



## ■ 利澤國際偶戲藝術村《卡樂趴遊藝節》演職人員簡介

獨角小戲	
演出者	表演者簡介
<p>Sirikarn Bunjongtad (Jae) / 泰國</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 演出作品《蝸牛》</li> </ul> <p>來自泰國 Jae 是《Puppets by Jae》創辦人 (2017)，擁有應用美術與劇場設計專業碩士學位，為自由偶戲工作者與製偶師。她曾獲得 2012 年世界木偶嘉年華最佳導演獎，近年獲得了亞洲文化協會 (ACC) 的資助，前往美國康乃狄克大學參與偶戲藝術計畫進行深造 (2018) 並曾在麵包傀儡劇團學習。她的藝術生涯中曾與來自世界各地的多位國際藝術家合作，並在許多國際偶戲節上演出。2018 年，Jae 來到利澤國際偶戲藝術村駐村，開啟了一系列在台灣的合作契機。</p>
<p>王華清 / 台灣</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 演出作品《家有餓鼠》</li> </ul> <p>畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系，擅於偶戲藝術教學、偶戲表演。華清熱愛表演，卻又對舞台上表演的赤裸感到畏懼，直到加入「無獨有偶」開始接觸偶戲，發現有偶在台上陪伴後再也不孤獨，是表演中最完美的平衡點！華清著迷於當代偶戲裡，賦予無生命物件生命力的魔力，也喜愛偶戲中的留白與詩意美學，因為有了偶戲而更有一份溫柔力量去面對世界。</p>
<p>郭品辰 / 台灣</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 演出作品《施工中敬請期待》</li> </ul> <p>擅於劇本創作、擔任助理導演的偶藝家郭品辰，畢業於台灣大學戲劇系。學生時代主修導演的她，在 2020 年開始踏入當代偶戲的領域。近年來品辰參與製作多部作品，包含 2023 年《誰要來喝下午茶》文本統籌及助理導演、2022 年《搞砸的那一天》文本構作及導演助理。此外，在無獨有偶劇團新創作研發計畫下，創作以黏土為媒材的街頭獨角偶戲《超級便便</p>

	變》，以及透過偶與物件探索情慾主體的集體實驗創作《S-Lab》。
<p>周曉文／香港</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 演出作品《烏啄啄冒險樂園》</li> </ul> <p>畢業於香港演藝學院舞台設計系的周曉文（阿布），自 2014 年開始涉足舞台製作領域，從製作舞台道具起步，逐步深入劇場，現為無獨有偶工作室劇團之製偶師。2016 年首次接觸到當代偶戲，發現各種材質從無生命物轉化成有生命物的過程，讓人感到既驚喜又溫暖，也是推動她持續前進探索的動力泉源。</p>

故事箱劇場	
<p>陳玲玲 陳詠涵 虞珮君 黃秀珠</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 演出作品：《濕地的特殊家族》、《養鴨人家》</li> </ul> <p>「利澤行動故事劇場」成立於 2023 年六月，以「玩具劇場」表演形式呈現，邀集宜蘭五結利澤地區有志投入文化活動之居民，採集利澤社區的人文風俗、地理風景等事蹟，培養在地素人為家鄉說演故事。</p>
	

王昱喬／台灣



• 工作坊名稱：《小葉刻刻》

王昱喬為新生代木雕藝術家，以木頭為創作媒介，雕刻主題從人與植物去延伸，探討關於生活環境變化、與內在記憶等。作品藉由人與植物共生的形態，去反思我們對於自然破壞卻又渴求的矛盾心態。

楊瀚橋／台灣



• 工作坊名稱：《彩虹光影瀑布》

跨領域藝術家楊瀚橋，自 2016 年底起將自己「偽裝」成一隻長頸鹿，以「陪伴」為理念，漫遊各城市，展開了一個創作計劃，探索當地有趣的故事，與當地居民及小朋友共度時光。走過每個巷口，重新理解文化生成的過程和意義。2018 年，將偶戲融入創作，以「小彼得」述說童年，深受孩子們喜愛。

鄭佳鳳／台灣



• 工作坊名稱：《和「嘎哄」玩畫》

視覺藝術家鄭佳鳳，作品媒材從油畫、版畫到空間錄像裝置皆有涉略。喜歡繪畫時帶出抽象感受的直接性，也愛製作版畫時的身體勞動感，對影像製作方式的自由多變也感到著迷。「生命力」是其創作的核心，近期關注在於觀察、展現我們每一個生命個體的獨特性。

Marina Burana／阿根廷



• 工作坊名稱：《蓮池塘》

來自阿根廷、現居台灣的畫家、偶戲藝術家、製偶師 Marina，曾與多家公司與團體合作製偶，並教授光影戲、物件劇場等形式偶戲。深信日常生活中被忽略的細節是我們生活中樂趣的源頭，喜歡探討那些被認為超越現實的事物，以及我們作為人與自然的連結。