

張婉俞

Wan-Yu Chang

*Pure\*Fitting\*Time*

給綜合打擊樂劇場

for Multiple Percussion Theatre

(2021-2022)

此作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

## Pure \* Fitting \* Time 樂曲介紹

### 標題字義解構

**Pure** (adj.) 純粹的：代表初心，小女孩的視角

**Fitting** (adj.) 合適的、恰當的：呼應並延伸去年概念

(n.) 裝配，試衣：嘗試，與配件的互動，轉化試衣間裡的穿戴動作

**Time** (n.) 時間：象徵整體時間的逆行與順行，織度張力由簡入繁

### 樂曲解說

「從打扮的角度，探索、體驗這個世界。」

生命的每個階段都有不同的姿態。柔軟的小女孩長成自信的大女孩，在不同的經驗與場景轉換間，適時地從衣裝上做出對應的改變，印證內心的思量，儘管想法與外表的變化是常態，但那一顆感覺剛剛好、真實面對世界的心卻是永恆。

### 編制與配件

哇哇器 2 件、姆指琴 1 件、大鼓 1 顆、馬林巴 2 台、鐵琴 1 台、邦哥鼓 6 顆、卯釘 5 條、木製衣架 1 個

【Introduction】喚起初心。以小女孩的視角探索這個世界。優雅而純粹。


哇哇器

c.30-40 sec

**I** 不亮相

聲響：先發出第一聲，演奏頻率由疏開始，不急著變快，需與媽的聲音及肢體互相調和快慢頻率，注意不要產生同奏的情形。

燈：暗

Texture  *fz*

sign

姆指琴

**II** 邊奏姆指琴邊亮相走出後台

聲響 用姆指琴演奏搖籃曲主題

c.2 mins

肢體/聲響：持續演奏及走位（不交會）

*♩ = c52*

**I** 面向觀眾亮相

c.30-40 sec

肢體：上半身趴臥在大鼓上，左手拿哇哇器，右手拿棒，聽見翠奏聲後身體逐漸被喚醒、逐漸站直，眼神由迷離至清晰看向前方、看哇哇器及鼓棒，而後敲音（一開始的幾顆音以探索如何演奏的狀態發出不太完美的聲音，可能以棒尾敲擊或棒頭敲擊在哇哇器頭尾等共鳴不好的地方）

聲響：可能以棒尾敲擊或棒頭敲擊在哇哇器頭尾等共鳴不好的地方

燈：微亮

**II** 轉身往上舞台前進，演奏、走路的同時亦可將哇哇器當作萬花筒，時而觀看時而展示，優雅而好奇的心態。

肢體/聲響：持續演奏及走位（不交會）

聲響 尋找、呼應姆指琴的聲音並持續演奏哇哇器

c.2 mins

**IV** 肢體/聲響：持續演奏及走位

**V** 聲響：節奏與媽完全重疊

燈：漸收

**IV** 肢體/聲響：左右端詳vib.踏板，然後敲擊任意音區C和弦的任意音，注意這個vib.演奏要與哇哇器輪流，動作轉換自然流暢。

**V** 聲響：節奏與翠完全重疊

哇哇器

肢體/聲響：與覆上紅布的大鼓進行以下不同方向的手掌摩擦鼓面動態，任意選擇摩擦方向進行慢動作、放大動作組合。

c.30 sec

**A** 文森鼓段於3/4拍第二小節進入，出現細碎摩擦聲...

鼓燈：漸亮

- 方向往右
- ← 方向往左
- ⇓ 方向由上至下
- ⇕ 方向由下至上
- ↔ 方向由外至內
- ↔ 方向由內至外



Tempo rubato ♩ = c.48 成熟的世界振動狀態

8 RH LH LH RH

B *mp* *p* *mf* *p* *f* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

finger

rit.

12

A Marimba 慢起漸快

B freely *mf* *p* *ff* *rit.* ♩ = c.120 ♩ = c.48

右手由拍擊鼓面逐漸轉為握拳擊鼓面，  
左手同時將布慢慢收起來。 c. 13 sec.

16 In Tempo Tempo rubato

A *ff* \*節奏漸慢至極慢 *p* *molto* *p subito*

B *sfz* l.v. 穿上紅布，鼓區燈暗，退場 轉進 *pp* *poco* *pp subito*

♩ = c.58 心中的想望、意識誕生。