

【樂興之時管絃樂團】2023 圓桌武士會師

演出人員簡介

藝術總監：江靖波



二度獲得全國音樂比賽小提琴獨奏以及室內樂第一名，而後赴美雙修小提琴與管絃樂團指揮，並獲得南加大指揮碩士。1998 年返台創辦【樂興之時管絃樂團】，致力提升樂團之合奏素質及觀眾之鑑賞力。其現場錄音之「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」曾為紐約茱莉亞音樂院權威教授之指定教材。丹麥國家廣播公司曾經來台以專題報導的方式介紹江靖波以及【樂興之時】，並於北歐五國轉播其整場音樂會實況。2002 年，江靖波奪得於德國法蘭克福舉辦之首屆「Sir Georg Solti 指揮大賽」第三名（第一名從缺），並為入圍準決賽 12 人中唯一的亞洲人。獲獎後江靖波仍專心致力深耕土地以及當代藝術音樂，多年來發表無數全球當代作曲家新作，並選擇紮根台灣，在新竹清華大學以及台北東吳大學長期任教，培育後進。

國際方面，2008 年率【樂興之時】赴德國擔任 Young Euro Classic 音樂節開幕音樂會之演出，以馬勒第五號交響曲以及賴德和教授融和東、西方美學的作品獲得柏林聽眾滿場起立致敬。隨後於義大利歌劇之都 Verona 以及 Trieste 的首演皆獲極大成功，並多次再度與 Verona 歌劇院樂團合作，廣受好評。近年如於紐約卡內基廳的首演及與以色列交響樂團、墨西哥國立交響樂團、德國哈勒國立樂團、盧森堡小交、南美哥倫比亞首屈一指的波哥大愛樂的合作，或率【樂興之時】遠赴南非擔任「來自地極藝術節」之駐節樂團均獲廣大迴響。2015 至 2018 年，江靖波擔任希臘頂尖樂團 Thessaloniki State Symphony Orchestra 之首席客座指揮，受到團員及聽眾普遍愛戴。

2018 至 2019 年，江靖波擔任 NCO 台灣國樂團之常任客席，指揮六套製作，並率 NCO 至越南、韓國等地巡演，繼而於 2020 年 8 月起榮任音樂總監，其跨文化藝術領悟力及整合能力備受肯定。在國內期間，除了【樂興之時】的各樣製作之外，亦經常性受邀與 NSO 國家交響樂團、TSO 台北市立交響樂團、ESO 長榮交響樂團……等樂團合作，其中近期於 2018 年高雄衛武營開幕季率領 NSO 國家交響樂團演出的伯恩斯坦《愁第德》，獲得各界普遍激賞。

小提琴獨奏：黃瀚民（巴赫：E 大調第二號小提琴協奏曲，作品編號 BWV 1042）



小提琴家黃瀚民出生於台灣桃園，6 歲習鋼琴，10 歲開始學小提琴，就讀光仁中學音樂班、輔仁大學音樂系、美國伊斯曼音樂院碩士、明尼蘇達大學博士。先後師事：張弘人、V. Tyspin、顏丁科、S. Homer、宗緒嫻、C. Tait、L. Blakeslee 與 Young-Nam Kim 等老師，取得博士學位後也曾向大師 V. Pikaizen 與 V. Paraschkevov 學習。17 歲獲第一屆台北市立交響樂團協奏曲大賽第二名，由北市交協奏演出《聖桑第三號小提琴協奏曲》，大學時代學術科常為全系第一名，並榮獲十次慈濟藝術獎學金，就讀伊斯曼音樂院獲 Starling 基金會獎學金。1998 年返台後，演出邀約不斷，曾於美國紐約林肯中心、維也納、德國、義大利、日本、上海世博等多國演出協奏曲。

曾陸續任教於輔仁大學、東海大學、國立高雄師範大學、武陵高中、中壢高中……等音樂班中小學。教職工作外，也擔任【樂興之時管絃樂團】樂團首席一職數年。2002 年 7 月，創辦「樂亮青少年絃樂團」，在此領域上亦投注極大心力；該團於 2007 年擴大編制為「樂亮管絃樂團」，2019 年七月，黃瀚民曾帶領樂團前往維也納 SCL 音樂比賽，奪得絃樂團組第二名的佳績，並登上金色大廳以及維也納 Konzerthaus 大廳……等，演出四場音樂會。樂亮管絃樂團多年來培育眾多優秀音樂家，於柏林歌劇院、盧森堡愛樂……等國際頂尖職業樂團任職。

作曲家：王乙聿



出身音樂世家，祖父為歌仔戲及北管藝師，四歲經父親啟蒙學習鋼琴，中西樂兼容並蓄；作品根植傳統，並運用跳躍式的創作思維，譜寫王氏獨有的浪漫，深獲各大樂團、劇團及唱片公司肯定。2020 年以《臺灣最美風景》「北管風」專輯，入圍第 31 屆傳藝金曲獎出版類個人獎最佳作曲獎。曾任職臺灣國樂團藝術經理以及擔任（吳興國）當代傳奇劇場戲劇作品《蛻變》、《浮士德》音樂設計，於愛丁堡、羅馬尼亞錫比烏等國際藝術節首演。風格作品《藍色星球—地球》獲選臺北市立國樂團民族器樂大賽二胡決賽指定曲；《蓬瀛狂想》、《庫依的愛情》、《繁花》等作品均收錄於臺灣國樂團歷年專輯。《英雄路之戰雲》霹靂布袋戲交響曲收錄於風潮唱片「風火電音三太子」專輯。《琴操》收錄於中華奉元學會出版「獻給 愛新覺羅 毓璿」專輯。

王乙聿近年的作品深具人文關懷，2017 年第 1 號交響曲《演化》，於臺北市傳統藝術季開幕音樂會首演，2020 年第 2 號交響曲《破繭重生》為 COVID-19 疫情而作，2021 年鋼琴協奏曲《上美的大灣》傾力刻畫臺灣之美。希冀以藝術家獨特的視角，洞悉臺灣與世界脈動，創作不輟。

琵琶：梁家寧（王乙聿：愛與赦）



國立台灣藝術大學國樂系碩士畢。琵琶師事教授王世榮、論文指導教授施德玉。2015年獲NCO 琵琶大賽全國第一名。首位受邀至印度國際音樂節《Ruhaniyat》演出的台灣音樂家，現為國際知名的法國品牌bam的琵琶琴盒代言人，演出足跡遍佈美、法、澳、德、日、荷、印、中、英多國。

演奏風格多元並經常參與各種跨領域形式演出，曾與長榮交響樂團、台灣國樂團、趨勢科技教育基金會文學劇場、九歌民族管絃樂團、小巨人絲竹樂團、國光劇團、當代傳奇劇場、金枝演社、荷蘭Nieuw Ensemble、舞蹈生態系創意團隊等藝術團體合作演出。

曾參與多張電影配樂、歌手專輯的琵琶錄製，以及多首客語童謠的編曲。目前致力於琵琶表演、作曲、編曲、錄音、音樂會製作、跨界形式合作，風格囊括古典、流行、現代、世界音樂等。現任海馬樂團、靜謐時光樂團、菩花樂集團員。曾任台灣國樂團琵琶演奏員、隨心所欲樂團創團團員。

[近三年重要演出經歷]

2022.11 於雅頌坊參與印度跨界樂團『菩花樂集』之專輯錄製

2022.10 於林建生圖書館參與《穿越台灣 1930》音樂會演出；於國家戲劇院參與國光劇團《優伶天子》演出；參與海馬樂團《唱客交流計畫》、《亞太傳統藝術季》演出

2022.09 於高雄衛武營戲劇院參與音樂說故事劇場《湖底之鬼》演出

2022 參與《穿越台灣 1930》音樂會演出；參與當代傳奇劇場《蛻變》演出；擔任梵唱配樂製作人；參與「華嚴盛會」音樂會演出；參與台灣印度融合樂團《月光下的祝福》音樂會演出；參與京劇《東方神奇—美猴王》巡迴演出；參與堤頂之星音樂會演出

2021 舉辦《寂雪》琵琶音樂沙龍；參與 TCO 2021 寰宇音樂嘉年華《聚敘》音樂會演出；隨當代傳奇劇場台灣巡迴演出《蛻變》；參與新北市鼓藝節《絃采樂集》線上音樂會；擔任台語童謠《削削叫》專輯製作人；擔任隨心所欲樂團《雜談故事舖》音樂總監與配樂製作；參與台灣文博會《TEAORY 一日茶道》演出；參與《無盡藏 III·樸山》個人創作演出；參與《南宮長萬》、當代傳奇劇場《傳奇風雅·伍》；於草山玉溪參與《如夢》、《弦情。閑琴》音樂會演出

2020 參與《買一把幸福》音樂會；參與絃采樂集《樹林旅圖》跨界劇場式音樂會；參與趨勢教育基金會 20 週年晚宴演出；隨海馬樂團參與故宮亞洲藝術節蒙古月之壓軸演出；參與趨勢教育基金會疫情放輕鬆直播音樂會演出；首位臺灣音樂家受邀至印度孟買參與《Ruhaniyat》音樂節個人創作演出

大提琴獨奏 / 張序 (王乙聿：愛與赦)



曾就讀新竹高中音樂班，受顧美瑜老師指導，並於高二時參與新竹市賽第一名。代表參加全國比賽，且於高中時參與室內樂比賽代表新竹高中參加比賽，曾參與 TSO、NTSO 音樂營並參與大師班課程。

大學就讀國立台北藝術大學，在校期間參與 Suren Bagratuni 教授大師班，並隨學校管絃樂團與呂紹嘉指揮於國家音樂廳演出，以及校內弦樂團接受 Paul Katz 教授課程指導，並參與【樂興之時管絃樂團】演出以及室內樂重奏演出，大學曾師事馬諾欽老師、高炳坤老師。

[近年重要演出經歷]

2019 3 月參與樂興之時於國家演奏廳演出《樂興圓桌武士》音樂會；3 至 5 月參與台北新劇團赴中國為期一個月巡演《清輝朗照 — 李清照與她的二個男人》；6 月參與樂興之時與小號教父萊因霍德·菲德利希(Reinhold Friedrich)於國家音樂廳演出《樂興夏沁》音樂會；12 月參與台北新劇團《項羽和兩個女人》、《清輝朗照 — 李清照與她的二個男人》於台北國家音樂廳、新竹縣文化局演藝廳以及台中國家歌劇院巡迴演出

2020 7 月 參與龍潭愛樂《客座英倫》音樂會於國家音樂廳、衛武營國家藝術表演廳以及佛光山巡演；9 月參與樂亮管絃樂團《歌詠浪漫》於中壢藝術館舉辦秋季公演音樂會

2021 1 月參與台北新劇團《弄臣》於城市舞台演出新老戲；3 月參與樂興之時《圓桌武士》系列音樂會於國家演奏廳演出並擔綱大提琴獨奏；4 月參與《鋒創樂季二部曲-北歐風景》音樂會於功學社音樂廳演出；8 月參與樂興之時《親愛的火車頭先生，生日快樂！》德弗札克音樂會於彰化員林演藝廳演出；11 月參與樂興之時《禮讚皮亞佐拉》於台北中山堂光復廳演出

2022 3-4 月參與樂興之時《2022 圓桌武士會師》於中原大學風雅頌藝文廳、國家演奏廳演出；8 月參與樂興之時《太武山和平禮讚》於金門太武山演出、《聽！音樂來說故事》於金門文化局演藝廳；9 月參與樂興之時《彩繪作曲家系列：親愛的火車頭先生》於東吳大學松怡廳演出

此外多次參與【樂興之時】每年秋季日月潭花火音樂會及每年冬季於國家音樂廳演出貝多芬《第九號交響曲-合唱》年終祈福音樂會。

樂興之時圓桌武士



傳說中的「喀麥隆」(Camelot) 由一群圓桌武士守護。他們團結一致不計名利，武藝高強但濟貧扶弱。他們比親兄弟更親密，卻從不間斷於彼此督促激勵。何以至此?是因為他們心中有著一個共通的、超越個人榮辱利害的信念。這，使得他們放下了身段，且因此不曾在關鍵價值上降低標準。

【樂興圓桌武士】亦如是。他們是【樂興之時】的精神象徵，傑出、秉心，富理想性。當年的創始團員雖然多已各自發光發熱，仍偕同年輕一代的圓桌武士共同闡釋傳承。他們有著共同的特質：一) 都熱愛音樂；二) 因此而能不斷提高自我期許；三) 確信自己終能抵達那似乎遙不可及的境地，同時卻能安靜、不疾不徐地穩健邁步。

他們只有一個單純的目標：就是要好音樂！為了作曲家、為了藝術、為了自己、為了你，沒辦法不這樣做。

[演出人員暨製作團隊]

巴赫：E 大調第二號小提琴協奏曲，作品編號 BWV 1042

J.S. Bach: Violin Concerto No.2 in E Major, BWV 1042

小提琴獨奏：黃瀚民

第一小提琴：蕭陽德、陳俞文
巫欣蓉

第二小提琴：楊竣傑、黃姿旋
吳芯昀、張 震

中提琴：呂 昉、楊景婷
劉穎文

大提琴：孫 瑋、簡彤恩
張 序

低音提琴：賴詩筑、胡 莎
大鍵琴：陳慧宇

王乙聿：愛與赦

I-Yu Wang: The Forgiving Embrace

琵琶：梁家寧、大提琴：張 序

第一小提琴：楊竣傑、吳芯昀
陳俞文

第二小提琴：蕭陽德、黃姿旋
巫欣蓉、張 震

中提琴：劉穎文、呂 昉
楊景婷

大提琴：孫 瑋
簡彤恩

低音提琴：賴詩筑、胡 莎

布列頓：弗蘭克布里奇主題變奏
Britten: Variations on a theme of Frank Bridge

第一小提琴：蕭陽德、陳俞文
吳芯昀、黃姿旋

第二小提琴：楊竣傑、張震
巫欣蓉

中提琴：呂昉、楊景婷
劉穎文

大提琴：孫璋、簡彤恩
張序

低音提琴：賴詩筑、胡莎

樂興之時製作團隊

團長暨藝術總監：江靖波

執行長：唐明璋

樂團經理：邱惠鈴

舞台監督：陳百彥

藝術行政：甯映如、馬鈺婷

視覺構成：李長沛

節目冊美編：甯映如

法律顧問：黃秀蘭

錄影錄音：菁英影音工作室