



PMM'S  
KNIGHTS  
OF THE  
ROUND TABLE

2023  
樂興之時

圓桌武士  
會師



03/15

(三) 19:30

台北國家演奏廳

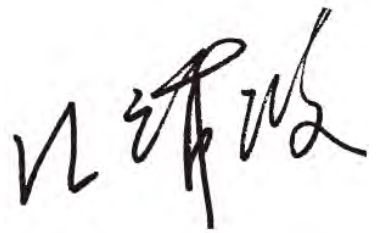
小提琴獨奏／黃瀚民  
琵琶獨奏／梁家寧  
大提琴獨奏／張序  
樂興之時圓桌武士

台灣重要的小提琴演奏家暨教育家黃瀚民博士，是【樂興之時】的創團團員之一，並擔任樂團首席多年。在樂興圓桌武士的場域上，則是第一代的圓桌武士。此次由其擔任協奏曲的獨奏，對樂興來說具有很重要的傳承意義。近年，時代風格演繹法在【樂興之時】以及有識之士的推動下，在台灣已經愈來愈受到重視。黃瀚民博士自身對此領域亦多所涉獵，於美國求學時便已長期接觸。我們期待這一次由他所帶給我們的巴哈詮釋。

此次的委創作品，我們請到足跨中、西樂創作的作曲家王乙聿執筆，孕育一首別開生面、蘊含競合意味，結合琵琶與大提琴做為雙主奏樂器，並以西方絃樂團做為基底的《愛與赦》。展技與內心戲交織，扣人心弦！

最後的重頭戲則是布列頓的《弗蘭克布里奇主題變奏》。布列頓是 20 世紀重量級的天才型作曲家，其對於管絃樂團的音色運用有著精妙原創的諸般巧思，音樂語境高妙犀利，能夠處理極端的壓迫與極端的留白。特別是在絃樂的部分，其於合奏聲響的立體性、不諧和張力的多層次運用，乃至咬字、演奏法的原創設計，常讓識者驚為天人。樂興圓桌武士這次挑戰的《弗蘭克布里奇主題變奏》，可謂布氏絃樂作品中技巧與聲像最為艱鉅前衛者，我們承諾將會提出讓人耳目一新的詮釋！

【樂興之時】【音樂理想國】  
創辦人暨藝術總監



# 演出曲目 Program

巴赫：E 大調第二號小提琴協奏曲，作品編號 BWV 1042  
J. S. Bach: Violin Concerto No.2 in E Major, BWV 1042

小提琴獨奏 / 黃瀚民  
Violinist / Huang, Han-Ming

王乙聿：愛與赦  
I-Yu Wang: *The Forgiving Embeace*

- 樂興之時委託創作首演 -

琵琶獨奏 / 梁家寧  
Pipaist / Liang, Jia-Ning

大提琴獨奏 / 張序  
Cellist / Chang, Hsu

— 中場休息 Intermission —

布列頓：弗蘭克布里奇主題變奏  
Britten: Variations on a theme of Frank Bridge

序奏與主題	Introduction and Theme
第一變奏：慢板	Variation 1: Adagio
第二變奏：進行曲	Variation 2: March
第三變奏：浪漫曲	Variation 3: Romance
第四變奏：義大利歌謠	Variation 4: Aria Italiana
第五變奏：古典布雷	Variation 5: Bourrée classique
第六變奏：維也納圓舞曲	Variation 6: Wiener Waltzer
第七變奏：無窮動	Variation 7: Moto perpetuo
第八變奏：送葬進行曲	Variation 8: Funeral March
第九變奏：吟詠	Variation 9: Chant
第十變奏：賦格與終曲	Variation 10: Fugue and Finale

# 樂曲解說

## 巴赫：E 大調第二號小提琴協奏曲，作品編號 BWV 1042 J. S. Bach: Violin Concerto No.2 in E Major, BWV 1042

撰文 / 黃瀚民

樂興之時管絃樂創始團員暨第一代樂興圓桌武士；樂亮管絃樂團創辦人

E 大調第 2 號小提琴協奏曲是巴赫在科登時期（1717-1723）完成的作品，全曲分成三個樂章：

**第一樂章：**融合 A B A 三段體曲式與巴洛克時代盛行的 Ritornello form（回復曲式）

小提琴獨奏與樂團之間有豐富的對話與對唱，洋溢著青春的朝氣與活力。

**第二樂章：**在頑固低音的曲風中，小提琴獨奏唱出心靈的祈禱

根據著名的小提琴演奏家 Joseph Fuchs 轉述：在名小提琴家 F. Kneisel 的葬禮上，小提琴家克萊斯勒為大家演奏了這一首第二樂章，以音樂撫慰大家的悲傷。

**第三樂章：**迴旋曲式

在愉快優雅的音樂設計中，小提琴獨奏特別華彩燦爛，明顯學習了義大利韋瓦第協奏曲的風格。

### ◆◆◆獨奏家小筆記◆◆◆

在巴赫時代，小提琴協奏曲還是保留巴洛克所盛行大協奏曲的形式，意思是：作曲家雖然將獨奏部分獨立出來，卻是與樂團對話、對唱或是競爭的關係，是基於一種平等地位的考量。

從巴赫這首協奏曲，可以發現他學習義大利韋瓦第的風格，獨奏的即興花腔，作曲家都把它原汁原味的寫出來，代表巴赫對他想要的音樂，想法非常清楚。

另外比較特別的是，在第一、第三樂章的風格是表現世俗的活力、朝氣與歡樂，而第二樂章則富有濃厚的宗教音樂氣息。

# 王乙聿：愛與赦

## I-Yu Wang: *The Forgiving Embrace*

撰文 / 王乙聿

### 【皂羅袍】

原來姹紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。  
良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！  
朝飛暮卷，雲霞翠軒；雨絲風片，煙波畫船  
——錦屏人忒看的這韶光賤！

此曲引用《牡丹亭·遊園驚夢》中「皂羅袍」唱段，有感於詩詞中杜麗娘的心境，恨晚、悔怨，看似美好的春光是這般卑賤。

人生中或許如夢幻中的夢境，雲霞般燦爛與絢麗，終究擋不住如曇花一現般的不堪一擊。

致 殞落青春



# 布列頓：弗蘭克布里奇變奏曲

## Britten: Variations on a theme of Frank Bridge

撰文 / 吳毓庭

樂興之時管絃樂團團員暨曲目撰稿；《表演藝術》雜誌特約撰稿、音樂文字工作者

十九世紀下半，英國樂壇跟隨民族主義潮流，也開始追求可辨識的國家風格。起初是蘇利文（A. Sullivan）、艾爾加以德奧和聲寫作英國題材，隨後佛翰·威廉士等下一代創作者，加入更多民謠元素，至二十世紀，再出現華爾頓、布列頓等人，以前衛語法重述大不列顛的深沉。

布列頓的老師布里奇即是和佛翰·威廉士同輩、連接浪漫與現代的作曲家，他的風格充滿華格納遺緒，音樂常在持續的半音轉調中積累濃烈情感。布列頓從十四歲開始與他上課，並接受大量的美感思辨訓練，布列頓形容布里奇是他「音樂上的父親」。1937年，當他接到指揮尼爾（B. Neel）的委託，希望寫作新曲在薩爾茲堡音樂節上演出——尼爾才剛灌錄完作曲家的《簡易交響曲》，布列頓很快就決定要從老師的舊作裡取材，向恩師致敬。

最後使用的素材出自布里奇絃樂四重奏《三首牧歌》（H.67）中的第二首；該曲以閒散的三拍和簡短樂句模進，洋溢悠遊的寫意風格。或許這令布列頓想起了與老師相處的時光，他進一步規劃以十段變奏描寫布里奇的十種特質，一如艾爾加在《謎語變奏曲》中描摹朋友。

樂曲從盛大的序奏展開，其性格與原主題迥異，一開始便說明布列頓打算以象徵主義式的手法變奏；破題的撥奏和弦呼應原主題的大提琴進行，而第二部小提琴緊接出現的音群，則變形自主題第三小節。這些特殊的音程與音階，創造了失去時空標誌的聲響，一瞬間將聽眾「帶回」牧歌氛圍。

變奏一「慢板」，表現布里奇的「深度」（depth，原先為「節氣」integrity）。作曲家把主題的伴奏與旋律拆開演奏，形成兩種素材的對話，不知是否在表現老師個性中的理性與感性？變奏二「進行曲」展現「活力」（energy），作曲家用不平均的三段，讓音效從低音走到高音再返回低音，形成聲響上的迴旋。變奏三「浪漫曲」透露著「魅力」（charm），兩部小提琴齊奏調性模糊的圓舞曲，配合中低音聲部不疾不徐的伴奏，整體如同斑駁的記憶。

變奏四「義大利歌謠」表現「幽默」（原先為「機智」wit），曲式為ABA，以羅西尼序曲風格寫成，絃樂的全體撥奏宛如豔陽下的吉他聲。變奏五「古典布雷」代表「傳統」

(tradition)，布雷舞曲是路易十四時代流行的宮廷舞，布列頓在此維持了清楚的節奏感，但利用大跳音程（特別是中間小提琴獨奏），表現舞者的躍動。變奏六「維也納圓舞曲」表達「熱情」(enthusiasm)，這個標題直接連結了奧地利傳統，同樣採 ABA 三大段鋪陳。樂曲充滿馬勒筆下的陰森圓舞曲風，特別是返回 A 段時，小提琴以近橋奏顫音再現，更顯世紀末的消逝。

變奏七「無窮動」表達「精力」(vitality)，音樂不僅有持續不斷的音群，作曲家也讓它們快速跑動在不同聲部，創造捉摸不定的音響。變奏八「送葬進行曲」表達「同情」(sympathy)，頑固的低音絃樂帶來死神般的腳步，布列頓讓聲部非常緩慢地以半音推進和絃，形成嘶啞與掙扎，最終邁向靜止。

變奏九「吟詠」(chant) 表達「敬意」(reverence)，布列頓以拆分成三部的中提琴作為主線，營造出內斂的冥想風格。變奏十「賦格與終曲」表達「技巧和我們的愛」(his skill and our affection)，活潑的基格舞曲主題會經歷三次醞釀，接著各部首席會獨奏出弦四線條，形成完美的師生「合作」。音樂最末會進入濃霧般的聲響，隱約回應第一變奏，並在化不開的織度裡終結於無暇的 D 音上。

# 關於演出者

## 小提琴獨奏：黃瀚民

小提琴家黃瀚民出生於台灣桃園，6歲習鋼琴，10歲開始學小提琴，就讀光仁中學音樂班、輔仁大學音樂系、美國伊斯曼音樂院碩士、明尼蘇達大學博士。先後師事：張弘人、V. Tyspin、顏丁科、S. Homer、宗緒嫻、C. Tait、L. Blakeslee 與 Young-Nam Kim 等老師，取得博士學位後也曾向大師 V. Pikaizen 與 V. Paraschkevov 學習。17歲獲第一屆台北市立交響樂團協奏曲大賽第二名，由北市交協奏演出《聖桑第三號小提琴協奏曲》，大學時代學術科常為全系第一名，並榮獲十次慈濟藝術獎學金，就讀伊斯曼音樂院獲 Starling 基金會獎學金。1998年返台後，演出邀約不斷，曾於美國紐約林肯中心、維也納、德國、義大利、日本、上海世博等多國演出協奏曲。

曾陸續任教於輔仁大學、東海大學、國立高雄師範大學、武陵高中、中壢高中……等音樂班中小學。教職工作外，也擔任【樂興之時管絃樂團】樂團首席一職數年。2002年7月，創辦「樂亮青少年絃樂團」，在此領域上亦投注極大心力；該團於2007年擴大編制為「樂亮管絃樂團」，2019年七月，黃瀚民曾帶領樂團前往維也納 SCL 音樂比賽，奪得絃樂團組第二名的佳績，並登上金色大廳以及維也納 Konzerthaus 大廳……等，演出四場音樂會。樂亮管絃樂團多年來培育眾多優秀音樂家，於柏林歌劇院、盧森堡愛樂……等國際頂尖職業樂團任職。





## 作曲家：王乙聿

出身音樂世家，祖父為歌仔戲及北管藝師，四歲經父親啟蒙學習鋼琴，中西樂兼容並蓄；作品根植傳統，並運用跳躍式的創作思維，譜寫王氏獨有的浪漫，深獲各大樂團、劇團及唱片公司肯定。2020 年以《臺灣最美風景》「北管風」專輯，入圍第 31 屆傳藝金曲獎出版類個人獎最佳作曲獎。曾任職臺灣國樂團藝術經理以及擔任（吳興國）當代傳奇劇場戲劇作品《蛻變》、《浮士德》音樂設計，於愛丁堡、羅馬尼亞錫比烏等國際藝術節首演。風格作品《藍色星球—地球》獲選臺北市立國樂團民族器樂大賽二胡決賽指定曲；《蓬瀛狂想》、《庫依的愛情》、《繁花》等作品均收錄於臺灣國樂團歷年專輯。《英雄路之戰雲》霹靂布袋戲交響曲收錄於風潮唱片「風火電音三太子」專輯。《琴操》收錄於中華奉元學會出版「獻給 愛新覺羅 毓璽」專輯。

王乙聿近年的作品深具人文關懷，2017 年第 1 號交響曲《演化》，於臺北市傳統藝術季開幕音樂會首演，2020 年第 2 號交響曲《破繭重生》為 COVID-19 疫情而作，2021 年鋼琴協奏曲《上美的大灣》傾力刻畫臺灣之美。希冀以藝術家獨特的視角，洞悉臺灣與世界脈動，創作不輟。



## 琵琶：梁家寧

國立台灣藝術大學國樂系碩士畢。琵琶師事教授王世榮、論文指導教授施德玉。2015 年獲 NCO 琵琶大賽全國第一名。

首位受邀至印度國際音樂節《Ruhaniyat》演出的台灣音樂家，現為國際知名的法國品牌 bam 的琵琶琴盒代言人，演出足跡遍佈美、法、澳、德、日、荷、印、中、英多國。

演奏風格多元並經常參與各種跨領域形式演出，曾與長榮交響樂團、台灣國樂團、趨勢科技教育基金會文學劇場、九歌民族管絃樂團、小巨人絲竹樂團、國光劇團、當代傳奇劇場、金枝演社、荷蘭 Nieuw Ensemble、舞蹈生態系創意團隊等藝術團體合作演出。

曾參與多張電影配樂、歌手專輯的琵琶錄製，以及多首客語童謠的編曲。目前致力於琵琶表演、作曲、編曲、錄音、音樂會製作、跨界形式合作，風格囊括古典、流行、現代、世界音樂等。現任海馬樂團、靜謐時光樂團、菩花樂集團員。曾任台灣國樂團琵琶演奏員、隨心所欲樂團創團團員。



### [ 近三年重要演出經歷 ]

2022.11 於雅頌坊參與印度跨界樂團『菩花樂集』之專輯錄製

2022.10 於林建生圖書館參與《穿越台灣 1930》音樂會演出；於國家戲劇院參與國光劇團《優伶天子》演出；於中正紀念堂演藝廳參與《唱客交流計畫》海馬樂團演出；於宜蘭傳藝中心參與《亞太傳統藝術季》海馬樂團演出

2022.09 於高雄衛武營戲劇院參與音樂說故事劇場《湖底之鬼》演出

2022 於台南總爺文化中心參與《穿越台灣 1930》音樂會演出；於新竹演藝廳參與當代傳奇劇場《蛻變》演出；擔任梵唱配樂製作人；於花蓮河南寺參與「華嚴盛會」音樂會演出；於台北中山堂光復廳參與台灣印度融合樂團《月光下的祝福》音樂會演出；參與京劇《東方神奇—美猴王》巡迴演出；於王道銀行音樂廳參與堤頂之星音樂會演出

2021 於台北市教育館舉辦《寂雪》琵琶音樂沙龍 2021 參與 TCO 2021 寰宇音樂嘉年華《聚敘》音樂會演出；隨當代傳奇劇場台灣巡迴演出《蛻變》；參與新北市鼓藝節《紘采樂集》線上音樂會；擔任台語童謠《削削叫》專輯製作人；於中山堂光復廳擔任隨心所欲樂團《雜談故事舖》音樂總監與配樂製作；於松菸文創園區參與台灣文博會《TEAORY 一日茶道》演出；於台中璞山村參與茶會《無盡藏 III·樸山》個人創作演出；於城市舞台參與《南宮長萬》、當代傳奇劇場《傳奇風雅·伍》；於草山玉溪參與《如夢》、《弦情。閑琴》音樂會演出

2020 於松菸多功能展演廳參與《買一把幸福》音樂會；受邀於樹林文化中心演藝廳參與紘采樂集《樹林旅圖》跨界劇場式音樂會；參與趨勢教育基金會 20 週年晚宴演出；隨海馬樂團於故宮南院參與故宮亞洲藝術節蒙古月之壓軸演出；參與趨勢教育基金會疫情放輕鬆直播音樂會演出；首位臺灣音樂家受邀至印度孟買參與《Ruhaniyat》音樂節個人創作演出

## 大提琴：張序

曾就讀新竹高中音樂班，受顧美瑜老師指導，並於高二時參與新竹市賽第一名。代表參加全國比賽，且於高中時參與室內樂比賽代表新竹高中參加比賽，曾參與 TSO、NTSO 音樂營並參與大師班課程，大學就讀國立台北藝術大學，在校期間參與 Suren Bagratuni 教授大師班，並隨學校管絃樂團與呂紹嘉指揮於國家音樂廳演出，以及校內弦樂團接受 Paul Katz 教授課程指導，並參與【樂興之時管絃樂團】演出以及室內樂重奏演出，大學曾師事馬諾欽老師、高炳坤老師。



### [ 近年重要演出經歷 ]

- 2019 3 月參與樂興之時於國家演奏廳演出《樂興圓桌武士》音樂會；3 至 5 月參與台北新劇團赴中國為期一個月巡演《清輝朗照 — 李清照與她的二個男人》；6 月參與樂興之時與小號教父萊因霍德·菲德利希 (Reinhold Friedrich) 於國家音樂廳演出《樂興夏沁》音樂會；12 月參與台北新劇團《項羽和兩個女人》、《清輝朗照 — 李清照與她的二個男人》於台北國家音樂廳、新竹縣文化局演藝廳以及台中國家歌劇院巡迴演出
- 2020 7 月 參與龍潭愛樂《客座英倫》音樂會於國家音樂廳、衛武營國家藝術表演廳以及佛光山巡演；9 月參與樂亮管絃樂團《歌詠浪漫》於中壢藝術館舉辦秋季公演音樂會
- 2021 1 月參與台北新劇團《弄臣》於城市舞台演出新老戲；3 月參與樂興之時《圓桌武士》系列音樂會於國家演奏廳演出並擔綱大提琴獨奏；4 月參與《鋒創樂季二部曲 - 北歐風景》音樂會於功學社音樂廳演出；8 月參與樂興之時《親愛的火車頭先生，生日快樂！》德弗札克音樂會於彰化員林演藝廳演出；11 月參與樂興之時《禮讚皮亞佐拉》於台北中山堂光復廳演出
- 2022 3-4 月參與樂興之時《2022 圓桌武士會師》於中原大學風雅頌藝文廳、國家演奏廳演出；8 月參與樂興之時《太武山和平禮讚》於金門太武山演出、《聽！音樂來說故事》於金門文化局演藝廳；9 月參與樂興之時《彩繪作曲家系列：親愛的火車頭先生》於東吳大學松怡廳演出
- 此外多次參與【樂興之時】每年秋季日月潭花火音樂會及每年冬季於國家音樂廳演出貝多芬《第九號交響曲 - 合唱》年終祈福音樂會。



# 樂興之時圓桌武士



傳說中的「喀麥隆」(Camelot) 由一群圓桌武士守護。他們團結一致不計名利，武藝高強但濟貧扶弱。他們比親兄弟更親密，卻從不間斷於彼此督促激勵。何以至此？是因為他們心中有著一個共通的、超越個人榮辱利害的信念。這，使得他們放下了身段，且因此不曾在關鍵價值上降低標準。

【樂興圓桌武士】亦如是。他們是【樂興之時】的精神象徵，傑出、秉心，富理想性。當年的創始團員雖然多已各自發光發熱，仍偕同年輕一代的圓桌武士共同闡釋傳承。他們有著共同的特質：一) 都熱愛音樂；二) 因此而能不斷提高自我期許；三) 確信自己終能抵達那似乎遙不可及的境地，同時卻能安靜、不疾不徐地穩健邁步。

他們只有一個單純的目標：就是要好音樂！為了作曲家、為了藝術、為了自己、為了你，沒辦法不這樣做。

# 2023 圓桌武士會師 - 演出人員暨製作團隊

藝術總監：江靖波

助理指揮：楊竣傑

## 巴赫：小提琴協奏曲 BWV 1042

小提琴獨奏：黃瀚民

第一小提琴：蕭陽德、陳俞文  
巫欣蓉

大提琴：孫 瑋、簡彤恩  
張 序

第二小提琴：楊竣傑、黃姿旋  
吳芯昀、張 震

低音提琴：賴詩筑、胡 莎  
大鍵琴：陳慧宇

中提琴：呂 昉、楊景婷  
劉穎文

## 王乙聿：愛與赦

琵琶：梁家寧

大提琴：張序

第一小提琴：楊竣傑、吳芯昀  
陳俞文

中提琴：劉穎文、呂 昉  
楊景婷

第二小提琴：蕭陽德、黃姿旋  
巫欣蓉、張 震

大提琴：孫 瑋  
簡彤恩

低音提琴：賴詩筑、胡 莎

## 布列頓：弗蘭克布里奇主題變奏

第一小提琴：蕭陽德、陳俞文  
吳芯昀、黃姿旋

中提琴：呂 昉、楊景婷  
劉穎文

第二小提琴：楊竣傑、張 震  
巫欣蓉

大提琴：孫 瑋、簡彤恩  
張 序

低音提琴：賴詩筑、胡 莎

## 樂興之時製作團隊

團長：江靖波

藝術行政：甯映如

法律顧問：黃秀蘭

執行長：唐明璋

藝術行政：馬鈺婷

錄影錄音：菁英影音工作室

樂團經理：邱惠鈴

視覺構成：李長沛

樂團監督：陳百彥

節目冊編排：甯映如

加入社群  
鼓勵樂興



演出問卷



出版品訂購