

【樂興之時管絃樂團】聲痕 墨跡-2024 圓桌武士會師

主要演出人員簡介

藝術總監：江靖波



二度獲得全國音樂比賽小提琴獨奏以及室內樂第一名，而後赴美雙修小提琴與管絃樂團指揮，並獲得南加大指揮碩士。1998年返台創辦【樂興之時管絃樂團】，致力提升樂團之合奏素質及觀眾之鑑賞力。其現場錄音之「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」曾為紐約茱莉亞音樂院權威教授之指定教材。丹麥國家廣播公司曾經來台以專題報導的方式介紹江靖波以及【樂興之時】，並於北歐五國轉播其整場音樂會實況。2002年，江靖波奪得於德國法蘭克福舉辦之首屆「Sir Georg Solti 指揮大賽」第三名（第一名從缺），並為入圍準決賽12人中唯一的亞洲人。獲獎後江靖波仍專心致力深耕土地以及當代藝術音樂，多年來發表無數全球當代作曲家新作，並選擇紮根台灣，在台北東吳大學長期任教，培育後進。

國際方面，2008年率【樂興之時】赴德國擔任 Young Euro Classic 音樂節開幕音樂會之演出，以馬勒第五號交響曲以及賴德和教授融和東、西方美學的作品獲得柏林聽眾滿場起立致敬。隨後於義大利歌劇之都 Verona 以及 Trieste 的首演皆獲極大成功，並多次再度與 Verona 歌劇院樂團合作，廣受好評。與以色列交響樂團、墨西哥國立交響樂團、德國哈勒國立樂團、盧森堡小交、南美哥倫比亞首屈一指的波哥大愛樂的合作，或率【樂興之時】遠赴南非擔任「來自地極藝術節」之駐節樂團均獲廣大迴響。2015至2018年，江靖波擔任希臘頂尖樂團 Thessaloniki State Symphony Orchestra 之首席客座指揮，受到團員及聽眾普遍愛戴。

2018至2019年，江靖波擔任 NCO 臺灣國樂團之常任客席，指揮六套製作，並率 NCO 至越南、韓國等地巡演，繼而於2020年8月起榮任音樂總監，其跨文化藝術領悟力及整合能力備受肯定。在國內期間，除了【樂興之時】的各樣製作之外，亦曾與 NSO 國家交響樂團、TSO 台北市立交響樂團、ESO 長榮交響樂團、NTSO 國立臺灣交響樂團、KCSO 高雄市交響樂團……等樂團合作，其中於2018年高雄衛武營開幕季率領 NSO 國家交響樂團演出的伯恩斯坦《愁第德》，獲得各界普遍激賞。

小號獨奏：高信譚（巴赫：布蘭登堡協奏曲第二號，作品編號 BWV 1047）



台北人，先後畢業於重慶國中音樂班、新店高中音樂班、國立台北藝術大學、德國國立萊比錫音樂院。曾師事陳長伯，葉樹涵、Lukas Beno 教授。

高中一年就積極參與交響樂團與國立台灣青年交響樂團赴南非演出，大學時擔任台北愛樂青年管絃樂團創團小號首席，大學二年級參與樂興之時管絃樂團，從青年團至大團接受指揮江靖波老師指導。大學期間不只接觸交響樂，期間也參與葉樹涵老師所指揮的幼獅管樂團，擔任小號首席，並與該團演出多次協奏曲。

於台灣九十三學年度台灣音樂比賽得到小號組成人組第一名。大學畢業後進入國家國防部示範樂隊服役，並於退伍同年六月前往德國考取國立萊比錫音樂院 Hochschule für Musik und Theater Leipzig 的小號演奏碩士班（Master Studium）師事萊比錫布商大廈交響樂團 Gewandhausorchester 小號首席 Lukas Beno 教授。

就學期間擔任國立萊比錫音樂院交響樂團小號首席於萊比錫布商大廈成功演出柴可夫斯基第四號交響曲，並多次參與萊比錫布商大廈管絃樂團協演。最後以近滿分通過碩士考試取得第一個德國小號碩士文憑（Masterdiplom）。

回台後擔任長榮交響樂團（Evergreen Symphony Orchestra）小號演奏員，第二年與樂興之時管絃樂團銅管組成五重奏參與韓國濟州島銅管國際大賽 Jeju International Brass competition 獲得銅管五重奏第二名。回台後積極推廣德式小號，並多次參與舉辦大師班，邀請德國知名小號獨奏家 Reinhold Friedrich，柏林愛樂交響樂團小號首席 Gábor Tarkövi，萊比錫布商大廈管絃樂團小號首席 Lukas Beno 並與 Lukas Beno 和欣響管樂團於台北市立教育大學演出雙小號協奏曲，近期又與德國知名獨奏家教授 Reinhold Friedrich 與樂興之時管絃樂團演出雙小號協奏曲。

現任教於國立台東大學音樂系、國立新店高級中學音樂班、國立中壢高級中學音樂班、國立新竹高級中學音樂班、新北市立重慶國中音樂班。並從 2019 年擔任台灣小號協會理事、台灣之光銅管重奏團音樂總監。

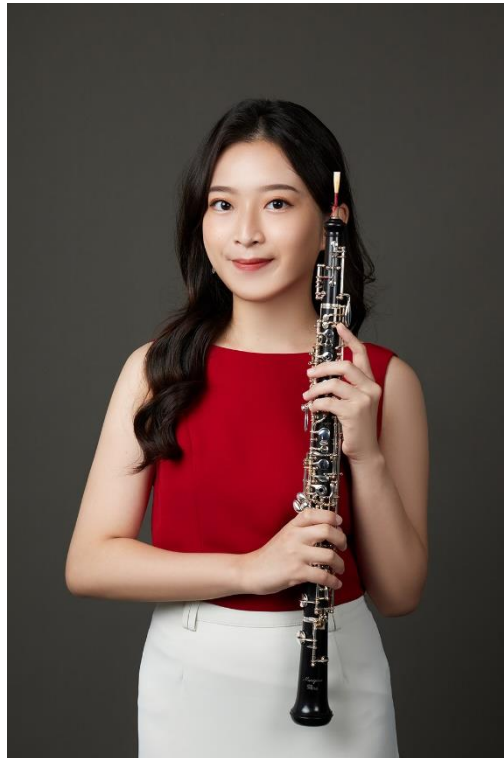
木笛獨奏：陳孟亨（巴赫：布蘭登堡協奏曲第二號，作品編號 BWV 1047）



陳孟亨，美國波士頓大學木笛演奏博士（DMA of Historical Performance），美國朗基音樂院木笛演奏碩士（Master of Music），台中教育大學管弦樂指揮碩士（Master of Conducting）。現為國立清華大學音樂系副教授，並擔任東方巴洛克樂團、新竹直笛合奏團和高雄直笛合奏團藝術總監。

在美國求學期間榮獲優異學生表現獎（Student Presentation Honor Award）。畢業後因其出色的表現獲得波士頓大學古樂系傑出校友之殊榮。取得博士學位回台灣後，致力於木笛的系統化教學與專業化，並積極將台灣的木笛推向國際；自 2005 年起多次率團參加全日本木笛大賽榮獲「金賞獎」。2013 年帶團前往韓國參加春川木笛大賽榮獲「指導者大賞」，為比賽的最高榮譽。2022 年指導學生獲得以色列特拉維夫國際木笛大賽多項首獎，為當次比賽獲獎牌數最多的國家。多次前往比利時、荷蘭、德國、以色列、大陸、韓國、日本、香港等地演出與講習，並與多位世界知名演奏家合作演出，例如：Maurice Steger、Drora Bruck、Aldo Abreu、Erik Bosgraaf、Matthias Maute、Flanders Recorder Quartet 等，並於 2017 年榮獲「德國國際巴洛克音樂節」室內樂比賽第三名。另，受邀擔任國內外木笛大賽的評審，例如韓國春川木笛大賽（Chuncheon Recorder Competition）、以色列特拉維夫國際木笛大賽（Tel Aviv Recorder Festival）、德國諾德霍恩木笛大賽（Nordhorn Recorder Festival）、日本大阪木笛教育協會比賽等。2021 年以【非洲狂想】專輯入圍第 32 屆傳統藝術金曲獎最佳藝術音樂專輯獎。除了在音樂上的優異表現外，在教學上亦不遺餘力；於 2018 年獲得清華大學校傑出教學獎以及藝術學院傑出優良教師，2019 年獲得 107 學年度清華大學音樂系傑出導師，2022 年再度獲得藝術學院傑出教學獎。

雙簧管獨奏：陳語恩（巴赫：布蘭登堡協奏曲第二號，作品編號 BWV 1047）



自 2018 年起加入樂興之時管絃樂團，現就讀德國威瑪弗朗茨·李斯特音樂院(Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar)，師事德國柏林德意志歌劇院前雙簧管首席 Prof. Matthias Bäcker。

14 歲起學習雙簧管啟蒙於莊璧瑜老師，就讀新北市立新北高中與東吳大學音樂學系時，師事長榮交響樂團雙簧管首席蔡采璇教授。大學期間擔任音樂系管絃樂團雙簧管首席且於 108 學年度榮獲協奏曲比賽優勝並與東吳大學管絃樂團合作演出雙簧管協奏曲。

在德求學期間擔任學校樂團雙簧管首席，亦曾參與台灣 NTSO 國際青少年管弦樂營並隨團於台灣及越南演出、義大利薩魯佐歌劇學院 (Saluzzo Opera Academy)、德國下薩克森州青年管絃樂團(Jungen Philharmonischen Orchester Niedersachsen)及亞洲青年管絃樂團(Asian Youth Orchestra)並隨團於歐洲及亞洲各國巡迴演出。

曾受邀協演德國耶拿愛樂(Jenaer Philharmonie)。2023 年應德國威瑪樂集(Collegium Musicum Weimar)邀請，演出莫札特雙簧管協奏曲(W. A. Mozart: Concerto in C Major for Oboe and Orchestra, KV314)。

小提琴獨奏：楊竣傑（巴赫：布蘭登堡協奏曲第二號，作品編號 BWV 1047）



楊竣傑為【樂興之時管絃樂團】首席暨助理指揮，並曾擔任樂興之時管絃樂團種子團指揮及指導教師。國立台北藝術大學指揮碩士，大學時主修小提琴，曾多次參與台北藝術大學大師班與室內樂講座，並曾參加玄音國際音樂節（Shuan Yin Arts Festival Carnival）深獲肯定。曾接受曾耿元、Dmitri Berlinsky、長城弦樂四重奏、American String Quartet、Quatuor Diotima、Szymanowski Quartet 等國際知名大師指導。

畢業後積極參與樂團演出，曾任愚韻室內管絃樂團首席、3E 青年愛樂交響樂團首席、夢蓮花交響樂團小提琴演奏員、逢源愛樂室內弦樂團副團長、長榮交響樂團協演人員。

積極組織室內樂，2023 年 7 月參加第一屆灣聲國際室內樂大賽獲得第二名殊榮。同年 8 月以樂興之時絃樂四重奏（PMM String Quartet）之名參與第二屆國際藝術家比賽（International Artists Competitions）榮獲室內樂組第三名。曾參與德國歐費斯蘭音樂節，於閉幕音樂會中獲得獨奏以及室內樂演出機會。現為貝森弦樂四重奏（Basin String Quartet）小提琴家，並擔任東湖國小弦樂團以及永和國小弦樂團指揮、小提琴與中提琴教師。曾任新店康橋學校小學部及三重五華國小弦樂團團體課及個別課教師，時常受邀參與各大交響樂團演出，且致力於全臺灣演出室內樂音樂會。

作曲家：陸檉



◎攝影師/良大

自幼習樂，2000年起向洪崇焜老師學習作曲。2003-2005年以作品《西秦王爺》（二胡與國樂團）、《弄獅》（嗩吶與國樂團）與《臉譜集》（琵琶與國樂團）連續三屆榮獲文建會民族音樂創作比賽協奏曲組最高獎項。2004年進入國立臺北藝術大學音樂系碩士班，主修理論與作曲。2009年起於美國密蘇里大學堪薩斯分校（University of Missouri-Kansas City）攻讀作曲博士，師承周龍、陳怡夫婦，於2014年5月取得博士學位（D.M.A.）。2015年由顧寶文指揮臺灣愛樂民族管絃樂團演出個人大型國樂作品專場音樂會【臺灣意象】。2016年國樂合奏作品《陣》獲得第27屆傳藝金曲獎最佳創作獎。近年來受國家藝文基金會、臺灣音樂館贊助創作，以及美國Kronos Quartet、臺灣國樂團、臺北市立國樂團委託創作。作品並在美國、葡萄牙、奧地利、新加坡及兩岸三地三十多個城市演出。2006-2021年擔任臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系專任助理教授。2022年2月起擔任臺灣藝術大學中國音樂學系客座助理教授。

管子 客席：曾榆尹（陸樺：《墨·跡》之三）



臺灣青年嗩吶、管子演奏家。曾氏除了勤於傳承器樂本身的傳統底蘊外，有多次跨樂種、跨文化的經驗；盼能以其演奏能力，挑戰嗩吶樂器技術的極限、使聽眾感受萬千變化的嗩吶音色與音樂張力。曾氏畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士、國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制。曾多次赴大陸與多位名師學習，管子曾師事胡志厚與吳亞欣；現隨劉江濱學習嗩吶與指揮。

近年曾氏活躍於世界舞台，2023年於國家演奏廳舉辦〈2023曾榆尹嗩吶獨奏會〉、與群藝民族管弦樂團臺灣首演《麒麟頌》嗩吶協奏曲、與新竹市立青少年國樂團演出管子協奏曲《絲綢之路幻想組曲I、V》、與新竹青年國樂團演出《城外芍花》嗩吶協奏曲。2022年與臺灣國樂團首演次中嗩協奏曲《族韻藏臆》；2019年受捌號會所邀請以臺灣代表身份參加〈韓國全州音樂節〉，並於當地舉辦個人獨奏會；2018年受邀前往土耳其參加〈國際土耳其嗩吶藝術節〉；曾在大陸多省、日本、新加坡、阿根廷、香港、馬來西亞等地協奏與獨奏演出。並曾先後受邀與臺南藝術大學民族管弦樂團、九歌民族管弦樂團、阿根廷布宜諾斯艾利斯醫學大學交響樂團、新竹青年國樂團、中國廣播民族樂團、臺灣國樂團、重慶民族樂團、廣東民族樂團、新加坡華樂團、臺灣藝術大學民族管絃樂團、臺北市立國樂團、河南民族樂團、天津歌舞劇院民族樂團、臺南市立民族管絃樂團、吉林民族樂團、高雄市國樂團、國立臺灣交響樂團、香港中樂團、蘇州民族管弦樂團擔任協奏演出。

曾獲臺灣國樂團「NCO2014嗩吶好聲音」第一名及「最佳人氣獎」，同年受邀至河北省邯鄲市參加第二屆吹歌藝術節邀請賽，以《三對面》榮獲「最佳演奏獎」。曾獲臺南藝術大學「必也射乎」器樂大賽大學部第一名，亦曾獲為選竹青之星。2016年受臺灣國樂團邀請錄製《弄獅》收錄至〈傾聽~臺灣土地的聲音風景〉專輯。

現為新竹青年國樂團嗩吶首席、新竹市立青少年國樂團指揮；並受聘於新竹市立光武國中國樂團與新竹市龍山國小國樂團兩校指揮、臺中市大雅國小音樂班指導老師。

笙 客席：姜均（陸檉：《墨·跡》之三）



臺灣基隆人，現就讀臺北市立大學音樂學系碩士班理論作曲組，主修理論作曲，現師事潘家琳教授，大學時期隨陸檉教授修習作曲；畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，主修笙，國小時由任燕平教授啟蒙笙，師事任燕平教授，曾師事林亦輝老師。曾多次赴中國大陸向王慧中老師、唐大志老師、董穎老師、王磊老師學習笙演奏、葫蘆笙演奏。大學期間亦曾副修唢吶，師事孫沛元老師，亦曾副修鋼琴，師事李穰宇老師。曾為國南藝大民族管弦樂團笙聲部首席、南藝大笙樂團團員、臺北市立國樂團 2022-2023 樂季協演人員；現為臺北市立國樂團附設學院國樂團團員、Suona Gang 吶幫人音樂總監。

作品《為高音鍵笙而作的練習曲》收錄於「TCO 2021 笙-作品精選」，由臺北市立國樂團出版發行。2022 年於桃園市國樂團舉辦之「桃園之星」器樂大賽中，獲得最佳魅力舞台獎、笙組 最佳詮釋優勝獎。

[近年重要獲獎紀錄與個人演出經歷]

2023 年 10 月--於「2023 南國音樂節-黑膠時代曲系列 04《南屏往東》羅大佑音樂會」中擔任歌手羅大佑樂團之笙樂手

2023 年 7 月、10 月--分別於 C-Lab 臺灣聲響實驗室舉辦之「IRCAM 工作坊 成果發表會」與其舉辦之聲響藝術節中「IRCAM 工作坊作品精選」音樂會中演出作曲家練雯嘉之笙與電聲作品 In Our Stomachs

2023 年 3 月--於桃園展演中心展演廳，桃園市國樂團舉辦之「芽綠迎風-群英會 IV」音樂會中，擔綱演出笙協奏曲《交響音畫-孔雀》(第一、二、四樂章)

2022 年 11 月--於臺北藝術大學音樂廳，朱宗慶打擊樂團與現代音樂協會舉辦之「現打·擊音 II-擊現無極限」音樂會中，與朱宗慶打樂團合作演出作曲家潘家琳之作品《迴·盪·響 II》

2022 年 9 月--於桃園市國樂團舉辦之「桃園之星」器樂大賽中，獲得最佳魅力舞台獎、笙組 最佳詮釋優勝獎。

2021 年 4 月--於國家兩廳院演奏廳舉辦「《匏》姜均 笙、作曲音樂會」。

大鍵琴：須藤真地子（巴赫：布蘭登堡協奏曲第二號，作品編號 BWV 1047）



畢業於東京音樂大學、阿姆斯特丹音樂學院並取得大鍵琴演奏碩士文憑。

於荷蘭與樂團巡迴演出維瓦爾弟的『四季』、受邀至義大利 Wunderkammer Trieste 音樂節中演出獨奏音樂會、與 Ensemble La Pícaro 古樂團於馬德里王宮的『FIAS2019 音樂節』、與 David Stern 和上海恰空古樂團於第五屆上海巴洛克音樂節中演出。在臺灣與國家交響樂團 NSO、音契合唱管絃樂團及巴雀弦樂團、臺北市立交響樂團 TSO 青年管弦樂團、幕聲合唱團、TBO 台灣巴洛克樂團、微光古樂集合作演出。

2014 年與木笛演奏家梁益彰創立 IJ SPACE 室內樂團，演出足跡包括烏得勒支古樂音樂節的 Fabulous Fringe、布魯塞爾的 IYAP 與阿姆斯特丹大鍵琴現代音樂音樂節、國家兩廳院主辦管風琴推廣音樂會等表演。他們的首張專輯：『Francesco Mancini:6 首木笛奏鳴曲』(2020)，由瑞士 Claves Records 古典唱片公司實體與數位通路發行。

比賽方面獲有：『德國第 19 屆 Biagio Marini 室內樂大賽』首獎、『荷蘭烏特勒支古樂節國際 Van Wassenaer 室內樂大賽』第三名（與 IJ SPACE）、『荷蘭 Prix Annelie de Man 大鍵琴現代音樂大賽』評審團特別獎等。

曾於國立臺南藝術大學音樂系教授大鍵琴相關課程及鍵盤和聲課程、現為藝星 Artist Star 演藝團體藝術總監，並於國立臺北教育大學音樂學系教授室內樂-古音樂課程。

樂曲導聆：黃瀚民



小提琴家黃瀚民出生於台灣桃園，6歲習鋼琴，10歲開始學小提琴，就讀光仁中學音樂班、輔仁大學音樂系、美國伊斯曼音樂院碩士、明尼蘇達大學博士。先後師事：張弘人、V. Tyspin、顏丁科、S. Homer、宗緒嫻、C. Tait、L. Blakeslee 與 Young-Nam Kim 等老師，取得博士學位後也曾向大師 V. Pikaizen 與 V. Paraschkegov 學習。17歲獲第一屆台北市立交響樂團協奏曲大賽第二名，由北市交協奏演出《聖桑第三號小提琴協奏曲》，大學時代學術科常為全系第一名，並榮獲十次慈濟藝術獎學金，就讀伊斯曼音樂院獲 Starling 基金會獎學金。1998年返台後，演出邀約不斷，曾於美國紐約林肯中心、維也納、德國、義大利、日本、上海世博等多國演出協奏曲。

曾陸續任教於輔仁大學、東海大學、國立高雄師範大學、武陵高中、中壢高中……等音樂班中小學。教職工作外，也擔任【樂興之時管絃樂團】樂團首席一職數年。2002年7月，創辦「樂亮青少年絃樂團」，在此領域上亦投注極大心力；該團於2007年擴大編制為「樂亮管絃樂團」，2019年七月，黃瀚民曾帶領樂團前往維也納 SCL 音樂比賽，奪得絃樂團組第二名的佳績，並登上金色大廳以及維也納 Konzerthaus 大廳……等，演出四場音樂會。樂亮管絃樂團多年來培育眾多優秀音樂家，於柏林歌劇院、盧森堡愛樂……等國際頂尖職業樂團任職。

樂興之時圓桌武士



傳說中的「喀麥隆」(Camelot)由一群圓桌武士守護。他們團結一致不計名利，武藝高強但濟貧扶弱。他們比親兄弟更親密，卻從不間斷於彼此督促激勵。何以至此?是因為他們心中有著一個共通的、超越個人榮辱利害的信念。這，使得他們放下了身段，且因此不曾在關鍵價值上降低標準。

【樂興圓桌武士】亦如是。他們是【樂興之時】的精神象徵，傑出、秉心，富理想性。當年的創始團員雖然多已各自發光發熱，仍偕同年輕一代的圓桌武士共同闡釋傳承。他們有著共同的特質：一)都熱愛音樂；二)因此而能不斷提高自我期許；三)確信自己終能抵達那似乎遙不可及的境地，同時卻能安靜、不疾不徐地穩健邁步。

他們只有一個單純的目標：就是要好音樂！為了作曲家、為了藝術、為了自己、為了你，沒辦法不這樣做。

[演出人員暨製作團隊]

巴赫：布蘭登堡協奏曲第二號，作品編號 BWV 1047

J. S. Bach: Brandenburg Concerto No. 2 in F Major, BWV 1047

小號獨奏：高信譚 木笛獨奏：陳孟亨
雙簧管獨奏：陳語恩 小提琴獨奏：楊竣傑

大鍵琴：須藤真地子

第一小提琴：吳芯昀、陳俞文
巫欣蓉、藍之好

第二小提琴：呂 昉、張 震
黃姿旋

中提琴：劉穎文、江妍昕
謝婷好

大提琴：張 序
簡彤恩

陸樓：《墨·跡》之三 - 給管子、三十七簧笙與弦樂團

LU Yun: 《Ink · Trace》 III for Guanzi, Sheng and String Orchestra (2024)

管子：曾榆尹 笙：姜 均

第一小提琴：陳俞文、呂 昉
吳芯昀、張 震

第二小提琴：楊竣傑、藍之好
巫欣蓉、黃姿旋

中提琴：謝婷好、江妍昕
劉穎文

大提琴：張 序
簡彤恩

安奈斯可：C 大調絃樂八重奏，作品 7
George Enescu: String Octet in C Major, Op. 7

第一小提琴：楊竣傑
第二小提琴：吳芯昀
第三小提琴：蕭陽德
第四小提琴：陳俞文
第一中提琴：劉盈君
第二中提琴：劉穎文
第一大提琴：簡彤恩
第二大提琴：張 序

樂興之時製作團隊

團長暨藝術總監：江靖波
執行長：唐明璋
樂團經理：邱惠鈴
舞台監督：陳百彥
樂團襄理：甯映如
藝術行政：馬鈺婷、郭恩婕
視覺構成：李長沛
節目冊美編：甯映如
法律顧問：黃秀蘭
錄影錄音：菁英影音工作室