

國際文化交流報告表

各類別 駐村 -BankART1929

駐村單位名稱 (中文)	BankART1929
駐村單位名稱 (英文)	BankART1929
參加方式	自行投件徵選
駐村單位聯絡人	
駐村單位連絡電話	
駐村單位E-MAIL	
駐村單位連絡地址	
駐村單位網站	https://www.facebook.com/bankart1929

駐村活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

駐村單位簡介：**BankART1929**成立於**2004**年，屬非營利組織。以活化歷史建築的方式在橫濱市發展當代文化與藝術，目前共有二個據點分別為**BankART Station**與 **BankART KAIKO**。**BankART1929**每年執行許多企劃，包含工作室空間的營運、策劃並舉辦藝術課程、經營書店與出版品、舉辦展覽並提供相關協助，領域包括藝術、建築、劇場、舞蹈、音樂等。這些活動除了在**BankART**內舉辦，也會擴及到鄰近的社區。

我本次駐村的單位**BankART1929**在去年的評鑑中也意外中箭落馬，沒有通過評鑑，原在高島站的空間未來也將由其他藝文單位承接。這個晴天霹靂的宣告也意味著明年度將沒有金費的挹注，因而導致**BankART**運作出現了困難，影響的層面甚至擴及到基地搬遷的程度。在籌措資金的期間，目前**BankART**提供給駐村藝術家的工作室位於名叫「**PLOT48**」的一處臨時設施。工作室空間非常像清空的銀行商辦大樓的一樓，周遭的氛圍如同台北內湖一帶，也是各種商辦大樓林立的區域，周圍除了一間神奈川大學外，似乎都是商業用地。畢竟橫濱市在地理條件上掌握著港口的天然優勢，成為外銷出口業的基地與各種品牌總部似乎成了一件理所當然的事情，更別提港邊周圍有著諸多外交領事館的設置以及過去貿易時代留下的洋樓古蹟與歷史脈絡。

關於「**PLOT48**」實際空間的所有權、與政府的合作關係與合約簽訂的內容我並不清楚。在上網爬梳資料的過程，場館的資訊內容也是相對破碎不完整的，實在難以在短時間之內組織全貌。可以確定的是這處設施經歷了諸多的改造，過去曾作為企業的事務所、購物中心、麵包超人兒童博物館、**2020**年橫濱三年展的場館之一，對於這處「臨時設施」的用途與處境目前一切仍屬於未知數。順帶一提，目前空間的運作仍處於嘗試階段，據**BankART**的人員透露，我們除了是首批進駐的藝術家外，同時也是政府與企業方對於空間被規劃成藝術家工作室的觀察期，所以三個月後的成果發表展出與開放工作室，似乎也會成為未來空間該如何運營的依據與參考。因此，除了我與另一位近年在日本活動的韓國藝術家外，其他多是橫濱或東京一帶當地的創作者，如和服製作的設計師、畫家、攝影師、動力技師等等，目前駐村藝術家的編制大約是七至八組左右。

■ 交流期程及國家

駐村期程	國家	城市/地區
2025-01-04~2025-03-31	日本	橫濱 (Yokohama)

■ 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2025	鄭文豪	
2016	邱昭財	
2024	吳芊頤	
2020	李承亮	
2018	王仲堃	
2023	吳庭鳳	

展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文)：ExPLOT Studio

展演/活動場地名稱(英文)：ExPLOT Studio

活動場地網站：<https://www.facebook.com/explotstudio>

展演/活動場地介紹

「PLOT48」為一處臨時設施。內部空間非常像清空的銀行商辦大樓的一樓，周遭的氛圍如同台北內湖一帶，也是各種商辦大樓林立的區域，周圍除了一間神奈川大學外，似乎都是商業用地。畢竟橫濱市在地理條件上掌握著港口的天然優勢，成為外銷出口業的基地與各種品牌總部似乎成了一件理所當然的事情，更別提港邊周圍有著諸多外交領事館的設置以及過去貿易時代留下的洋樓古蹟與歷史脈絡。關於「PLOT48」實際空間的所有權、與政府的合作關係與合約簽訂的內容我並不清楚。在上網爬梳資料的過程，場館的資訊內容也是相對破碎不完整的，實在難以在短時間之內組織全貌。可以確定的是這處設施經歷了諸多的改造，過去曾作為企業的事務所、購物中心、麵包超人兒童博物館、2020年橫濱三年展的場館之一，對於這處「臨時設施」的用途與處境目前一切仍屬於未知數。

