



VIVA
Piazzolla!


新探戈、新聲響、新體驗
禮讚皮亞佐拉

2021.11.05
Fri. 19:30
台北中山堂光復廳

指揮 / 江靖波
班多鈕手風琴獨奏 / 吳詠隆
笙獨奏 / 黃隴逸
樂興之時管絃樂團

主辦單位：樂興之時管絃樂團

指導單位： 文化部
MINISTRY OF CULTURE

贊助單位： 國 | 藝 | 會
NATIONAL SUN YAT-SEN MEMORIAL HALL

協辦單位：



國家兩廳院
NATIONAL SUN YAT-SEN MEMORIAL HALL

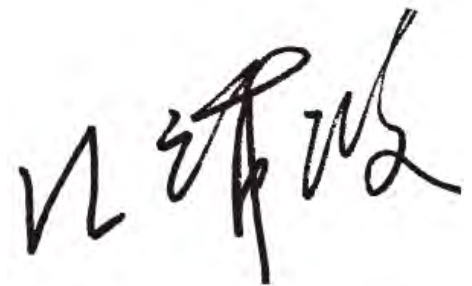
※本演出由110年文化部【藝FUN線上舞臺計畫】支持

華麗簧聲 東西薈萃

已經兩年了，疫情鎖國，旅遊止步。驛動的心，在多少人的內裡鼓動？而表演藝術，從三級完全不能演出，到漫漫無期的二級降載，讓原本生機盎然，時刻精彩的本地舞台，處處蕭條蒙塵。於是我們思考，如果，不出國，就能讓本地的愛樂者聽到一流的演出；不出國，人們就能沉浸式地彷彿置身南半球布宜諾斯艾利斯的探戈小酒館當中？於是，有了這個製作的發想。

今年，是阿根廷傳奇 Bandoneon 大師暨作曲家 Ástor Piazzolla 的百年冥誕。其實早在十來年前，【樂興之時】就已將皮亞佐拉的作品引進、介紹給本地聽眾。十幾年來，我們也三不五時便會將這位極具個人特色的作曲家的作品選擇性搬演。這一次，我們將更進一步，整場以皮亞佐拉為主題，盡可能全面性地呈現他不同時期、不同思維的多元面貌。並且我們將運用影像與燈光科技，打造一個仿若阿根廷小酒館或探戈舞池的迷幻空間，在仍然以音樂為主題的設定下，讓整場聆樂體驗包裹更多重的感官悸動。尤其值得一提的是，除了正統道地的 Bandoneon 演奏，我們並將破格安排以東方的傳統簧笙闖進，代入獨奏的角色，與同為簧片樂器的 Bandoneon 共同撞擊出東西薈萃的華麗簧聲世界。微醺的氛圍，南半球的熱情，極致炫技的冷冽狂傲，就在台灣，只在樂興！

【樂興之時】 【音樂理想國】
創辦人暨藝術總監



演出曲目

Program

變焦

Zum

五重奏 / Tanvolution

埃斯特角組曲

Suite Punta del Este

序曲：沉重的快板 Introduccion: Allegro e pesante
頌歌：慢板 Coral: Adagio
賦格：生動的快板 Fuga: Allegro vivace

班多鈕獨奏 / 吳詠隆
Bandoneonist / Wu, Yung-Lung

阿空加瓜協奏曲

Aconcagua

Concierto para Bandoneón, Orquesta De Cuerdas Y Percusión

第一樂章：強而有力的快板 mov. I - Allegro marcato
第二樂章：中板 mov. II - Moderato
第三樂章：急板 mov. III - Presto

班多鈕獨奏 / 吳詠隆
Bandoneonist / Wu, Yung-Lung

- 中場休息 Intermission -

演出曲目

Program

布宜諾斯艾利斯的四季（新編）

Quattro Portena (Orchestra Version New Arrangement)

夏：笙與班多鈕二重奏 Summer - Bandoneon & Sheng solo

秋：笙獨奏 Autumn - Sheng solo

冬：班多鈕獨奏 Winter - Bandoneon solo

春：笙與班多鈕二重奏 Spring - Bandoneon & Sheng solo

班多鈕獨奏 / 吳詠隆

Bandoneonist / Wu, Yung-Lung

笙獨奏 / 黃隴逸

Shengist / Huang, Lung-Yi

自由探戈

Libertango



樂曲解說

撰文 / 吳毓庭

樂興之時管絃樂團團員暨曲目撰稿；《表演藝術》雜誌特約撰稿、音樂文字工作者

探戈的新生

大概再也不會有一句話，比皮亞佐拉專輯《關鍵時刻》*Zero Hour* (1986) 封面上的文字，更能貼切形容作曲家的「新探戈」(Nuevo tango) 風格：新探戈 = 探戈 + 悲劇 + 喜劇 + 妓院 (Nuevo tango = tango + tragedy + comedy + kilombo)。放在八零年代語境中，這句話提醒了所有人，皮亞佐拉的探戈不會只是大街小巷的娛樂，它反映的是阿根廷在十九世紀脫離西班牙殖民後，從社會底層蔓延至整個國家的精神。

《溯源探戈：阿根廷探戈器樂音樂》*Tracing Tangueros: Argentine Tango Instrumental Music* 一書的作者 Kacey Link 與 Kristin Wendland，對於皮亞佐拉在這個「公式」裡，特別採用 kilombo 而非英文 whorehouse，又提出了進一步的看法。Kilombo 在阿根廷俚語中 (Lunfardo，這種語言流行在布宜諾斯艾利斯郊區的貧民窟與黑幫裡)，意思確實為妓院，然而對現代阿根廷人而言，kilombo 又指「混亂的狀況」，表達生活失去秩序。

這種徘徊在悲劇（無止盡身體的剝削）與喜劇（並行的貪歡）、掙扎在混亂（底層社會）與秩序（文明社會）間的風格，無疑是皮亞佐拉音樂的精髓，純粹以西歐古典音樂化、爵士化的探戈來看待其作，肯定是失準的。甚至他個人真實的生活，也就在這條脈絡中：他最早的創作，比如《第一號鋼琴奏鳴曲》Op. 7，充滿了普羅高菲夫式精密的鋪排，到巴黎留學受布蘭潔女士 (N. Boulanger) 鼓勵，開始以他始終想忘卻的探戈出身創作，便經歷了第一次劇烈拉扯；隨後他又要從三零年代眾多探戈大師，包括葛戴爾 (C. Gardel)、達里安佐 (J. D'areienzo) 或特洛伊羅 (A. Troilo，皮亞佐拉年少時還在他的團裡演奏) 等前輩奠定的探戈風貌裡，尋找更原始、深邃的探戈靈魂，只好踏上孤獨的旅程（從許多報導可見，他在世時，阿根廷人並不認同其創作路線）。

但或許就是那份縈繞他心頭、久久無法散去對底層人物的「記得」，讓他的作品能不受時限，至今仍冒散著感人的溫度。1962 年，他與阿根廷一代文豪波赫士合作《坐在粉紅角落的男人》*El hombre de la esquina rosada* 聲樂室內樂作品，1969 年，與詩人費雷爾完成《布宜諾斯艾利斯的瑪莉亞》*Maria de Buenos Aires* 輕歌劇，都一再敘述那些古老、將要被遺忘的身世。因為這份不捨與悲憫，探戈有了過去，也有了未來。

變焦

Zum

皮亞佐拉一直非常熱愛嘗試用不同編制演繹探戈。他剛從巴黎回國時，曾組過探戈絃樂團（Orquesta de Cuerdas，還加上歌手），以有別傳統的探戈樂團（Orquesta Tipica，包括數把手風琴、絃樂聲部和鋼琴）。隨後又陸續組成「布宜諾斯艾利斯十重奏」（Octeto Buenos Aires，首次在探戈樂團中加入電吉他），以及精簡了十重奏編制的「五重奏」等大大小小的團體，其中最特別的，可說是在 1971 年組成的「九重奏」（Conjunto 9）。在這個新團體中，皮亞佐拉加入了少見的中提琴與打擊樂器（木、鐵琴的運用讓他的作品擁有更高的辨識度），許多音樂學者都認為，該團繽紛、多彩的聲響，是作曲家一系列實驗的高峰。可惜因為經費不足，九重奏才成立兩年就宣告解散。

〈變焦〉出自九重奏在 1972 年發行的專輯《布宜諾斯艾利斯的當代流行音樂第一集》*Música Popular Contemporánea de la Ciudad de Buenos Aires. Vol.1*。曲中大量的絃樂滑音、突兀的低音伴奏，以及生動的打擊樂音色，都讓整體充滿一種宛若使用電子合成器製造出的效果。而整首主題則在兩個相鄰音反覆來回中，表現出探戈舞者兩兩相對、勢均力敵的緊張態勢，彷彿還原最早開始跳探戈的街頭與妓院。

不過今日音樂會將演出的版本，是由年長皮亞佐拉十六歲的探戈鋼琴家普格列斯（O. Pugliese）留下的編曲。普格列斯的樂團樂風一向以優美的旋律、抒情的性格著稱，強烈地個人風格也讓他與 D'areienzo、Troilo 等名家齊名，為三零年代探戈黃金時期四大樂團之一。

他在重新演繹〈變焦〉時，特別在主題出現前，加入了一段蠢蠢欲動的前奏開場，做足準備後才帶出侵略性較強的「主角」。皮亞佐拉原曲的中間樂段頗不和諧、較為刺耳，普格列斯則改以許多喃喃自語的樂段鋪陳，表現出較細膩的心理細節。

埃斯特角組曲

Suite Punta del Este

埃斯特角 (Punta del Este) 是位在烏拉圭南方的海港城市，該地幾乎與布宜諾斯艾利斯位在相同緯度，受海洋氣候影響，冬天溫和，夏日涼爽，被稱為南美洲的邁阿密。皮亞佐拉和許多遊客一樣，時常來此度假，他最常到埃斯特角釣鯊魚，動感刺激的室內樂曲〈鯊魚〉 *Escualo* 就是源自於在這裡釣魚的經驗。《埃斯特角組曲》則是作曲家受到當地的藝術與文學中心 (Centre des Arts et de Lettres de Punta del Este) 委託所創作，並在 1980 年於市中心的聖斐迪南大教堂 (Cathédral Saint-Ferdinand de Maldonado) 首演。

樂曲共有三樂章，第一樂章「序曲：沉重的快板」 (Introduccion: Allegro e pesante) 以 ABA 三段鋪陳。A 段有兩個主題，第一個主題由樂團強力的和弦與手風琴後半拍樂句交織，性格肅殺。第二個主題由第一主題的四度音程發展而來，除了改為抒情口吻，手風琴更採用自由速度打破前面的僵局。B 段中，手風琴繼續彈奏即興作為背景，並帶出長笛與雙簧管緊密的二重奏，三者就在越來越乖張的和聲中，召喚出探戈舞者來來往往的身影。回歸 A 段後，皮亞佐拉讓單簧管與低音管奏出新的聲部線條，融合成更為糾結的音響。

整體來看，第一樂章似乎和皮亞佐拉的釣鯊經驗或多或少有關。1995 年英國導演 Terry Gilliam 在其電影《未來總動員》 *12 Monkeys* 中，改編了《埃斯特角組曲》第一樂章的主題作為主題曲，鋪陳病毒侵略、世界趨近末日的景象，不知是否使用了這個典故？

第二樂章「頌歌：慢板」 (Coral: Adagio) 以手風琴神聖的獨白開始，讓人不禁想起班多鈕手風琴最初被發明，即是用來替代教堂管風琴的身世。隨後樂曲編制無論是管樂重奏或絃樂重奏，都仿擬著管風琴聲響，營造肅穆氣氛。樂章隱隱呼應著皮亞佐拉在寫作此曲這一年的自述：「我是一名天主教徒，我信仰神，我用英語向祂祈禱。我也很喜歡上教堂，好像身在其中我可以洗去污穢，沐浴在平靜裡。」 (註)

第三樂章「賦格：生動的快板」 (Fuga: Allegro vivace)，主題具有第一樂章的四度大跳特徵，透過手風琴、小提琴、管樂的輪流演奏，以及頻繁卻不紊亂的轉調，展現出皮亞佐拉身為嚴肅作曲家的一流技巧。樂曲最後結束在全體齊奏中，讓前面複雜的音響乾淨作結。

註：M. S. Azzi & S. Collier 《大探戈：皮亞佐拉的一生與音樂》 *Le grand tango: the life and music of Astor Piazzolla*，139-140 頁。

阿空加瓜協奏曲

Aconcagua,

Concierto para Bandoneón, Orquesta De Cuerdas Y Percusión

「阿空加瓜」(Cerro Aconcagua) 是南美洲最高峰，不過這個標題並不是由皮亞佐拉所加上，而是來自出版商 Aldo Pagani 在 1979 年發行時的意見，想表達作曲家的成熟已臻巔峰。

這首協奏曲並未使用管樂，但卻加入了豎琴增色，這樣在探戈樂團中新鮮的使用，再次呼應皮亞佐拉對嘗試新樂器的熱情，至於會選擇豎琴，也有可能是受到他的恩師金納斯特拉 (A. Ginastera) 的《豎琴協奏曲》啟發。

樂曲如同西方傳統的協奏曲，共有三樂章。第一樂章為「強而有力的快板」(Allegro marcato)，為 ABA 三段。A 段一如這場音樂會其他作品，具有強而有力的主題，但持續的切分節奏，不斷打破聽者期待，形成更緊張的氛圍。B 段則來到如歌 (cantabile) 的段落，手風琴與樂團各自展開屬於自己的旋律，豎琴、鋼琴偶爾黏合兩者。中間會穿插兩段裝飾奏，第一段以下行半音階為骨幹發展，後段以下行級進音階發展，帶出較緩和、被撫平後的心情。

第二樂章中板 (Moderato) 為變奏曲式。手風琴獨白娓娓道出哀悼般的樂句，不久小提琴極高的泛音與豎琴加入，為主題鋪陳出閃爍的微光。皮亞佐拉在整個樂章中，留給了手風琴許多長音，這些長音都將成為讓它能夠啜泣、顫動的空間。另外值得一提的，還有低音提琴頑固的低音伴奏，雖是採用爵士樂團語法，但也巧妙為樂曲帶來了古典樂中常見的送葬進行效果。

第三樂章急板 (Presto) 分成兩大段。第一段以 ABAB 鋪陳，A 為熱力四射的急板，各聲部在同樣的和聲音中，各自以不同節奏展開，形成繽紛音響；B 精簡了聲部，但是會持續轉調模進，推動樂思前行。第二段則來到了「憂鬱的結尾」(Melancolico Finale)，不過此刻調性反而轉到了 A 大調，絃樂撥奏與打擊樂器伴奏著手風琴，氣氛輕鬆宛如身在爵士酒吧。可惜最後整體音響逐漸沉重，樂曲又回到了第二樂章的輓歌模式，踏上通往死亡的路途。

在探戈中以悲劇結尾，對皮亞佐拉而言並不陌生，早先的《布宜諾斯艾利斯的瑪麗亞》就已經將這種宿命寫出：死去的瑪麗亞誕生了新的、乾淨的瑪麗亞，但在探戈的誘惑下，小瑪麗亞終將淪落風塵，步上母親的後塵……。

布宜諾斯艾利斯的四季（新編）

Las Cuatro Estaciones Porteñas (New Arrangement)

不同於韋瓦第創作《四季》時，接連以不同季節的短詩為素材創造出音畫。皮亞佐拉的四季最初並不是一個整體，而是在完成其中的〈夏〉以後，才衍生出其他樂章。

1965年，他受邀為阿根廷導演穆尼奧斯（A. R. Muñoz）的戲劇作品《金髮》*Melenita de oro* 寫作配樂，《布宜諾斯艾利斯的夏天》*Verano Porteño* 就是其中曲目。在這次合作前，皮亞佐拉已於1962年與穆尼奧斯合作了《天使的探戈》*Tango del ángel* 配樂，留下不少佳作，包括〈天使的米隆加〉*Milonga del ángel*、〈天使之死〉*Muerte del ángel* 等樂曲。而《金髮》主要在講述一位阿根廷女孩在城市裡生活的點滴，歷經戀愛、學會面對世界的現實，皮亞佐拉透過躁動、不安的樂聲，鋪陳作品背景（曲名 *Porteño* 指的就是居住在布宜諾斯艾利斯的人，西班牙原意為「港口城市人」），很快便成為劇中最能共鳴觀眾的段落。

四年後，皮亞佐拉接著完成〈冬〉（1969）、〈春〉（1970）與〈秋〉（1970）。這些作品並不能清楚聽見作曲家對城市某個角落有具體描寫，但卻以非常寫意的方式觸動聽者，無論是〈春〉的萬物齊發、〈夏〉的危險焦躁、〈秋〉的自在搖擺，或〈冬〉的悠緩吟詠，都捕捉出了一種普世性的心境變換。

不過現在更常在音樂會上聽到的版本，並非是皮亞佐拉的原始樂譜，而是小提琴家克萊曼（G. Kremer）在1996至1998年間，委託俄羅斯作曲家戴西亞特尼科夫（L. Desyatnikov）的改編。Desyatnikov 以小提琴協奏曲為演出形式，並擷取韋瓦第的《四季》片段融入原作，完成了一次效果極佳的再創作。【樂興之時】在這場演出又再一次拓展了這個邊界，將以笙與班多鈕手風琴取代小提琴擔綱獨奏聲部，持續探索新聲響。

〈春〉以賦格形式破題，獨奏與樂團各聲部輪流帶出生動、充滿活力的琶音主題。B 段則可聽見獨奏樂器奏出新的感傷旋律，但伴奏是前面主題的「慢動作版」，形成特別的呼應。再接回 A 前會有一段獨奏樂器的裝飾奏，此處音響柔和、溫暖，宛如孕育希望的陽光。

〈夏〉在持續的後半拍與不斷墜落的樂句句尾中浮現，編曲家隨後插入了韋瓦第〈冬〉的反覆下行片段（原始對應文字為：在寒冷的冰雪裡不住發抖），這出乎意料的選擇彷彿在暗示：「危險」其來有自，是上一個冬天留下的遺憾嗎？B 段除了有回想般的旋律，樂團時而以短句催促，時而用泛音滑音伴奏，都增加了「記憶」的色彩。

〈秋〉從獨奏者製造的奇特聲響開始，率先為樂章設定狂想基調，並帶出活潑的米隆加舞曲節奏（*Milonga* 舞曲為探戈的前身，常用節奏型為 3 音 + 3 音 + 2 音）；隨後大提琴以裝飾奏承接，利用奔放的分解和弦將樂思帶往下一段落。B 段由大提琴四重奏鋪陳，整個音響變得沉穩，洋溢蕭條的感傷，中途間歇出現的高音泛音，更讓人感到杜鵑孤啼的落寞。再現的

A 與 B 皆把重心拉回獨奏樂器身上，整體音響則會越來越失去調性，讓世界在入冬前再瘋狂一回。

〈冬〉放慢了步調，A 段主題在緩緩推進中，營造出懷舊感。B 段主題為二度音型，除了速度加快，也可聽見韋瓦第的〈夏〉第三樂章不斷閃現，充滿協奏曲的競合張力。而樂曲最特別之處，可說是 A 段中與韋瓦第引用合而為一的段落，編曲者讓「冰」與「火」並存在布宜諾斯艾利斯。樂曲最後一段溫暖、可愛的尾奏，類似帕海貝爾〈卡農〉的情調，為整部作品留下餘溫。

自由探戈 Libertango

相較前面作品，〈自由探戈〉的原創性可能沒有這麼突出，但樂曲創作的時間點卻有其獨特意義。1973 年，皮亞佐拉因為心臟病突發，以及受不了當時軍政府對人民思想的箝制，選擇離開阿根廷旅居義大利生活。他一下飛機後，就開始投入一系列的錄音計畫，〈自由探戈〉就是來自當時製作的同名專輯的曲子。曲名 *Libertango* 應該很可能發自當時的心境；皮亞佐拉一向喜歡自創與探戈有關的文字作為標題，比如他曾把「tango」和「cantabile」（如歌的）合起來寫成「tangabile」，而當他把「libertad」（自由）和「tango」兩個字融合為一時，就成了逃離國內高壓的一種宣洩吧！

樂曲由米隆加節奏開始，在激動人心的律動中，他加入了綿長、大器的主旋律，從譜面上看，就像老鷹翱翔天際、俯瞰大地一般。其後在單一線條下，又會出現豐富的對旋律增添風采，簡潔而不簡單的設計，自樂曲問世以來就獲得大眾的青睞，可以說是皮亞佐拉最著名的代表作。波蘭導演羅曼·波蘭斯基（R. Polanski）也曾在《驚狂記》*Frantic* 中，將〈自由探戈〉填上歌詞，成為歌曲〈似曾相識〉*I've Seen That Face Before*。米隆加節奏被用來搭配男主角在夜總會外遇的橋段，一瞬間便化為迷幻、熱烈的心跳，為角色說出不能說出的心情。

關於演出者

藝術總監：江靖波

二度獲得全國音樂比賽小提琴獨奏以及室內樂第一名，而後赴美雙修小提琴與管絃樂團指揮，並獲得南加大指揮碩士。1998 年返台創辦【樂興之時管絃樂團】，致力提升樂團之合奏素質及觀眾之鑑賞力。其現場錄音之「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」曾為紐約茱莉亞音樂院權威教授之指定教材。丹麥國家廣播公司曾經來台以專題報導的方式介紹江靖波以及【樂興之時】，並於北歐五國轉播其整場音樂會實況。2002 年，江靖波奪得於德國法蘭克福舉辦之首屆「Sir Georg Solti 指揮大賽」第三名（第一名從缺），並為入圍準決賽 12 人中唯一的亞洲人。獲獎後江靖波仍專心致力深耕土地以及當代藝術音樂，多年來發表無數全球當代作曲家新作，並選擇紮根台灣，在新竹清華大學以及台北東吳大學任教，培育後進。



國際方面，2008 年率【樂興之時】赴德國擔任 Young Euro Classic 音樂節開幕音樂會之演出，以馬勒第五號交響曲以及賴德和教授融和東、西方美學的作品獲得柏林聽眾滿場起立致敬。隨後於義大利歌劇之都 Verona 以及 Trieste 的首演皆獲極大成功，並多次再度與 Verona 歌劇院樂團合作，廣受好評。近年如於紐約卡內基廳的首演及與以色列交響樂團、墨西哥國立交響樂團、德國哈勒國立樂團、盧森堡小交、南美哥倫比亞首屈一指的波哥大愛樂的合作，或率【樂興之時】遠赴南非擔任「來自地極藝術節」之駐節樂團均獲廣大迴響。2015 年至 2018 年，江靖波擔任希臘頂尖樂團 Thessaloniki State Symphony Orchestra 之首席客座指揮，受到團員及聽眾普遍愛戴。

2018 至 2019 年，江靖波擔任 NCO 台灣國樂團之常任客席，指揮六套製作，並率 NCO 至越南、韓國等地巡演，繼而於 2020 年 8 月起榮任音樂總監，其跨文化藝術領悟力及整合能力備受肯定。在國內期間，除了【樂興之時】的各樣製作之外，亦經常性受邀與 NSO 國家交響樂團、TSO 台北市立交響樂團、ESO 長榮交響樂團 等樂團合作，其中近期於 2018 年高雄衛武營開幕季率領 NSO 國家交響樂團演出的伯恩斯坦《憨第德》，獲得各界普遍激賞。

班多鈕手風琴：吳詠隆



來自台灣，Tanvolution 樂團團長，班多鈕演奏者、探戈編曲家。數度遠赴阿根廷，師事班多鈕手風琴大師 W. Rios、並曾進入布宜諾斯艾利斯市立探戈樂團學校。返台後，從事編曲、配樂、班多鈕琴演奏工作。曾贏得多項國際比賽獎項，包括第 49 屆德國克林根塔爾國際手風琴大賽班多鈕組首獎等，為該賽事舉辦半世紀以來第一位獲此獎之華人。

旅居阿根廷時期曾受邀至布宜諾斯艾利斯法議會金色大廳演出，並數度受邀於廣州、東京、大阪、名古屋、首爾、香港、成都、布宜諾斯艾利斯、旭川、北京等地演出。多次於臺北、東京探戈節、香港阿根廷文化週及布宜諾斯艾利斯探戈節演出，亦於國內外探戈舞會、大專院校、藝文場合、兩廳院、香港 RTHK、Bravo、IC 之音、中廣、飛碟、漢聲、民視、中視等電台節目推廣班多鈕手風琴與阿根廷探戈音樂文化，為台灣首位受邀至阿根廷國際探戈節演出之班多鈕演奏者。

2020 年

受邀與雨韻合唱團演出 Misatango

受邀至台南美術館演出

與六福集團飯店合作策劃系列探戈音樂會

2019 年

受邀於中國北京探戈節演出

受邀於臺北國際探戈節演出

2018 年

受邀至日本旭川演出

受邀與臺北市立交響樂團於大安森林公園戶外音樂會演出，擔任班多鈕琴獨奏者

受邀與新竹市立愛樂管弦樂團演出，擔任班多鈕琴獨奏者

2017 年

受邀至中國成都演出

受邀於香港探戈馬拉松演出

受邀於高雄探戈節演出

受邀於臺北探戈行演出

於臺北國際探戈節演出

受邀於臺灣探戈 20 周年活動演出

受邀至臺北探戈藝文沙龍《舞臺探戈 — 大亨小傳》大舞會演出

誠品表演廳《布宜諾斯艾利斯的小酒館》音樂會

2016 年

受邀至阿根廷國際探戈藝術節演出

受邀至香港阿根廷文化周、IFC 演出

受邀至日本東京探戈節演出

臺北兩廳院國家演奏廳《擁抱 — 探戈》音樂會

臺灣屏東《探戈解說音樂會》

受邀參加臺北國際探戈節擔任班多鈕演奏者

臺灣大學藝文中心雅頌坊音樂會

2015 年

受邀至韓國首爾爵士音樂節演出

臺北功學社音樂廳《致敬 — 探戈》音樂會

受邀臺北愛樂室內樂坊手風琴藝術節

2014 年

受邀至阿根廷國際探戈節演出

義大利蘭恰諾國際手風琴大賽探戈組、班多鈕組雙料首獎

受邀於臺北國家音樂廳擔任知名班多鈕演奏者小松亮太演出嘉賓

受邀至日本東京、大阪、名古屋等地演出

臺灣屏東《班多鈕與探戈之邂逅》音樂會

臺灣台中《探戈靈魂·皮亞左拉》音樂會

臺灣花蓮《皮亞左拉的探戈迷情》音樂會

2013 年

受邀至日本東京擔任知名班多鈕演奏者小松亮太演出嘉賓

受邀參加臺北國際探戈節擔任班多鈕演奏者

臺北中山堂《狂舞者與不羈之夜》探戈音樂會

2012 年

獲德國克林根塔爾國際手風琴大賽班多鈕組首獎，為該賽事舉辦半世紀以來第一位獲此獎之華人

受邀參加臺北國際探戈節擔任班多鈕演奏者



笙：黃隴逸

佛光大學藝術學碩士，中國文化大學音樂系國樂組學士。現為中國民族管弦樂協會一笙專業委員會名譽理事、中華民國電腦音樂學會監事、台北和樂集團長暨藝術總監並任教於中國文化大學中國音樂學系、國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系等系所。

曾二度獲得台灣區音樂比賽笙獨奏第一名。1998 年獲選為兩廳院樂壇新秀，於國家演奏廳舉辦獨奏會。2003 年獲邀於維也納舉辦笙獨奏會。2009 年受文建會推薦赴美國德州代表台灣參加「聖安東尼奧～手風琴藝術節」，並在當地舉辦六場笙獨奏會。

黃君擅長傳統樂曲之演繹，並長期接觸現代音樂，演奏風格明亮流暢，極具音樂性。多次參與國際現代音樂節首演。曾獲邀至歐、亞、美、各國演出。參與過的藝術節包含法國 Grenoble 現代音樂節、英國 Huddersfield 現代音樂節、柏林三月音樂節、維也納 Viktring 現代音樂節。

近年來創辦台灣第一個笙樂團，不斷的從事笙專業演奏及研究，2019 年赴法國巴黎龐畢度中心 IRCAM 音樂與聲學研究中心發表論文：《論改良笙的演化及優缺點—以 36 簧擴音方笙與 37 簧半擴音圓笙為例》，成為第一位在 IRCAM 發表論文的台灣人。

在樂器改良上分別於 2012 年與作曲家曾興魁教授合作研製「三十二簧微分音笙」、2014 年研製「和樂二十七簧半擴音笙」及「和樂經典高音笙」、2020 年研製「和樂經典中音笙」。

多年來創作及改編多首獨奏、重奏與合奏作品，並為國內外作曲家首演多首當代作品。



樂興之時管絃樂團



【樂興之時】是由蕭堤國際指揮大賽三獎得主江靖波，於 1998 年號召國內最頂尖的年輕音樂家組成的交響樂團。成立之初便已受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席的強力肯定。其演出實況錄音被美國茱莉亞音樂院選為指定教材，現場錄音更在丹麥、瑞典、挪威等地之古典音樂電台全程播出。

【樂興之時】曾經合作過的國際大師不勝枚舉，如花腔女高音 Dilber；鋼琴家 Robert Levin；天才鋼琴家黃海倫；紐約艾維里費雪職業大賞得主鋼琴家劉孟捷；前維也納愛樂樂團首席 Vesselin Parashkevov；邁阿密絃樂四重奏；Avalon 絃樂四重奏；倫敦莫札特樂團首席 David Juritz；中提琴當代巨擘 Kim Kashkashian；瑞典木笛大師 Dan Laurin；慕尼黑國際音樂大賽中提琴得主黃心芸……等，皆為當今國際樂壇的代表人物。

【樂興之時】亦在跨領域方面與頂尖藝術家合作，例如吳興國及其「當代傳奇」、南管權威「江之翠劇場」、頂尖現代舞團「林文中舞團」等。【樂興之時】自 2007 年以來耕耘台灣重要景點之大型戶外演出，每年皆在日月潭、太魯閣、阿里山等地創下單場 26,000 人次以上之傲人觀眾數及品質口碑。

此外，【樂興之時】每次出國巡演更是每每載譽而返，從 2007 年的義大利、德國的六場爆滿巡演，2008 年德國柏林的「Young Euro Classic 音樂節」獲邀為開幕場首演，到 2010 年帶同布農族青年聯演的南非親善之旅，我們實實在在實踐著成為華人卓越的文化實力。

【樂興之時】現有五個分工團：【樂興之時管絃樂團】、【樂興圓桌武士】、【樂興之時之音樂理想國】、【樂興之時管絃樂團附設古樂團】，以及【樂興之時管絃樂團附設種子團】，分別追求定義精確的目標價值，並充份發揮其不同的屬性功能，在不同的層次、多樣化的場域散發著驚人的影響力。

【樂興之時管絃樂團】重要事蹟簡列如下：

- 1998 由江靖波指揮創團；2000 擔任國立中正文化中心音樂大使；2001 演奏版本榮任美國茱利亞音樂院教授指定教材
- 2002 起榮獲文建會遴選為全國優良演藝扶植團隊迄今；現場錄音在北歐五國全程播出
- 2002-2020 2002 年起，每年歲末年終之際舉行「年終祈福音樂會」，選定演出貝多芬《第九號交響曲》與世界祈福傳統接軌。自 2016 年第 15 次傳唱起，加入邀請台下觀眾參與大合唱，台上台下同聲開口，蔚為美談
- 2005 該年起以音樂大使為名，每年造訪全台 20 個鄉鎮，將殿堂音樂帶入山區、海畔、醫療院所、學校……等需要音樂的地方；全球首團受指揮大師阿巴多 (Claudio Abbado) 邀請參訪瑞士琉森音樂節；受英國表演藝術雜誌專文報導
- 2007 首度受邀參與台積心築藝術季，製作演出「影響 20，迎向 20」慈善音樂會
- 2007 獲義大利 Sinfolario Festival、Massa Carrara Festival、Palo Festival 等重要節慶及德國 Open Air OPERA GALA 邀請巡迴演出；承辦太魯閣台灣大哥大音樂節演出，萬餘名觀眾起立鼓掌並創下六年來觀眾滿意度新高
- 2008 赴邀於「Young Euro Classic 音樂節」柏林開幕演出，為亞洲唯一殊榮
- 2008 在台積心築藝術季帶來深情婉約的「梁祝·黃河 協奏之夜」音樂會
- 2008-2020 應邀演出台灣大哥大日月潭花火音樂節，連續 13 年，累積觀眾人數超過 35 萬人次
- 2009 應邀製作台灣大哥大桃園戶外音樂會，演出「李泰祥與樂興之時交響夜」；北海岸擘畫首屆「聽海音樂節」首創以輕古典取代流行搖滾樂團型式演出；為八八風災舉辦華山募款音樂會、新竹慈善募款音樂會，並捐贈 3 場音樂會 10% 票房及各項義賣所得
- 2009 參與台積心築藝術季，推出「嗨！親愛的火車頭先生 – 德弗乍克」多媒體音樂劇場
- 2009-2010 為「太魯閣峽谷音樂節」再創觀眾滿意度及人數新高
- 2009-2012 透過「媒合演藝團隊進駐演藝場所」計畫，以音樂家「種樹的精神」投入花蓮地區音樂教育行列
- 2010 應邀遠赴南非參加「約翰尼斯堡音樂節」(Arts Alive Festival)，獲南非各界盛大歡迎
- 2010 連續四年參與台積心築藝術季，在「台積電青少年鋼琴沙龍蕭邦和他的年代」音樂會中，由樂興圓桌武士與歷屆台積電青少年鋼琴大賞的優勝得主共同演出
- 2011-2021 共五度應邀於元旦在阿里山演出「阿里山日出印象音樂會」
- 2011 10 月與當代傳奇劇場合作演出國際製作《康熙大帝與太陽王路易十四》
- 2012 參與台灣首部以交響樂編制在台錄製之電影《BBS 鄉民的正義》電影配樂
- 2013 首次於野柳地質公園內演出「野柳之夜」，50 年來首創與女王頭共享音樂的夜晚
- 2015 受邀錄製「報告班長 7」電影配樂；6 月應邀製作兩廳院城市角落音樂會並擔綱爵士音樂節開幕演出；9 月於東吳大學松怡廳舉辦「音樂告訴我們……」音樂會，以《馬勒第三號交響曲》為正式命名十年之附設青年團，及首次歷屆團員大團聚誌慶；11 月於松怡廳製作演出台灣首部全本巴洛克法國喜歌劇《公爵夫人府上的唐吉訶德》
- 2016 1 月受邀至大佳河濱公園演出「台北晨曦音樂會」；4 月於國家音樂廳演出「萬壑千仞水自流 – 是海的詩篇」音樂會，邀請希臘國家交響樂團首席 Antonis Sousamoglou 擔綱小提琴獨奏；11 月於國家音樂廳演出「西班牙狂想詩篇」音樂會，首度邀請西班牙指揮大師 Josep Caballé Domenech 及豎琴獨奏家陳妤穎擔綱演出
- 2017 3 月於台中國家歌劇院中劇院首演，推出經典製作「阿波羅的那道光」；6 月於國家音樂廳製作演出「絕望與希望」音樂會，並推出「微光天使」計劃，為憂鬱症防治盡一份心力
- 2018 3 月於台北、桃園演出「圓桌武士的傳承」音樂會，集結創團 20 年以來各世代團員，共同闡釋傳承精神；5 月於國家音樂廳演出《大地之歌》，為指揮江靖波以荀貝格未完成的改編版本為底，親自改寫為室內樂版本的世界首演
- 2019 參與國家太空中心「福爾摩沙衛星七號」樂曲創作及演出計畫，4 月底於國立臺灣科學教育館舉行「旅程…祝福」音樂會，演奏國內作曲家趙菁文為福衛七號創作之《來自遙遠的訊息》；6 月與小號教父 Reinhold Friedrich 演出「樂興夏沁」音樂會，並舉行大師班與台灣習樂學子交流；8 月於高雄衛武營、9 月於台中歌劇院舉行「天地行者」音樂會，演出江靖波指揮改編為室內樂版本的馬勒《大地之歌》、《旅人之歌》，結合書法及多媒體呈現東方美學
- 2019 受邀參與台積心築藝術季，演出「那一天，博斯普魯斯海峽的水乾了」野餐音樂會
- 2020 2 月受邀於台北、台中演出迪士尼經典電影《料理鼠王》電影動畫音樂會；12 月受客家委員會的邀請參加 2020 台灣客家音樂節《新聲客家管弦新味緒音樂會》
- 2021 3 月於台北演奏廳演出「圓桌武士會師」音樂會，集結創團 20 年以來各世代團員，共同闡釋傳承精神

禮讚皮亞佐拉 - 新探戈、新聲響、新體驗！

演出人員暨製作團隊

指揮：江靖波

班多鈕獨奏：吳詠隆 笙獨奏：黃隴逸

Tanvolution 五重奏

班多鈕手風琴：吳詠隆

鋼琴：王一心

小提琴：張譽耀、張祐豪

低音提琴：陳美君

樂興之時管絃樂團

長笛 / 胡志璋

雙簧管 / 尤怡婷

單簧管 / 王采綺

低音管 / 張喻涵

定音鼓 / 王 惟

打擊 / 邱楷麟

鋼琴 / 陳慧宇

豎琴 / 陳淑杏

第一小提琴 / 楊竣傑、蘇鈴雅

陳逸群、張 震

第二小提琴 / 呂 昉、許罡愷

黃姿旋、藍之好

中提琴 / 劉穎文、楊昀蓁

謝梓涵

大提琴 / 張 序、簡彤恩

伊藤尚維

低音提琴 / 賴詩筑、鄭乃涵

樂興之時製作團隊

團長暨藝術總監 / 江靖波

執行長 / 唐明璋

樂團經理 / 邱惠鈴

樂團監督 / 陳百彥

藝術行政 / 甯映如

藝術行政 / 馬鈺婷

法律顧問 / 黃秀蘭

視覺構成 / 李長沛

節目冊編排 / 甯映如

燈光設計 / 王耀崇

影像設計 / 劉千鈺

現場影像執行 / 黃芮蓁

錄影錄音 / 甘泉國際事業有限公司

特約攝影 / Lumi Taketime 攝影工作室



點選圖示加入【樂興之時】社群，一起關注好音樂！

※※ 尊重著作財產權，本節目單內所有文字、影像等內容請勿複製挪用或轉載 ※※



VIVA
Piazzolla!

新探戈、新聲響、新體驗
禮讚皮亞佐拉

線上音樂會

2021.11.20-21

Sat. - Sun. 19:30

觀看平台: OpenTix Live

獨家限定折扣碼

VIVA100

輕點圖片即可購票

輸入折扣碼享**150元**專屬價格，重溫今晚感動時刻！

部份影像拍攝於 Closet Restaurant & Bar

今年底前持本場音樂會門票（實體場及線上場均可）至該餐廳消費即享一次9折優惠

法吉歐利鋼琴 FAZIOLI

2021第十八屆華沙蕭邦鋼琴大賽首獎、三獎、五獎得主指定使用琴

1st Bruce Liu



3rd Martín García García



5th Leonora Armellini



台北國家音樂廳 F308


琴峯樂器
www.cf-piano.com.tw
since 1979
台灣總代理

世界三大名琴法吉歐利、史坦威、貝森朵夫
山葉、河合、貝希斯坦中古鋼琴
百年古董藝術鋼琴專售、出租

世界最小亞歷山大·赫曼蝴蝶造型設計平台鋼琴
美國 *PianoDisc* 自動演奏系統同步熱售中

琴峰企業股份有限公司
台北市士林區承德路四段79號2樓

