

《拎著提箱的女人》 Women with Suitcases

導演：林欣怡

演員：李薇

演員：王珂瑤

錄像創作：Rémi Crussiere (雷明)

音樂設計：Damien Bernard (唐明)

舞台設計：詹舒媛

舞台設計：朱家聖

燈光設計：方淥芸

服裝設計：陳香伶

特別客串：顏木村

肢體指導：黎美光

平面攝影：陳又維

製作人：陳宜君 (球球)

製作協力：陳惠善

特別感謝：櫻井大造、澤田利香、海筆子伙伴、湯俊豪、陳小樺、林錦蘋、張庭誠、楊文菊、楊文聰、陳柏含

李薇 Wei Lee

出身民眾劇場，創始團員，黃蝶南天歌舞團成員，海筆子成員。現專職於家務勞動。

王珂瑤 Ko-Yao Wang

輔仁大學影像傳播學系畢業，於 2004 年前往英國倫敦金匠大學修習表演碩士學位，並在 2006 年二月回到台灣繼續從事表演工作。

雷明 Rémi Crussiere

獲法國波爾多第三大學漢學碩士學位的法國人，2004 年底搬到台灣來。從 2005 年起就讀國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所。

唐明 Damien Bernard

出生於法國巴黎左派知識分子的藝術家庭，對於藝術及哲學有著用不完的熱情，更是衷情於異國文化的交流與創作。足跡遍及世界各國，最後為了愛情，來到了傳說中美麗的福爾摩莎。音樂創作及演奏風格多變，有豐富的跨界合作演出經驗。

詹舒媛 Shu-Yuan Chan

2005 年畢業於美國紐約州立大學(State University of New York)佈景設計系，陸陸續續在紐約做了幾部小型的舞台劇及歌舞劇，負責設計、設計師助理及佈景繪畫工作。

朱家聖 Chia-Sheng Chu

好像始終在小劇場最外緣的水溝蓋甩尾。

方淥芸 Irene Lu-Yun Fang

國立藝術學院戲劇系第八屆畢業，主修燈光設計。於 1996 年 7 月到 2007 年 3 月間進入表演工作坊專任燈光技術指導或燈光設計。並於 2003 年 8 月加入新舞臺擔任舞台監督。

陳香伶 Erica Hsiang-Ling Chen

畫漫畫。差事劇團演出及工作人員、海筆子服裝設計。家庭主婦。

陳宜君（球球）Alice Yi-Chun Chen

曾任「當代傳奇劇場」製作行政暨出版品企畫編輯、「雲門舞集文教基金會」文獻室助理。現為「海筆子」成員、「黃蝶南天舞蹈團」宣傳、國立台北藝術大學舞蹈理論研究所研究生，主修舞蹈評論。

《不分》 Bu Fen

編 導 演：杜思慧

執行製作：賀淑媛

舞台設計：詹舒媛

燈光設計：方淥芸

服裝設計：陳姿君

排練陪伴：張詩盈

協辦單位：樹德科技大學研發處

特別感謝：樹德科技大學表演藝術系(LOGO)、卓庭竹、陳又維、楊馥嘉、何姿儀、藝術工場(LOGO)

杜思慧 Shih-Hue Tu

紐約 Sarah Lawrence College 表演藝術碩士。近年編導作品「一人份的早餐」、「異境末日」、「你正百無聊賴我正美麗」、「島語錄～一人輕歌劇」、「攔

截，公路」等。曾獲榮譽有英國文化協會藝術年獎，台北國際藝術村出訪藝術家。目前為樹德科技大學表演藝術系專任助理教授(技)。

詹舒媛 Shu-Yuan Chan

2005年畢業於美國紐約州立大學(State University of New York)佈景設計系，陸陸續續在紐約做了幾部小型的舞台劇及歌舞劇，負責設計、設計師助理及佈景繪畫工作。

方淶芸 Lu-Yun Fang

專職於燈光設計，燈光技術指導及舞台監督。與魏海敏古典劇場、戲盒劇團、舞蹈空間、國家交響樂團、國光劇團、春禾劇團、陳昇跨年演唱會、無垢舞蹈劇團、創作社、表演工作坊、屏風表演班、果陀劇團、星火佛拉明哥舞坊、如果兒童劇團、台北市立交響樂團、光環舞集、大風劇團等演出團體合作(依筆劃排序)

陳姿君 Tgu-Chun Chen

服裝設計。

賀淑媛 Shu-Yuan He

現任潤柏藝文國際有限公司專案執行製作。近期劇場合作作品：2007年擔任戲盒劇團《攔截·公路》執行製作、大風劇團音樂劇《四月望雨》公關宣傳。2008年國際劇場藝術藝術節—創作社《R.Z.》執行製作、佛教蓮花基金會公益舞台劇《錄音機裡的秘密》執行製作。

張詩盈 Winnie Chang

大部分時間作演員：O劇團《雙面芭比》，戲盒劇團《攔截，公路》，創作社《夜夜夜麻三部曲完結篇---倒數計時》、《影癡謀殺》，果陀劇場《果陀2作

劇---米蒂亞》、《我的大老婆》…，偶爾端咖啡偶爾教學，初次擔任排練陪伴。

《可以不存在》 Between

導演：胡心怡

編劇：蔡孟芬

演員：蘇芷雲 許天俠 唐宛彤

燈光設計：雷若豪

音樂設計：JEFF（許向豪）

導演助理：楊惟方

攝影：Goegg

胡心怡 Shin-Yi Hu

曾任瘋狂劇場團長、臨界點劇象錄劇團、世紀當代舞團、蘭庭崑劇團藝術行政。

編導：台南誠品藝術季《在路上》、《在不斷暈眩與失衡的路上》；舞台監督：《威尼斯雙胞案》、《尋找遊園驚夢》；製作人：《先知大廈》、【2005青島一台北小劇場戲劇演出季】《在外婆的死之前》、《祖母弔詭》

蔡孟芬 Meng-Fen Tsai

讀戲劇，做劇場，寫劇本。

蘇芷雲 Ella Su

臺北藝術大學藝術碩士。曾任瘋狂劇場藝術總監。臺灣春風歌劇團公關組組長。曾任 1968 動融合劇團演員、編劇、導演

許天俠 Sky Hsu

接這齣戲是因為當初要離職
以為四五月將有大段的待業空檔可以排戲
期待透過最後的呈現
來控訴我所遭遇的工作環境
熟料 錢難 工作難找
海誓山盟宣示辭職
辭了幾個月還是繼續在上班
演出這齣戲 已經變成對我人生最大的諷刺
就容我保留個人的簡經歷吧！

唐宛彤 Mia Tang

女生，宅，輕熟狀態。

出沒地點：家中、片場、排練場。

交談對象：貓咪、家人、工作夥伴、宅配小弟。

興趣嗜好：跳舞（和工作有關）、看電影（依然和工作有關）。

徵友條件：謝絕任何形式的邀約，歡迎線上交談線上 dating。

雷若豪 Jo-Hao Lei

【世界音樂節 江之翠 紐約邀演】燈光設計暨技術執行。謝月霞歌仔戲團【寶釧與平貴】、谷慕特舞蹈劇場【魏光慶黃怡芬雙人舞展：來自天堂】、上默劇 2007 亞維農藝術節【善哉吾人 II】、春風歌劇團【威尼斯雙胞案】等燈光設計。

JEFF (許向豪) Jeff Hsu

國內劇場的音樂創作者。作品有【記憶拼圖】、【八腳伶娜】、【嬉戲】、【倒數計時】、【浴室】、【交界】、【光影嬉遊記】、【勇氣媽媽】、【陽台】、【威尼斯雙胞案】。

楊惟方 Wei-Fang Yang

曾為臨界點團員。在小劇場間打混，打滾之處：臨界點、差事、瘋狂劇場、黃蝶南天舞蹈團、櫻井大造帳棚劇…，喜歡劇場裡大家一起做事的感覺！在劇場裡到處做雜務，也幫忙做過音控、燈控，但最擅長的是把觀眾塞進劇場裡。

《家！甜蜜的家？》 Family Hold Back

編劇/演員：海倫·派瑞絲

製作人：萊絲里·席爾

燈光設計：馬爾姬·梅德林

計畫經理：雪羅·皮爾斯、Artsadmin

英國技術協力：史帝夫·沃德、理查·若得尼基

贊助單位：即場藝術推廣協會、Arts Council England、布魯內爾大學

海倫·派瑞絲自索瑞大學(University of Surrey)取得博士學位，她的專長是即場藝術(live art)、獨角戲、一對一表演(one to one performance)及新媒體(new media)。演出資歷超過 15 年的她，與萊絲里·席爾於 1996 年成立奇劇團，至今已製作過 30 多個作品，並曾於雪梨歌劇院、愛丁堡藝術節與上海等多地演出。她們的作品涵括表演、裝置影像，作品風格特色是對當代文化與政治現象提出敏銳、幽默的質疑，被劇評家稱為是「既機智又具挑逗感。」

《我的敵人》 The Enemy Within

編 導 演：魏沁如、徐堰鈴

執行製作：黃紹雯 劉佳瑜

音樂設計：余奐甫

服裝設計：賴宣吾

排練助理：陳韻如

視覺統籌：潤柏藝文國際有限公司

特別感謝：古名伸、古名伸舞蹈團 Cynthia Wang、古皓及古皓大樂隊、游馥嘉、鄭乃方、魏小寶

魏沁如 Ching-Ju Wei

編舞者／劇場演員、舞者／肢體教師

徐堰鈴 Yen-Ling Hsu

劇場演員／編導／表演講師

余奐甫 Huan-Fu Yu

東吳大學社會學碩士，為資深劇場音樂設計者，並參與編導、音樂設計與編舞等工作。自 2005 年起，多次受邀至韓國與 Contemporary Theatre NOTTLE Company、Kim Keum Ji Theatre Company 及導演 Hong Eun Ji 合作，擔任音樂設計。曾編導金枝演社之《天台之蛙》、並於三十舞蹈劇場發表舞蹈作品《豐賦》。2007 年於兩廳院新點子舞展發表舞作《花瓶裡的玫瑰》。長期與三十舞蹈劇場、金枝演社、世紀當代舞團、組合語言舞團等合作。

賴宣吾 Sara

文化影劇系畢業，開始空間、服裝、造型設計與文字創作，1995 年完成第一本小說《這個污穢的身體》；1998 年出版《新世紀服裝書—愛麗斯版》。其後參與廣告、MV 拍攝及舞台劇製作，也為不少知名國際品牌設計舞台及展示空間。與諸多劇團合作擔任服裝設計約三十多齣。07 年「PQ 布拉格劇場設計四年展」，《祭特洛伊》服裝作品於台北市立美術館及布拉格展出。

黃紹雯 Shao-Wen Huang

劇場工作者。曾獲得 Columbia University admission of MFA in Acting in 2007 Fall

並演出過舞台劇【幸福的眼淚】【在世界的房間】【旅行者的故事】【幸運兒】【綠野仙蹤】【丑角】【異境詩篇-從賈克佩維的詩出發】【踏青去】【All in the Timing】【地下鐵 一個音樂的旅程】【新罕布夏旅館】；電影【鈕扣】【泡沫人生】；電視【e4cinema】【無處不在】；陳綺貞 MV【百分之八十完美的日子】

劉佳瑜 Jia-Yu Liu

近期戲劇演出：2006 台北詩歌節馬其頓詩人索藍·安切夫斯基詩作呈現；行政經歷：2007 莎士比亞的妹妹們的劇團〈約會 A Date〉行政經理（導演徐堰鈴）；2006 莎士比亞的妹妹們的劇團〈三姐妹〉導演助理（導演徐堰鈴）；2005 曇戲弄劇團〈月半女子月半〉排演助理（導演汪其楣）

陳韻如 Yun-Ju Chen

國立台北藝術大學舞蹈系七年一貫制畢，2002-2003 就讀美國紐約州立大 Purchase College 舞蹈系，2007 DV8 首席女舞者。演出作品【Suspended Women】【Lullaby gone】【心動】【輕啜流光】【無名樂】【白膠帶】【舞星之夜】【夢】【記憶】【我的佛洛伊】【記憶】【牧神的午後】【古典交響樂】【Slight】【文生·梵谷】【福春嫁女】；陶喆演唱會【123 我們都是木頭人】、蘇打綠樂團演唱會【無與倫比的美麗】

《我的天使朋友》 My Angel Friends

編導：張嘉容

導演/演員：梁菲倚

演員：黃采儀 黃武山 施名帥

肢體指導：王維銘

音樂設計：陳世興

排演助理：王詩琪 林晏瑜

製作人：林人中

執行製作／平面設計：高名辰

視覺統籌：潤柏藝文國際有限公司

品牌合作：肯園(logo)

服裝協力：iprefer(logo)

張嘉容 Chia-Jung Chang

動見体劇團編劇、副團長。近年主要編劇及詩文作品：台灣弦樂團「消失的王國」魔幻史詩音樂劇場（2008，編劇）、動見体劇團「離心的居所」（2007，編劇）、王維銘「消失的攀爬」（2007，編劇）、8213 肢體舞蹈劇場「三氯乙烷釋放體」（2006，詩文）、動見体劇團「英雄密碼」（2006，詩文）等。

梁菲倚 Faye Leong

資深劇場專業演員，莫比斯圓環創作公社聯合藝術總監。進期編導作品：《我讀老鷹再見》、《囍馬來亞山》，演出作品：香港話劇團《我自在江湖》、香港藝術節《法吻》、《天宮開物、栩栩如生》《NSAD 無異常發現》、王嘉明《R.Z.》《殘，。》等。

黃采儀 Tsai-Yi Huang

在地上

用雙腳丈量土地與生命

無法飛的漂亮

只能固執而樂觀的活著~

用自己自在的方式

這就是我

黃武山 Wu-Shan Huang

山宛然劇團團長，師事李天祿老師，習藝 19 年，國立台北藝術大學劇場藝術研究所畢。2005 年獲亞洲文化協會 Asian Cultural Council 肯定，為年度表演藝術類受獎人，赴紐約與大陸研習。

施名帥 Renton

台北藝術大學戲劇戲四年級主修表演。進期表演作品：莎妹劇團《百年孤寂》《文生·梵谷》；北藝大《威尼斯商人》《一口箱子》及畢製《沃伊采克》。

王維銘 Wei-Ming Wang

前雲門舞者。1991 年獲 ICRT 最佳年度舞蹈表演獎，1997、1999 年香港媒體譽為年度最耀眼的舞者之一。2001 年國家文藝基金會補助赴美研習。目前為自由創作舞蹈工作者。

陳世興 Jimi Chen

臺灣本土資深音樂人，以《紅螞蟻樂團-愛情釀的酒》入選臺灣百大最佳唱片，中期跨足劇場、舞蹈、電影、電視，多次提名金馬獎及金鐘獎原著音樂，近期以電音 D.J、音樂家、音樂總監受邀澳洲、日本、大陸完成大型電音派對。

王詩琪 Grass

新聞系待業。實習記者、實習編輯、實習劇場與電影工作者種種無法歸類。

林晏瑜 Ym-Yu Lin

台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系三年級。劇場經歷以表演為主，近期作品有《鬥激演了沒》、《鑽石麻雀》。

林人中 River Lin

動見体劇團經理。今年 10 月《漢字寓言：未來系青年觀點報告》見！

高名辰 Ming-Cheng Kao

動見体行銷專員，身聲演繹劇場《光音》舞台執行，創作社《R.Z.》排助，動見体《哥本哈根》宣傳、平面設計。