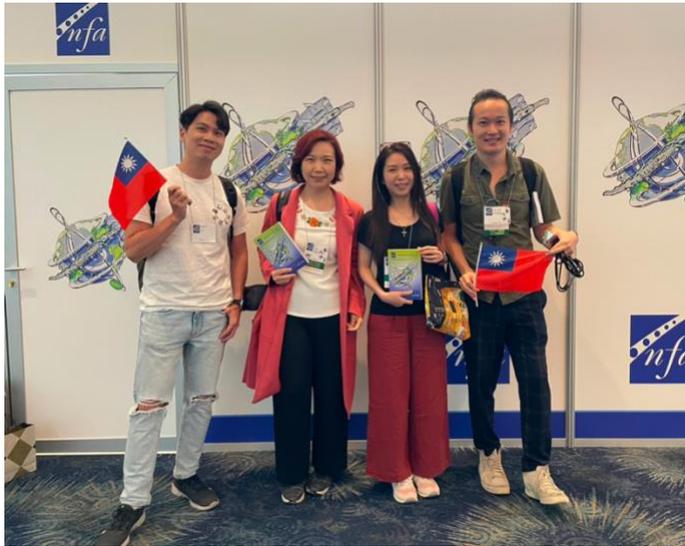


## 韋瓦笛室內樂團 以台灣新創作驚豔美國NFA

曾由全球知名的長笛家詹姆斯·高威爵士 ( Sir James Galway ) 擔任過會長的美國長笛協會 ( The National Flute Association , 以下簡稱 NFA ) 為全球最大的長笛協會 , 每年舉辦四天的大會更是全球最大的長笛盛會 , 集結了音樂家、樂譜出版商、樂器製造商等長笛相關音樂產業的專業人員。在疫情中斷了幾屆後 , 2023 第 51 屆 NFA 大會於 8 月 3 日至 6 日在亞利桑那州鳳凰城舉行 , 終於有台灣團隊再度參與。由一群旅居奧地利、法國、美國等國家多年 , 長期耕耘台南地區的長笛演奏家組成的「韋瓦笛室內樂團」, 在本次大會節目徵選中脫穎而出 , 獲得完整獨立的音樂發表場次 , 成為台灣團隊的代表之一。

本屆共有 25 個國家 2300 位參與者 , 大會主題為「Beyond Borders」, 除了翻譯為超越國界之外 , 還可以解釋為越過邊緣、超出範圍 , 鼓勵音樂家不受限於長笛自身範圍 , 展現不同民族文化的特色以及藝術多樣性 , 融合吹奏、肢體和各式媒體表現。「韋瓦笛室內樂團」帶著一系列台灣作曲家的作品 , 除了二首舊作：江佳穎《點線面》( 國藝會補助成果 ) 及趙泰廣《殘·無缺》, 更獲得國藝會的委託創作支持 , 委由曾獲得多項國際作曲大賽的女性作曲家高愷怡創作二十四節氣系列延伸的《冬趣春暉》以及畢業於美國加州大學洛杉磯分校的作曲博士男性作曲家黃乾育以音畫的角度表現氣流帶出的抽象意象的《氣流》。最後更安排二首結合戲劇肢體演奏的《Territoires》及《Walk Like This》, 有趣的表演形式讓現場的觀眾讚譽「演繹方式非常有趣 , 呈現出來的效果很好！」知名的旅法韓裔長笛演奏家金美禧 ( Mihi Kim ) 推崇：「曲子的難度及完成度非常高 , bass 的聲音非常響亮讓人驚艷 , 最後的舞台表演 ( Walk Like This ) 也非常的吸睛。」「在節奏上讓人特別的印象深刻！近十年巴黎的當代音樂幾乎只關注在音準上。我覺得你們今天的演出品質幾乎可以成為第一...世界第一！沒有人能做到這樣 , 至少還沒人能做到。」

曾被提名葛萊美獎 , 獲得全國長笛協會終身成就獎、國家藝術與文學協會音樂終身成就金獎 , 現為美國茱莉亞音樂學院和石溪大學教授「長笛皇后」的卡蘿·溫森 ( Carol Wincenc ) 也參與了本屆的盛會 , 除了給予「韋瓦笛室內樂團」極大的鼓勵外 , 也研議未來交流合作的計畫。



圖一：韋瓦笛室內樂團（左起呂承祐、孫莉、邱利秦、鄭宇泰）參與第 51 屆 NFA 大會



圖二：韋瓦笛室內樂團團長孫莉（左）、邱利秦（右）拜會「長笛皇后」卡蘿·溫森（中）洽談未來合作計畫



圖三：知名的旅法韓裔長笛演奏家金美禧（左二）讚譽韋瓦笛室內樂團：「舞台表演（Walk Like This）非常的吸睛。」