

樂興之時管絃樂團

Philharmonia Moments Musicaux (PMM)

106 台北市大安區仁愛路四段 112 巷 18 號 B1

B1, No.18, Lin.112, Ren-ai Rd. Sec. 4, Taipei 106, Taiwan, R.O.C.

TEL: 02-2708-3700 FAX: 02-2708-3768

e-mail: muse@mmm.org

<https://momentmusical.weebly.com/>

從後工業時代，返歸天人合一

樂興之時「與天地和好」以交響樂回應地球的吶喊

新聞稿懇請即時發布

【樂興之時】將於 06/19(三) 19:30，於國家音樂廳演出「與天地和好」音樂會

延燒數年的新冠肺炎疫情，造成千萬人死亡與後遺症帶來的人類弱化，是給 21 世紀人類的一記當頭棒喝，也是人類攫取揮霍地球資源、摧殘大自然所集體得到的反噬。

【樂興之時管絃樂團】誠心鉅獻「與天地和好」音樂會，期盼透過古典音樂喚起大眾對於環境、生態的關懷，進而能夠採取實際行動愛護地球。

「與天地和好」是一場透過三首交響作品，帶領觀眾從重工業、科技文明的發展，一路看見大自然的纖細奧妙，最終回歸天人合一，與地球環境握手言和的音樂旅程。

【樂興之時】創辦人暨藝術總監江靖波指揮指出：「工業革命以降，人類無止盡地掠奪自然資源，不僅地底、海底的資源被不擇手段地取用，甚至連天上的、地球用以保護自己的臭氧層都被肆無忌憚地破壞了。」環境保護的行動刻不容緩，【樂興之時】將表演藝術結合環境關懷，更竭誠邀請各界樂友共同呼籲響應。

音樂會開場是普羅高菲夫《第五號交響曲》的第二樂章，負面破題從重工業文明的角度切入。該作品創作於第二次世界大戰期間，見證了人類工業、科技的發展。第二樂章充滿了緊湊節奏，宛如一台精準飛快、有條不紊的巨大機械，不安躁動的主題卻也似乎暗示諷刺著工業文明以來人類自以為是的急躁貪婪。第二首曲目：《風徐行》*How Slow the Wind* 由日本作曲家武滿徹於 1991 年創作，對於自然中的「時間」、「空間」都有著敏銳感受。作曲家本人曾如此敘述這首作品：「在受抑制的色彩之中，從精妙的細微變化來嘗試聲音的遠近法」，透過細緻的音色轉換，用音樂描繪出讓人聯想到風、海、浪的空靈。

至於西貝流士的《第五號交響曲》，可以說是其自然主義的代表作。芬蘭作曲家西貝流士的音樂與大自然奧妙連結，他未必寫景，景卻油然而生，連濕度與光線、空氣的

密度都與音樂共構。雖然作曲家並未明確植入標題，在這首作品裡卻可以聽見風和比翼的飛鳥，也可以感受到空氣與環境溫濕的變化、在大洋航行的心情；可以看見極光，看見波羅地海的巨浪打在花崗岩上。透過的交響篇章呈現大自然的美好與奧秘，【樂興之時】在科技與工業日新月異的現代社會，呼籲大眾放慢腳步，回頭反思人類可以如何與天地和好、共榮。

本次音樂會當日晚間 19:00 開始，於「國家音樂廳大廳」舉辦演前導聆講座，由【樂興之時】創始團員之一：小提琴教育家暨演奏家黃瀚民博士，為觀眾帶來專業的樂曲導聆。歡迎觀眾提前於演出當日 18:40 起自國家音樂廳信義路側一號門驗票入場，透過黃瀚民博士精闢獨到的樂曲介紹，讓參與觀眾們得以更深入品味本次音樂會曲目。

「與天地和好」演出資訊：

時間：2024 年 6 月 19 日（三）19：30

地點：國家音樂廳（台北市中正區中山南路 21-1 號）

樂興之時管絃樂團簡介(以下簡稱【樂興之時】)

【樂興之時】是一支秉持專業、精緻、活潑、創新的原則，朝向團員菁英化、形態多元化、行銷科技化、水準國際化目標而努力的管絃樂團。成軍 26 年來深獲國內外樂壇好評，不僅在專業領域中秉持最高標準的自我要求，對於提昇國人精緻文化之認知，洗滌社會大眾在高速運轉社會所必然產生的心靈塵埃亦視為己任。

從 921 集集巨震、88 風災的義演募款；以及超過 15 年以上的偏鄉音樂賞析服務，到 2009 年啟動的「開心果-忘憂專案」、2017 年起推動的「微光天使專案」，持續幫助暫處生命低谷的弱勢心靈出黑暗入光明，【樂興之時】對於藝術家的社會責任，始終如一。