳承。他們有著共同的特質：一) 都熱愛音樂；二) 因此而能不斷提高自我期許；三) 確信自己終能抵達那似乎遙不可及的境地，同時卻能安靜、不疾不徐地穩健邁步。

他們只有一個單純的目標：就是要好音樂！為了作曲家、為了藝術、為了自己、為了你，沒辦法不這樣做。

演出人員暨製作團隊

布拉姆斯：G 大調第二號絃樂五重奏，作品 111

J. Brahms: String Quintet No. 2 in G Major, Op. 111

第一小提琴 / 楊竣傑、陳俞文
馮楚軒

第二小提琴 / 黃瀚民、張 震
呂 昉

第一中提琴 / ▲蔡弦修、▲黃譯萱

第二中提琴 / ▲顏君玲、▲劉盈君

大提琴 / 張 序、伊藤尚維
孫 瑋

玻凱利尼：G 大調第七號大提琴協奏曲，作品編號 480。第三樂章：快板

L. Boccherini: Cello Concerto No. 7 in G Major, G. 480, mov.3: Allegro

大提琴獨奏 / 張 序

第一小提琴 / 黃瀚民、馮楚軒、呂 昉
黃郁婷、王頌恩

第二小提琴 / 楊竣傑、巫欣蓉、黃姿旋
陳俞文、張 震

第一中提琴 / ▲黃譯萱、▲顏君玲

第二中提琴 / ▲蔡弦修、▲劉盈君

大提琴 / 孫 瑋、伊藤尚維
權雋文

史麥塔納：E 小調絃樂四重奏第一號《我的一生》

B. Smetana: String Quartet No. 1 in E minor, From My Life.

第一小提琴 / 黃瀚民、巫欣蓉、張 震
黃郁婷、呂 昉

第二小提琴 / 楊竣傑、陳俞文、王頌恩
馮楚軒、黃姿旋

第一中提琴 / ▲黃譯萱、▲顏君玲

第二中提琴 / ▲蔡弦修、▲劉盈君

大提琴 / 孫 瑋、張 序
權雋文、伊藤尚維

▲：臺北市立交響樂團

樂興之時製作團隊

團長暨藝術總監 / 江靖波

執行長 / 唐明璋

樂團經理 / 邱惠鈴

舞台監督 / 陳百彥

藝術行政 / 甯映如、馬鈺婷

視覺構成 / 李長沛

節目冊美編 / 甯映如

法律顧問 / 黃秀蘭

錄影錄音 / 李梓民