

HONG
FOUNDATION
洪建全基金會

PROJECT
SEEK
覓計畫

雨棚計畫
CANOPY PROJECT

毛友文 個展

REALITY
REAL
TRUTH
TRUE
ACTUALITY
ACTUAL
FACT
FACTUAL
AUTHENTICITY
AUTHENTIC
VERACIOUS
VERISIMILITUDE
GENUINE
PRUTHFUL

MAO YO WEN Solo Exhibition

2023.05.13 - 2023.06.10



贊助單位

台北市文局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

財團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation
NCAF

協辦單位

洪建全基金會覓計畫

11:00 AM - 18:00 PM (Mon - Sat)

臺北市中正區羅斯福路二段9號12F

www.hongfoundation.org.tw



就在既定現實——被「金字塔」這顆巨大的石頭 絆倒後，
似乎，早就在那裡的一切，都開始微微地在眼前 閃爍著。

展覽簡介 |

本次創作緣起於自身實地尋訪七星山上傳說的金字塔之中，經由走踏時身體內外的感知與記憶的累加，以及在諸多鏈接的刺點引導之下，所展開對於記憶、歷史與自然之探究的創作。

在這次名為「Real、True、Actual、Factual、Authentic、Veracious、Verisimilitude、Genuine、Truthful、Reality、Truth、Actuality、Fact、Authenticity、Verity、Veracity.....」的展覽裡，我揀選了創作計畫中的〈歷史的例外狀態〉與〈沒有日期的日記〉，這兩件作品內帶有象徵結構所創造的虛實情狀裡，透過（觀者）沈浸於（作品）其中的環繞，來靠近那座難以捉摸且純粹於空幻的實體，以及在此過程裡或多或少的捕捉——關於記憶與認知所給予的某種真實？



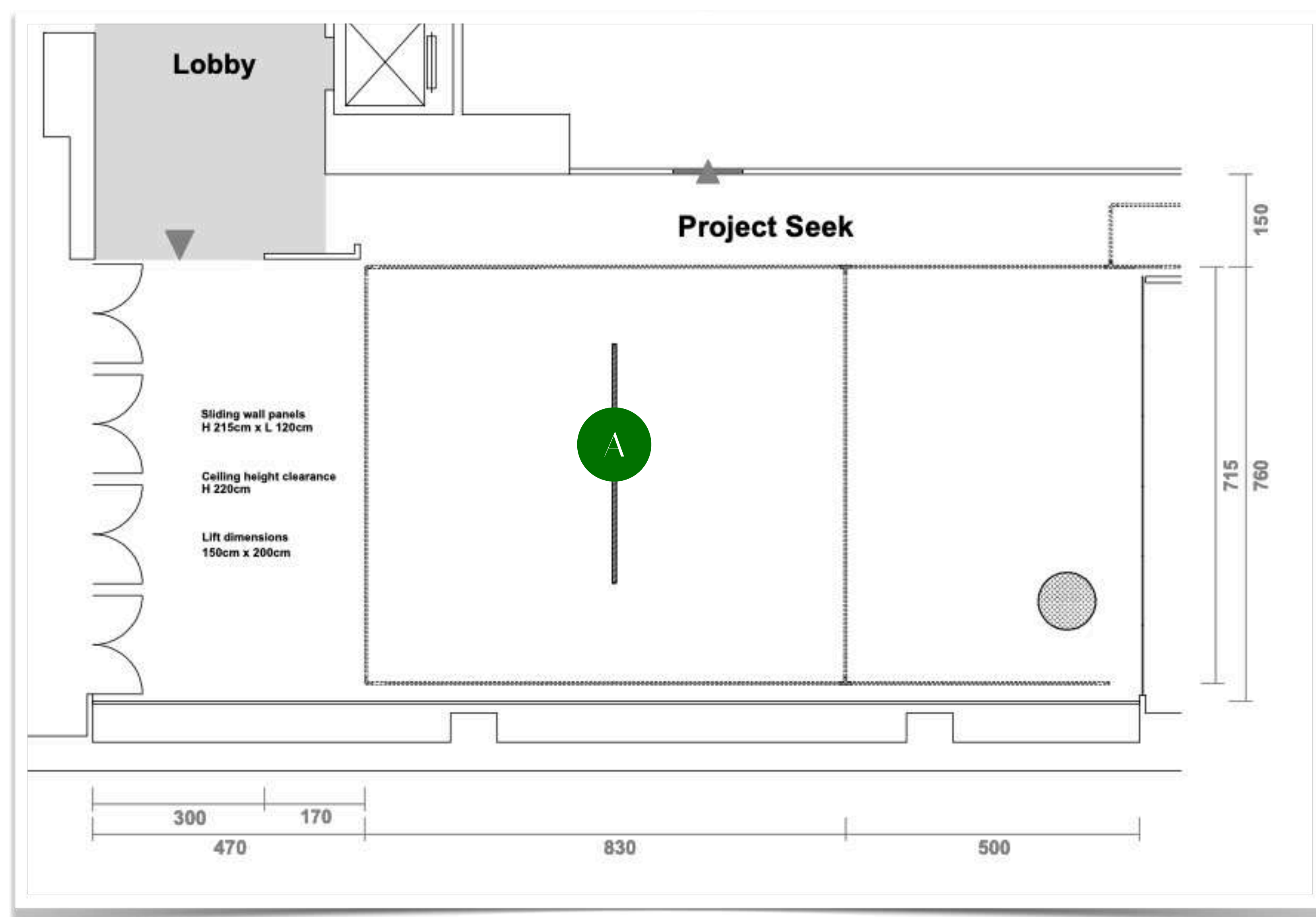
歷史的例外狀態

The Exception of History

4K彩色有聲影像裝置／

25分07秒X 4096種組合／

影片總長時間約102856分鐘（1714小時16分鐘）



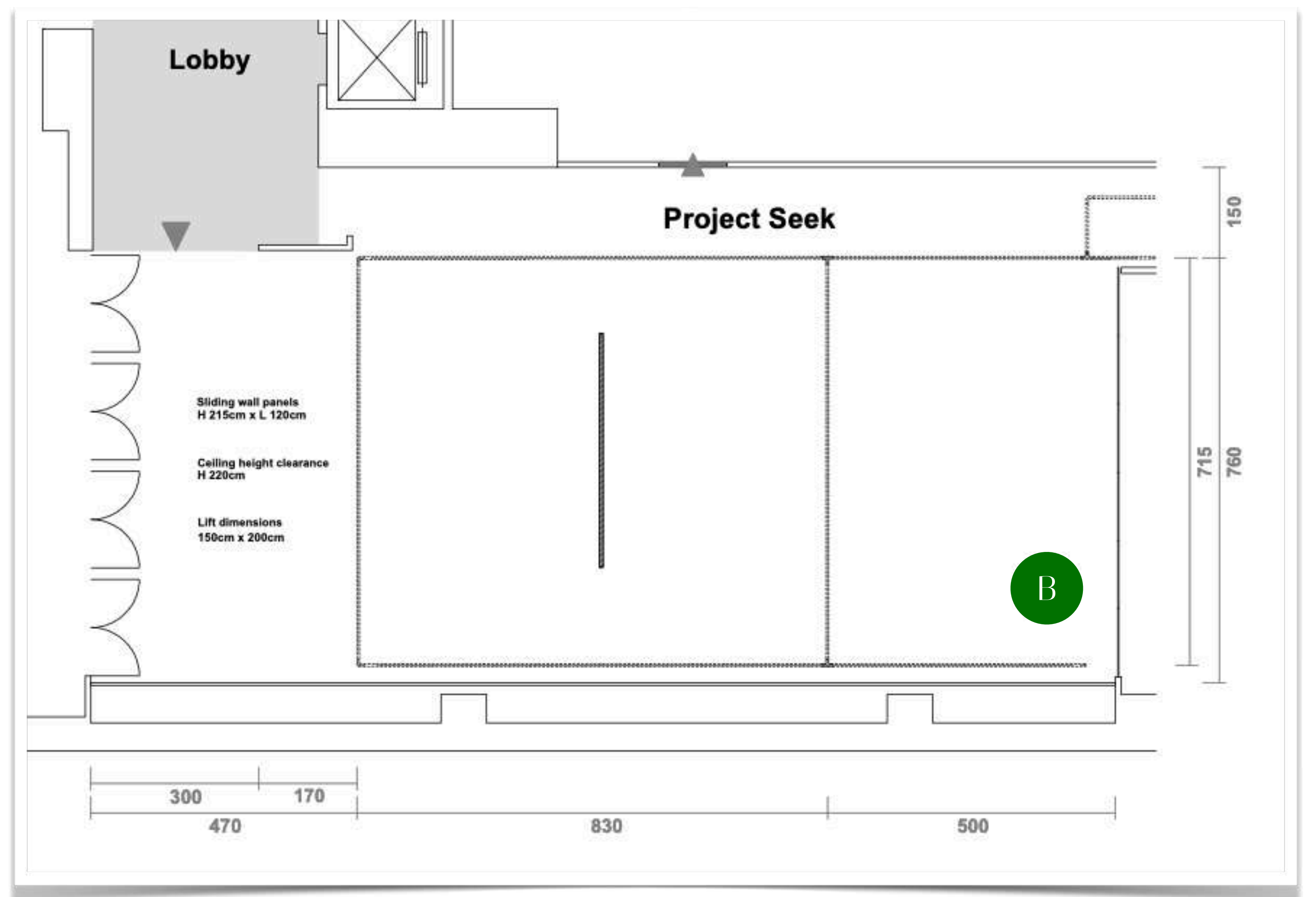
——它的形象在這裡，處於某種被架空的狀態。

〈歷史的例外狀態〉此件作品嘗試從影像的文本閱讀著手，並試圖把影像紀錄（材料）作為一種非系統式的資料庫呈現。且將這些由多段影像構成之材料，透過電腦程式裡「隨機」水平鏡像翻轉後，再「組構」之不斷變異的景象，來改變敘事的方向與結構，並讓它們之間相互沾黏、干擾抑或是斷裂成各種形式之下，於散亂的情境裡拼湊出——歷史的例外狀態——創造一個既有意義又無意義的場景。同時，也透過其感知與編程隨機組構所繁殖的影像時間，來引述著關於那邊自然（生態與地質）所撐開的時間。而那，所有的一切也都像是種「經過」，是種「難以閱讀透徹」的存在。

B 沒有日期的日記

The Diary Without Dates

樹脂、色膏，以及近三年多的時間堆疊



——它的曾經在這裡，處於某種被架空的狀態。

〈沒有日期的日記〉是由一組從身體感知的收藏與紀錄的角度切入，去記述這近三年多創作計畫裡，關於時間日記的作品——〈相似性的想像〉之中所創出的碎屑。而在，〈沒有日期的日記〉與它的曾經〈相似性的想像〉分離之後，這堆錯了位的時間——就像是那座山丘？那座石堆？那座傳說中的金字塔？——若有似無的在那被留下的空白裡想像與化身。

創作者簡介 |

毛友文 (B.1989) 畢業於國立臺灣藝術大學美術系研究所，目前生活、工作於臺灣臺北。作品擅長以想像來企圖重塑已被定義的邏輯。近年的創作則較著重於關注被錯認、忽略、淡忘，抑或是被刻意隱蔽的記憶與地方，並透過自身的涉入、走訪與接觸等感知及思緒——寫意的揉雜進作品之中探究。

歷史的例外狀態_製作團隊 |

導演：毛友文

製片：翁慧珊

攝影：Michael Sun

美術：毛友文、翁慧珊

造型：翁慧珊、吳家瑜

場務：林志仁、魏鵬遠

視效：翁浩銘

剪輯：毛友文

聲音：楊聲錚

編程：烏浪設計開發_陳育羣

投影框架設計：陳威廷