

## 樂興之時管絃樂團

Philharmonia Moments Musicaux (PMM)

106 台北市大安區仁愛路四段 112 巷 18 號 B1

B1, No.18, Lin.112, Ren-ai Rd. Sec. 4,

Taipei 106, Taiwan, R.O.C.

TEL: 02-2708-3700 FAX: 02-2708-3768

e-mail: [muse@mmmu.org](mailto:muse@mmmu.org)

<https://momentmusical.weebly.com/>

# 華麗簧聲呈現東西蒼萃的夢幻舞台

## 「禮讚皮亞佐拉－新探戈、新聲響、新體驗」音樂會

### 新聞稿懇請即時發布

2021 年是阿根廷傳奇班多鈕大師暨作曲家皮亞佐拉 (Ástor Piazzolla) 的百年冥誕，在疫情鎖國、旅遊止步的年代，【樂興之時】要呈現這位阿根廷音樂家的作品，讓本地的愛樂者不必出國就能聽到一流的演出，不出國就能彷彿置身南半球布宜諾斯艾利斯的探戈小酒館當中！

從 2003 年的「樂興弦樂美聲祭」、2009 年「北海岸·聽海音樂節」等大小音樂會，早在十數年前，【樂興之時】就已將皮亞佐拉的作品引進、介紹給本地聽眾，並且不時選擇性搬演這位極具個人特色的作曲家之作品。在「禮讚皮亞佐拉」音樂會中，我們將更進一步，整場以皮亞佐拉為主題，盡可能全面性地呈現其不同時期、不同思維的多元面貌。

作為以探戈作品聞名的作曲家，皮亞佐拉的探戈音樂不會只是娛樂。其作品的精髓，在其夾雜悲喜、掙扎於混亂與秩序之間的獨特風格，深刻地反映了十九世紀的阿根廷在脫離西班牙的殖民之後，由社會底層蔓延至整個國家的精神。皮亞佐拉的作品流露出對於底層的關懷，描寫著普世性的心境變換，而經常能引起聽眾的共鳴；並也因此使其作品能不受時間限制，至今仍冒散著感人的溫度。

這位阿根廷作曲家更是有「探戈音樂的靈魂」之稱的樂器：班多鈕手風琴 (Bandoneón) 的演奏大師，班多鈕在皮亞佐拉許多作品之中皆扮演了重要腳色。本次「禮讚皮亞佐拉」音樂會亦邀請曾數度遠赴阿根廷拜師的知名班多鈕手風琴演奏家：吳詠隆，帶來正統道地的演奏。吳詠隆曾榮獲第 49 屆德國克林根塔爾國際手風琴大賽班多鈕組首獎等多項國際賽事獎項，不僅演出經歷豐富，亦多次於國內外探戈舞會、大專院校、藝文及媒體積極推廣班多鈕手風琴與阿根廷探戈音樂文化，更是台灣首位受邀至阿根廷國際探戈節演出之班多鈕演奏者。

除了充滿異國風情的班多鈕手風琴，【樂興之時】亦在此次音樂會中安排東方傳統樂器：「笙」加入協奏。笙與班多鈕手風琴同為簧片發聲原理的樂

器，在聲響上有著異曲同工之妙。本場演出曲目之一的《布宜諾斯艾利斯的四季》以俄國作曲家 L. Desyatnikov 改編版本為基底，安排班多鈕和笙的獨奏、協奏來取代原本小提琴獨奏，撞擊出東西薈萃的華麗簧聲世界。

笙獨奏特邀請知名笙演奏家：黃隴逸擔綱，擅長傳統樂曲演繹並長期接觸現代音樂，演奏風格明亮流暢的黃隴逸，曾數度獲邀至歐、亞、美、各國演出，並參與法國 Grenoble、英國 Huddersfield 等現代藝術節，致力於笙專業演奏及研究。在「2013 年終祈福音樂：尋風·貝九」即曾與【樂興之時】攜手演出作曲家鍾啟榮的作品《尋風》，此次再度與樂團合作更是精彩可期！

「禮讚皮亞佐拉 - 新探戈、新聲響、新體驗」音樂會將於今年 11 月 5 日週五晚間於台北中山堂光復廳登場，在具備歷史意義及建築美感的富麗廳堂之中，輔以現代多媒體影像、燈光科技打造出仿若阿根廷小酒館或探戈舞池的氛圍空間，讓觀眾彷彿置身異國，也為整場聆樂體驗包裹更多重的感官悸動。

國內疫情控制得當，表演藝術正逐步復甦，觀眾欣賞藝文演出的習慣卻也產生不少變化。除了親臨音樂現場感受音樂魅力，新興的「線上音樂會」也吸引不少熱愛表演藝術的群眾。「禮讚皮亞佐拉 - 新探戈、新聲響、新體驗」音樂會除了 11 月 5 日晚間的現場演出，更悉心籌備、集結頂尖錄影錄音團隊，要將這場匠心獨具的演出在 11 月 20、21 日週末，以線上音樂會形式再登場。此線上音樂會更獲文化部「藝 FUN 線上舞臺計畫」支持肯定，在後疫情時代挑戰創新、開拓表演藝術的新路線，要讓螢幕前的觀眾們不受演出時間、地理空間距離，都能享受最高品質的音樂會節目！

### **樂興之時管絃樂團簡介(以下簡稱【樂興之時】)**

【樂興之時】是一支秉持專業、精緻、活潑、創新的原則，朝向團員菁英化、形態多元化、行銷科技化、水準國際化目標而努力的管絃樂團。成軍 23 年來深獲國內外樂壇好評，不僅在專業領域中秉持最高標準的自我要求，對於提昇國人精緻文化之認知，對於洗滌社會大眾在高速運轉社會所必然產生的心靈塵埃亦視為己任。

從 921 集集巨震、88 風災的義演募款；以及超過 15 年以上的偏鄉音樂賞析服務，到 2009 年啟動的「開心果-忘憂專案」、2017 年起推動的「微光天使專案」，持續幫助暫處生命低谷的弱勢心靈出黑暗入光明，【樂興之時】對於藝術家的社會責任，始終如一。

### **新聞聯絡人：**

樂興之時管絃樂團