

六、計劃主要執行團隊

共同創作藝術家 | 周寬柔

臺灣臺北人，獨立表演藝術工作者。從事劇場表演、創作、動作設計與舞蹈教育相關工作，擁有多面向的表演藝術能量與感受力。「精神意識為海/身體為浪/在無際中顯示出洋流」為創作理念。將當代藝術的思考代入身體，探討在行為為主體的作品中，「身體」和「舞蹈」要如何被看見。近年關注性別議題與女性主義，作品多由女性身體經驗出發，喜愛觀察、想像，對於事物的理解給予一個彈性的空間匯流。

近年創作、設計：

2021

【東南亞性別網絡 - 雲端駐村】-思劇團-駐村藝術家

藝術家李俐錦音樂劇場作品《覺醒者》-擔任動作設計

2020

受漂鳥平台邀請發表《The end of the room》

轉譯創作研究計畫《TOMATO》

明日和合製作所《小路決定要去遠方》-擔任動作設計



共同創作藝術家 | 陳詣苓

臺灣嘉義縣中埔鄉人，國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業，現居臺北，從事表演藝術相關工作，以獨立創作者身份耕耘自身作品，同時現為小事製作核心團員；曾擔任張婷婷獨立製作、複象公場、光環舞集、三十舞蹈劇場等專案舞者。不受限於單一形式的表演與創作，透過生活關注性別議題的影響，自2019年起，教授親子肢體相關課程，力求將藝術經驗的所思所想提煉出貼近大眾的多元樣貌。

近年創作、設計：

2021

【東南亞性別網絡 - 雲端駐村】-思劇團-駐村藝術家

【家-The Path of Road】雅緻藝術舞蹈團年度展演-舞蹈作品《屋內》創作者

【轉・轉】第十三屆草草戲劇節-舞蹈作品《46分之23的媽媽》創作者

2020

【從自己開始，或從自己離開】小事製作實驗創作計畫-舞蹈作品《塔》創作者

【臺北兒童藝術節-小事製作】-活動策劃《一起過五關》

【臺北兒童藝術節】-複象公場-概念發想、導演：集體創作（王珩、李承叡、李承窩、陳詣苓）-戲劇作品《回家》



製作人 | 李芷蔚

李芷蔚，香港人，大學畢業於香港演藝學院舞蹈學院，現為國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所碩三生。近年常以自由接案方式擔任不同類型演出製作之製作人或執行製作，協助作品於各大藝術節上演。曾合作之藝術節或工作單位諸如國家兩廳院節目企劃部（實習）、臺北兒童藝術節、華山親子表藝節、廣東現代舞週、魔梯形體劇場、西九龍文化區WeDance、香港演藝學院等。個人一直深信藝術是社會觀察、溝通和記錄的方式，期許自己能借個人專長以創作陪伴的身份，與更多藝術家及團隊一起逐步探尋社會不同的風景。



近年工作經歷：

- 2021 思劇團 東南亞性別網絡平台 專案執行
妖山混血盃 劉靄淇《煉獄·媾》行政統籌
國家兩廳院部點子實驗場Ideas Lab《女僕斯柏特》製作人
艦舛國際舞蹈節 劉靄淇《煉獄·媾》執行製作
- 2020 國家兩廳院 節目企劃部（實習）
魔梯形體劇場《Touch! 小手腳的大冒險— 寶寶肢體劇場》製作人/執行製作
- 2019 魔梯形體劇場《臺北兒童藝術節 大頭仔去迢迢》執行製作
魔梯形體劇場《2019 華山親子表藝節 親愛的丑寶貝》製作人

計劃顧問 | 高翊愷

現為Thinkers' Studio總監、獨立表演藝術製作人、策展人。致力於表演藝術製作、藝術節慶策展、陪伴創作。近年除營運管理獨立藝文空間「思劇場」，2015-2019也投入民間獨立發起的大稻埕國際藝術節策展規劃工作。深耕大稻埕數年後，開始關注與研究藝術活動與地方社群關係，運用數年所累積的經驗也開始觀察東南亞表演藝術生態也積極連結相關國際交流事務。



近期參與製作與計畫：

馬戲之門《拆解馬戲身體語彙》計畫 製作人／陪伴創作、墨爾本藝穗節《島嶼酒吧：雲端》製作人、臺北藝術節《島嶼酒吧》（臺北版）— 地瓜情味了製作人、2019國藝會 ARTWAVE 臺灣表演藝術國際網路平台東南亞國際發展經理人、國家兩廳院《亞洲表演藝術論壇專案研究人員。

影像剪輯及後製 | 李瑋琦

台北人，以拍攝劇場及音樂表演照片起家，於李欣芸音樂工作室擔任攝影兩年，亦擔任過攝影家杜韻飛之拍攝計畫〈生殤像〉助理，現為小島工作室合夥人。專職平面與動態影像創作，商業攝影與私人創作並行。關注藝文領域及社會議題，為性別人權團體台灣伴侶權益推動聯盟拍攝多年，並常與NGO例如婚姻平權大平台、綠色和平等組織有所合作。商業作品散見於印花樂、香港海洋公園、LEZS雜誌、104人力銀行、J.P. Morgan等品牌。擁有專業的影像製作執行能力，尤擅長小規模並富有機動能力及

