

聲 SONIC

CANVAS 痕

2024
樂興之時
圓桌武士
會師
.....

藝術總監：江靖波

作曲家：陸 櫟

聖 Knights of PMM

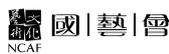
樂團：樂興之時圓桌武士

2024 跡

指導單位：



贊助單位：



主辦單位：

樂興之時管絃樂團



特別感謝：





支持「就是要好音樂！」的【樂興之時管絃樂團】

歡迎蒞臨今晚「聲痕 墨跡」音樂會，並感謝您下載本次音樂會電子節目單，與【樂興之時管絃樂團】共同為環境保護盡一份心力。

如果您喜歡今晚演出和精心準備的節目單內容，非常歡迎您以贊助方式支持【樂興之時管絃樂團】，給予我們肯定以及鼓勵；也讓我們長年堅守的理念：「就是要好音樂！」，得以不斷延續。



匯款銀行：台北富邦 (012) 匯款帳號：00630-120-001977
戶名：樂興之時管絃樂團

【樂興之時】聯絡資訊
電話：(02)2708-3700 電子信箱：muse@mmmu.org
亦歡迎於音樂會販售櫃台洽詢樂興工作人員贊助資訊

※依據所得稅法第十七條第一項第二款第二目之一規定，個人對合於第十一條第四項規定之教育、文化、公益、慈善機構或團體之捐贈總額，最高以不超過綜合所得總額百分之二十為限。

※依據所得稅法第三十六條第一款規定，營利事業之捐贈，凡對合於第十一條第四項規定之機關、團體之捐贈，以不超過所得額百分之十為限。

※自98年1月1日起，營利事業或機關團體對符合所得稅法第11條第4項所稱教育、文化、公益、慈善機關或團體之捐贈，於給付時免予扣繳稅款，但應列單申報主管稽徵機關並填發免扣繳憑單，並於「各類所得扣繳暨免扣繳憑單」的其他所得勾選「97受贈所得」。

點選圖示即可加入社群，持續鼓勵、追蹤樂興



演出問卷

Those in Between.

寫在音樂會之前

聲痕，墨跡。聲音的痕跡，那些聽得見以及聽不見卻又彷彿殘留的氣韻，那些未必在錄音機的波形上完整登錄，卻左右我們音色認知的泛音；行草的殘墨，那些已經離開象形的文字本身的筆劃，卻斑斑絮絮揚起字裡行間之流轉的非隨機存在，其實才是音樂的靈，方為書法的魂。又好像此際我在闊別六年之後重回希臘演出，和團裡好友的感情重新一點即燃，彷彿所謂塵爆的塵，看不見，但是一種實質存在的催化劑，在無形中橋接情感，不受時空的制約。又彷彿團裡兩位福星，都在 Covid 期間離世，一位肝硬化，一位莫名其妙，但我仍然在排練時依稀看見他們歡笑的身影，像是未曾真正離開。Those in between，那些介於其間的，才是人類與世界接觸時無可取代的真實。也或許，就是為什麼莫札特說最美的音樂是休止符。

【樂興圓桌武士】的一期一會，也是凝結我們的催化劑。平時各自忙，分別在不同的場域發光發熱，但 between us - 在我們之間，總有一道無形的牽引，牽引著我們年復一年，在此重聚。或許是樂興的銘言《就是要好音樂》已深植於心，又或許是出於人們愈來愈輕易掛在嘴邊的「初衷」，我知道我們至今沒有散不是沒有原因的。

聲痕，墨跡，為那些看得見聽得見的，更為那些非眼目所見不直接聽見的，【樂興圓桌武士】歡迎你。

【樂興之時】 【音樂理想國】
創辦人暨藝術總監



演出曲目

Program

巴赫：布蘭登堡協奏曲第二號，作品編號 BWV 1047
J. S. Bach: Brandenburg Concerto No. 2 in F Major, BWV 1047

小號獨奏 / 高信譚
Trumpet / Kao, Hsin-Tan

木笛獨奏 / 陳孟亨
Recorder / Chen, Meng-Heng

雙簧管獨奏 / 陳語恩
Oboe / Chen, Yu-En

小提琴獨奏 / 楊竣傑
Violin / Yang, Chun-Chieh

陸棹：《墨·跡》之三 - 給管子、三十七簧笙與弦樂團
LU Yun: 《Ink · Trace》 III for Guanzi, Sheng and String Orchestra (2024)

-2024 樂興之時委託創作首演 -

管子 客席 / 曾榆尹
Guanzi / Tseng, Yu-Yin

笙 客席 / 姜均
Sheng / Chiang, Chun

— 中場休息 Intermission —

安奈斯可：C 大調絃樂八重奏，作品 7
George Enescu: String Octet in C Major, Op. 7

第一段：非常適切地

Très modéré

第二段：甚是熾烈

Très fougueux

第三段：緩慢地

Lentement

第四段：富有節奏感的華爾滋

Mouvement de Valse bien rythmée

樂曲解說

巴赫：布蘭登堡協奏曲第二號，作品編號 BWV 1047

J. S. Bach: Brandenburg Concerto No. 2 in F Major, BWV 1047

撰文 / 江靖波

樂興之時管絃樂團創辦人暨藝術總監

巴赫的音樂寶庫中，藏有一組無與倫比的珍品——布蘭登堡協奏曲。這一系列協奏曲的故事充滿了戲劇性，從最初面世時的被冷落到晚近的榮耀復興，每一個篇章都值得玩味。1721年，巴赫向當時的布蘭登堡侯爵克里斯蒂安·路德維希獻上了這組協奏曲，期望能夠獲得他的賞識和支持。是的，這套曲子曾經是巴赫找工作的“Portfolio” – 藝術工作者投石問路的「作品集」！然而，當時這些作品並沒有引起侯爵的注意，或許他根本甚至不曾看過！

然而，在時間的長河中，這些作品的光彩怎麼可能長久被埋沒？19世紀末，布蘭登堡協奏曲被重新發現，引起了音樂界的轟動，立刻被認為是巴赫創作的最精彩的器樂重奏作品之一，成為他音樂遺產中的珍貴瑰寶。今天，布蘭登堡協奏曲依然在舞台上閃耀著耀眼的光芒，吸引著觀眾和演奏者的目光。尤其是在二十世紀古樂運動風起雲湧之後，他們受到的詮釋關注和挑戰從未得歇。講實在，路德維希真不知道自己錯失了甚麼。每一首都不同獨奏群的組合，根本就是貴族世家（不是那個連鎖牛排店）炫耀自家樂手實力的軍火秀！

現在就讓我們來看看其中的第二號。

【第一樂章】

小號炫技讓人血脈賁張，樂團部分則不時出現令人莞爾的重複音形。四個獨奏家輪番上陣，頗有爵士樂「尬即興」（Jamming）的味道！樂團時而波光嶙峋，閃爍著迷人的光澤，有著一種柔軟的對比。就小號義無反顧尬高音這件事來說，旁觀者好像也只能捏著一把冷汗地跟著亢奮。

【第二樂章】

小號著實得休息一下了，讓另外三個獨奏家撐一下場面吧。於是，直笛、雙簧管、小提琴以卡農的型態揭開這個有點像過門的樂章之序幕；並在巴赫巧妙的安排下，展開三人之間時而纏綿，時而相敬如賓的對話。負責數字低音的大提琴貌似簡單，卻考驗著演奏者最核心的音樂素養。整體的感覺淡雅閒適，恰如一個微寒早春的沁涼夜晚。

【第三樂章】

開門見山，四個獨奏就以賦格的形式先後出場；不過，其他三人要和獨奏小號搶鋒芒，注定還是構不著邊兒。樂團非常輕省，好讓獨奏們盡情揮灑。

陸櫟：《墨·跡》之三 - 給管子、三十七簧笙與弦樂團
LU Yun: 《Ink · Trace》 III for Guanzi, Sheng and String Orchestra (2024)

撰文 / 陸櫟

《墨·跡》為 2017 年開啟的系列作品，為室內樂所作。本曲為此系列的第三首，為管子、三十七簧笙與弦樂團所作。以中國書畫為靈感來源，意圖以不同樂器的音色組合展現墨色的濃淡雅緻。

本作品由樂興之時創作，於 2024 年 3 月 17 日由管子 / 曾榆尹、笙 / 姜均、指揮江靖波帶領樂興之時管絃樂團首演。在創作的過程中，感謝兩位獨奏者提供想法，持續地給予建議並一同試圖探索演奏上與聲音上的各種可能性，以及指揮江靖波給予這次創作的機會，並給予我無限的信任與耐心。

— 陸櫟

安奈斯可：C 大調絃樂八重奏，作品 7

George Enescu: String Octet in C Major, Op. 7

撰文 / 楊竣傑

樂興之時管絃樂團首席暨助理指揮

喬治·安奈斯可 (George Enescu, 1881-1955) 1881 年出生於羅馬尼亞利維尼，是一位小提琴家、鋼琴家、教育家、指揮家、作曲家。安奈斯可作為音樂神童，從小就具有傑出的音樂天賦，他幼年便嘗試作曲，幾首為鋼琴和小提琴所作的小曲流傳了下來。他早年較長的作品為《羅馬尼亞的土地》，作於五歲多。之後他的父親將小安奈斯可介紹給了作曲家愛德華·考德拉。

1888 年 10 月 5 日，7 歲的安奈斯可成為維也納音樂院有史以來最年輕的學生，為第二個維也納音樂院破例收 14 歲以下的學生（上一位是 1882 年入校就讀的克萊斯勒）。他師從黑爾梅斯伯格、富克斯、巴哈里奇等音樂大師。1891 年，十歲的安奈斯可在維也納宮廷舉辦了一場私人音樂會，法蘭茲·約瑟夫皇帝也在場。1893 年畢業，獲得銀質獎章。少年安奈斯可在維也納音樂會上演奏布拉姆斯、薩拉沙泰、孟德爾頌的作品。畢業後他繼續在富克斯的作曲班上繼續學習了一年。

1894 年結識布拉姆斯，並以布拉姆斯早期的交響曲形式為後來作品的學習範例。隨後，他於 1895 年前往巴黎學習作曲和小提琴，1898 年，16 歲的安奈斯可創作了《羅馬尼亞之詩》的管弦樂作品，並在當年法國著名指揮家愛德華·科隆的指揮下於巴黎演出。演出成功後，他立即開始受到世人的關注。兩個月後又由作曲家本人指揮，在羅馬尼亞首都布加勒斯特演出，很快，他便被羅馬尼亞譽為國家級人物。「自莫札特以來最偉大的音樂天才」這是傳奇大提琴家卡薩爾斯對安奈斯可的評論。

在 1899 年完成其第二號小提琴奏鳴曲後，安奈斯可花了一年半的時間創作了這部輝煌史詩的絃樂八重奏，當時他大約 19 歲。儘管作曲家本人對於這個挑戰感到興奮，但長達四十分鐘複雜的樂曲結構仍給他帶來相當大的困難！而最後的成果卻是令人驚艷。這部鉅作值得注意的是它以極其特殊的音樂語彙（將浪漫主義晚期的音樂語言與新興的複調音樂語言相結合）與織度質地而引人入勝。

作曲家在他的自傳中寫道：「我不是一個追求乾淨和聲進行的人。……一部作品要被稱為一首音樂，它需要一個旋律，最好是多個重疊的旋律。」

這首曲目雖然有四個段落，但我們應將其視為一個整體。「我把自己的作品分成四段，長度如此之長，以至於每一段都可能隨時斷裂。在我試圖將紙張變暗時（暗指將音符在譜紙上寫得密密麻麻），就如同一位工程師在河上架設他的第一座橋，我比他更焦慮，這使我感到精疲力盡。」

樂曲可分為四個部分：

第一段：非常適切地 Très modéré

以第一主題幾近全體齊奏的旋律開展，奏鳴曲形式貫穿整首樂曲。七個主題被分割並重新組合，產生了無限變化的元主題。以第一小提琴的主題旋律以及第二大提琴的 C 絃調低半音暫時告一段落，短暫的沉默後進入第二段。

第二段：甚是熾烈 Très fougueux

第二樂章的激情主題始於所有聲部的齊奏，主題由各聲部在不同時間點演奏，形成一曲具競奏性質的賦格。而後，第一樂段的主題表現更為猛烈並達到高潮，音樂所呈現的樣貌之時間流逝感，彷彿電影星際效應中探索宇宙各星球一般，近黑洞者之星體所受引力與時間流速成反比，其能量是無比巨大。隨後逐漸消失，最終，只剩下大提琴長音靜謐延續，引向第三段。

第三段：緩慢地 Lentement

緩慢寧靜並撫慰人心的和聲流淌出第三段的開始。第一小提琴及第二小提琴相繼出現的平靜歌聲，帶出每個人心中的溫暖。過門從第二小提琴旋律開始直到第四段，其餘聲部一一齊奏，進入華麗的華爾滋。

第四段：富有節奏感的華爾滋 Mouvement de Valse bien rythmée

不安的顫音與經過修改的主題寫成華爾滋風格的旋律，預示著一股巨大的潮流即將到來。迄今出現的各種旋律主題由各聲部進行切割及再組成。廣闊的旋律和急速樂段的相遇形成巨大的高潮，並以此作為動力一氣呵成奔向終點。最終，全體齊奏樂曲之第一主題，結尾之半音與舒伯特的絃樂五重奏有異曲同工之妙。

安奈斯可在完成這首八重奏後，將其交給指揮家愛德華·科隆在其音樂會上演出。然而，在五次排練之後，演出經理以風險太大為理由將其從節目中刪除，安奈斯可對這一決定感到痛苦灰心。在 1905 年，事情有了轉機，作曲家在音樂學院時期最喜愛的教授之一安德烈·格達爾奇協助此作品出版，作曲家最終將這部作品獻給他以表謝意。

終於，這首八重奏遲來的首演於 1909 年 12 月 18 日在巴黎農業廳舉行，作為藝術晚會系列音樂會中，安奈斯可室內樂作品節慶音樂會的一部份。此時距離作曲家完成這首作品已近十年之久。

安奈斯可的絃樂八重奏是一闕令人驚嘆的原創成熟傑作！從風格上來說，這首八重奏不屬於第一次世界大戰結束前大部分作品的範疇，當時他仍努力探索各種風格，包括法蘭克、蕭頌、杜帕克、德布西。這部作品是深刻的浪漫主義，高度的半音階，帶有華格納、馬勒、理察史特勞斯的和聲色彩，以及東歐民族音樂辛辣的調式特徵，甚至有些人偶爾可能稱之為「吉普賽」的風格，層次分明的複調音樂，以及萬花筒般的音詩。

此曲與孟德爾頌八重奏有鮮明的對比，兩者皆在自己的風格與歷史背景下達到里程碑的頂峰，如同孟德爾頌的作品般，安奈斯可的作品充滿了豐富的旋律，極其巧妙的對位法，包括一段重要的賦格，以及整個賞樂旅途中令人愉悅的豐富情緒和變化。

關於演出者

小號獨奏：高信譚

台北人，先後畢業於重慶國中音樂班、新店高中音樂班、國立台北藝術大學、德國國立萊比錫音樂院。曾師事陳長伯，葉樹涵、Lukas Beno 教授。

高中一年就積極參與交響樂團與國立台灣青年交響樂團赴南非演出，大學時擔任台北愛樂青年管絃樂團創團小號首席，大學二年級參與樂興之時管絃樂團，從青年團至大團接受指揮江靖波老師指導。大學期間不只接觸交響樂，期間也參與葉樹涵老師所指揮的幼獅管樂團，擔任小號首席，並與該團演出多次協奏曲。

於台灣九十三學年度台灣音樂比賽得到小號組成人組第一名。大學畢業後進入國家國防部示範樂隊服役，並於退伍同年六月前往德國考取國立萊比錫音樂院 Hochschule für Musik und Theater Leipzig 的小號演奏碩士班 (Master Studium) 師事萊比錫布商大廈交響樂團 Gewandhausorchester 小號首席 Lukas Beno 教授。

就學期間擔任國立萊比錫音樂院交響樂團小號首席於萊比錫布商大廈成功演出柴可夫斯基第四號交響曲，並多次參與萊比錫布商大廈管絃樂團協演。最後以近滿分通過碩士考試取得第一個德國小號碩士文憑 (Masterdiplom)。

回台後擔任長榮交響樂團 (Evergreen Symphony Orchestra) 小號演奏員，第二年與樂興之時管絃樂團銅管組成的五重奏參與韓國濟州島銅管國際大賽 Jeju International Brass competition 獲得銅管五重奏第二名。回台後積極推廣德式小號，並多次參與舉辦大師班，邀請德國知名小號獨奏家 Reinhold Friedrich，柏林愛樂交響樂團小號首席 Gábor Tarkövi，萊比錫布商大廈管絃樂團小號首席 Lukas Beno 並與 Lukas Beno 和欣響管樂團於台北市立教育大學演出雙小號協奏曲，近期又與德國知名獨奏家教授 Reinhold Fiedrich 與樂興之時管絃樂團演出雙小號協奏曲。

現任教於國立台東大學音樂系、國立新店高級中學音樂班、國立中壢高級中學音樂班、國立新竹高級中學音樂班、新北市立重慶國中音樂班。並從 2019 年擔任台灣小號協會理事、台灣之光銅管重奏團音樂總監。



木笛獨奏：陳孟亨

陳孟亨，美國波士頓大學木笛演奏博士 (DMA of Historical Performance)，美國朗基音樂院木笛演奏碩士 (Master of Music)，台中教育大學管弦樂指揮碩士 (Master of Conducting)。現為國立清華大學音樂系副教授，並擔任東方巴洛克樂團、新竹直笛合奏團和高雄直笛合奏團藝術總監。

在美國求學期間榮獲優異學生表現獎 (Student Presentation Honor Award)。畢業後因其出色的表現獲得波士頓大學古樂系傑出校友之殊榮。取得博士學位回台灣後，致力於木笛的系統化教學與專業化，並積極將台灣的木笛推向國際；自 2005 年起多次率團參加全日本木笛大賽榮獲「金賞獎」。2013 年帶團前往韓國參加春川木笛大賽榮獲「指導者大賞」，為比賽的最高榮譽。2022 年指導學生獲得以色列特拉維夫國際木笛大賽多項首獎，為當次比賽獲獎牌數最多的國家。多次前往比利時、荷蘭、德國、以色列、大陸、韓國、日本、香港等地演出與講習，並與多位世界知名演奏家合作演出，例如：Maurice Steger、Drora Bruck、Aldo Abreu、Erik Bosgraaf、Matthias Maute、Flanders Recorder Quartet 等，並於 2017 年榮獲「德國國際巴洛克音樂節」室內樂比賽第三名。另，受邀擔任國內外木笛大賽的評審，例如韓國春川木笛大賽 (Chuncheon Recorder Competition)、以色列特拉維夫國際木笛大賽 (Tel Aviv Recorder Festival)、德國諾德霍恩木笛大賽 (Nordhorn Recorder Festival)、日本大阪木笛教育協會比賽等。2021 年以【非洲狂想】專輯入圍第 32 屆傳統藝術金曲獎最佳藝術音樂專輯獎。除了在音樂上的優異表現外，在教學上亦不遺餘力；於 2018 年獲得清華大學傑出教學獎以及藝術學院傑出優良教師，2019 年獲得 107 學年度清華大學音樂系傑出導師，2022 年再度獲得藝術學院傑出教學獎。



雙簧管獨奏：陳語恩

自 2018 年起加入樂興之時管絃樂團，現就讀德國威瑪弗朗茨·李斯特音樂院 (Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar)，師事德國柏林德意志歌劇院前雙簧管首席 Prof. Matthias Bäcker。

14 歲起學習雙簧管啟蒙於莊璧瑜老師，就讀新北市立新北高中與東吳大學音樂學系時，師事長榮交響樂團雙簧管首席蔡采璇教授。大學期間擔任音樂系管絃樂團雙簧管首席且於 108 學年度榮獲協奏曲比賽優勝並與東吳大學管弦樂團合作演出雙簧管協奏曲。

在德求學期間擔任學校樂團雙簧管首席，亦曾參與台灣 NTSO 國際青少年管弦樂營並隨團於台灣及越南演出、義大利薩魯佐歌劇學院 (Saluzzo Opera Academy)、德國下薩克森州青年管弦樂團 (Jungen Philharmonischen Orchester Niedersachsen) 及亞洲青年管弦樂團 (Asian Youth Orchestra) 並隨團於歐洲及亞洲各國巡迴演出。

曾受邀協演德國耶拿愛樂 (Jenaer Philharmonie)。2023 年應德國威瑪樂集 (Collegium Musicum Weimar) 邀請，演出莫札特雙簧管協奏曲 (W. A. Mozart: Concerto in C Major for Oboe and Orchestra, KV314)。



小提琴獨奏：楊竣傑

楊竣傑為【樂興之時管絃樂團】首席暨助理指揮，並曾擔任樂興之時管絃樂團種子團指揮及指導教師。國立台北藝術大學指揮碩士，大學時主修小提琴，曾多次參與台北藝術大學大師班與室內樂講座，並曾參加玄音國際音樂節（Shuan Yin Arts Festival Carnival）深獲肯定。曾接受曾耿元、Dmitri Berlinsky、長城弦樂四重奏、American String Quartet、Quatuor Diotima、Szymanowski Quartet 等國際知名大師指導。

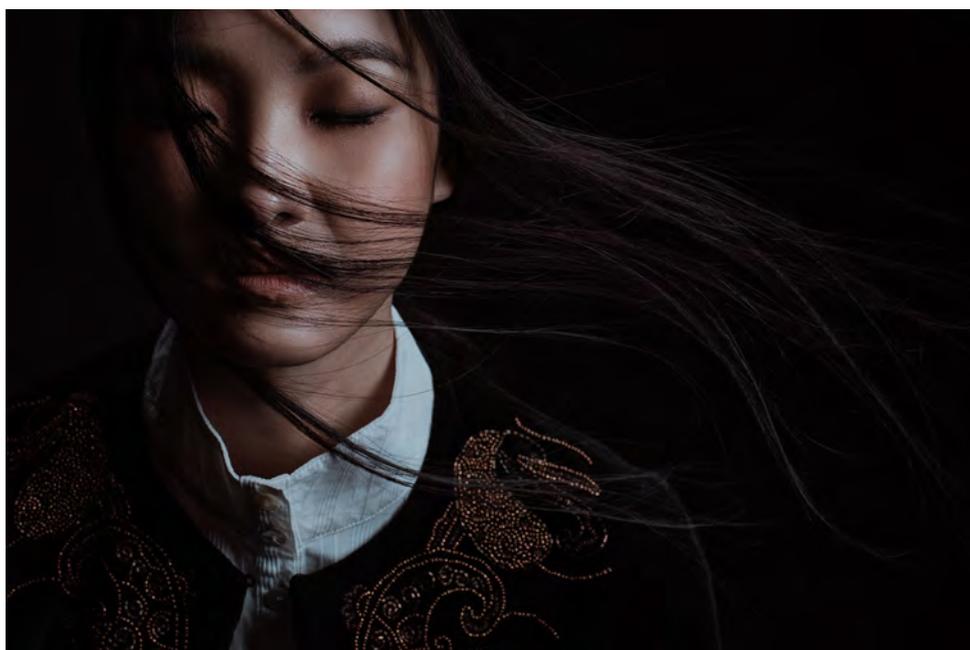
畢業後積極參與樂團演出，曾任愚韻室內管弦樂團首席、3E 青年愛樂交響樂團首席、夢蓮花交響樂團小提琴演奏員、逢源愛樂室內弦樂團副團長、長榮交響樂團協演人員。

積極組織室內樂，2023 年 7 月參加第一屆灣聲國際室內樂大賽獲得第二名殊榮。同年 8 月以樂興之時絃樂四重奏（PMM String Quartet）之名參與第二屆國際藝術家比賽（International Artists Competitions）榮獲室內樂組第三名。曾參與德國歐費斯蘭音樂節，於閉幕音樂會中獲得獨奏以及室內樂演出機會。現為貝森弦樂四重奏（Basin String Quartet）小提琴家，並擔任東湖國小弦樂團以及永和國小弦樂團指揮、小提琴與中提琴教師。曾任新店康橋學校小學部及三重五華國小弦樂團團體課及個別課教師，時常受邀參與各大交響樂團演出，且致力於全臺灣演出室內樂音樂會。



作曲家：陸標

自幼習樂，2000年起向洪崇焜老師學習作曲。2003-2005年以作品《西秦王爺》（二胡與國樂團）、《弄獅》（嗩吶與國樂團）與《臉譜集》（琵琶與國樂團）連續三屆榮獲文建會民族音樂創作比賽協奏曲組最高獎項。2004年進入國立臺北藝術大學音樂系碩士班，主修理論與作曲。2009年起於美國密蘇里大學堪薩斯分校（University of Missouri- Kansas City）攻讀作曲博士，師承周龍、陳怡夫婦，於2014年5月取得博士學位（D.M.A.）。2015年由顧寶文指揮臺灣愛樂民族管絃樂團演出個人大型國樂作品專場音樂會【臺灣意象】。2016年國樂合奏作品《陣》獲得第27屆傳藝金曲獎最佳創作獎。近年來受國家藝文基金會、臺灣音樂館贊助創作，以及美國Kronos Quartet、臺灣國樂團、臺北市立國樂團委託創作。作品並在美國、葡萄牙、奧地利、新加坡及兩岸三地三十多個城市演出。2006-2021年擔任臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系專任助理教授。2022年2月起擔任臺灣藝術大學中國音樂學系客座助理教授。



攝影師 / 良大

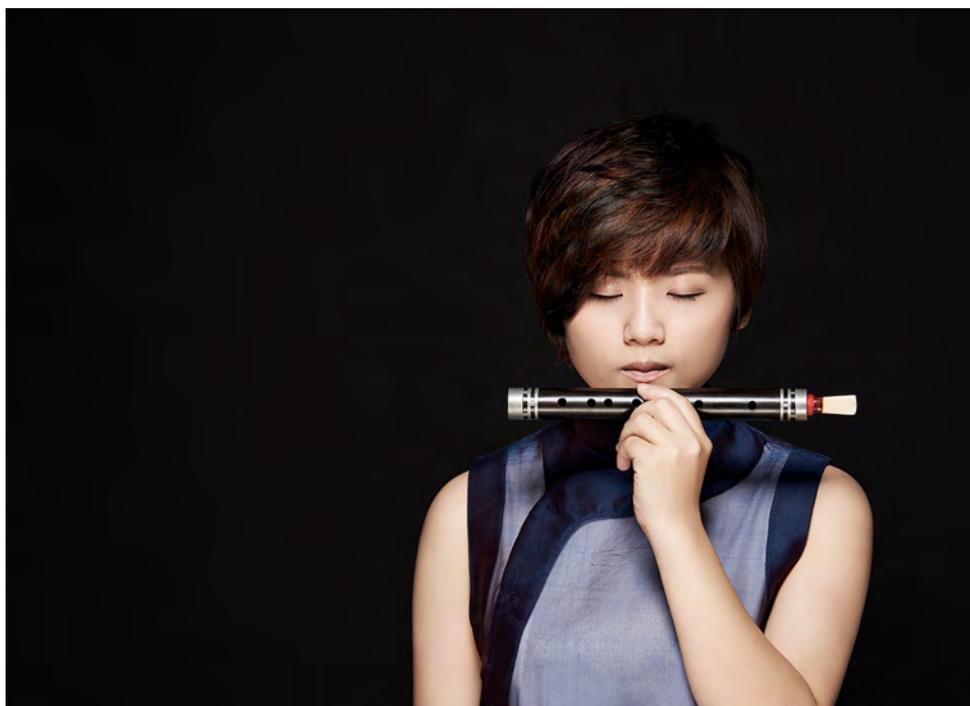
管子 客席：曾榆尹

臺灣青年嗩吶、管子演奏家。曾氏除了勤於傳承器樂本身的傳統底蘊外，有多次跨樂種、跨文化的經驗；盼能以其演奏能力，挑戰嗩吶樂器技術的極限、使聽眾感受萬千變化的嗩吶音色與音樂張力。曾氏畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士、國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制。曾多次赴大陸與多位名師學習，管子曾師事胡志厚與吳亞欣；現隨劉江濱學習嗩吶與指揮。

近年曾氏活躍於世界舞台，2023 年於國家演奏廳舉辦〈2023 曾榆尹嗩吶獨奏會〉、與群藝民族管弦樂團臺灣首演《麒麟頌》嗩吶協奏曲、與新竹市立青少年國樂團演出管子協奏曲《絲綢之路幻想組曲 I、V》、與新竹青年國樂團演出《城外芍花》嗩吶協奏曲。2022 年與臺灣國樂團首演次中嗩協奏曲《族韻藏臆》；2019 年受捌號會所邀請以臺灣代表身份參加〈韓國全州音樂節〉，並於當地舉辦個人獨奏會；2018 年受邀前往土耳其參加〈國際土耳其嗩吶藝術節〉；曾在大陸多省、日本、新加坡、阿根廷、香港、馬來西亞等地協奏與獨奏演出。並曾先後受邀與臺南藝術大學民族管弦樂團、九歌民族管弦樂團、阿根廷布宜諾斯艾利斯醫學大學交響樂團、新竹青年國樂團、中國廣播民族樂團、臺灣國樂團、重慶民族樂團、廣東民族樂團、新加坡華樂團、臺灣藝術大學民族管絃樂團、臺北市立國樂團、河南民族樂團、天津歌舞劇院民族樂團、臺南市立民族管絃樂團、吉林民族樂團、高雄市國樂團、國立臺灣交響樂團、香港中樂團、蘇州民族管弦樂團擔任協奏演出。

曾獲臺灣國樂團「NCO2014 嗩吶好聲音」第一名及「最佳人氣獎」，同年受邀至河北省邯鄲市參加第二屆吹歌藝術節邀請賽，以《三對面》榮獲「最佳演奏獎」。曾獲臺南藝術大學「必也射乎」器樂大賽大學部第一名，亦曾獲為選竹青之星。2016 年受臺灣國樂團邀請錄製《弄獅》收錄至〈傾聽～臺灣土地的聲音風景〉專輯。

現為新竹青年國樂團嗩吶首席、新竹市立青少年國樂團指揮；並受聘於新竹市立光武國中國樂團與新竹市龍山國小國樂團兩校指揮、臺中市大雅國小音樂班指導老師。



笙客席：姜均



臺灣基隆人，現就讀臺北市立大學音樂學系碩士班理論作曲組，主修理論作曲，現師事潘家琳教授，大學時期隨陸樑教授修習作曲；畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，主修笙，國小時由任燕平教授啟蒙笙，師事任燕平教授，曾師事林亦輝老師。曾多次赴中國大陸向王慧中老師、唐大志老師、董穎老師、王磊老師學習笙演奏、葫蘆笙演奏。大學期間亦曾副修嗩吶，師事孫沛元老師，亦曾副修鋼琴，師事李穠宇老師。曾為國南藝大民族管弦樂團笙聲部首席、南藝大笙樂團團員、臺北市立國樂團 2022-2023 樂季協演人員；現為臺北市立國樂團附設學院國樂團團員、Suona Gang 吶幫人音樂總監。

作品《為高音鍵笙而作的練習曲》收錄於「TCO 2021 笙 - 作品精選」，由臺北市立國樂團出版發行。2022 年於桃園市國樂團舉辦之「桃園之星」器樂大賽中，獲得最佳魅力舞台獎、笙組 最佳詮釋優勝獎。

[近年重要獲獎紀錄與個人演出經歷]

2023 年 10 月 -- 於「2023 南國音樂節 - 黑膠時代曲系列 04《南屏往東》羅大佑音樂會」中擔任歌手羅大佑樂團之笙樂手

2023 年 7 月、10 月 -- 分別於 C-Lab 臺灣聲響實驗室舉辦之「IRCAM 工作坊 成果發表會」與其舉辦之聲響藝術節中「IRCAM 工作坊作品精選」音樂會中演出作曲家練雯嘉之笙與電聲作品 In Our Stomachs

2023 年 3 月 -- 於桃園展演中心展演廳，桃園市國樂團舉辦之「芽綠迎風 - 群英會 IV」音樂會中，擔綱演出笙協奏曲《交響音畫 - 孔雀》(第一、二、四樂章)

2022 年 11 月 -- 於臺北藝術大學音樂廳，朱宗慶打擊樂團與現代音樂協會舉辦之「現打·擊音 II- 擊現無極限」音樂會中，與朱宗慶打樂團合作演出作曲家潘家琳之作品《迴·盪·響 II》

2022 年 9 月 -- 於桃園市國樂團舉辦之「桃園之星」器樂大賽中，獲得最佳魅力舞台獎、笙組 最佳詮釋優勝獎。

2021 年 4 月 -- 於國家兩廳院演奏廳舉辦「《匏》姜均 笙、作曲音樂會」。

大鍵琴：須藤真地子



畢業於東京音樂大學、阿姆斯特丹音樂學院並取得大鍵琴演奏碩士文憑。

於荷蘭與樂團巡迴演出維瓦爾弟的『四季』、受邀至義大利 Wunderkammer Trieste 音樂節中演出獨奏音樂會、與 Ensemble La Pícaro 古樂團於馬德里王宮的『FIAS2019 音樂節』、與 David Stern 和上海恰空古樂團於第五屆上海巴洛克音樂節中演出。在臺灣與國家交響樂團 NSO、音契合唱管絃樂團及巴雀弦樂團、臺北市立交響樂團 TSO 青年管弦樂團、幕聲合唱團、TBO 台灣巴洛克樂團、微光古樂集合作演出。

2014 年與木笛演奏家梁益彰創立 IJ SPACE 室內樂團，演出足跡包括烏得勒支古樂音樂節的 Fabulous Fringe、布魯塞爾的 IYAP 與阿姆斯特丹大鍵琴現代音樂音樂節、國家兩廳院主辦管風琴推廣音樂會等表演。他們的首張專輯：『Francesco Mancini:6 首木笛奏鳴曲』(2020)，由瑞士 Claves Records 古典唱片公司實體與數位通路發行。

比賽方面獲有：『德國第 19 屆 Biagio Marini 室內樂大賽』首獎、『荷蘭烏特勒支古樂節國際 Van Wassenaer 室內樂大賽』第三名（與 IJ SPACE）、『荷蘭 Prix Annelie de Man 大鍵琴現代音樂大賽』評審團特別獎等。

曾於國立臺南藝術大學音樂系教授大鍵琴相關課程及鍵盤和聲課程、現為藝星 Artist Star 演藝團體藝術總監，並於國立臺北教育大學音樂學系教授室內樂 - 古音樂課程。

音樂會導聆：黃瀚民



小提琴家黃瀚民出生於台灣桃園，6歲習鋼琴，10歲開始學小提琴，就讀光仁中學音樂班、輔仁大學音樂系、美國伊斯曼音樂院碩士、明尼蘇達大學博士。先後師事：張弘人、V. Tyspin、顏丁科、S. Homer、宗緒嫻、C. Tait、L.Blakeslee 與 Young-Nam Kim 等老師，取得博士學位後也曾向大師 V.Pikaizen 與 V. Paraschkevov 學習。17歲獲第一屆台北市立交響樂團協奏曲大賽第二名，由北市交協奏演出《聖桑第三號小提琴協奏曲》，大學時代學術科常為全系第一名，並榮獲十次慈濟藝術獎學金，就讀伊斯曼音樂院獲 Starling 基金會獎學金。1998年返台後，演出邀約不斷，曾於美國紐約林肯中心、維也納、德國、義大利、日本、上海世博等多國演出協奏曲。

曾陸續任教於輔仁大學、東海大學、國立高雄師範大學、武陵高中、中壢高中……等音樂班中小學。教職工作外，也擔任【樂興之時管絃樂團】樂團首席一職數年。2002年7月，創辦「樂亮青少年絃樂團」，在此領域上亦投注極大心力；該團於2007年擴大編制為「樂亮管絃樂團」，2019年七月，黃瀚民曾帶領樂團前往維也納 SCL 音樂比賽，奪得絃樂團組第二名的佳績，並登上金色大廳以及維也納 Konzerthaus 大廳……等，演出四場音樂會。樂亮管絃樂團多年來培育眾多優秀音樂家，於柏林歌劇院、盧森堡愛樂……等國際頂尖職業樂團任職。

樂興之時圓桌武士

傳說中的「喀麥隆」(Camelot) 由一群圓桌武士守護。他們團結一致不計名利，武藝高強但濟貧扶弱。他們比親兄弟更親密，卻從不間斷於彼此督促激勵。何以至此？是因為他們心中有著一個共通的、超越個人榮辱利害的信念。這，使得他們放下了身段，且因此不曾在關鍵價值上降低標準。

【樂興圓桌武士】亦如是。他們是【樂興之時】的精神象徵，傑出、秉心，富理想性。當年的創始團員雖然多已各自發光發熱，仍偕同年輕一代的圓桌武士共同闡釋傳承。他們有著共同的特質：一) 都熱愛音樂；二) 因此而能不斷提高自我期許；三) 確信自己終能抵達那似乎遙不可及的境地，同時卻能安靜、不疾不徐地穩健邁步。

他們只有一個單純的目標：就是要好音樂！為了作曲家、為了藝術、為了自己、為了你，沒辦法不這樣做。



聲痕 墨跡 - 演出人員暨製作團隊

藝術總監：江靖波

樂團首席暨助理指揮：楊竣傑

音樂會導聆：黃瀚民

巴赫：布蘭登堡協奏曲第二號 BWV1047

小號獨奏：高信譚 木笛獨奏：陳孟亨
雙簧管獨奏：陳語恩 小提琴獨奏：楊竣傑
大鍵琴：須藤真地子
第一小提琴：吳芯昀、陳俞文
 巫欣蓉、藍之好
第二小提琴：呂 昉、張 震
 黃姿旋
中提琴：劉穎文、江妍昕
 謝婷妤
大提琴：張 序
 簡彤恩

樂興之時製作團隊

創辦人暨藝術總監：江靖波

執行長：唐明璋

樂團經理：邱惠鈴

樂團監督：陳百彥

樂團襄理：甯映如

藝術行政：馬鈺婷

藝術行政：郭恩婕

視覺構成：李長沛

節目冊編排：甯映如

法律顧問：黃秀蘭

錄影錄音：菁英影音
 工作室

陸標：《墨·跡》之三

管子：曾榆尹 笙：姜 均
第一小提琴：陳俞文、呂 昉
 吳芯昀、張 震
第二小提琴：楊竣傑、藍之好
 巫欣蓉、黃姿旋
中提琴：謝婷妤、江妍昕
 劉穎文
大提琴：張 序
 簡彤恩

安奈斯可：C 大調絃樂八重奏，作品 7

第一小提琴：楊竣傑
第二小提琴：吳芯昀
第三小提琴：蕭陽德
第四小提琴：陳俞文
第一中提琴：劉盈君▲
第二中提琴：劉穎文
第一大提琴：簡彤恩
第二大提琴：張 序

▲：臺北市立交響樂團

【樂興之時】長期培育傑出青年音樂家，
其中亦有在其音樂人生選擇進入職業樂團任職者

【樂興之時管絃樂團】

與天地和好

6/19(三)19:30 國家音樂廳



點選圖示立即搶購 🥰

數年的新冠肺炎疫情，無疑給 21 世紀的人類一記毫不留情的當頭棒喝。千萬人死亡與後遺症帶來的人類弱化，正是攫取揮霍地球資源、摧殘大自然所集體得到的反噬。在這場音樂會，我們要呼籲：讓我們與天地和好吧。

普羅高菲夫的工業革命重機械律動聲響破題，帶領我們進入武滿徹印象現代主義的世界，聆賞《風徐行》的精緻聲響。而西貝流士的第五號交響曲是其自然主義的代表作，其天人合一般的音樂絕對是 20 世紀最原創的語言之一。

演出曲目：

普羅高菲夫：降 B 大調第五號交響曲，作品 100，第二樂章

Sergei Prokofiev: Symphony No.5 in B-flat Major, Op.100, mov.2 - Allegro marcato

武滿徹：風徐行

Toru Takemitsu: How Slow the Wind

西貝流士：降 E 大調第五號交響曲，作品 82

Jean Sibelius: Symphony No.5 in E-flat Major, Op.82

◆「聲痕 墨跡」音樂會觀眾現場向【樂興之時】購票，立即享有全票區 7 折限定優惠

◆4/8(一)前購買「與天地和好」場次全票區享有 75 折早鳥優惠

◆搶手超限定！使用文化幣購買青年席位 300 元(原價 1500 元)，或自由座不限區域享 5 折優惠