

電影的「黑」魔法

黑影展：一個讓你放下偏見、翻轉觀影模式的實驗電影動畫影展

從電影的「黑」歷史尋找看電影的新觀點

有光，才有電影。倘若「無光」為一種定義「黑」的方式，那電影的「黑」，從何而來？

從電影技術發展史的角度來看，「黑」無處不在，它以不同的形式介入了影像，創造了屬於電影的語言與美學，也主導了我們一直以來觀看電影的方式。「黑影展」透過對「黑」的觀察，試圖走進電影人操演的幻術中，發展出幾個不同層次的思考：從影像生成的媒材特質、光影美學、視覺特效實驗、技術偏見的政治問題、文化象徵意涵，到視覺藝術中對「黑」與「影」想像與再現。

「黑」的影像實驗與思考

策展團隊精選了國內外24部風格迥異的實驗動畫短片與藝術家電影，策劃出不同觀點的四個單元——有以「黑」的視覺美學發展出的「比夜更黑：從電影材質到空間」、強調光影實驗的「其實是黑影映出光」、聚焦於非裔藝術家觀點的「摸黑」，以及專為兒童所設計，帶有童稚觀點、企圖反轉偏見的「不要害怕電影裡的黑」。每個單元都邀請到國外重要的前衛電影作品與台灣本土具有實驗精神的影片，期許能以最多元的方式，來表現電影中關於「黑」的影像實驗與反思。

每個單元都有一場映後座談，邀請到鄭立明、史惟筑、陳君典、宋明杰、吳梓安、周郁齡多位藝術家與策展人來相談，同觀眾一探這段電影的「黑」歷史。親子場則另外邀請到台灣動畫導演楊詠亘，於影展現場舉辦手作影像工作坊，讓大小觀眾能親身探索魔幻的光影遊戲。

黑影展將於今年5月20日至5月22日在台灣當代實驗場(C-Lab)的聲響實驗室舉辦，期待以國內外的實驗電影與動畫短片傑作、座談與工作坊，打開我們「看」電影的新視野。單場票卷與套票購買請上OPENTIX搜尋「黑影展」，更多消息請密切關注[目聶文化映像](#)之Facebook專頁及Instagram。