

執行項目一覽

開始日期	結束日期	活動名稱	主辦單位	項目性質及內容	是否收費
110.11.05	110.11.28	「以島為家—失敗藝術家回顧巡展」第二章： 兩者之間	窯座	展覽	否
110.12.01	110.12.10	Midway	窯座	展覽	否
111.02.05	111.02.22	痕跡	窯座	展覽	否
111.03.06	111.03.16	黃金假期：金假有影	窯座	展覽	否
111.03.20	111.03.30	藤蕪草	窯座	展覽	否
111.04.06	111.05.01	五杯社障微微	窯座	展覽	否
111.05.13	111.05.15	「在我們的末日來臨前，明天見個面吧！」	窯座	展覽	否
111.06.04	111.06.19	但你不可以用我的電鑽	窯座	展覽	否
111.06.22	111.07.06	映想 Reflection and Retrospect	窯座	展覽	否
111.07.09	111.07.30	窯座 // 實驗展 Yáo // Experimental Exhibition	窯座	展覽	否
111.08.05	111.08.14	曾經有一顆石頭	窯座	展覽	否
111.08.17	111.08.28	現代烏托邦	窯座	展覽	否
111.09.04	111.09.18	歧義隧道 TUNNELS	窯座	展覽	否
111.09.24	111.10.30	缺談 Barbarecho	窯座	展覽	否

111.11.02	111.11.14	zmq707	窯座	展覽	否
111.11.16	111.11.27	【到此一遊】鳥獸散第二次聯展	窯座	展覽	否
111.12.03	111.12.18	OPEN STUDIO - Part.1 Encounters	窯座	展覽	否
111.12.24	112.01.15	安心安心	窯座	展覽	否
111.02.26	111.02.27	窯座電影院	窯座	活動	否
111.05.28	111.05.29	窯座電影院	窯座	活動	否
111.09.04	111.09.30	當代一年展 Erstwhile Land 往昔之地	窯座	受邀參展	否
111.01.01	111.01.31	空間維護	窯座	空間維護	

展覽一

展覽 Exhibition/ 「以島為家—失敗藝術家回顧巡展」第二章：兩者之間

藝術家 Artist/ 林耕舞

開幕日期 Opening / 11.05 18:00

展覽日期 Dates / 11.05 - 11.28

開放時間 Time /

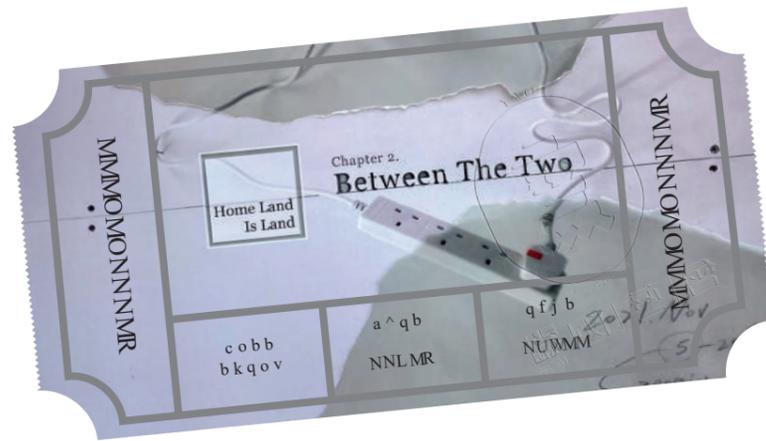
週一、週三-五 17:00-22:00

週六、日 14:00-20:00

(週二休館Closed on Tuesday)

展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

(台中市西區民生路126巷9號2F)

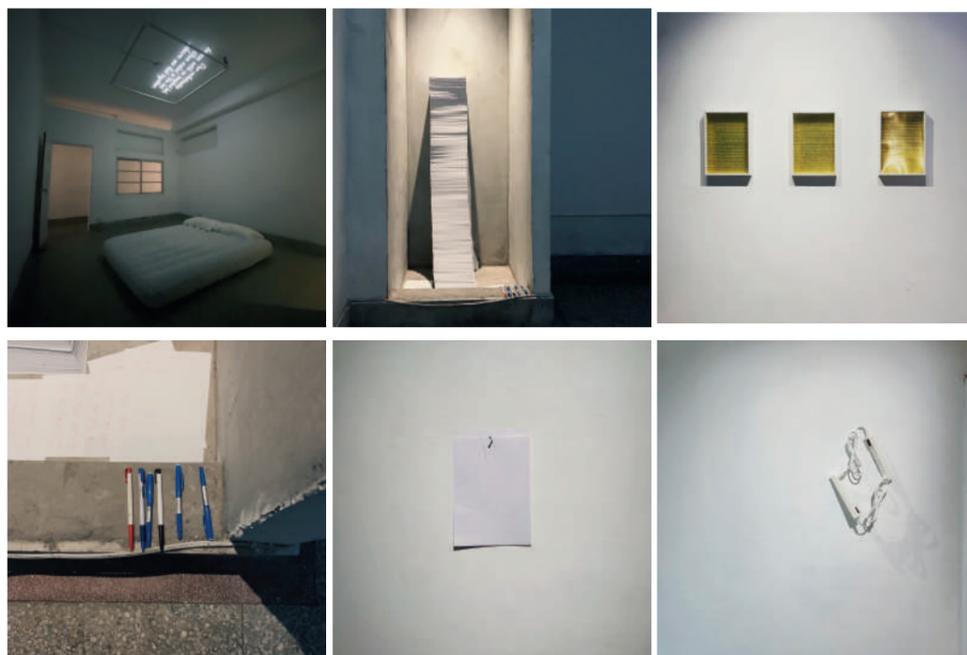


展覽概述/

「這是一封看似冷冰冰實則赤裸裸的情書。」

在「第二章：兩者之間」中藝術家林耕舞與長椅小姐展開了一場關於「關係」的對話，拼湊的記憶中回溯了一段關係從相遇、危險到釋然的過程，在對話的尾端，他們早已分不清描摹的對象究竟是愛情伴侶之間、藝術家與策展人之間，還是自己之於這座島嶼的關係。這個帶著微風的夜晚裡，有酒、音樂，邀你一同閱讀這封情書，與你的對話將像是午夜的煙火，不在乎陳詞濫調。」

流淌出藥水在我手中的陶板上顯影出失真的影像。我把這失真的風景寄還給你。



展覽二

展覽 Exhibition/ Midway

藝術家 Artist/ 張修齊

開幕日期 Opening / 12.01 14:00

展覽日期 Dates / 12.01→12.10

開放時間 Time / 14:00-19:00 (週二休館)

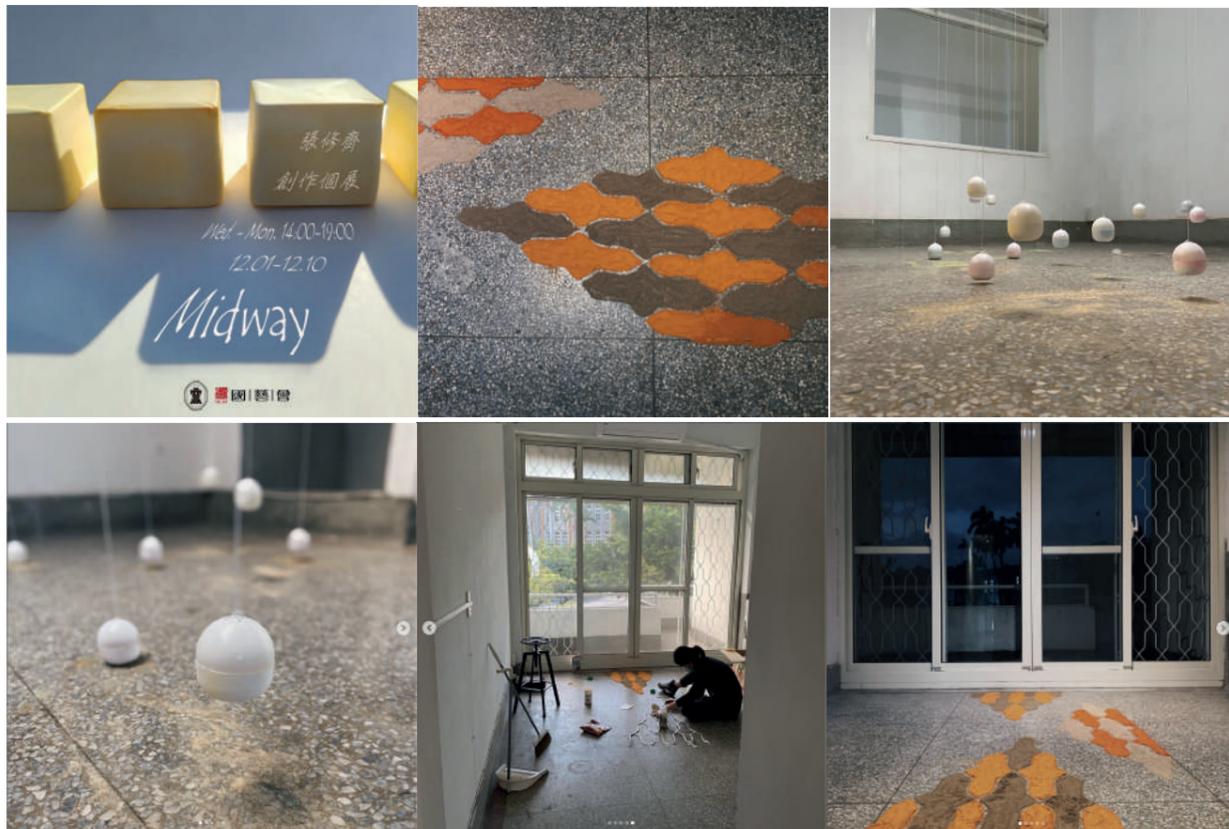
展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

(台中市西區民生路126巷9號2F)

展覽概述/

以香料為主要創作媒材，並以香料貿易史為出發點，討論這些大多生長於東南亞，甚至被引入台灣，卻以歐美的敘事角度被了解的特殊作物。

擷取它們出現在台灣人日常生活經驗中時，介於「異國感」與「在地性」之間的狀態。同時，既然以貿易史出發，也同時擷取其中不安定的旅行/移動狀態，和當時對前往異地的嚮往與畏懼，結合疫情期間的當代經驗。以這兩種角度來穿插比對，並轉化為裝置作品。



展覽三

展覽 Exhibition/ 痕跡

藝術家 Artist/ 盧煦昕

開幕日期 Opening / 02.05 18:00

展覽日期 Dates / 02.05- 02.22

開放時間 Time / 16:00-22:00 (零公休)

展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

(台中市西區民生路126巷9號2F)

展覽概述/

「我希望觀眾先對畫面產生興趣再來跟我討論作品本身」

我的作品像一個命案現場，留下很多蓄意製造的痕跡，痕跡說明了有人來過、存在過。觀者則是像鑑識人員般，在案發現場觀看、觀察。作品為我存在過的證據，同時為我活著的痕跡。在這無垠的時空裡，我努力的刻畫，如果沒有這道時空的牆，我還能如囚徒般的在凝結的日夜裡刻畫出這些嗎？



展覽四

展覽 Exhibition/ 黃金假期：金假有影

藝術家 Artist/ 洪詠翔

開幕日期 Opening / 03.06 15:00

展覽日期 Dates / 03.06- 03.16

開放時間 Time / 15:00-20:00 (週二公休)

展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

(台中市西區民生路126巷9號2F)

展覽概述/

如黃金般閃耀的假期是被珍惜的

寄望在這有限區域的時間中，能填塞進美好的極大值。對於這些經歷，我窮極一切的想把他們最美的樣子留住，但隨著時間空間的推移，黃金般的他們逐漸隱沒、模糊，且不再閃爍當初令我目眩的光芒。

往昔的黃金假期氧化了，被裹上一層層緻密的網。我無法完整的回想他們，這些時間就像虛假的組成，美好的不真實。我懷疑這是否是自己捏造的假期，試著將他們殘缺的片段補齊。



展覽五

展覽 Exhibition/ 蕪蕪草

藝術家 Artist/ 顏子耘

開幕日期 Opening / 03.20 15:00

展覽日期 Dates / 03.20- 03.30

開放時間 Time / 15:00-20:00 (3/28公休一日)

展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

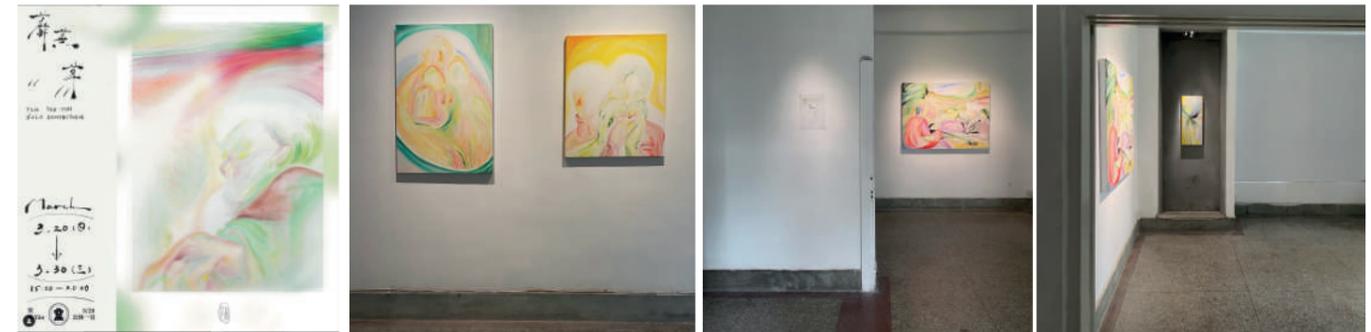
(台中市西區民生路126巷9號2F)

展覽概述/

荒蕪的濕壤釋出歡迎，人好似苗草

破土、冒生、聚合，並未獨自的駐在這裡

相伴著彼此生長的浮根們，微小而篤力地抓了一抔，感知著氤氳瀰漫、疏落凋瘦。我們有相同的呼吸，相似的容樣，但我還是彎向了你，是瞥見了你也試圖向著我屈身。



展覽六

展覽 Exhibition/ 五杯社障微微

藝術家 Artist/ 余博雅、施力嘉、黃靖甯、賴又如、盧威佑

開幕日期 Opening / 04.06 15:00

展覽日期 Dates / 04.06- 05.01

開放時間 Time / 15:00-20:00 (每週一、二公休)

展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

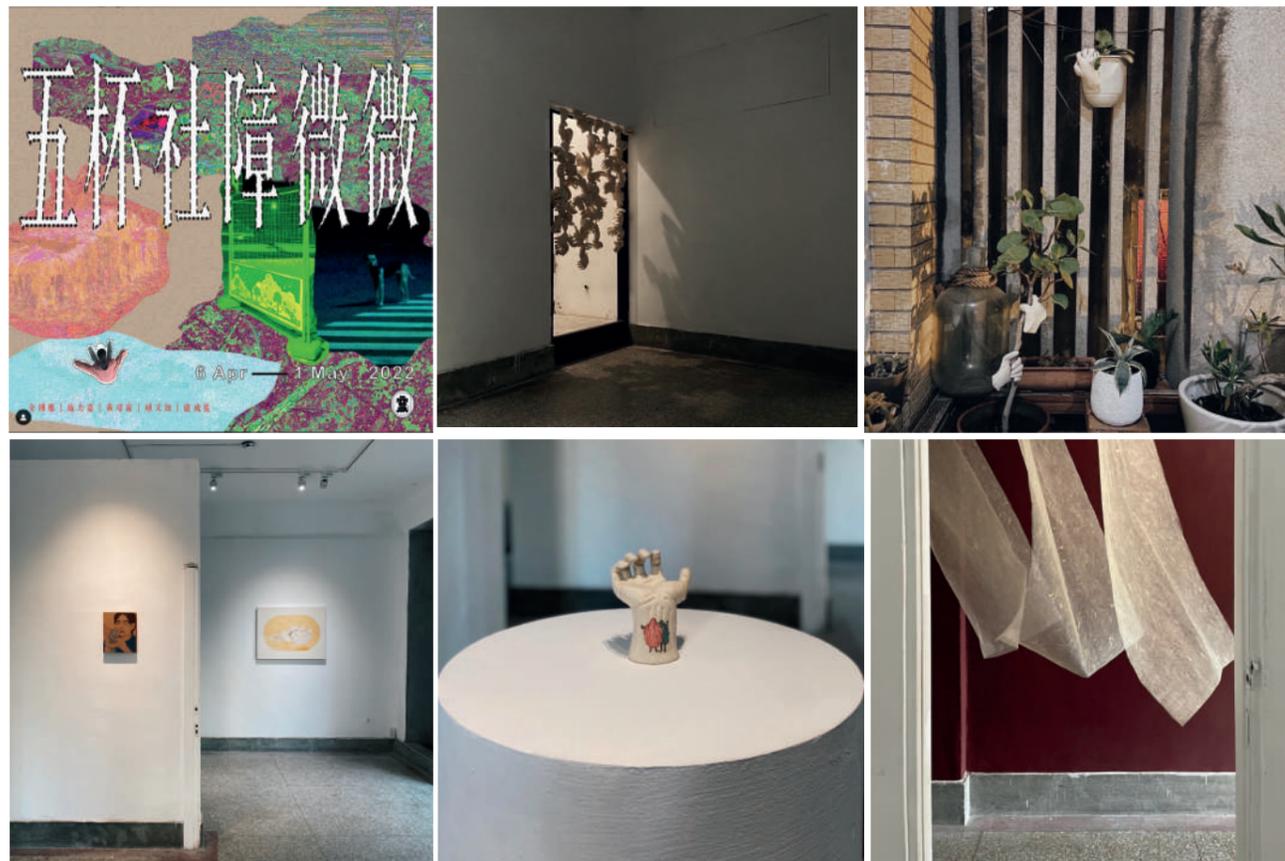
(台中市西區民生路126巷9號2F)

展覽概述/

生活在這個時代下，我們都有微微的社交障礙

「五杯社障微微」(全名：五杯社交障礙微糖微冰)

來自生活在台灣的我們去買手搖飲的時候，點餐習慣上的用語，是人和人之間交流和生活經歷一段時間後形成的一種默契關係。此展覽，藝術家們分別從個體 / 群體的距離、私人 / 公共的分域、基因的密碼等關鍵切入，透過每位創作者的觀察及感受呈現多種社交狀態



展覽七

展覽 Exhibition/ 「在我們的末日來臨前，明天見個面吧！」

開幕日期 Opening / 05.13 15:00

展覽日期 Dates / 05.13- 05.15

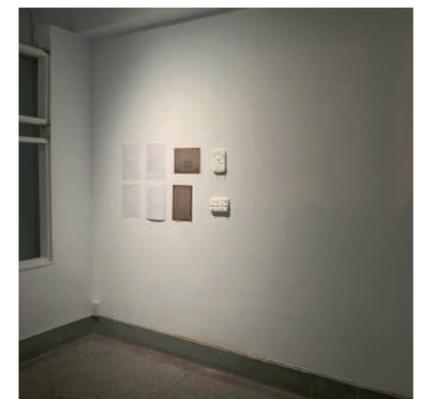
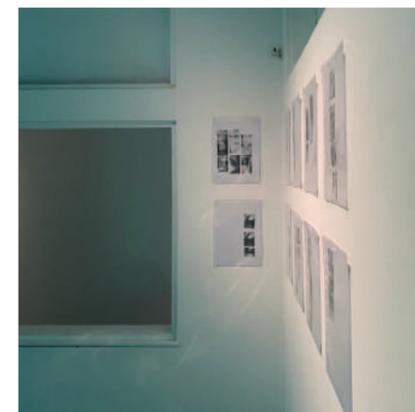
開放時間 Time / 15:00-20:00 (5/14 特別延長到22:00)

展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

(台中市西區民生路126巷9號2F)

展覽概述/

在歷經2021年LMT1.0的計畫後，「在地與連線 local & online」是2022年 LMT2.0的首個交流項目，舊成員和新加入的參與者們，與遠方藝術家合作的一個小型聯展。每位參展者都將成為外國藝術家在台灣的策展人/協作者，同時也是藝術家——讓外國朋友為在其所在的城市策劃個展。通過「如何看待藝術家的角色?」、「如何描述自己的藝術實踐?」、「感興趣的主題領域」、「藝術實踐的方法」等問題，尋找合適的對象。以個人對個人的形式分成數個工作小組，在各個小組中，來自不同國家的雙方共同進行新的創作與帶有實驗性質的策展實踐。展示的形式可以是多樣性的，合作結果的呈現形式將取決於共同的決定。一起以跨國合作的工作方式，展開新的創作計畫，並且為對方策劃小型創作個展。



展覽八

展覽 Exhibition/ 但你不可以用我的電鑽

藝術家 Artist/ 邱馳

開幕日期 Opening / 06.04 15:00

座談活動 Event / 06.18 (六) 16:00

展覽日期 Dates / 06.04- 06.19

開放時間 Time / 15:00-20:00 (每週一、二公休)

展覽地點 Venue / 窯座 Yao

(台中市西區民生路126巷9號2F)



展覽概述/

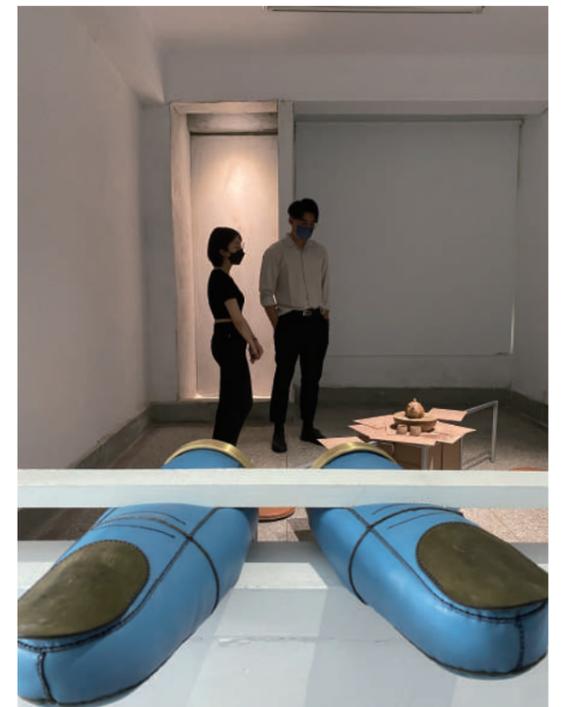
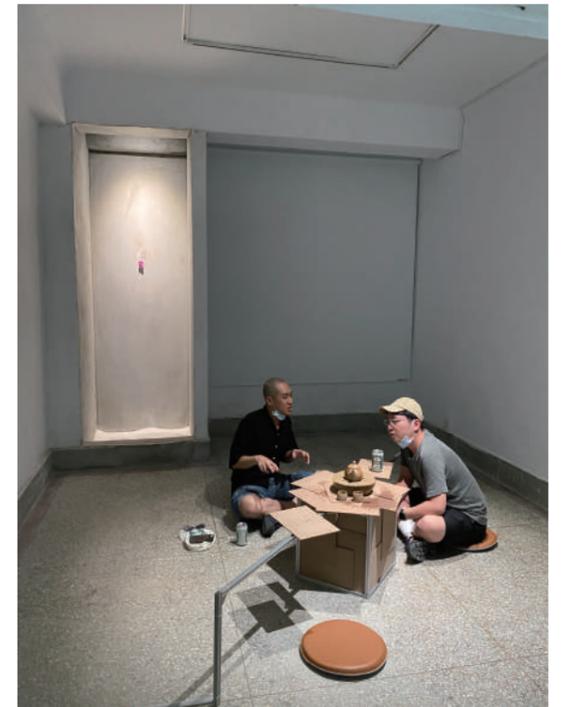
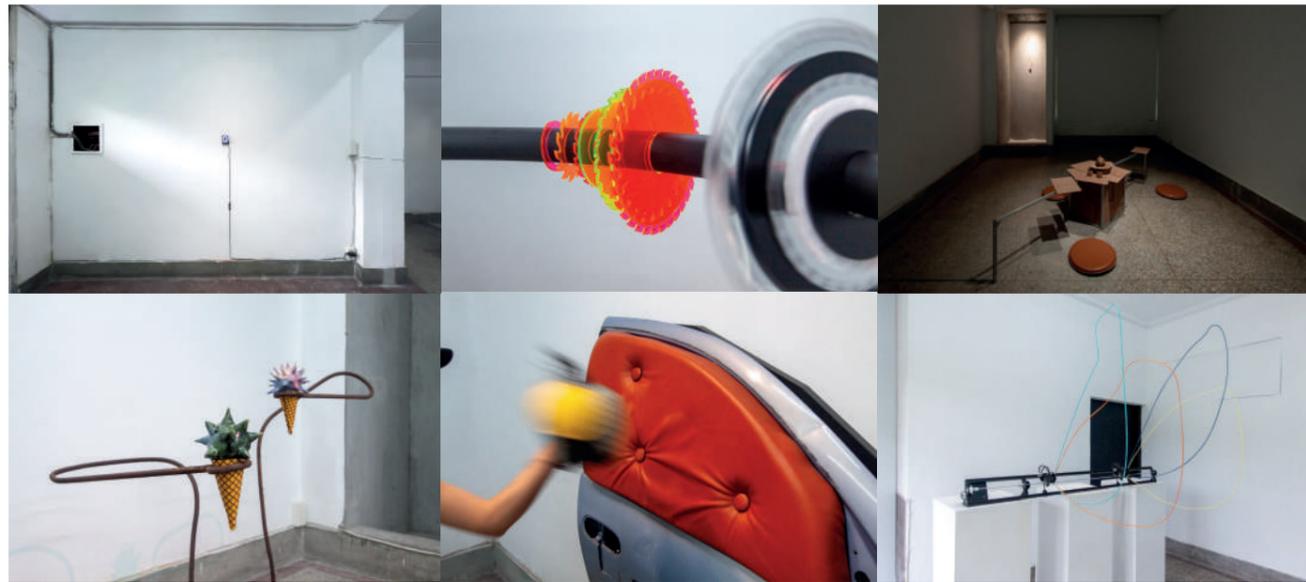
展覽從「日常生活中的暴力幻想」出發，探討日常生活中面對各種瑣事，諸如排隊、超車等腦中常浮現的各種暴力幻想，從言語到肢體，這個被心理學者命名為「暴力幻想 (Aggressive Fantasies)」的現象。暴力幻想其實很常見，即使是最極端的殺人幻想。芬蘭的一份研究指出67%的人曾幻想過殺人，更不用說日常生活中的衝突幻想：

「每次跟男朋友吵架沒發揮好，我就會在腦子裡想像把他的頭打爆！」

「騎車看到有人亂穿馬路，想朝他撞過去！」

「有人插我隊，想一腳踹他屁股。」

「電梯只有我跟老闆，想揍爆他。」



展覽九

展覽 Exhibition/ 映想 Reflection and Retrospect

藝術家 Artist/ 石陸安

開幕日期 Opening / 06.22 15:00

展覽日期 Dates / 06.22- 07.06

開放時間 Time / 15:00-20:00 (每週一、二公休)

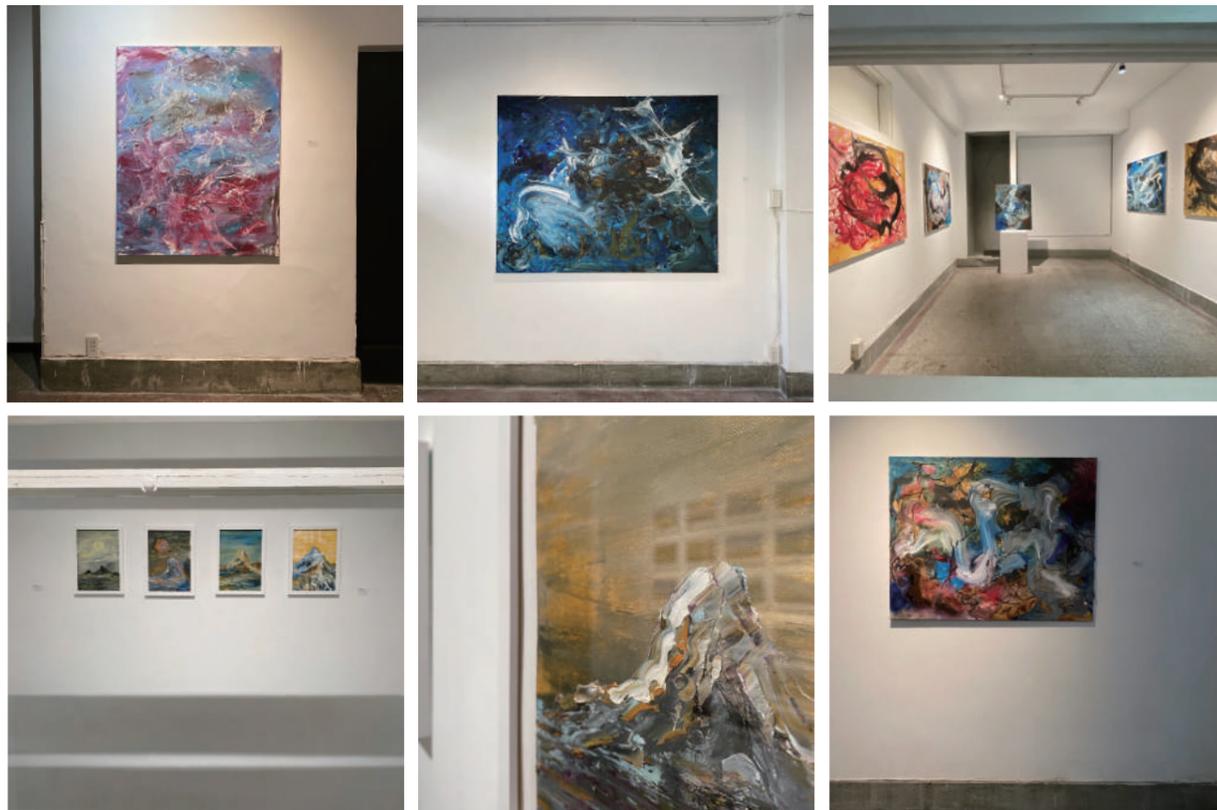
展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

(台中市西區民生路126巷9號2F)

展覽概述/

「我希望透過我的作品探索著抽象與具象的交界。」

石陸安，1994 年生於台南，由於無法放棄繪畫的夢想，在準備作品後赴澳洲投入學習藝術，於2021畢業於澳洲皇家墨爾本理工大學藝術系。創作以油畫與壓克力平面繪畫為主。受到外在環境的啟發，他想像著屬於自己的世界，以顏料遊走在虛實之間。將繪畫作為表達自身想法的語言，以創作的多樣性和獨特性為目標前進。



展覽十

展覽 Exhibition/ 窯座 // 實驗展 Yáo // Experimental Exhibition

藝術家 Artist/ 謝榕蔚

開幕日期 Opening / 07.09 19:00

展覽日期 Dates / 07.09- 07.30

開放時間 Time / 19:00-22:00 (每週一、二公休)

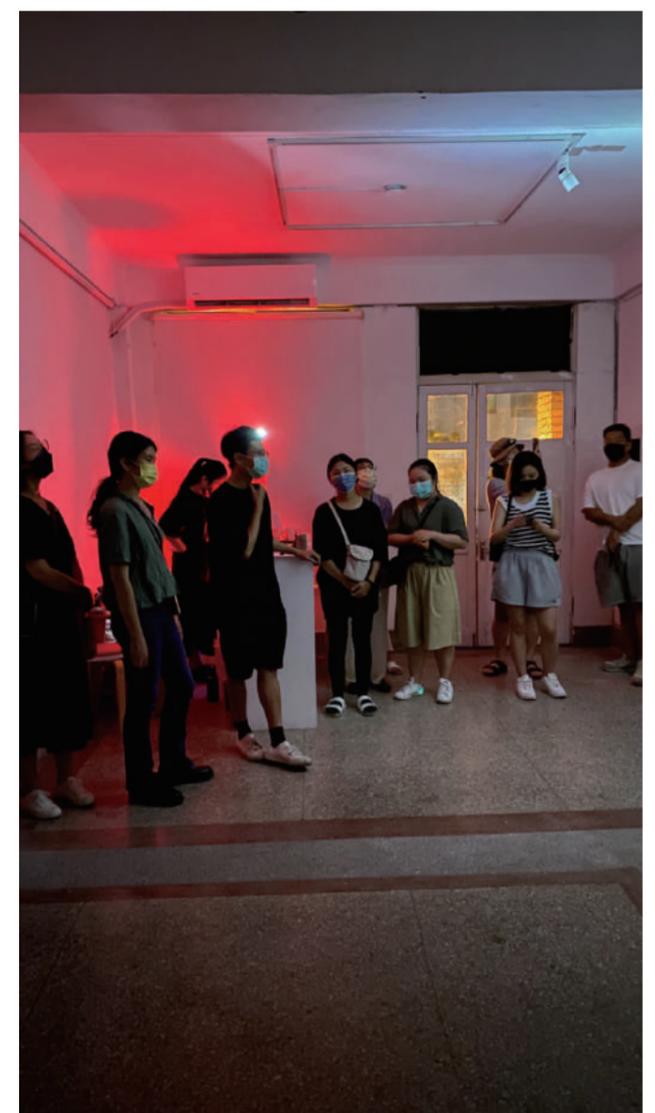
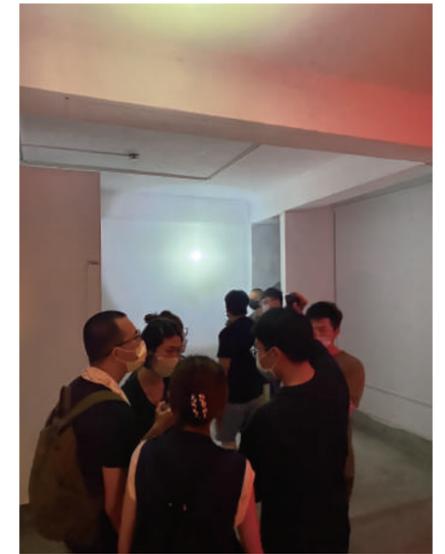
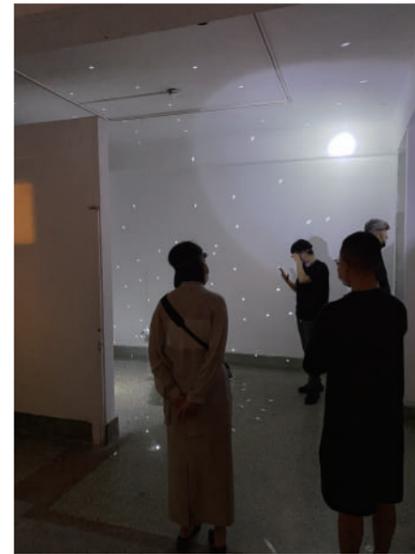
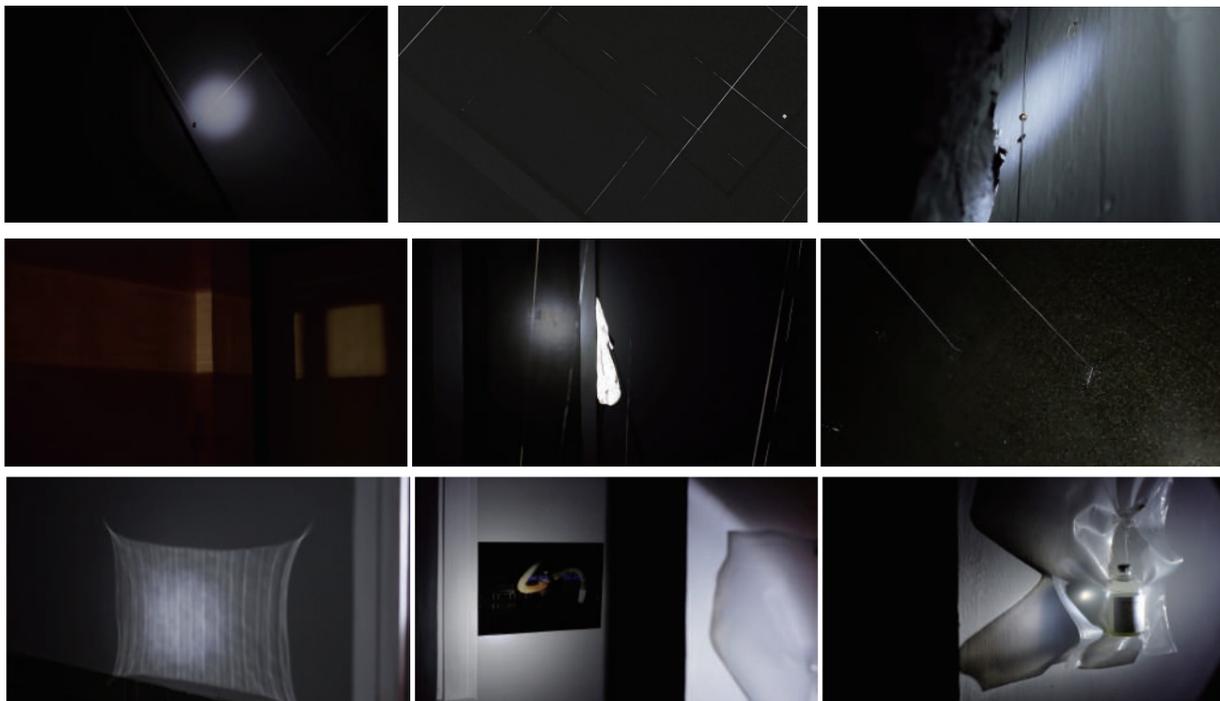
展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

(台中市西區民生路126巷9號2F)



展覽概述/

展覽名稱 < | 窯座 // > 中的 | 和 // 代表的是符號，也是空間。作者將個人的體感時間混雜閱讀窯座的空間經驗。展覽在太陽下山後的七點開放入場，沒有任何一盞展燈的環境中，觀者必須倚靠現場提供的頭燈作為照明。聚光頭燈是人生的主場，漆黑之物包圍，就像船隻與燈塔的角色互換，看似世界大亂，但其實這才是現實。如果小說、散文抽象後是詩，或許當一面牆不再是牆或天花板，被水泥包圍的我們，就會身在一場無聲、沒有劇情，只有鏡頭向前推進的電影當中。



展覽十一

展覽 Exhibition/ 曾經有一顆石頭

藝術家 Artist/ 陳奕彰

開幕日期 Opening / 08.05 18:00-20:00

座談活動 Event / 08.13 13:00

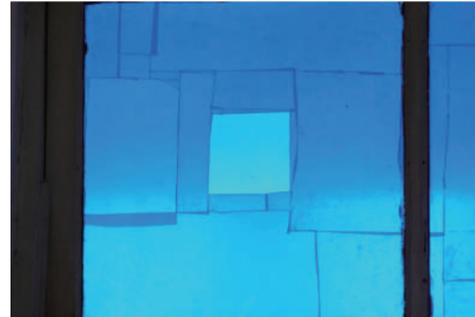
與談人 Keynote speaker / 洪秉綺

展覽日期 Dates / 08.05- 08.14

開放時間 Time / 15:00-20:00 (週一公休)

展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

(台中市西區民生路126巷9號2F)



展覽概述/

我很好奇

如果有一隻鳥在天空中跌倒

是牠的翅膀在躊躇，還是牠踢到了一顆石頭

如果有一顆石頭消失

是地面浮了起來，還是它只是在時間中盤旋

如果鳥是一隻石頭，或石頭是一顆鳥，水就是玻璃



展覽十二

展覽 Exhibition/ 現代烏托邦

藝術家 Artist/ 潘奕愷

開幕日期 Opening / 08.17 18:00-20:00

展覽日期 Dates / 08.17- 08.28

開放時間 Time / 15:00-20:00 (每週一、二公休)

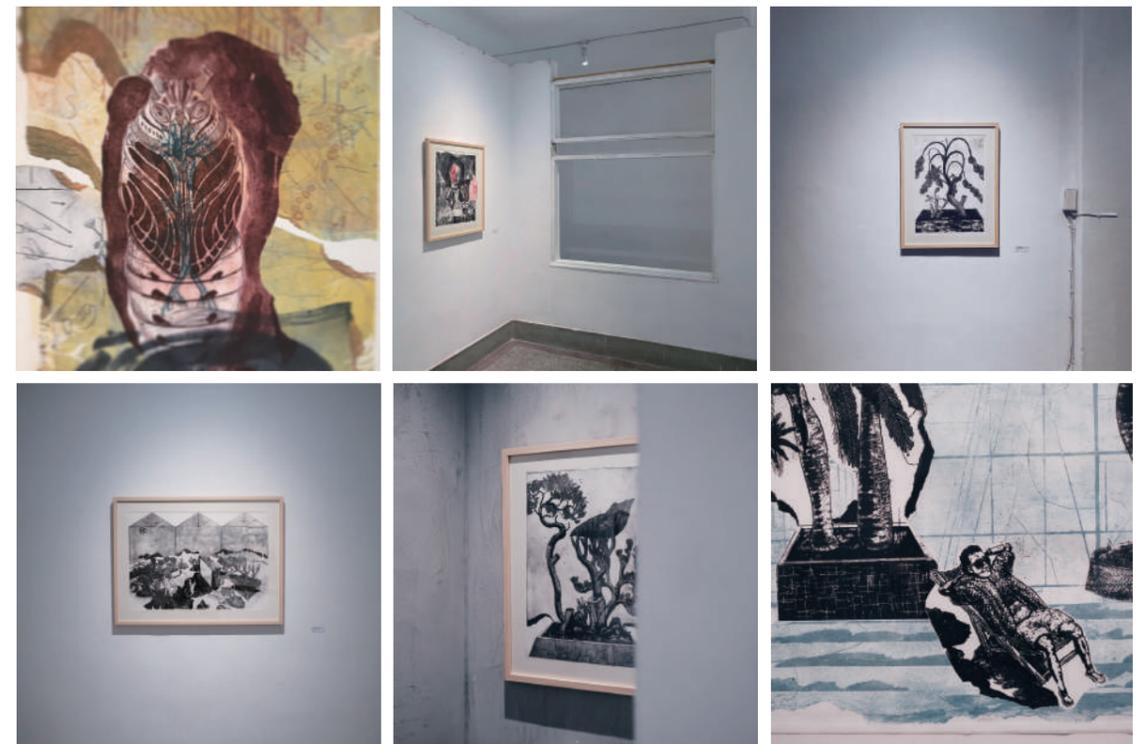
展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

(台中市西區民生路126巷9號2F)



展覽概述/

隨著技術發展，人類更進一步的介入自然。而我創造了一系列想像的風景。有著某種機械與有機物混合的生物實驗，收藏各種奇花異草的溫室，充滿各種人工拼接植物的盆栽。這一切展現了來自對生命的好奇，試著把握物種的知識，探索更深層的真理。但在那裡沒有我們想要的東西，所以將一切分割並賦予意義，然後將其拼接組合起來。創造出心中理想的自然，成為一個人造的烏托邦世界。



展覽十三

展覽 Exhibition/ 歧義隧道 TUNNELS

藝術家 Artist/ 施絜晴

開幕日期 Opening / 09.04 15:00-20:00 (茶會於16:30開始)

表演暨座談活動 Event / 09.18 16:00-18:00

與談人 Keynote speaker/ 黃純真

展覽日期 Dates / 09.04- 09.18

開放時間 Time / 15:00-20:00 (每週一、二公休)

展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

(台中市西區民生路126巷9號2F)

展覽概述/

房間裡沒有窗戶，但有一個展示框，展示框鑲嵌玻璃，在有限範圍裡可供移動。

展示框展示：

太陽，警扭的。

內部禮儀，慣性的。

生產場，過渡的。

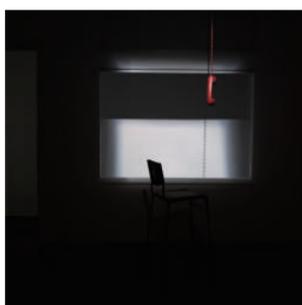
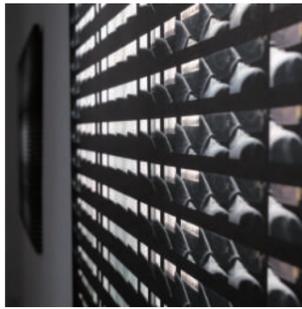
窗，他方的。

屋頂與灰塵，歷史的。

天空，平面的。

倒影，立體的。

形成內外，形成你我，形成觸摸與看見一起成立的夾縫。



展覽十四

展覽 Exhibition/ 馱談 Barbarecho

策展人 Curator/ 沈裕昌

藝術家 Artist/ 石孟鑫、楊寓寧、蔡昀珊、藍郁棠

開幕日期 Opening / 06.04 15:00

展覽日期 Dates / 09.24- 10.30

開放時間 Time / 15:00-20:00 (每週一、二公休)

展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

(台中市西區民生路126巷9號2F)

第一階段 |

展期：2022/09/24 (六) - 9/30 (五)

特別播映暨座談

活動時間：2022/09/24 (六) 15:00-17:00

播映作品：Kagaw Omin 〈spyan〉

主持人：沈裕昌

與談人：Kagaw Omin

第二階段 |

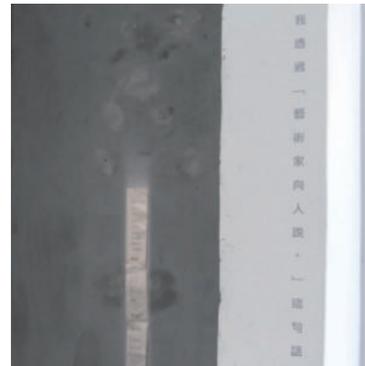
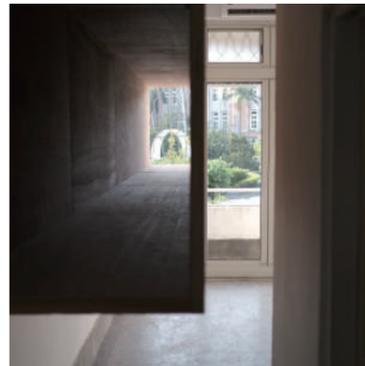
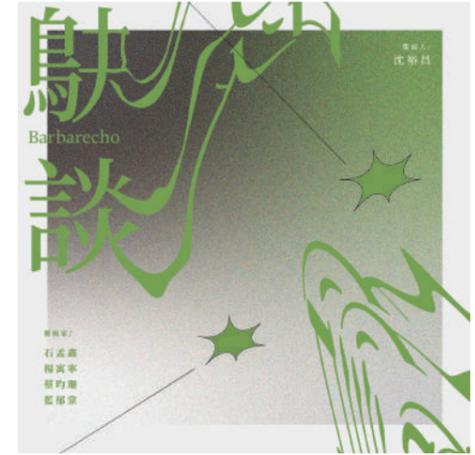
展期：2022/10/5 (三) - 10/30 (日)

開幕茶會暨座談

活動時間：2022/10/8 (六) 15:00-16:30

主持人：沈裕昌

與談人：陳晞 (藝評人、《典藏ARTouch》企劃編輯)、石孟鑫、楊寓寧、蔡昀珊、藍郁棠

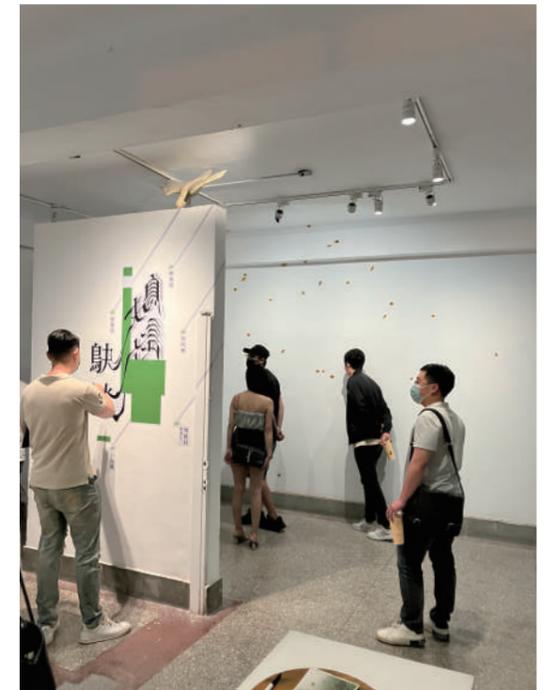


展覽概述/

「Barbarecho」是由「Barbare」和「Echo」組成的新造字。「Barbare」意指發出「barbar-bar」般難以理解聲音的人，如漢語所謂「南蠻馱舌」。但是，巴諦斯特·莫席左（Baptiste Morizot）卻在《生之奧義》（Manières d'être vivant）中，透過模仿狼嚎與狼群交流的經驗指出，狼想通過試探來確認人是否和狼一樣在「說話」，對狼而言，模仿狼嚎的人也是「野獸眼中的野蠻人」。因此，「Barbare」並不是「野蠻人」，而是在沒有共同語言的情況下探測彼此的「積極的翻譯的嘗試」，儘管絲毫不解其意。本展覽則試著將這種始於模仿對方聲音的話語實踐，思考為「Echo」。神話中的寧芙愛可（Echo）曾以喋喋不休的話語幫助宙斯拖延赫拉，因此被剝奪發話能力，只能重複別人的話，後因無法主動示愛，為情所困而亡，只餘其聲迴盪在山林間。「Echo」既處於喋喋不休的迂迴拖延與欲言又止的靜默等待之中，也介於有意義的訊號或無意義的噪音之間，可謂「延遲」的辯證法。但是「延遲」更深刻的意義不在於其時間向度，而在於其倫理向度與認識向度。「延遲」意味著還不想那麼倉促地結束關係，還不想那麼武斷地固置意義。就此而言，「Echo」最可被想像的實踐形式，或許即「Barbare」之所為。

因此，本展覽試圖以新造字「Barbarecho」為此實踐命名，並邀請石孟鑫、楊寓寧、蔡昀珊、藍郁棠進到「窯座」這個以老宅為基底的展場，進行一次實驗性的展覽操作。展覽分成兩階段：第一階段邀請四位創作者以各自的作品與空間展開對話，第二階段則在保留第一階段作品的前提下，各自選擇一件他人作品進行現地改作。

（文 / 沈裕昌）



展覽十五

展覽 Exhibition/ zms707

藝術家 Artist/ 朱曼禎

開幕日期 Opening / 11.02 15:00

展覽日期 Dates / 11.02- 11.14

開放時間 Time / 15:00-20:00 (每週一、二公休)

展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

(台中市西區民生路126巷9號2F)

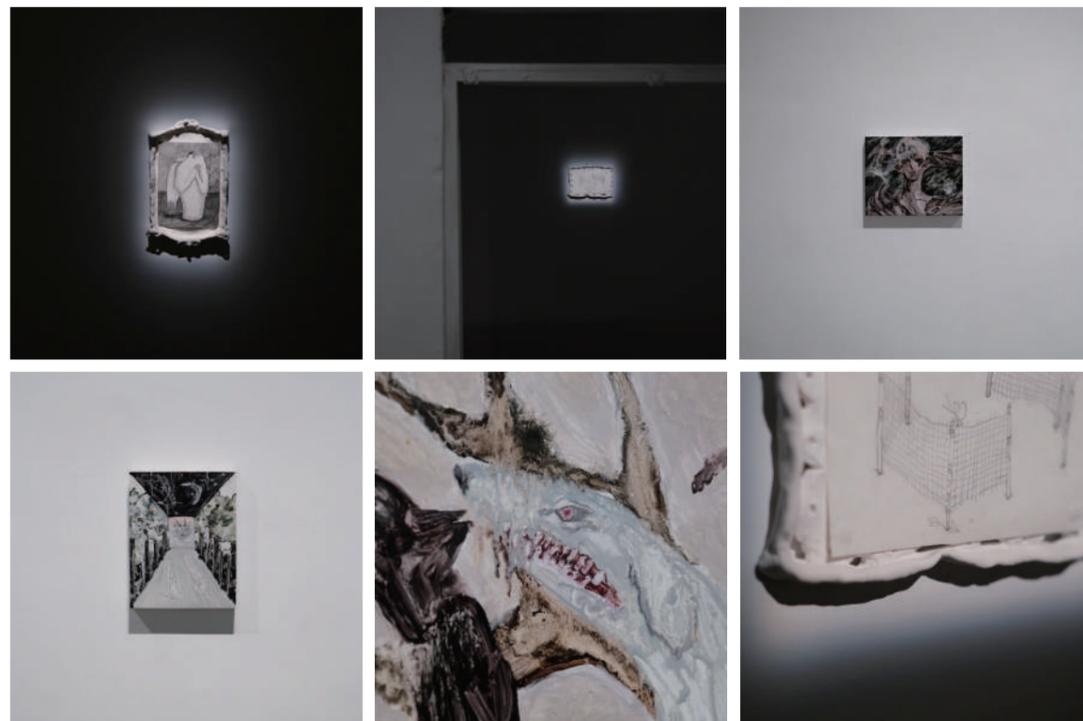
展覽概述/

研究所開始正式接觸油畫，期間嘗試了油料在平面上產生的各種效果，磨合了一年多，至今還是很喜歡跟顏料的糾纏（迷人）！

除此之外還要介紹鉛筆同學，「一直喜歡你陪伴，卻又表現出對你的毫不在意」，哇...最近發現它跟我好親密，發現離不開的時候我已經24歲了，還不算晚吧！

提到鉛筆就得要說說我的小本本，我都用鉛筆在小本本上畫畫，內容有可能是一眼撇見的角落、電影、文字的延伸，它們在我的裡面逐漸變形與擴大成為另一種面貌，最後將所有圖像串連成另一個王國(๖v๖)

(欸搞不好那也是真的呀！)



展覽十六

展覽 Exhibition/ 【到此一遊】鳥獸散第二次聯展

藝術家 Artist/ 吳梓和、王辰男、陳鈺婷、劉瑞芸、潘奕愷

開展日期 Opening / 11.16

展覽日期 Dates / 11.16 - 11.27

開放時間 Time / 15:00-20:00

(週一、二公休)

展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

(台中市西區民生路126巷9號2F)

展覽概述/

鳥獸散

2021年由東海大學美術系研究生組成的團體，並以發起系上學生與學生之間藝術資源的交流、串聯為目標。鳥獸散的核心成員包括：王辰男、吳梓和、陳鈺婷、劉芳廷、劉瑞芸、潘奕愷，共6人。「鳥獸散」以解構作為策略，暫時除卻形式上的牽絆，尋求各自謀生的路徑，企圖保持成員們各自獨特的感受性與多元的關注面向。



展覽十七

展覽 Exhibition/ OPEN STUDIO - Part.1 Encounters

藝術家 Artist/ Laura Bartier

開幕日期 Opening / 12.03

展覽日期 Dates / 12.03-12.18

開放時間 Time / 15:00-20:00 (每週一、二公休)

展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

(台中市西區民生路126巷9號2F)

展覽概述/

「事物都有連結」

“Losing control and letting encounters determine what happens.”

Laura 特意追求「不穩定」與「浮動」的狀態，創造出相遇的可能。作為感知性較強的創作者，對Laura來說，創作並非是從特定想法出發，而是需要大量與周遭對話。她認為處在不穩定的狀態是必要的，這樣才能「放手」(release)，才能相遇，不管是自然或非自然、人類或非人類，只要是環境內的元素都能成為她創作的方向。

我們和Laura 大約在三年前認識的

原本跟Laura 2020年的展覽計劃，因為疫情延到今年執行。一直到她落地抵達台灣，出現在窯都門口前都很不真實。如今三個月過去了，她將在窯以open studio 方式做第一階段展覽，呈現這幾個月「相遇」，並於明年十二月再次回到窯進行第二階段展覽。



展覽十八

展覽 Exhibition/ 安心安心

藝術家 Artist/ Coldyoshi

開幕日期 Opening / 12.24 15:00

展覽日期 Dates / 2022.12.24-2023.01.15

開放時間 Time / 15:00-20:00 (每週一、二公休)

展覽地點 Venue / 窯座 Yáo

(台中市西區民生路126巷9號2F)



展覽概述/

「當感到焦慮害怕的時候，要如何讓自己安心？」

抽一張牌，找人說說話，重複聽同一首鋼琴樂，

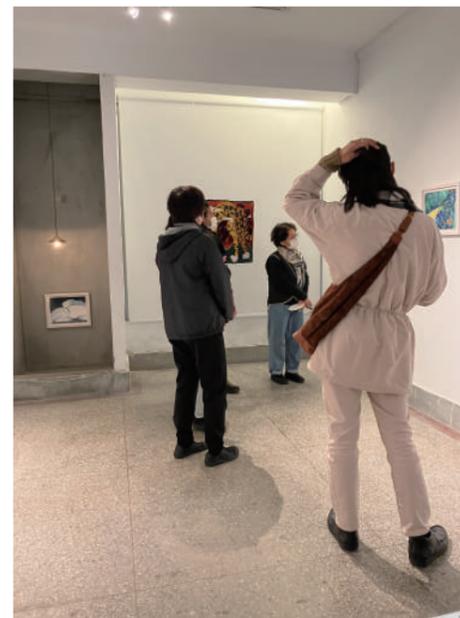
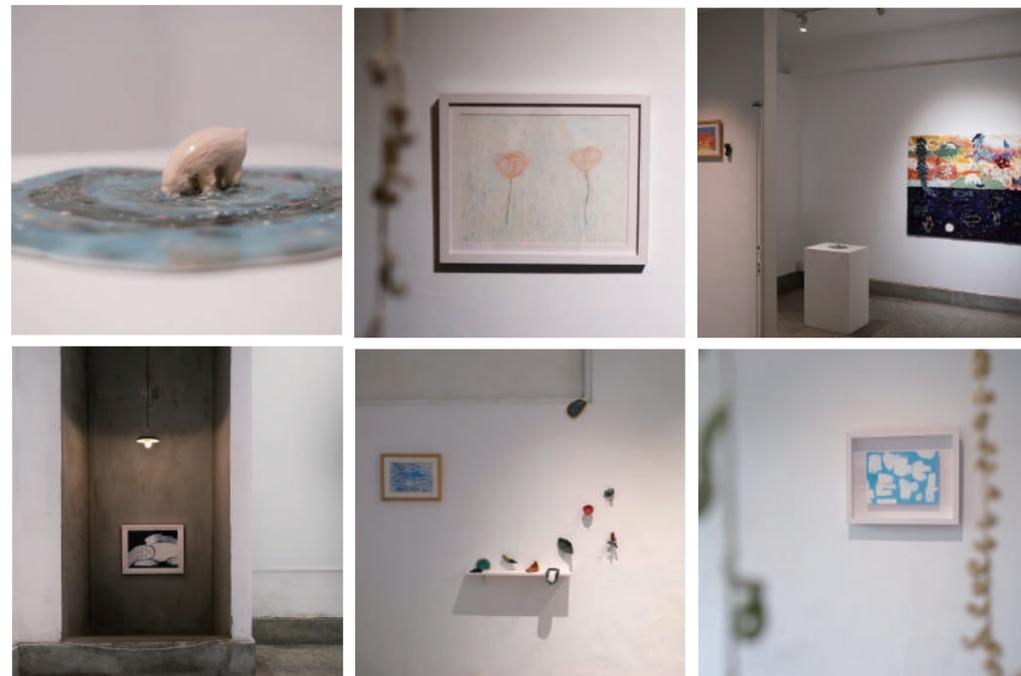
煮一道想吃很久的料理，騎腳踏車，畫一張畫。

這兩年的時空背景，面臨許多生活上的改變和新的適應，更多的時間是跟自己相處。同時也意識到，一生中會陪伴自己最久的人，是自己。

「安心安心」這次的展覽，

展出coldyoshi近兩年累積的創作，有織品、有繪畫、有一些陶，他們是生活日常的片影，內在聲音的回應，抑或單純一場色彩玩樂。

「每個人的內在都是一個完整的世界，那裡有黑暗也有光」

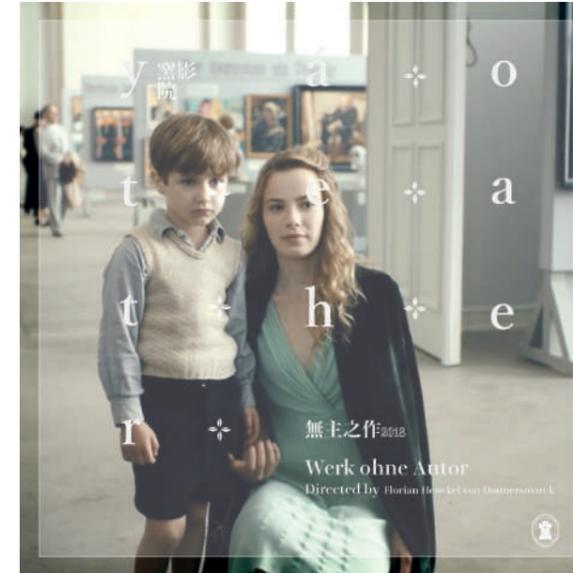
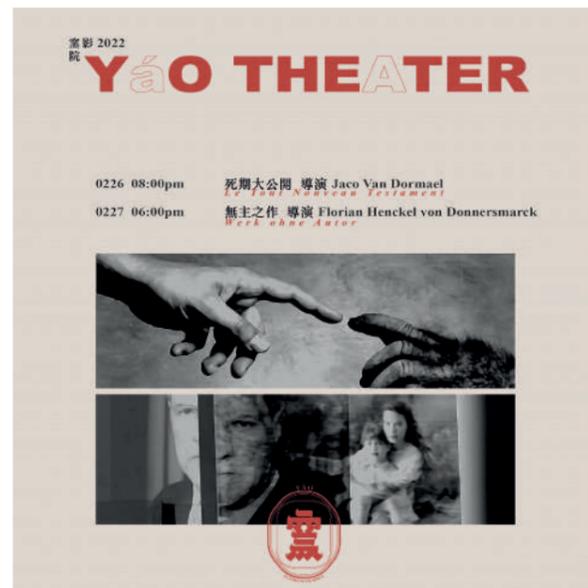


活動

窯座電影院 Yao Theater

電影 Movie /
死期大公開 || 無主之作

播放日期 Opening /
0226 8:00pm || 0227 6:00pm



無主之作 Werk Ohne Autor
0227 6:00pm

德國的歷史相較於其他國家，總背負著一種獨特且複雜的善惡思辨。這部電影雖主要描述年輕畫師的經歷，卻同時濃縮了德國從納粹前期到柏林圍牆建立後的歷史。

片中有多處針對創作信念以及什麼是真實做討論

「這不是真實的你」

在這資訊量overloading的時代下，做出最當代的作品卻不見得是「你」
在學校教授講述他對笛卡兒「我思故我在」的詮釋後你就會理解了。

(最後在眾公車長鳴的喇叭聲中結束也是全身雞皮疙瘩(;_;) /)

電影改編自德國當代藝術家葛哈里希的生平，據說藝術家本人看完不太滿意(甚致覺得被濫用)，但改編本身就存在著另一位創作者的概念，看完絕對有思想大躍進的感，值得挪用你生命的188分鐘看完他



死期大公開 Le Tout Nouveau Testament
0227 6:00pm

這部電影，導演Jaco Van Dormael 可謂相當大膽地呈現上帝在普世中的形象。自大、暴躁、脾氣乖劣、易怒等，將一切被認知為劣根性的特質都展現在上帝身上，甚至用至高無上的神權(父權)，展示你的不幸全為我「一手造成」(真的是一手)。

「吐司落地時，著地的一定是有果醬的那一面」

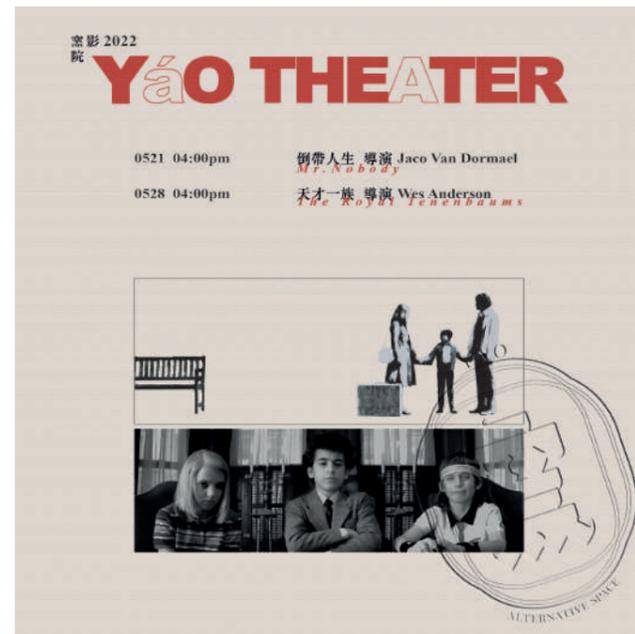
直白地告訴你，你的不幸都是我故意造成的(連_ _ _都忍不著爆打他一頓)

電影真的很精彩，顛覆世人對上帝的想像，同時也挑戰普世價值觀(超級挑戰) 我們就打個小小開頭，後面導演想傳達的留給你們來看

窯座電影院 Yao Theater

電影 Movie /
天才一族 || 倒帶人生

播放日期 Opening /
0528 4:00pm || 0529 4:00pm



天才一族 The Royal Tenenbaums
0528 (六) 4:00pm

The Royal Tenenbaums
這是魏斯安德森導的第三部長片，亦喜亦悲
有笑有淚

生活中不免少不了謊言，關係緊密的家庭之中也無可避免，稍微的迷失自我，忘記如何跟家人相處的感受也是情有可原的。

-
「我寫了遺書。」
「是嗎？」
「對，就在我恢復意識之後。」
「奧，那麼你寫了些什麼？很灰暗嗎？」
「當然灰暗，他是封遺書啊。」
「我可以看看嗎？」
「不行。」
「那你至少跟我們說個大概吧？」

「我想我們只能秘密相愛，然後保持這樣。」

倒帶人生 Mr. Nobody
0521 (六) 4:00pm

這次放的第一部也是導演導演Jaco Van Dormael 的作品
兩個半小時的時間內，大量運用了跳接、倒轉、蒙太奇等影像拼貼手法去討論「選擇」

每個選擇都會有不同的未來，沒有對錯，雖然不同的選擇會成就不同的自己，卻也是同一個自己。片中有提到一個西洋棋的術語，zugzwang 強制被動，意思是讓局勢決定自己的命運。電影從「強制被動」展開延伸出數條支線，也表現了人生中無限的可能性。

他是一部科幻片，處理的主題很深，複雜度不輸《全面啟動》。然後男主角是美國樂團三十秒上火星 (30 Seconds to Mars) 的主唱，不知道中間去火星的橋段是不是呼應這個？

-
"All that you said is contradictory. You can't have been in one place and another at the same time. Of all those lives, which one is the right one?"

"Each of these lives is the right one. Every path is the right path. Everything could've been anything else. And it would have just as much meaning."



空間維護

- A. 燈軌重新配置
- B. 展牆翻修

