

關於演出者

藝術總監：江靖波

二度獲得全國音樂比賽小提琴獨奏以及室內樂第一名，而後赴美雙修小提琴與管絃樂團指揮，並獲得南加大指揮碩士。1998 年返台創辦【樂興之時管絃樂團】，致力提升樂團之合奏素質及觀眾之鑑賞力。其現場錄音之「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」曾為紐約茱莉亞音樂院權威教授之指定教材。丹麥國家廣播公司曾經來台以專題報導的方式介紹江靖波以及【樂興之時】，並於北歐五國轉播其整場音樂會實況。2002 年，江靖波奪得於德國法蘭克福舉辦之首屆「Sir Georg Solti 指揮大賽」第三名（第一名從缺），並為入圍準決賽 12 人中唯一的亞洲人。獲獎後江靖波仍專心致力深耕土地以及當代藝術音樂，多年來發表無數全球當代作曲家新作，並選擇紮根台灣，在新竹清華大學以及台北東吳大學任教，培育後進。



國際方面，2008 年率【樂興之時】赴德國擔任 Young Euro Classic 音樂節開幕音樂會之演出，以馬勒第五號交響曲以及賴德和教授融和東、西方美學的作品獲得柏林聽眾滿場起立致敬。隨後於義大利歌劇之都 Verona 以及 Trieste 的首演皆獲極大成功，並多次再度與 Verona 歌劇院樂團合作，廣受好評。近年如於紐約卡內基廳的首演及與以色列交響樂團、墨西哥國立交響樂團、德國哈勒國立樂團、盧森堡小交、南美哥倫比亞首屈一指的波哥大愛樂的合作，或率【樂興之時】遠赴南非擔任「來自地極藝術節」之駐節樂團均獲廣大迴響。2015 年至 2018 年，江靖波擔任希臘頂尖樂團 Thessaloniki State Symphony Orchestra 之首席客座指揮，受到團員及聽眾普遍愛戴。

2018 至 2019 年，江靖波擔任 NCO 台灣國樂團之常任客席，指揮六套製作，並率 NCO 至越南、韓國等地巡演，繼而於 2020 年 8 月起榮任音樂總監，其跨文化藝術領悟力及整合能力備受肯定。在國內期間，除了【樂興之時】的各樣製作之外，亦經常性受邀與 NSO 國家交響樂團、TSO 台北市立交響樂團、ESO 長榮交響樂團 等樂團合作，其中近期於 2018 年高雄衛武營開幕季率領 NSO 國家交響樂團演出的伯恩斯坦《憨第德》，獲得各界普遍激賞。

班多鈕手風琴：吳詠隆



來自台灣，Tanvolution 樂團團長，班多鈕演奏者、探戈編曲家。數度遠赴阿根廷，師事班多鈕手風琴大師 W. Rios、並曾進入布宜諾斯艾利斯市立探戈樂團學校。返台後，從事編曲、配樂、班多鈕琴演奏工作。曾贏得多項國際比賽獎項，包括第 49 屆德國克林根塔爾國際手風琴大賽班多鈕組首獎等，為該賽事舉辦半世紀以來第一位獲此獎之華人。

旅居阿根廷時期曾受邀至布宜諾斯艾利斯法議會金色大廳演出，並數度受邀於廣州、東京、大阪、名古屋、首爾、香港、成都、布宜諾斯艾利斯、旭川、北京等地演出。多次於臺北、東京探戈節、香港阿根廷文化週及布宜諾斯艾利斯探戈節演出，亦於國內外探戈舞會、大專院校、藝文場合、兩廳院、香港 RTHK、Bravo、IC 之音、中廣、飛碟、漢聲、民視、中視等電台節目推廣班多鈕手風琴與阿根廷探戈音樂文化，為台灣首位受邀至阿根廷國際探戈節演出之班多鈕演奏者。

2020 年

受邀與雨韻合唱團演出 Misatango

受邀至台南美術館演出

與六福集團飯店合作策劃系列探戈音樂會

2019 年

受邀於中國北京探戈節演出

受邀於臺北國際探戈節演出

2018 年

受邀至日本旭川演出

受邀與臺北市立交響樂團於大安森林公園戶外音樂會演出，擔任班多鈕琴獨奏者

受邀與新竹市立愛樂管弦樂團演出，擔任班多鈕琴獨奏者

2017 年

受邀至中國成都演出

受邀於香港探戈馬拉松演出

受邀於高雄探戈節演出

受邀於臺北探戈行演出

於臺北國際探戈節演出

受邀於臺灣探戈 20 周年活動演出

受邀至臺北探戈藝文沙龍《舞臺探戈 — 大亨小傳》大舞會演出

誠品表演廳《布宜諾斯艾利斯的小酒館》音樂會

2016 年

受邀至阿根廷國際探戈藝術節演出

受邀至香港阿根廷文化周、IFC 演出

受邀至日本東京探戈節演出

臺北兩廳院國家演奏廳《擁抱 — 探戈》音樂會

臺灣屏東《探戈解說音樂會》

受邀參加臺北國際探戈節擔任班多鈕演奏者

臺灣大學藝文中心雅頌坊音樂會

2015 年

受邀至韓國首爾爵士音樂節演出

臺北功學社音樂廳《致敬 — 探戈》音樂會

受邀臺北愛樂室內樂坊手風琴藝術節

2014 年

受邀至阿根廷國際探戈節演出

義大利蘭恰諾國際手風琴大賽探戈組、班多鈕組雙料首獎

受邀於臺北國家音樂廳擔任知名班多鈕演奏者小松亮太演出嘉賓

受邀至日本東京、大阪、名古屋等地演出

臺灣屏東《班多鈕與探戈之邂逅》音樂會

臺灣台中《探戈靈魂·皮亞左拉》音樂會

臺灣花蓮《皮亞左拉的探戈迷情》音樂會

2013 年

受邀至日本東京擔任知名班多鈕演奏者小松亮太演出嘉賓

受邀參加臺北國際探戈節擔任班多鈕演奏者

臺北中山堂《狂舞者與不羈之夜》探戈音樂會

2012 年

獲德國克林根塔爾國際手風琴大賽班多鈕組首獎，為該賽事舉辦半世紀以來第一位獲此獎之華人

受邀參加臺北國際探戈節擔任班多鈕演奏者



笙：黃隴逸

佛光大學藝術學碩士，中國文化大學音樂系國樂組學士。現為中國民族管弦樂協會一笙專業委員會名譽理事、中華民國電腦音樂學會監事、台北和樂集團長暨藝術總監並任教於中國文化大學中國音樂學系、國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系等系所。

曾二度獲得台灣區音樂比賽笙獨奏第一名。1998 年獲選為兩廳院樂壇新秀，於國家演奏廳舉辦獨奏會。2003 年獲邀於維也納舉辦笙獨奏會。2009 年受文建會推薦赴美國德州代表台灣參加「聖安東尼奧～手風琴藝術節」，並在當地舉辦六場笙獨奏會。

黃君擅長傳統樂曲之演繹，並長期接觸現代音樂，演奏風格明亮流暢，極具音樂性。多次參與國際現代音樂節首演。曾獲邀至歐、亞、美、各國演出。參與過的藝術節包含法國 Grenoble 現代音樂節、英國 Huddersfield 現代音樂節、柏林三月音樂節、維也納 Viktring 現代音樂節。

近年來創辦台灣第一個笙樂團，不斷的從事笙專業演奏及研究，2019 年赴法國巴黎龐畢度中心 IRCAM 音樂與聲學研究中心發表論文：《論改良笙的演化及優缺點—以 36 簧擴音方笙與 37 簧半擴音圓笙為例》，成為第一位在 IRCAM 發表論文的台灣人。

在樂器改良上分別於 2012 年與作曲家曾興魁教授合作研製「三十二簧微分音笙」、2014 年研製「和樂二十七簧半擴音笙」及「和樂經典高音笙」、2020 年研製「和樂經典中音笙」。

多年來創作及改編多首獨奏、重奏與合奏作品，並為國內外作曲家首演多首當代作品。



樂興之時管絃樂團



【樂興之時】是由蕭堤國際指揮大賽三獎得主江靖波，於 1998 年號召國內最頂尖的年輕音樂家組成的交響樂團。成立之初便已受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席的強力肯定。其演出實況錄音被美國茱莉亞音樂院選為指定教材，現場錄音更在丹麥、瑞典、挪威等地之古典音樂電台全程播出。

【樂興之時】曾經合作過的國際大師不勝枚舉，如花腔女高音 Dilber；鋼琴家 Robert Levin；天才鋼琴家黃海倫；紐約艾維里費雪職業大賞得主鋼琴家劉孟捷；前維也納愛樂樂團首席 Vesselin Parashkevov；邁阿密絃樂四重奏；Avalon 絃樂四重奏；倫敦莫札特樂團首席 David Juritz；中提琴當代巨擘 Kim Kashkashian；瑞典木笛大師 Dan Laurin；慕尼黑國際音樂大賽中提琴得主黃心芸……等，皆為當今國際樂壇的代表人物。

【樂興之時】亦在跨領域方面與頂尖藝術家合作，例如吳興國及其「當代傳奇」、南管權威「江之翠劇場」、頂尖現代舞團「林文中舞團」等。【樂興之時】自 2007 年以來耕耘台灣重要景點之大型戶外演出，每年皆在日月潭、太魯閣、阿里山等地創下單場 26,000 人次以上之傲人觀眾數及品質口碑。

此外，【樂興之時】每次出國巡演更是每每載譽而返，從 2007 年的義大利、德國的六場爆滿巡演，2008 年德國柏林的「Young Euro Classic 音樂節」獲邀為開幕場首演，到 2010 年帶同布農族青年聯演的南非親善之旅，我們實實在在實踐著成為華人卓越的文化實力。

【樂興之時】現有五個分工團：【樂興之時管絃樂團】、【樂興圓桌武士】、【樂興之時之音樂理想國】、【樂興之時管絃樂團附設古樂團】，以及【樂興之時管絃樂團附設種子團】，分別追求定義精確的目標價值，並充份發揮其不同的屬性功能，在不同的層次、多樣化的場域散發著驚人的影響力。

【樂興之時管絃樂團】重要事蹟簡列如下：

- 1998 由江靖波指揮創團；2000 擔任國立中正文化中心音樂大使；2001 演奏版本榮任美國茱利亞音樂院教授指定教材
- 2002 起榮獲文建會遴選為全國優良演藝扶植團隊迄今；現場錄音在北歐五國全程播出
- 2002-2020 2002 年起，每年歲末年終之際舉行「年終祈福音樂會」，選定演出貝多芬《第九號交響曲》與世界祈福傳統接軌。自 2016 年第 15 次傳唱起，加入邀請台下觀眾參與大合唱，台上台下同聲開口，蔚為美談
- 2005 該年起以音樂大使為名，每年造訪全台 20 個鄉鎮，將殿堂音樂帶入山區、海畔、醫療院所、學校……等需要音樂的地方；全球首團受指揮大師阿巴多 (Claudio Abbado) 邀請參訪瑞士琉森音樂節；受英國表演藝術雜誌專文報導
- 2007 首度受邀參與台積心築藝術季，製作演出「影響 20，迎向 20」慈善音樂會
- 2007 獲義大利 Sinfolario Festival、Massa Carrara Festival、Palo Festival 等重要節慶及德國 Open Air OPERA GALA 邀請巡迴演出；承辦太魯閣台灣大哥大音樂節演出，萬餘名觀眾起立鼓掌並創下六年來觀眾滿意度新高
- 2008 赴邀於「Young Euro Classic 音樂節」柏林開幕演出，為亞洲唯一殊榮
- 2008 在台積心築藝術季帶來深情婉約的「梁祝·黃河 協奏之夜」音樂會
- 2008-2020 應邀演出台灣大哥大日月潭花火音樂節，連續 13 年，累積觀眾人數超過 35 萬人次
- 2009 應邀製作台灣大哥大桃園戶外音樂會，演出「李泰祥與樂興之時交響夜」；北海岸擘畫首屆「聽海音樂節」首創以輕古典取代流行搖滾樂團型式演出；為八八風災舉辦華山募款音樂會、新竹慈善募款音樂會，並捐贈 3 場音樂會 10% 票房及各項義賣所得
- 2009 參與台積心築藝術季，推出「嗨！親愛的火車頭先生 – 德弗乍克」多媒體音樂劇場
- 2009-2010 為「太魯閣峽谷音樂節」再創觀眾滿意度及人數新高
- 2009-2012 透過「媒合演藝團隊進駐演藝場所」計畫，以音樂家「種樹的精神」投入花蓮地區音樂教育行列
- 2010 應邀遠赴南非參加「約翰尼斯堡音樂節」(Arts Alive Festival)，獲南非各界盛大歡迎
- 2010 連續四年參與台積心築藝術季，在「台積電青少年鋼琴沙龍蕭邦和他的年代」音樂會中，由樂興圓桌武士與歷屆台積電青少年鋼琴大賞的優勝得主共同演出
- 2011-2021 共五度應邀於元旦在阿里山演出「阿里山日出印象音樂會」
- 2011 10 月與當代傳奇劇場合作演出國際製作《康熙大帝與太陽王路易十四》
- 2012 參與台灣首部以交響樂編制在台錄製之電影《BBS 鄉民的正義》電影配樂
- 2013 首次於野柳地質公園內演出「野柳之夜」，50 年來首創與女王頭共享音樂的夜晚
- 2015 受邀錄製「報告班長 7」電影配樂；6 月應邀製作兩廳院城市角落音樂會並擔綱爵士音樂節開幕演出；9 月於東吳大學松怡廳舉辦「音樂告訴我們……」音樂會，以《馬勒第三號交響曲》為正式命名十年之附設青年團，及首次歷屆團員大團聚誌慶；11 月於松怡廳製作演出台灣首部全本巴洛克法國喜歌劇《公爵夫人府上的唐吉訶德》
- 2016 1 月受邀至大佳河濱公園演出「台北晨曦音樂會」；4 月於國家音樂廳演出「萬壑千仞水自流 – 是海的詩篇」音樂會，邀請希臘國家交響樂團首席 Antonis Sousamoglou 擔綱小提琴獨奏；11 月於國家音樂廳演出「西班牙狂想詩篇」音樂會，首度邀請西班牙指揮大師 Josep Caballé Domenech 及豎琴獨奏家陳妤穎擔綱演出
- 2017 3 月於台中國家歌劇院中劇院首演，推出經典製作「阿波羅的那道光」；6 月於國家音樂廳製作演出「絕望與希望」音樂會，並推出「微光天使」計劃，為憂鬱症防治盡一份心力
- 2018 3 月於台北、桃園演出「圓桌武士的傳承」音樂會，集結創團 20 年以來各世代團員，共同闡釋傳承精神；5 月於國家音樂廳演出《大地之歌》，為指揮江靖波以荀貝格未完成的改編版本為底，親自改寫為室內樂版本的世界首演
- 2019 參與國家太空中心「福爾摩沙衛星七號」樂曲創作及演出計畫，4 月底於國立臺灣科學教育館舉行「旅程…祝福」音樂會，演奏國內作曲家趙菁文為福衛七號創作之《來自遙遠的訊息》；6 月與小號教父 Reinhold Friedrich 演出「樂興夏沁」音樂會，並舉行大師班與台灣習樂學子交流；8 月於高雄衛武營、9 月於台中歌劇院舉行「天地行者」音樂會，演出江靖波指揮改編為室內樂版本的馬勒《大地之歌》、《旅人之歌》，結合書法及多媒體呈現東方美學
- 2019 受邀參與台積心築藝術季，演出「那一天，博斯普魯斯海峽的水乾了」野餐音樂會
- 2020 2 月受邀於台北、台中演出迪士尼經典電影《料理鼠王》電影動畫音樂會；12 月受客家委員會的邀請參加 2020 台灣客家音樂節《新聲客家管弦新味緒音樂會》
- 2021 3 月於台北演奏廳演出「圓桌武士會師」音樂會，集結創團 20 年以來各世代團員，共同闡釋傳承精神

禮讚皮亞佐拉 - 新探戈、新聲響、新體驗！

演出人員暨製作團隊

指揮：江靖波

班多鈕獨奏：吳詠隆 笙獨奏：黃隴逸

Tanvolution 五重奏

班多鈕手風琴：吳詠隆

鋼琴：王一心

小提琴：張譽耀、張祐豪

低音提琴：陳美君

樂興之時管絃樂團

長笛 / 胡志瑋

雙簧管 / 尤怡婷

單簧管 / 王采綺

低音管 / 張喻涵

定音鼓 / 王 惟

打擊 / 邱楷麟

鋼琴 / 陳慧宇

豎琴 / 陳淑杏

第一小提琴 / 楊竣傑、蘇鈴雅

陳逸群、張 震

第二小提琴 / 呂 昉、許罡愷

黃姿旋、藍之好

中提琴 / 劉穎文、楊昀蓁

謝梓涵

大提琴 / 張 序、簡彤恩

伊藤尚維

低音提琴 / 賴詩筑、鄭乃涵

樂興之時製作團隊

團長暨藝術總監 / 江靖波

執行長 / 唐明璋

樂團經理 / 邱惠鈴

樂團監督 / 陳百彥

藝術行政 / 甯映如

藝術行政 / 馬鈺婷

法律顧問 / 黃秀蘭

視覺構成 / 李長沛

節目冊編排 / 甯映如

燈光設計 / 王耀崇

影像設計 / 劉千鈺

現場影像執行 / 黃芮蓁

錄影錄音 / 甘泉國際事業有限公司

特約攝影 / Lumi Taketime 攝影工作室



點選圖示加入【樂興之時】社群，一起關注好音樂！

※※ 尊重著作財產權，本節目單內所有文字、影像等內容請勿複製挪用或轉載 ※※