

樂興之時管絃樂團

Philharmonia Moments Musicaux (PMM)

106 台北市大安區仁愛路四段 112 巷 18 號 B1

B1, No.18, Lin.112, Ren-ai Rd. Sec. 4, Taipei 106, Taiwan, R.O.C.

TEL: 02-2708-3700 FAX: 02-2708-3768

e-mail: muse@mmmu.org

<https://momentmusical.weebly.com/>

【樂興圓桌武士】蒼萃古今，用音樂鑿出聲痕墨跡

樂興之時管絃樂團音樂會

新聞稿懇請即時發布

【樂興之時】將於 03/17(日) 19:30，於台北國家演奏廳演出「聲痕 墨跡」音樂會

由【樂興之時管絃樂團】跨世代核心團員組成的「樂興圓桌武士」，每年春季一期一會已蔚為美談，今年誠獻「聲痕 墨跡」音樂會，以融會古典與現代的內容譜出新意，邀請民眾在 2024 年早春，與我們一起以音樂聚首。

【樂興之時】長年持續催生並發表傑出的當代國人作品，此次委託頂尖國樂作曲家陸櫟創作《墨·跡》之三，格外珍惜此首度合作發表的機會。曾連續三屆榮獲文建會（時名）民族音樂創作比賽協奏曲組最高獎項的陸櫟，擅長鑽研不同樂種的原生語彙並加以發揚光大，新作品結合西方絃樂團以及中樂的管子、三十七簧笙，意圖以不同樂器的音色組合展現墨色的濃淡雅緻。《墨·跡》之三特別邀請到在樂界早因實力圈粉無數之管子演奏家曾榆尹、笙演奏家姜均擔任客席，與絃樂團合奏演出，陸櫟老師特別表示：「在創作的過程中，感謝兩位獨奏者提供想法，並持續地給予建議並一同試圖探索演奏上與聲音上的各種可能性。」，精彩可期之作，絕對值得現場聆賞！

巴赫的布蘭登堡協奏曲是其最精彩的器樂重奏作品之一，每首都有不同獨奏群的組合，早在千禧年之際，【樂興之時】就已創下在單場音樂會挑戰全本六首巴赫布蘭登堡協奏曲的壯舉。時隔多年再度搬演布蘭登堡協奏曲第二號，由全新世代的【樂興圓桌武士】詮釋，傳承意義更深切體現。本作品中的四位獨奏分別由：小號演奏家高信譚（德國國立萊比錫音樂院小號演奏碩士）、木笛演奏家陳孟亨（美國波士頓大學木笛演奏博士）、雙簧管演奏家陳語恩（德國威瑪弗朗茨·李斯特音樂院）、小提琴演奏家楊竣傑（國立台北藝術大學指揮碩士、樂興之時管絃樂團首席暨助理指揮）擔綱。除了獨奏家的精采炫技，與絃樂團之間如何對話，呈現出巴洛克時期音樂在樸素中蘊藏內涵的講究，更是【樂興圓桌武士】演奏詮釋的重點。

音樂會壓軸曲目將帶來安奈斯可（George Enescu）的 C 大調絃樂八重奏。安奈斯可被譽為「自莫札特以來最偉大的音樂天才」，該作品於作曲家年僅十九歲時完成，蘊含深刻的浪漫主義，又結合了濃厚的東歐民族音樂色彩，層次分明如萬花筒斑斕絢麗。在這首八重奏，每一位演奏家的份量都非常吃重，具有絕佳默契及演奏技巧的【樂興圓桌武士】挑戰這首高難度曲目，勢將呈現令人驚豔、獨具異國風情的音樂饗宴！

本場演出更邀請【樂興之時】創始團員之一：小提琴教育家暨演奏家黃瀚民博士，於音樂會開演前擔任樂曲導聆。透過黃瀚民博士深入淺出、精妙獨到的解說，將引領觀眾們對於本次音樂會曲目有更多認識。集結各代【樂興圓桌武士】的「聲痕 墨跡」音樂會，邀請樂友們親臨鑑賞。

「聲痕 墨跡」演出資訊：

時間：2024 年 3 月 17 日（日）19：30

地點：台北國家兩廳院演奏廳

樂興之時管絃樂團簡介(以下簡稱【樂興之時】)

【樂興之時】是一支秉持專業、精緻、活潑、創新的原則，朝向團員菁英化、形態多元化、行銷科技化、水準國際化目標而努力的管絃樂團。成軍 26 年來深獲國內外樂壇好評，不僅在專業領域中秉持最高標準的自我要求，對於提昇國人精緻文化之認知，洗滌社會大眾在高速運轉社會所必然產生的心靈塵埃亦視為己任。

從 921 集集巨震、88 風災的義演募款；以及超過 15 年以上的偏鄉音樂賞析服務，到 2009 年啟動的「開心果-忘憂專案」、2017 年起推動的「微光天使專案」，持續幫助暫處生命低谷的弱勢心靈出黑暗入光明，【樂興之時】對於藝術家的社會責任，始終如一。