

演職人員簡介

團隊簡介

主辦：斜槓青年創作體

斜槓青年創作體於2020年成立，由三位劇場工作者（朱怡文、林謙信、周韋廷）共同創立，以斜槓起家的創作人生，各自帶著不同領域的經驗與專長，包括導演、表演者以及音樂設計，我們試圖在創作路上恣意地遊玩，亦期望能將戲劇應用在不同場域——地方、社會以及藝術教育之中。

作品擅長將「非劇場空間」(Non-Standard performance space)與「地方文化」(local culture)結合，試圖打開劇場的疆界，讓劇場藝術更為多元，讓更多人能參與其中，同時看見空間場域的更多可能性。



近年劇場作品

2024/4月《半島風聲 相放伴》／密西根安娜堡圖書館、紐文中心(2場)

2024/4月 新營藝術季《你欲泅去佢位？》／(2場)

2023/12月《奈奈子の逃跑計劃》／(2場)

2023/11月《半島風聲 相放伴》／(1場)

2023/ 11月《喝吧！無限延長的初次見面》音樂劇讀劇會(2場)

2023/ 12月 文化部台語主流化補助計畫《阿嬌的樹空》(3場)

2023/8月 新營文化中心觀演體驗計畫《你欲泅去佢位？》(5場)

2023/05月 南國表藝節《博愛路202號 蔡女士收》(共3場)

2022/10月 臺南藝術節《富貴大旅社》(共12場)

2022/08～09月 屏東兒童青春藝術節《你欲泅去佢位？》(共3場)

2022/08～09月 臺南兒童青少年戲劇節《你欲泅去佢位？》(共3場)

2022/07月《半島風聲 相放伴》(共2場)

2022/04月 青年自造《公寓》(共3場)

朱怡文／創作統籌

學歷：國立台南大學戲劇創作與應用學系

擅長將演員的身體質感與空間作結合，將空間場域的延展透過演員的肢體更精準地傳給觀眾。善於將在地歷史及文化與當代記憶整合，透過劇場手法轉化，用令人驚奇的方法傳達給觀眾。作品大多藉由在地傳說、歷史記憶探討當代人的遺憾及心理狀態，創作場域也大都在環境中裡面，創作總是極盡可能的利用現有的場域，以期望能使環境場域能轉化為更多可能。



林謙信／斜槓創團成員／音樂設計／樂手／演員／紅鼻子醫生／駐團製作人

學歷：國立台南大學戲劇創作與應用學系

個人作品網站：<https://soundcloud.com/chienhsin>

擅長使用鋼琴、小提琴、吉他等樂器，以及鍵盤合成器音色進行豐富的聲音創作與展演。經常與劇團合作擔任音樂設計、現場演奏、即興演奏樂師與演員等，善於在戲劇敘事中加入流暢的音樂與節奏，豐富故事與劇場的面向與可能性，或為戲劇文本創作主題曲、與導演合作探索特別的韻律與節奏來傳達戲劇主題。



周韋廷／斜槓創團成員／演員

臺南大學戲劇創作與應用學系碩士、表演藝術工作者。

目前旅居南部十年。

2018—2024臺灣紅鼻子協會 紅鼻子小丑醫生 | 演員

2024 斜槓青年創作體《半島風聲 相放伴》| 演員

2023 驚喜製造《落日轉運站》| 演員

2023 影響新劇場《女子戲. 歲月流轉》| 演員

2023 影響新劇場《來玩好滋味》| 演員



共同合辦：火箭人實驗室

火箭人實驗室是由一群在地年輕人共同經營組織而成，主要希冀發展恆春半島之生態旅遊、文化藝術與海洋運動等產業創新與推廣，與在地眾多協會、學校及公司單位長期合作。作為恆春半島青年的培力中心，合作單位遍及恆春鎮、滿州鄉、車城鄉、牡丹鄉、泰武鄉以及潮州鎮，希冀在地青年返鄉、二地居創意人才可以為台灣最南的創生區域努力。

近期策展 / 製作作品

2018 - 2022 Hear Here 半島歌謠祭

2023 半島花花生活節 Far Far Away Festival

2024 (((共聲島))) 戶外實境數位聲音體驗

出版品

《Launcher Color 走過日曬風吹的一百種方式》、《朵朵的禮物》有聲繪本

團隊獲獎紀錄

1. Good Design - 半島歌謠祭
2. 金點設計獎 - 半島歌謠祭
3. 金點設計獎 - Launcher Color 走過日曬風吹的一百種方式
4. 台灣原創音樂大賽首獎 - 你太白了,去曬黑
5. Shopping Design 年度在地文化新演繹 Cultural Project of the year - 半島歌謠祭
6. Shopping Design 年度在地文化新演繹 Cultural Project of the year - 火箭人實驗室

張彥頡 / 火箭人實驗室負責人

2017 台灣設計展策展人、2018-2022 半島歌謠祭策展人，帶領火箭人實驗室與多樣的團隊跨界合作，不斷實驗嘗試出各種可能。熱愛文化藝術、背包旅遊、自然生態，自認為文化異花授粉者，喜歡宏觀的視野、跨領域的思考邏輯，處理在地文化脈絡與產業發展模式，使之遍地開花結果。

黃雯 / 製作人

西班牙巴塞隆納加泰隆尼亞國際大學藝術文化管理碩士，國立政治大學外交系學士。獨立製作人，與舞蹈、肢體劇場及跨界實驗等相關創作者及團隊合作，並與不同機構單位進行國際節目及專案活動規劃執行。

Dub Lau(劉峻佑) / 製作經理

馬來西亞檳城人，表演藝術展演、節慶活動製作統籌。曾任職檳城「喬治市藝術節」、「阮劇團」製作經理、國家兩廳院節目企劃部專員、「草草戲劇節」執行總監。