

樂興之時管絃樂團

Philharmonia Moments Musicaux (PMM)

106 台北市大安區仁愛路四段 112 巷 18 號 B1

B1, No.18, Lin.112, Ren-ai Rd. Sec. 4, Taipei 106, Taiwan, R.O.C.

TEL: 02-2708-3700 FAX: 02-2708-3768

e-mail: muse@mmmu.org

<https://momentmusical.weebly.com/>

在傳統與現代的交會點堅守藝術淨土

樂興之時「2023 圓桌武士會師」音樂會

新聞稿懇請即時發布

【樂興之時】將於 03/15(三) 19:30，於國家演奏廳演出「2023 圓桌武士會師」音樂會

「樂興圓桌武士」由【樂興之時管絃樂團】跨世代核心團員組成，是【樂興之時】的精神象徵。歷代成員透過每年的「圓桌武士會師」音樂會齊聚，在資訊爆炸的年代裡，樂興圓桌武士更不忘堅守古典音樂及其藝術價值，以心、以音樂會友。

今年邀請台灣重要小提琴演奏家暨教育家：黃瀚民博士擔任小提琴獨奏，演出巴洛克作曲家巴赫（J.S.Bach）的第二號小提琴協奏曲。黃瀚民曾先後取得美國伊斯曼音樂院碩士、明尼蘇達大學博士，是【樂興之時】創始團員並曾任樂團首席多年。「圓桌武士會師」系列每年皆邀請跨世代團員以音樂齊聚，身為第一代圓桌武士的黃瀚民有感而發：「音樂的傳承，正如樂興的『小樹之歌』，要長成大樹，需要十年、二十年甚至百年；每每看到後起之秀們這麼用心在做音樂，就會想到自己做音樂的初心！」

巴赫是巴洛克時期重要作曲家，對古典音樂的發展更有深遠影響。當時的小提琴協奏曲仍保留了巴洛克盛行的大協奏曲形式：獨奏與樂團之間是進行對話、對唱或是競爭的關係。《第二號小提琴協奏曲》由三個樂章組成，在第一、三樂章展現強烈的活力、朝氣與歡樂，第二樂章則富有虔敬的宗教氣息。作品中可窺見巴赫效法義大利作曲家韋瓦第的風格。

布列頓（Benjamin Britten）是二十世紀重量級的天才型作曲家，對於管絃樂團的音色運用有著諸般巧思，絃樂方面更為精妙。《弗蘭克布里奇主題變奏》是作曲家取材自其恩師布里奇的第二號弦樂牧歌，以一個序奏和十種變奏組成，描寫了布里奇的十種特質。此曲是布列頓的絃樂作品中技巧、聲像最為艱鉅前衛者，樂興圓桌武士如

何詮釋這首布列頓對其「音樂上的父親」致敬之作，絕對是本次音樂會必聽亮點之一！

【樂興之時】長年重視優秀音樂新作之催生，今年則委託跨足中、西樂雙領域的作曲家王乙聿創作新曲《愛與赦》，這是一首結合琵琶、大提琴雙獨奏，與弦樂團共演的「大協奏曲」。作曲家引用《牡丹亭·遊園驚夢》中「皂羅袍」唱段，以琵琶演奏出詩詞中的恨晚心境，大提琴獨奏則新穎地演奏高音域來模擬二胡聲響。中、西樂代表的兩位獨奏：琵琶梁家寧和大提琴張序，與使用現代技法演奏的弦樂團在舞台上碰撞火花，更是這首世界首演新作最獨特之處。

巴洛克時期起便影響深遠的巴赫、音樂語境高妙的 20 世紀作曲家布列頓，以及巧妙融合傳統與現代、西洋與東方文化的國人作曲家王乙聿，三種風格迥異的音樂作品，分別代表著音樂藝術的古往今來，並在今年的「圓桌武士會師」交會。【樂興圓桌武士】三代齊聚，秉持初心堅守藝術淨土，邀請知音樂友鑑賞品評！

「2023 圓桌武士會師」演出資訊：

時間：2023 年 3 月 15 日（三）19：30

地點：台北國家演奏廳

樂興之時管絃樂團簡介(以下簡稱【樂興之時】)

【樂興之時】是一支秉持專業、精緻、活潑、創新的原則，朝向團員菁英化、形態多元化、行銷科技化、水準國際化目標而努力的管絃樂團。成軍 25 年來深獲國內外樂壇好評，不僅在專業領域中秉持最高標準的自我要求，對於提昇國人精緻文化之認知，洗滌社會大眾在高速運轉社會所必然產生的心靈塵埃亦視為己任。

從 921 集集巨震、88 風災的義演募款；以及超過 15 年以上的偏鄉音樂賞析服務，到 2009 年啟動的「開心果-忘憂專案」、2017 年起推動的「微光天使專案」，持續幫助暫處生命低谷的弱勢心靈出黑暗入光明，【樂興之時】對於藝術家的社會責任，始終如一。