

# GAYA

## RECONCILIATION

# 與大地和好



指導單位： 文化部

贊助單位： 國藝會

主辦單位：樂興之時管絃樂團



特別感謝： 上海商業儲蓄銀行 文教基金會



## 支持「就是要好音樂！」的【樂興之時管絃樂團】

歡迎蒞臨今晚「與天地和好」音樂會，並感謝您下載本次音樂會電子節目單，與【樂興之時管絃樂團】共同為環境保護盡一份心力。

如果您喜歡今晚演出和精心準備的節目單內容，非常歡迎您以贊助方式支持【樂興之時管絃樂團】，給予我們肯定以及鼓勵；也讓我們長年堅守的理念：「就是要好音樂！」，得以不斷延續。



匯款銀行：台北富邦 (012) 匯款帳號：00630-120-001977  
戶名：樂興之時管絃樂團

【樂興之時】聯絡資訊  
電話：(02)2708-3700 電子信箱：muse@mmmu.org  
亦歡迎於音樂會販售櫃台洽詢樂興工作人員贊助資訊

- ※依據所得稅法第十七條第一項第二款第二目之一規定，個人對於第十一條第四項規定之教育、文化、公益、慈善機構或團體之捐贈總額，最高以不超過綜合所得總額百分之二十為限。
- ※依據所得稅法第三十六條第一款規定，營利事業之捐贈，凡對於第十一條第四項規定之機關、團體之捐贈，以不超過所得額百分之十為限。
- ※自98年1月1日起，營利事業或機關團體對符合所得稅法第11條第4項所稱教育、文化、公益、慈善機關或團體之捐贈，於給付時免予扣繳稅款，但應列單申報主管稽徵機關並填發免扣繳憑單，並於「各類所得扣繳暨免扣繳憑單」的其他所得勾選「97受贈所得」。

點選圖示即可加入社群，持續鼓勵、追蹤樂興



演出問卷

# Gaya Reconciliation

## 與天地和好

甚麼是和好？小時候，我們和好朋友吵架，切八段了，過幾天心裡愈來愈不暢快，我們想念對方，想念和對方相處的感覺，我們捨不得失去一個如果沒有吵架，在一起好快樂的朋友，於是我們主動道歉，我們懇求對方原諒自己，於是我們和好。

然後有一天我們長大了，我們和人產生了嫌隙，生出齟齬。我們在心中盤點：他錯我錯？誰錯的多些？如果我主動致歉對我有沒有好處？還是只是便宜了他？然後有一天對方主動遞上橄欖枝求和，我們心中 OS：「哼！好吧，原諒你，我大器。」然後我們擠出一抹微笑接受，說不定還把酒言歡。這不是和好，頂多謂之和解。和好不踞高姿態，和好不盤算，和好是珍惜，和好是主動，和好出於愛。

天地呢？天地是甚麼？我也不敢說知道。「一拜天地，二拜高堂，夫妻對拜，送入洞房」是我們習俗裡再熟悉不過的台詞。總之三拜之後方得送入洞房，而為首的則是天地。這裡的天地，許是「天上、地下」的簡稱，就民俗來講，延伸或泛指天界、地界，神之境、鬼之域之類。也是，在民俗裡首求保庇，很自然。又或者，天地是指自然界的一切？舉目所及的、所不可及的這顆地球上所包含的、孕育的、生養的、創生又覆滅的所有無機、有機物？可是。地球的狀態、它的活動周期與起落，就拿潮汐來講好了，和月球的引力有關；季節，和整個以我們稱之為太陽的恆星系各星體之間的引力牽引有關。地球，顯然也不是天地的全部。在一個鮮少光害的地方，你譬如說中央山脈百岳的任何一處山頂或者蘭嶼綠島的一個漫天星斗的夜晚，那數之不盡的星星，每一顆都是不知道多少光年以外的恆星，各自都可能擁有屬於自己的星系。而我們眼前所見的它們，分處不同的時間，距離我們十光年，此際所見就是十年前，距離我們十萬光年，此際所見就是十萬年前……多如海砂的星空，無數重疊的時空，如此浪漫，又如此令人謙卑。就說天地是穹蒼吧，宇宙萬物。如此渺小的人類，有甚麼好和天地和好的？有。姑且我們就把這天地限縮在人類和地球及其生態系的關係吧。人類的共業大大地虧欠這生養、包容我們之存在的星球。工業革命以降，人類無止盡地掠奪自然資源，不僅自己取擷毫不手軟，甚至為了爭奪而自相殘殺。不僅是地底、海底的資源被我們不擇手段地取用，甚至我們為了提升生活上的舒適與方便，把天上的、地球用以保護自己的臭氧層都肆無忌憚地破壞了。其實，或許我們鑑於淺嘗苦果才開始想要改變應該叫做求饒，輪不到說和好。

西貝流士的第五號交響曲渾然天成，直指天人合一之境。他未必意圖描寫自然，亦未植標題，但你在當中可以聽見風、比翼的飛鳥，可以感受到鼓脹的空氣、環境溫濕的變化、大洋航行的心情，可以看見極光，看見波羅地海的浪打在頑強的花崗岩上。武滿徹讓我們靜下來聽徐行的風，不！他不是要寫舒適的微風給我們聽，他把流動的空氣放慢了百倍千倍，再用聲音的顯微鏡帶我們看見風的奇妙織理。喜歡 Emily Dickinson 的朋友，也可以從 Emily 的同名短詩去體會這音樂。短詩只有三句：

How slow the Wind —  
how slow the Sea —  
how late their Feathers be!

而 Emily 和武滿徹一樣，兩位都是徹頭徹尾的自然主義者，創作靈感取汲於大自然，簡樸生活趨零耗能。普羅高菲夫的 Allegro marcato 則從負面破題，它彰顯了工業文明的璀璨、機械性的動態冷峻迷人。

廿一世紀的第二個十年，才一開始便大疫橫行、人禍頻仍，氣候的改變不可能有人無感。由是我們透過音樂深切省思，盼與天地和好。

【樂興之時】 【音樂理想國】  
創辦人暨藝術總監



# 演出曲目

## Program

普羅高菲夫：降 B 大調第五號交響曲，作品 100，第二樂章

**Prokofiev: Symphony No.5 in B-flat Major, Op.100**

**II. Allegro marcato**

武滿徹：風徐行

**Toru Takemitsu: *How Slow the Wind***

— 中場休息 Intermission —

西貝流士：降 E 大調第五號交響曲，作品 82

**Jean Sibelius: Symphony No.5 in E-flat Major, Op.82**

極從容的中板

Tempo molto moderato

近似小快板的流動的行板

Andante mosso, quasi allegretto

甚快板

Allegro molto

本場演出上半場有兩首樂曲，歡迎大家盡情地用掌聲表達您的心情。下半場則是一首三個樂章的美麗交響曲，樂章之間雖然演奏停止，但仍然存在著氣韻的起承轉合，因此請將您的掌聲保留到樂曲最後，指揮家轉身向您致意時，再一起將三個樂章的感動一同傾囊宣洩！謝謝大家！

# 樂曲解說

## 普羅高菲夫：降 B 大調第五號交響曲，作品 100，第二樂章

Prokofiev: Symphony No.5 in B-flat Major, Op.100

### II. Allegro marcato

撰文 / 黃瀚民

樂興之時管絃樂團創始團員；樂亮管絃樂團創辦人

普羅高菲夫生於 1891 年，從小就是不受常規約束的天才，從他多產多樣的作  
品裡面，我們很難界定他是屬於哪一種風格的作曲家，換句話說，他的寫作風格  
以多樣而多變聞名於世！

普羅高菲夫自己曾界定作曲風格主要來自四個面向：

一、古典走向：這主要跟源於從他幼年的時期聽母親彈奏貝多芬的鋼琴奏鳴  
曲開始，從小耳濡目染，奠定了很好的基礎，代表作品有「古典交響曲」

二、現代走向：有別於維也納樂派荀白克等人 12 音列實驗性走向，這裡的現  
代走向主要是區別上述古典和聲語言的傳承，更多的實驗性和聲、管絃樂法、旋  
律與戲劇性的創新

三、觸技曲（運動力）走向：主要是受到舒曼觸技曲之影響，今晚這首第 5  
號交響曲第二樂章即是這樣的代表作

四、抒情的走向：作曲家在早期常被認為沒有抒情的天份，這方面發展比較  
慢，但隨著時日的進展，普羅高菲夫越來越注重創作的這一層面，代表作品如第  
一號小提琴協奏曲的開頭、「老祖母的故事」等……

這一首第 5 號交響曲的第二樂章，在年代上是普羅高菲夫回歸蘇聯戰爭時期  
（1936-53）的作品，主題開始的不安與躁動，似乎暗示諷刺從工業文明以來人類  
自以為的急躁貪婪進取。

首演在 1945 年蘇聯宣布戰爭勝利的當天晚上，由普羅高菲夫親自指揮，他宣  
稱這整首交響曲訴說著人類精神的輝煌與英勇！同樣完成於戰爭時期，西貝流士  
第 5 號交響曲完成於第一次世界大戰期間，普羅高菲夫第 5 號交響曲是人類奮鬥  
精神勝利歌頌，西貝流士則更訴諸自然界的聲響，與天地和好共榮！

# 武滿徹：風徐行

Toru Takemitsu: *How Slow the Wind*

撰文 / 黃瀚民

武滿徹生於 1930 年，因為戰爭，少年時期多在軍中度過，在第一線經歷戰爭的殘酷與無奈，使他從小就有很深的反戰思想，也正是在這個時期透過美軍接觸到西方的古典音樂，然而，他主要的音樂（作曲）學習歷程卻大多是靠自學而成。

武滿徹的音樂風格，主要受印象派、具象音樂以及電子音樂影響，並且融合了東方（日本）哲學美學思想；另外，禪學音樂大師 John Cage 也對他有很深的啟發。

1959 年作曲大師史特拉文斯基訪問日本，原本並未安排武滿徹的作品播放給大師聽，陰錯陽差下，電台人員不小心的放了武滿徹的弦樂團作品「安魂曲」，反而吸引了史特拉文斯基的注意，堅持要將作品聽完，並邀請作曲家共進晚餐，也因此使他聲名大噪！

武滿徹時常將音樂比喻為自然，並認為音樂應該追求如風吹過竹林產生的鳴響般，無造作的聲音。他的作品也經常以自然為主題，如「纏繞著秋色的一根弦」、「11 月的腳步」，創作美學與哲學觀念中，「留白」、「靜默」常常出現在他的作品裡；另外，「尺八」與「琵琶」是他最愛用的日本傳統樂器。

由於他對自然中「時間」與「空間」敏銳的感受，很自然地，當 1991 年他接受蘇格蘭室內交響樂團委託創作時，選擇以美國自然派女詩人 Emily Dickinson 的詩「How slow the Wind」為創作的靈感來源

這首詩只有 13 個字：

How slow the Wind —

how slow the Sea —

how late their Feathers be!

這首樂曲，雖然是純粹西方管絃樂的樂器配置，但作曲家獨特的聲響概念，留白與靜默間，我們居然可隱約聽見尺八的音色；細緻的音色轉換，風徐行穿梭，請您放鬆身心，細細的品味！

# 西貝流士：降 E 大調第五號交響曲，作品 82

## Jean Sibelius: Symphony No.5 in E-flat Major, Op.82

撰文 / 江靖波

樂興之時管絃樂團創辦人暨藝術總監

千禧年仲夏，我在波羅地海遺世航行。靈雨夙夙，海象不善。船員告知：波羅地海由於地形關係，終年波濤洶湧。入夜，雨歇，放晴。極圈內著名的永晝現象在此依稀，雖未臻「白夜」，但海平線上那一抹湛藍，深邃、寒沁、耐人尋味，足足令人心醉神馳！然後我就來到了雅文帕，西貝流士住了超過半個世紀的「艾諾小屋」。這小屋藏身於一處丘陵的密林中，周遭靈木參天，視野高踞。從起居室向外觀之，遠處可眺平原、湖泊，近處可見林影扶疏。一角，一臺中型鋼琴斜倚，牆上掛了些紀念性的照片和不甚起眼的水彩風景。餐桌、廚具等亦平實無華，顯見曾經年少輕狂的他在步入晚年後反璞歸真。來到他的工作室，黝黑、沉甸甸的大書桌隱密地置於房間一隅，窗外便是光影交疊、隨風婆娑的厚重森林。想像他在這略顯陰暗的房內工作，點著微弱的燈，抽著他心愛的雪茄，我莞爾。

走出屋子，順著泥徑下行；空氣微寒，倒也不致太濕冷。來到了屋腳，一塊長方形的青銅底下，就如此這般地躺著親愛的他，說近不近，說遠不遠。該是激動的時刻吧！？我的心卻出奇的平靜，有一種在黃山之巔偶遇闊別多年老友的那種會心。

西貝流士生於 1865 年，父親是一名外科醫生。從小環境優渥、見聞廣博，小西貝流士的興趣非常廣泛：舉凡數學、天文、古典文學，在在都吸引著他。大學時順應家人的期望，唸的是法學院。然而，他卻將泰半的時間耗在赫爾辛基音樂院旁聽。音樂一直是西貝流士生命的核心，從還是個小男孩時，他便已開始作曲；主題經常環繞日常生活中極為平凡的自然現象：水珠的運動、飛鳥翱翔、蓓蕾綻放……這種對大自然敏銳的觀察、旺盛的互動，乃至深切的依戀伴隨他一生，無怪乎從他的音樂我們見到的，是人類與自然最親密、最深刻、最渾然天成、最由衷的聯繫。

1910 年，西貝流士和摯友 Rosa Newmarch 來到賽瑪湖出水口處的「伊馬特拉」急湍遊賞，以下是 Rosa 的觀察：「此際，他心中燃燒著一股勢不可擋的熱望，想要捕捉各種自然力量中的『延續音』。他全神貫注地聽著伊瑪特拉的豐饒聲響，不時露出滿意的微笑。一會兒，他又似乎為著風掠過湖水以及荒野的聲音神往；一會兒，又像是捕捉到了森林的基本聲響似地悠然出神……。」

就詮釋者來說，建立這樣對於大自然間此起彼落的聲音的想像，是欲理解西貝流士的音樂重要的途徑。因那將是賦予這音樂靈魂和建構一切「有機關連」的關鍵所在。此時，西貝流士的管絃樂法已非常成熟，而且具有強大的原創性和鮮明的個人特色。弦樂的角色從主要的旋律製造者，蛻變為色彩的鋪陳者、能階（Energy Level）的幕後操控者；定音鼓的角色更重要了：它在許多關鍵時刻扮演表態者（Gesturing），而不再只是加強音量和力度的烘托者；動機的發展方式和樂曲結構的成型愈發爐火純青、不著痕跡，而作品的神髓和核心訊息也愈來愈純粹。事實上，這部作品之所以這麼令人動容，許是因為它的純粹！時間是 1915 年，芬蘭內戰如火如荼。一直到 1919 年定稿，這首交響曲經歷了驕傲的芬蘭最恥辱、最不堪回首的歲月。戰前已是民族之光的西貝流士，竟然在這段期間被自己的同胞（持相反政治立場的紅衛軍）抄家，甚至必須攜家帶眷到精神病院避風頭！我們可以略為想像他內心的哀傷嗎？卻是在這樣的處境中，第五誕生了。雖然三個樂章都偶有象徵遠處隆隆炮火的不和諧長音入侵，但這音樂整體呈現的是何等的一種豁然，怎樣的一隅淨土啊！！曲末降 E 大調的終止和弦們，每個和弦之間的休止在演奏時彷彿永恆般地長久，我卻清楚地看見，氣象萬千的波羅地海剎時湧起滔天巨浪，對準了當地特有的暗紅色花崗岩一回、二回、三回地猛烈拍將下去……。

呀！願這巨浪拍散一切偽，滌盡一切穢，昇華你、我淚。

# 關於演出者

指揮：江靖波



二度獲得全國音樂比賽小提琴獨奏以及室內樂第一名，而後赴美雙修小提琴與管絃樂團指揮，並獲得南加大指揮碩士。1998 年返台創辦【樂興之時管絃樂團】，致力提升樂團之合奏素質及觀眾之鑑賞力。其現場錄音之「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」曾為紐約茱莉亞音樂院權威教授之指定教材。丹麥國家廣播公司曾經來台以專題報導的方式介紹江靖波以及【樂興之時】，並於北歐五國轉播其整場音樂會實況。2002 年，江靖波奪得於德國法蘭克福舉辦之首屆「Sir Georg Solti 指揮大賽」第三名（第一名從缺），並為入圍準決賽 12 人中唯一的亞洲人。獲獎後江靖波仍專心致力深耕土地以及當代藝術音樂，多年來發表無數全球當代作曲家新作，並選擇紮根台灣，在台北東吳大學長期任教，培育後進。

國際方面，2008 年率【樂興之時】赴德國擔任 Young Euro Classic 音樂節開幕音樂會之演出，以馬勒第五號交響曲以及賴德和教授融和東、西方美學的作品獲得柏林聽眾滿場起立致敬。隨後於義大利歌劇之都 Verona 以及 Trieste 的首演皆獲極大成功，並多次再度與 Verona 歌劇院樂團合作，廣受好評。與以色列交響樂團、墨西哥國立交響樂團、德國哈勒國立樂團、盧森堡小交、南美哥倫比亞首屈一指的波哥大愛樂的合作，或率【樂興之時】遠赴南非擔任「來自地極藝術節」之駐節樂團均獲廣大迴響。2015 至 2018 年，江靖波擔任希臘頂尖樂團 Thessaloniki State Symphony Orchestra 之首席客座指揮，受到團員及聽眾普遍愛戴。

2018 至 2019 年，江靖波擔任 NCO 臺灣國樂團之常任客席，指揮六套製作，並率 NCO 至越南、韓國等地巡演，繼而於 2020 年 8 月起榮任音樂總監，其跨文化藝術領悟力及整合能力備受肯定。在國內期間，除了【樂興之時】的各樣製作之外，亦曾與 NSO 國家交響樂團、TSO 台北市立交響樂團、ESO 長榮交響樂團、NTSO 國立臺灣交響樂團、KCSO 高雄市交響樂團……等樂團合作，其中於 2018 年高雄衛武營開幕季率領 NSO 國家交響樂團演出的伯恩斯坦《憨第德》，獲得各界普遍激賞。

## 樂團：樂興之時管絃樂團



【樂興之時】是由蕭堤國際指揮大賽三獎得主江靖波，於 1998 年號召國內最頂尖的年輕音樂家組成的交響樂團。成立之初便已受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席的強力肯定。其演出實況錄音為美國茱莉亞音樂院選為指定教材，現場錄音更在丹麥、瑞典、挪威等地之古典音樂電台全程播出。

【樂興之時】曾經合作過的國際大師不勝枚舉，如花腔女高音 Dilber；鋼琴家 Robert Levin；天才鋼琴家黃海倫；紐約艾維里費雪職業大賞得主鋼琴家劉孟捷；前維也納愛樂樂團首席 Vesselin Paraschkevov；邁阿密絃樂四重奏；Avalon 絃樂四重奏；倫敦莫札特樂團首席 David Juritz；中提琴當代巨擘 Kim Kashkashian；瑞典木笛大師 Dan Laurin；慕尼黑國際音樂大賽中提琴得主黃心芸；國際小號教父 Reinhold Friedrich……等，皆為當今國際樂壇的代表人物。

【樂興之時】亦在跨領域方面與頂尖藝術家合作，例如吳興國及其「當代傳奇」、南管權威「江之翠劇場」、「林文中舞團」等。【樂興之時】自 2007 年以來耕耘重要景點之大型戶外演出，每年皆在日月潭、太魯閣、阿里山等地創下單場 30,000 人次以上之傲人觀眾數及品質口碑。

此外，【樂興之時】每次出國巡演更是每每載譽而返，從 2007 年的義大利、德國的六場爆滿巡演，2008 年德國柏林的「歐盟青年藝術節」獲邀為開幕場首演，到 2010 年帶同布農族青年聯演的南非親善之旅，我們實實在在實踐著成為華人卓越的文化實力。

【樂興之時】現有五個分工團：【樂興之時管絃樂團】、【樂興之時管絃樂團附設種子團】、【樂興圓桌武士】、【樂興之時音樂理想國】，以及【樂興之時附設古樂團】分別追求定義精確的目標價值，並充份發揮其不同的屬性功能，在不同的層次、多樣化的場域散發著驚人的影響力。

【樂興之時管絃樂團】重要事蹟簡列如下：

1998 由江靖波指揮創團

2000 擔任國立中正文化中心音樂大使

2001 演奏版本榮任美國茱利亞音樂院教授指定教材

2002 起榮獲文建會遴選為全國優良演藝扶植團隊迄今；現場錄音在北歐五國全程播出

2002-2023 每年歲末年終之際舉行「年終祈福音樂會」，選定演出貝多芬《第九號交響曲》與世界祈福傳統接軌。自 2016 年起邀請台下觀眾參與大合唱，蔚為美談

2005 該年起以音樂大使為名，每年造訪全台 20 個鄉鎮，將殿堂音樂帶入山區、海畔、醫療院所、學校……等需要音樂的地方；全球首團受指揮大師阿巴多（Claudio Abbado）邀請參訪瑞士琉森音樂節；受英國表演藝術雜誌專文報導

2007 首度受邀參與台積心築藝術季，製作演出「影響 20，迎向 20」慈善音樂會

2007 獲義大利 Sinfolario Festival、Massa Carrara Festival、Palo Festival 等重要節慶及德國 Open Air OPERA GALA 邀請巡迴演出；承辦太魯閣台灣大哥大音樂節，萬餘名觀眾起立鼓掌並創下六年來觀眾滿意度新高

2008 赴邀於「Young Euro Classic 音樂節」柏林開幕演出，為亞洲唯一殊榮；並於台積心築藝術季帶來深情婉約的「梁祝·黃河協奏之夜」音樂會

2008-2023 應邀演出台灣大哥大日月潭花火音樂節，歷年累積觀眾人數逾 40 萬人次

2009 應邀製作台灣大哥大桃園戶外音樂會「李泰祥與樂興之時交響夜」；北海岸壁畫首屆「聽海音樂節」首創以輕古典取代流行搖滾樂團型式演出；為八八風災舉辦華山募款音樂會、新竹慈善募款音樂會，並捐贈 3 場音樂會 10% 票房及各項義賣所得；參與台積心築藝術季，推出「嗨！親愛的火車頭先生 - 德弗乍克」多媒體音樂劇場

2009-2010 為「太魯閣峽谷音樂節」再創觀眾滿意度及人數新高

2009-2012 透過「媒合演藝團隊進駐演藝場所」計畫，以音樂家「種樹的精神」投入花蓮地區音樂教育行列

2010 應邀遠赴南非參加「約翰尼斯堡音樂節」，獲南非各界盛大歡迎

2010 連續四年參與台積心築藝術季，由樂興圓桌武士與歷屆台積電青少年鋼琴大賞優勝得主在「台積電青少年鋼琴沙龍蕭邦和他的年代」音樂會共同演出

2011-2024 期間內八度應邀於元旦在阿里山高海拔演出「阿里山日出印象音樂會」

2011 10 月與當代傳奇劇場合作演出國際製作《康熙大帝與太陽王路易十四》

2012 參與台灣首部以交響樂編制在台錄製之電影《BBS 鄉民的正義》電影配樂

2013 首次於野柳地質公園內演出「野柳之夜」，50 年來首創與女王頭共享音樂的夜晚

2015 受邀錄製「報告班長 7」電影配樂；6 月應邀製作兩廳院城市角落音樂會並擔綱爵士音樂節開幕演出；9 月於東吳大學松怡廳舉辦「音樂告訴我們……」音樂會，以《馬勒第三號交響曲》為正式命名十年之附設青年團，及首次歷屆團員大團聚誌慶；11 月於松怡廳製作演出台灣首部全本巴洛克法國喜歌劇《公爵夫人府上的唐吉訶德》；參與 2015 韓國濟州島銅管國際大賽 (Jeju International Brass Competition) 榮獲銅管五重奏組第二名殊榮

2016 1 月受邀至大佳河濱公園演出「台北晨曦音樂會」；4 月「萬壑千仞水自流—是海的詩篇」音樂會，邀請希臘國家交響樂團首席 Antonis Sousamoglou 擔綱小提琴獨奏；11 月「西班牙狂想詩篇」音樂會，首邀西班牙指揮大師 Jospe Caballé Domenech 及豎琴獨奏家陳妤穎擔綱演出

2017 3 月於台中國家歌劇院中劇院首演經典製作「阿波羅的那道光」；6 月於國家音樂廳演出「絕望與希望」音樂會，並推出「微光天使」計劃，為憂鬱症防治盡一份心力

2018 3 月於台北、桃園演出「圓桌武士的傳承」音樂會；5 月於國家音樂廳演出《大地之歌》，為指揮江靖波以苟貝格未完成的改編版本為底，親自改寫為室內樂版本的世界首演

2019 參與國家太空中心「福爾摩沙衛星七號」樂曲創作及演出計畫，4 月底於國立臺灣科學教育館舉行「旅程…祝福」音樂會，演奏作曲家趙菁文為福衛七號創作《來自遙遠的訊息》；6 月與小號教父 Reinhold Friedrich 演出「樂興夏沁」音樂會，並舉行大師班與學子交流；受邀參與台積心築藝術季，演出「那一天，博斯普魯斯海峽的水乾了」野餐音樂會；8 月於高雄衛武營、9 月於台中歌劇院舉行「天地行者」音樂會，演出江靖波指揮改編為室內樂版本的馬勒《大地之歌》、《旅人之歌》，結合書法及多媒體呈現東方美學

2020 2 月受邀於台北、台中演出迪士尼《料理鼠王》電影動畫音樂會；12 月受客家委員會邀請演出 2020 台灣客家音樂節《新聲客家管弦新味緒音樂會》

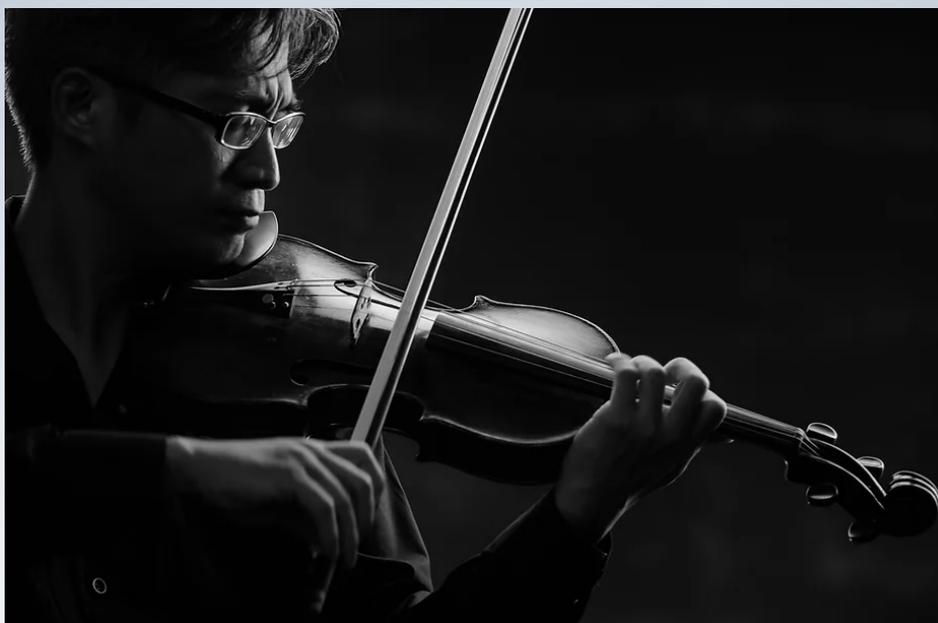
2021 出版與鋼琴家葉綠娜合作翻譯之古典音樂史重要著作《神童之父 - 提琴教學之根本探索》；8 月於員林演藝廳小劇場以「親愛的火車頭先生，生日快樂！」多媒體音樂會為捷克作曲家德弗札克 180 年誕生紀念誌慶；11 月於台北中山堂光復廳鉅獻「禮讚皮亞佐拉 - 新探戈、新聲響、新體驗」，打造模擬阿根廷小酒館的夢幻場景；12 月為「樂興之時年終祈福音樂會」二十周年，以線上紀錄片集結歷年參與者及演出畫面，紀念這項獨特台灣文化風景

2022 3 月「圓桌武士會師」以旅奧作曲家吳睿然新作《深淵 2021》，在後疫情時代探索人性光輝；9 月於東吳大學松怡廳呈獻「親愛的火車頭先生」多媒體音樂會，結合線上展演形式持續創新；12 月「2022 年終祈福音樂會」演出全本貝九及 D 大調莊嚴彌撒選段

2023 3 月演出「2023 圓桌武士會師」，集結創團以來各世代團員共同闡釋傳承精神。以奧地利作曲家舒伯特為年度專題人物，於基隆表演藝術中心推出「浪漫小巨人 - 舒伯特與他的器樂謳歌」、國家音樂廳推出「最後的赤情」專題音樂會，介紹舒伯特器樂作品動人之處；榮獲國際藝術家大賽 (International Artists Competition) 室內樂組第三名殊榮，顯現對於室內樂的精心培訓

2024 元旦第八度受邀於阿里山高海拔演出「阿里山日出印象音樂會」。3 月「聲痕 墨跡」音樂會世界首演委託國人作曲家陸櫟創作之新曲《墨 · 跡》之三；5 月於中原大學演出普契尼經典歌劇《波西米亞人》，溫馨搬演藝術家生涯

## 音樂會導聆：黃瀚民



小提琴家黃瀚民出生於台灣桃園，6 歲習鋼琴，10 歲開始學小提琴，就讀光仁中學音樂班、輔仁大學音樂系、美國伊斯曼音樂院碩士、明尼蘇達大學博士。先後師事：張弘人、V. Tyspin、顏丁科、S. Homer、宗緒嫻、C. Tait、L.Blakeslee 與 Young-Nam Kim 等老師，取得博士學位後也曾向大師 V.Pikaizen 與 V. Paraschkevov 學習。17 歲獲第一屆台北市立交響樂團協奏曲大賽第二名，由北市交協奏演出《聖桑第三號小提琴協奏曲》，大學時代學術科常為全系第一名，並榮獲十次慈濟藝術獎學金，就讀伊斯曼音樂院獲 Starling 基金會獎學金。1998 年返台後，演出邀約不斷，曾於美國紐約林肯中心、維也納、德國、義大利、日本、上海世博等多國演出協奏曲。

曾陸續任教於輔仁大學、東海大學、國立高雄師範大學、武陵高中、中壢高中……等音樂班中小學。教職工作外，也擔任【樂興之時管絃樂團】樂團首席一職數年。2002 年 7 月，創辦「樂亮青少年絃樂團」，在此領域上亦投注極大心力；該團於 2007 年擴大編制為「樂亮管絃樂團」，2019 年七月，黃瀚民曾帶領樂團前往維也納 SCL 音樂比賽，奪得絃樂團組第二名的佳績，並登上金色大廳以及維也納 Konzerthaus 大廳……等，演出四場音樂會。樂亮管絃樂團多年來培育眾多優秀音樂家，於柏林歌劇院、盧森堡愛樂……等國際頂尖職業樂團任職。

# 與天地和好 - 演出人員暨製作團隊

藝術總監：江靖波

樂團首席暨助理指揮：楊竣傑

音樂會導聆：黃瀚民

長笛：江淑君、許芷綺、劉育誠

雙簧管：阮黃松<sup>▲</sup>、尤怡婷、陳瑋莉

單簧管：林佩筠、夏本寧、王采綺、陳雅馨

低音管：簡凱玉<sup>▲</sup>、溫家琪、張喻涵

法國號：陳映竹、陳光慈、梁應婷、林芳瑜

小號：高信譚、侯丞勇<sup>◇</sup>、林胤辰<sup>◎</sup>、何敏慈

長號：蔡佳融、王翎、馬萬銓

低音號：蔡孟昕

定音鼓：陳思廷

打擊：王瑋婷、李聖文、鍾育喬

鋼琴：陳慧宇

豎琴：陳淑杏

第一小提琴：楊竣傑、陳俞文、蔡君賢、張震、王頌恩  
吳芯昀、呂昉、黃姿旋、黃靜葶、吳詩涵

第二小提琴：洪上筑、鄭蒼嶽、張明基、林暘、劉冠齊  
林俊雄、賴潔妤、藍之妤、陳佩綾、薛皓儒

中提琴：謝婷妤、江妍昕、楊景婷、吳佳芬、彭幼昀  
劉穎文、楊昀蕤、高凡捷、江宜珊

大提琴：張序、Arturo Costa、林君翰、蔡馥仔、黃慧羽  
權雋文、簡彤恩、葉盈汝、曾玫瑜

低音提琴：賴詩筑、鄭乃涵  
伏芯、胡莎

## 樂興之時製作團隊

創辦人暨藝術總監：江靖波

執行長：唐明璋

樂團經理：邱惠鈴

樂團監督：陳百彥

樂團襄理：甯映如

藝術行政：馬鈺婷

藝術行政：郭恩婕

視覺構成：李長沛

節目冊編排：甯映如

法律顧問：黃秀蘭

演出錄影：菁英影音  
工作室

演出錄音：藝聖音樂  
工程

◇：普羅高菲夫第五號交響曲第二樂章

◎：西貝流士第五號交響曲

▲：國立交響樂團

【樂興之時】長期培育傑出青年音樂家，  
其中亦有在其音樂人生選擇進入職業樂團任職者

# 【2024 下半年精采演出預告】

## 為了藝術為了愛

- 普契尼的一生

Puccini vs. Puccini

- A Life Story

9/13(五) 19:30 台北中山堂光復廳

## 快樂頌首演 200 週年大復刻

- 樂興之時年終祈福音樂會

"Reliving the Premiere of Beethoven's 9th Symphony"

- A 200th Anniversary Tribute by Philharmonia Moments Musicaux

12/21(六) 19:30 新竹市文化局演藝廳音樂廳