

匯川聚場《行旅·途》系列活動 新聞稿

張忘與鶴金合體，李哲藝鼓琴相助
舞 x 畫 x 樂 x 多媒體

《行旅·途》跨界演出 張忘舞畫 x 李哲藝獨奏

一首來自樹木的吟詠之詩

數十億年前，樹帶著生命的種子來到地球，並將它創造成一個綠色的心靈牧場，迎接著宇宙各地的靈魂來此學習。文明豐富了地球的生命，科技滿足了文明的渴望。只是，文明為地球帶來破壞，科技使靈魂遠離自然，而樹木並沒有停止他的腳步，仍然靜靜的行旅人間。

演出日期：2014/5/7(三)-5/11(日) 19:30

演出地點：華山果酒禮堂 2 樓 (中 2 棟)

兩廳院售票：600 元 (連續五場套票九折、學生票 400 元) <http://goo.gl/sE7iDs>

鶴金《新水墨展》

行旅人間五十四年，鶴金生平首次畫展，以創新水墨畫為此次展覽的主軸，跨界演出中所創作的現代繪畫為輔，主題環繞在人與自然的對話。

展出日期：2014/5/3(三)-5/25(日) 12:00~17:00

演出地點：華山果酒禮堂 2 樓 (中 2 棟)

系列活動：

5/3(六) 15:00~17:00 開幕酒會

5/18(日) 13:00~15:00 藝術家面對面

與談人：法國巴黎第十大學美學博士 廖仁義、蔚龍藝術有限公司總經理 王玉齡

《行旅·途》舞畫派對

除了能以傳統的方式典藏現場 11 幅《行旅》系列畫作外，更能以創新的自助拍賣方式，收藏張忘與李哲藝聯合以「演畫」的形式，在演出中完成這 25~30 幅開創性的《途》系列作品。

活動日期：5/24(六) 18:00~21:00

演出地點：華山果酒禮堂 2 樓 (中 2 棟)

關於演畫(張忘)

張忘，本名張鶴金。出身美術，卻活躍於表演藝術界二十餘年。作畫時的他叫張鶴金，從事表演藝術的他叫張忘。但無論視覺藝術或表演藝術，張忘的風格都獨樹一幟——既前衛又古典，彷彿來自太古原初的自然，同時又神祕不似世間之物。由他擔任舞台設計，合作過的表演藝術團體有：「當代傳奇劇場」、「無垢舞蹈劇場」、「優人神鼓」、「太古踏舞團」、「金枝演社」、「魏海敏古典劇場」，都是跨界於古典與前衛的風格團體。

張忘曾與「金枝演社」在1997年以藝術「佔領」當時被公賣局閒置多年的華山酒廠，是台灣「藝術佔領」廢墟的先驅。在華山酒廠變身為「華山文創園區」以前的空窗期，他與一群人自主成立「中華民國藝術文化環境改造協會」，營運早期「華山藝文特區」，那些年表演藝術家只要付一千元清潔費就可以租用一個空場做展演發表。

同時他也是台灣表演藝術的「跨界」先驅。1998年他成立「匯川聚場」，標舉新時代潮流的趨勢，是藝術形式的匯流，是人才共鳴的聚場，不分國度，也不分界面。與匯川合作的藝術家包括舞者李為仁、詹天甄，藝評人黃海鳴、音樂家李奕青、劇場演員詹慧玲，和「舞蹈空間」等等。他的作品結合靜態裝置、動態表演、環境，創造整體感受性的藝術，作法獨樹一格，難以歸類，常被媒體以「動靜皆宜」、「戲非戲，舞非舞」標題之。

2006以後他帶領「匯川聚場」開發台北市民的「創意生活劇場」，把表演藝術帶上街頭。他的「神遊記」人形裝置和街頭藝人，從信義威秀影城、新店碧潭橋邊、淡水河邊，足跡一直延伸到法國、西班牙、德國、愛丁堡等地。

「五十而知天命」的張忘，今年決定「回返鶴金」，不再相忘。新作《行旅·途》正是他回歸自我的獨舞創作。多年來以太極和登山、爬樹、野外溯溪自訓的他，將在這部作品裡一面舞一面作畫，呼喚他靈魂之「樹人」行旅於舞台，並留痕於畫布。他說這是：「鶴金演化成張忘，張忘演畫回鶴金」。現場還有他「新水墨」畫作展覽及拍賣，這也是「張鶴金」的首次畫展。

關於展覽(鶴金)

一場展覽的形式，往往具有一個可依循的模式。對張忘(鶴金)來說，這個模式即是一個框架，一個不自然的，他要打破的框架。在行旅人間五十四年，生平首次畫展中，他將以獨創的新水墨作為展覽的主軸，呈現了一場又一場，場場不同、不斷進化、無法歸類的當代展演，環繞在人與自然的極美對話中。

這次展覽主題涵蓋了兩種別具特色的作畫形式，包含：

《行旅·鶴金新水墨系列》東方寫意與現代抽象的邂逅；及

《途·張忘舞畫及李哲藝獨奏》舞、畫、樂以「演畫」的形式揉合出獨特的現場創作作品，而觀眾能以自助拍賣的創新方式收藏。

他跨越了導演、演員、畫家、詩人、作家、教育者、行動者、實踐者的界線。彷彿像是有一位多才多藝的藝術家，從中世紀的魔法王國翩翩穿越出來一般，帶著優雅而從容的傳奇。

關於音樂(李哲藝)

現場音樂家李哲藝，則是享有世界一級盛譽的豎琴演奏家兼作曲家。曾獲得 1999 美國國際爵士豎琴大賽第三名，為此項比賽舉辦二十一年來第一位亞洲獲獎者。同時也是全方位作曲和編曲家。不只國內頂尖樂團如國家交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團等持續邀約創作，世界一流樂團的音樂家如柏林愛樂、漢堡交響樂團等也相繼演出其作品；此外，更多次與楊乃文、郭富城、陳奕迅、張震嶽、蔡依林等流行樂界天王天后合作。參與過數十張唱片之製作、錄音、創作及編曲，十一次入圍金曲獎，榮獲金曲獎第二十三屆最佳作曲人獎，兩次榮獲『中國十大發燒唱片』最佳古典音樂演奏專輯。2008 年製作奇美兩張台灣歌謠專輯並入圍第二十屆金曲獎最佳編曲人獎。

李哲藝本身也是個跨界音樂人，出生於高雄的他自認也是一名「自然的孩子」，更在約一年之前搬到新店郊山定居。在《行旅·途》中他將混搭豎琴獨奏與多媒體音樂，在張忘起舞作畫的同時擔任聽覺的引路人，也考驗他即興演奏的功力。近年來忙碌於作曲與指揮工作的他說，這次他是「親身」參與，身體力行，在此「旅」於他而言是動詞，「途」則是時間流過的軌跡。

更多資訊

張忘簡介：<http://www.head-spring.com/artdirector.htm>

李哲藝簡介：http://w4.khcc.gov.tw/Artist/art05_4.html

匯川聚場粉絲頁：<http://goo.gl/HGrY4H>

媒體聯絡人

羅曉筑

mypiggy3967@gmail.com

主辦單位：匯川聚場、台灣文創發展股份有限公司

贊助單位：國藝會