

## 《交趾陶之舞》製作暨演出團隊

### 製作人 | 朱軒萱

台灣藝術大學舞蹈系畢業，羅基朗開米舞蹈團負責人。

近年參與作品：

- 2023 編舞家劉冠詳劇場作品《SHOVA 濕婆零部曲》
- 2023 羅基朗開米舞蹈團演出《交趾陶之舞》製作人
- 2022 編舞家劉冠詳作品《SH69VA》受邀台新藝術獎 20 週年閉幕演出舞者
- 2022 辜公亮文教基金會酷集劇場演出作品《AI SH69VA 欲的終結版》製作人
- 2022 編舞家劉冠詳劇場作品《SHOVA 毀滅之舞測試版》
- 2022 編舞家劉冠詳劇場作品《宇宙神廟-變形記》
- 2021 文化部【藝 FUN 線上舞台計畫】線上演出《變形記》
- 2020 北藝大碩士生陳伊珊畢業製作《消散的礁島群》
- 2019 艋舺國際舞蹈節蔡育姍作品《合靈祭》
- 2019 新加坡《春到河畔》
- 2018 台灣當代一年展《六杯肌》
- 2018 台北當代藝術雙年展：《島嶼時光》
- 2018 台藝大造形表演工坊吳宜樺素描劇作品《暗心》
- 2018 赴參與法國國家舞蹈中心 CND Camping 交流演出
- 2017 新南向印度、印尼、馬來西亞巡演《舞動台灣情》
- 2017 僑委會北美地區台灣傳統週《台灣新·四季情》
- 2016 國家兩廳院未來實驗室櫥窗舞台蔡育姍作品《觀賞·動物》
- 2015 台中歌劇院西班牙拉夫拉前衛劇團《布蘭詩歌》

### 編舞/藝術總監 | 劉冠詳

出生南投縣鹿谷鄉竹豐村。國立臺灣藝術大學舞蹈系未畢業即加入羸舞劇場，接續迸發創作的能量。2014 年以逝去的父親為題的《英雄》，是他首次嘗試編作長篇舞作；2015 年，作品《兩對》受邀參加首屆墨西哥國際藝術節，《我知道的太多了》於雲門劇場首演，舞作以母親在安寧病房過世前的囁語錄音，作為配樂的素材，力道強烈，令觀眾深受震撼，獲得第十五屆台新藝術獎表演藝術獎，入選 2017 年歐陸年輕編舞家網絡平台，並受邀至丹麥、北京、香港及新加坡演出。2017 年編作《棄者》，企圖挖掘最赤裸原始的人心，獲雲門基金會創計畫支持和製作。2018 年，首度為雲門 2 編舞。編舞之外，劉冠詳也親自為舞作設計配樂。劉冠詳的曾祖父是盲人算命師，阿公則是爵士樂手，父親是攝影師。劉冠詳承襲了血緣裡聽覺與視覺敏銳的特質，拜師學習編曲技巧，為舞作打造獨一無二的音樂。2022 首次執導舞蹈電影《變形記》角逐 143 部電影後入圍桃園電影節台灣獎。

劉冠詳過去作品年表：

2013 導演《台北室內合唱團》作品「無」，入圍第 12 屆台新藝術獎  
2014 羸舞劇場獨立編演《英雄》擔任編舞及舞者，獲第 13 屆台新藝術獎提名  
2015 羸舞劇場《兩對》與陳武康、葉名樺共同演出並擔任編舞者之一及舞者  
2015 松菸 Lab 創意實驗室編創《野外》獲第 14 屆台新藝術獎提名  
2015 中央大學破殼藝術節編創《根據真人真事改編》並獲百年校慶邀演  
2016 編創《我知道的太多了》於淡水雲門劇場首演  
2017 《我知道的太多了》榮獲第十五屆台新表演藝術大獎  
2017 受雲門文化基金會邀編創《棄者》首演於雲門劇場  
2018 受雲門 2 編創春門《變態》  
2018 受國家兩廳院邀請編創微舞作春之祭《酷刑姿勢練習》  
2020 受文策院邀請擔任羅景壬導演作品之舞者《文化發電站》中的駕駛員  
2021 製作文化部【藝 FUN 線上舞台計畫】線上演出作品《變形記》擔任導演  
2022 受邀參與文化部積極性藝文紓困補助《台灣舞蹈嘻哈美食巴士》美食嘻哈  
RAP 歌曲創作  
2022 獲國藝會常態補助編創舞蹈演出作品《宇宙神廟-變形記》  
2022 首次執導電影《變形記》角逐 143 部電影後入圍桃園電影節台灣獎  
2022 大台中表演藝術場館升級計畫編創舞蹈作品《SHOVA 毀滅之舞測試版》  
2022 獲選辜公亮文教基金會酷集百萬徵選製作《AI SH69VA 欲的終結版》  
2022 作品《SH69VA》受邀台新藝術獎 20 週年閉幕演出  
2023 羸舞劇場《混沌身響》第七季第一番表演者  
2023 獲國藝會常態補助編創舞蹈演出作品《交趾陶之舞》  
2023 獲國藝會常態補助編創舞蹈演出作品《SHOVA 濕婆零部曲》

#### **共同創作/舞者 | 陳威宇**

2012 國立台北藝術大學舞蹈系畢業  
2013 轉行從事珠寶業  
2016 赴大陸從商開飲料店、包子店、豆腐店  
2018 與前妻離婚回台灣創業  
2019 回台灣開始加密貨幣事業、開飲料店  
2020 與父親陳瑞連合作最後一個作品「古物」  
目前是電競業，2023 參與羅基朗開米舞蹈團演出《交趾陶之舞》

#### **共同創作/舞者 | 徐國恩**

畢業於實踐大學服裝設計系。

#### **經歷**

2019~2022/02 藝越企業股份有限公司 VENSART Brand 設計總監  
2018 南方美學講堂『嘿！來聽場好話吧』活動企劃組長兼視覺設計  
Malaysia/Tsubaki Design Studio/CUTOUT MAGAZINE-Internship  
SITES EN LIGNE SELECTION 2018/比利時西利木雕藝術節 駐村團隊

2017 南方美學講堂『美的生活實踐力』 活動企劃組長兼視覺設計  
321 小戲節稻草人現代舞團『第七種孤獨』 動態攝影  
2016 rubyart 設計有限公司平面 設計師  
度惟 DOUE 代包品牌 16SS 系列包款設計  
2015 富達舞台佈景有限公司 美工設計  
電影萌學園 週邊商品、包裝設計  
2014 中國創意藝術有限公司 視覺設計師  
LUXLIVE 婚禮樂團 視覺設計  
2013 宏碁 ACER 電競品牌 PREDATOR 選手服裝設計  
2010 藝術吶喊-陳昇迷漾水光彈唱會擔任場地工作 組長  
「肉蘊」:人的本能感官感覺黃志偉創作個展 攝影記錄  
2009 衛武營公共藝術藝術家黃志偉 助理  
2008 陳昇裝置攝影展-我們怎麼了 工作人員  
樹谷藝術園區 藝術家陳俊雄 助理  
參與展覽  
2009 Dogpig 豆皮文藝咖啡館徐國恩、鄭翊良雙個展-走出了謊言還剩下什麼?  
2021 MULTIFLORA 萬花台中藝術海報展  
2017 SIX DESIGNER/Taiwan Korea Visual Design Exchange Exhibition/視覺  
設計交流展  
2011 國立屏東美術館三個世代的跨越聯展  
2010 高苑藝文中心陸橋之後分類混合共生後的反蜀再現聯展  
獲獎紀錄  
2020 GOOD DESIGN/VENSART V1 Hair Dryer 產品設計第一階段 優選  
2013 瑪萱國際有限公司產學合作 30 週年品牌企劃提案 優選  
惠新實業股份有限公司產學合作 潮 T 設計 優選  
2009 高雄設計節駁二藝術特區 優選作品

### **視覺設計 | 徐國恩、梁國靖**

### **燈光設計 | 張君如**

墨爾本大學藝術管理所，國立台北教育大學藝術與藝術教育學系。

專業能力：劇場舞台監督、燈光設計、燈光技術指導與執行、執行製作。

劇場經歷：

舞台監督 2021 第五屆全球泛華青年劇本創作競賽頒獎典禮&讀劇藝術節；

2020 華山親子表藝節-自然而然劇團《滾地球》2019 大稻埕國際藝術節-26 劇

團《花路》、新竹縣劇場藝術節-自然而然劇團《沙地》2018 北台灣老屋巡演

計畫-自然而然劇團《什麼怪東西》2017 劉冠詳《我知道的太多了 KIDS》巡演

等。舞台監督助理 2021 瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》2020 IEEE Globecom

年會示範演出《萬花鏡》、軟硬倍事陳彥斌《蝕物鏈》、NTT-TIFA 王連晟《無

光風景》2019-2020 吳青峰《太空備忘記》台灣和中國巡演、2019 東亞劇場拼圖《隱形城市-三城記》、臺南藝術節《土土海海漁光島》。空間及燈光設計 2018 差事劇團《聲與-當代薩滿台日跨界環境劇場》2016 國際導演實驗室 WWL《In Transit 穿越》等。燈光設計 2021 華岡藝校國/西樂科畢業音樂會《終止式》2020 華山親子表藝節-自然而然劇團《滾地球》2019/2018/2016 台北詩歌節、2016 日曜日式散步者微型實驗行動 ACT 1《立黑吞浪者》2015 松菸 Lab 新主藝-劉冠詳《野外》2014 臺北藝穗-傾輝者 Kabukimono《百輝撩亂》等。燈光重建及燈光技術指導 2017 Odoru Akita International Dance Festival、中國舞蹈十二天、Spring Forward-劉冠詳《我知道的太多了 KIDS》2016 外亞維儂藝術節、2015 澳亞藝術節、關渡藝術節-動見体《Play Me》2015 外亞維儂藝術節-8213 肢體舞蹈劇場《視域無度》等。燈光技術指導 2021 夾腳拖劇團《從前從前，有個巫婆》2020 北竿擺暝文化祭-台北愛樂《相約十五暝》2019 舞蹈秋天-麥特·英格瓦森《高∞潮》、動見体《野良犬之家》2018-2019 國際劇場藝術節 TIFA-喬治·德弗《宅想新世界》、小偶戲院《雞蛋星球》、吉賽兒·韋安《腹語師的瘋狂集會》、阿姆斯特丹劇團《戰爭之王》2018 馬戲平台-圓劇團《狂想·洪通》等。

**音樂設計 | 朱軒萱**

**現場音效執行 | 陳柏豪**

主辦單位 | 羅基朗開米舞蹈團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

感謝 | 牯嶺街小劇場、瑞連文創