

2025「面具肢體表演人才培育」 研習手冊

主辦單位：斜槓青年創作體

【面具製作所】

4/05（六）－4/06（日） 10:00~18:00

4/18（五）－4/20（日） 10:00~18:00

課程介紹

面具製作課程將帶領學員從基礎概念出發，首先認識什麼是「未成熟面具」，並分析其不同的造型特徵。在這個過程中，學員將探索不同面具的元素與形狀，進而設計出屬於自己的面具。在開始製作前，會先介紹不同工具，學習掌握捏塑的各種技巧。當面具完成後，讓大家分享自己的面具，探索戴上面具後的身體，並透過交換戴面具，看見面具在每個人身上的所產生的不同變化。

講師 | 古知典

臺南人，畢業於台南應用科技大學商品設計系，現為斜槓青年創作體團員，主要從事面具製作、戲偶製作與平面設計。最初因參與斜槓青年創作體的首次面具肢體演出的製作過程，而對面具製作產生濃厚興趣，在後續的每個面具演出中，不斷思考如何改進面具的材質、結構與造型，使其更加符合表演需求與視覺美感。並從2024年開始面具製作的分享會，期待有更多對面具好奇的人一起加入面具研究之路。

面具作品 | 2025 月津港燈節 超新星《暗光鳥糞路》 / 暗光鳥、2024 半島花花生活節《奈奈子的恆春出走》 / 奈奈子、2024《他們的意外假期》 / 大姊、昭雄、2022《富貴大旅社》 / 小姐、2021《香蘭女子電棒燙》 / 阿芳。

【面具肢體表演（初階）】

04/30（三） 18:00~22:00 、 05/07（三） 18:00~22:00

05/14（三） 18:00~22:00 、 05/21（三） 18:00~22:00

05/28（三） 18:00~22:00 、 06/04（三） 18:00~22:00

課程介紹

面具表演是一門深度且複雜的訓練藝術，它要求演員的身體、節奏、以及對「當下存在與反應」的高度掌握。戴上面具，演員的臉部表情被隱藏，只剩下身體能與世界溝通，所有細微的動作都會被放大、被閱讀。

本初階工作坊濃縮精華，將耗時數年的專業訓練解構為 24 小時的扎實基礎。我們將透過系統化的練習，引導學員從「面具身體」（戴上面具前的準備）邁向「面具表演」（戴上面具後的角色創造），為您的表演旅程打下堅實的根基。

課程核心三大面向：

遊戲（Le Jeu）：訓練演員的「當下存在」與即時「反應」，喚醒身體的開放性與劇場性。

肢體與節奏訓練：學習控制身體張力、節奏的波動，以及動態模仿，打造一具準備好說故事的身體。

面具表演實踐：從中性面具的基礎探索，進階到未成熟面具（幼蟲面具）的角色創造。

講師 | 朱怡文

導演、紅鼻子醫生 擔任斜槓青年創作體之導演、演員、製作人。2017加入紅鼻子醫生關懷小丑協會，服務高齡長者及孩童。近年來，以「無語言」系列作品作為其中一條持續探究的創作路線，試圖在作品中找尋面具、肢體、物件與偶之間的關係，並期待透過這些媒材的拼貼開展不受語言及年齡限制的作品。

相關作品 | 2024 新營藝術季 開幕演出《你欲泅去佢位？》 / 導演、2024 《半島風聲 相放伴》美國巡迴版 / 導演、2024 《列車毛古拉斯，要開了》 / 導演、2024 半島花花生活節《奈奈子的恆春出走》 / 演員、2023 藍皮解憂號《奈奈子の逃跑計畫》 / 演員、2023 南國藝術節《博愛路202號 蔡女士收》 / 導演、2022 台南藝術節《富貴大旅社》 / 創作統籌

講師 | 周韋廷

斜槓青年創作體專職演員，2017加入紅鼻子醫生關懷小丑協會，服務高齡長者及孩童。自2018年起先後接受法國戲劇導師 Philippe Gaulier 啟發，並向沙丁龐克馬照琪學習詩意表演與小丑技巧，2019 年亦向德國佛洛茲劇團 (Familie Flöz) 學習面具表演。試圖將這些屬於歐陸身體的表演系統在台灣人的身體裡找尋表演的縫隙，期望可以透過表演的實踐找到屬於台灣人的身體表演語彙。

相關作品 | 2025 月津港燈節 超新星《暗光烏耄路》 / 創作者、2024 〈青年自造：我們沒有共識，所以各做各的《沒有狗、但有鹿，只要想就可以進來》〉、2024 《半島風聲 相放伴》美國巡迴版 / 演員、2024 《列車毛古拉斯，要開了》 / 演員、2024 半島花花生活節《奈奈子的恆春出走》 / 演員、2023 藍皮解憂號《奈奈子の逃跑計畫》 / 演員、2023 南國藝術節《博愛路202號 蔡女士收》 / 演員、2022 台南藝術節《富貴大旅社》 / 共同創作

【面具肢體表演（進階）】

01/17（六） 14:00–21:00

01/18（日） 10:00–17:00

01/19（一） 10:00–17:00

01/20（二） 10:00–17:00

課程介紹

分析・拆解・重組：Lecoq 面具表演訓練工作坊 本課程以 Lecoq 方法作為核心，帶領參與者從身體動作出發，深入面具表演的戲劇能量與詩意層次。課程強調「身體即語言」的觀點，透過動作分析、面具操作與即興練習，協助表演者開發敏銳的身體語彙、培養角色生成能力，並建立面具表演的核心技巧。四天、共 24 小時的密集訓練將從無面具即興開始，協助調整身體狀態、節奏、重心與衝動，為面具語言奠定基礎；接著逐步進入面具角色的姿態、動態、注意力與節奏訓練，並透過「多餘的面具」等技巧，深化角色的戲劇性。課程中特別安排一天進行戶外「人物／故事採集」，讓學員透過真實場域的觀察累積角色素材；最後以片段創作整合所學，進行面具角色的戲劇呈現，並透過團體回饋延伸創作視野。本課程適合已有表演經驗、並希望深化身體即興、面具語言與角色創造的表演者，在這裡重新打開身體的敏感度，找到創作的動能與可能。

講師 | 譚天

臺灣臺北人。賈克樂寇國際戲劇學校畢業 L'École Internationale Théâtre de Jacques Lecoq (2013-2015)。現職國立臺灣藝術大學戲劇學系講師。2016年創立我製作 M.O.I. Production。教授樂寇方法，同時專注於與肢體、當代默劇、馬戲、面具與小丑等形式創作與教學。2023年於國立臺灣藝術大學當代視覺文化與實踐研究所攻讀博士，擅長獨立呈現，探索個體以游牧、游擊的狀態，橫向聯繫邊陲與側翼，產生領域間雜食、混種與突變的創作過程。