

故事內容

太平洋上一個小小的國家大員尼西亞正要召開一場公聽會，面對煙囪林立的高譚市，政府、企業和市民該如何尋求共榮共存的未來，而高譚市裡的輕油裂解廠又該何去何從呢？.....



師資簡介 曾彥婷



人稱河童，出身國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計；後前往英國倫敦藝術大學溫布頓學院進修MA Visual Language of Performance，於當代藝術的領域中探索現成物件之為語彙的多重性。其作品大量挑戰與非常規空間工作，擅於運用環境特性與現成物件創造敘事場景。近年來關注物質和文明發展的多樣性，前往世界各地駐點創作，包括冰島藝術家協會（2014）、台灣寶藏巖國際藝術村（2016）、秘魯 Sachaqa 藝術生態村（2016）與英國 Interval（2018）。2017年以集體創作作品《諸神黃昏》獲世界劇場設計展聲音設計金獎，同年度也以個人身分獲得牯嶺街小劇場年度特別獎。2019年成立測不準工作室。