



舞
團
總
監



邱璦誼

國立臺灣藝術大學舞蹈研究所 碩士生
畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系

現任

臺灣優勢力芭蕾舞團 Youth Ballet Ensemble Taiwan 總監

臺北青少年芭蕾舞團 Taipei Junior Ballet Company 團長

臺北青少年芭蕾藝術教育中心 Taipei Junior Ballet Education Center 負責人

特殊經歷

Kirov Academy of Ballet of Washington DC.

2008 赴澳洲 Edith Cowen University of WAAPA

2019 年取得瓦嘉諾娃芭蕾舞校 初階師資證照



舞
團
顧
問



簡華葆

國立臺灣藝術大學 舞蹈學系 專任講師
臺灣優勢力芭蕾舞團 舞團顧問
臺灣芭蕾舞藝術教育發展協會 理事
臺北青少年芭蕾舞團暨藝術教育中心 升學諮詢／展演藝術顧問

出生臺灣宜蘭，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈博士，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈表演碩士班，以及國立臺灣體育運動大學舞蹈學系、國立藝專舞蹈科。曾任 Tanz Compagnie Giessen Germany 德國吉森舞團獨舞者，2020 年獲 WBAC Canadian Grand Prix 芭蕾舞大賽最佳編舞獎以及當代舞首獎、2018 年獲該比賽最佳編舞獎、2017 年獲當代舞首獎。2017 年獲世安美學獎表演藝術創作類獎。其他獲獎經歷包括羅曼菲舞蹈獎助金首位獲獎者，文建會駐法國西帖藝術村 (Cite internationale de Arts, Paris.) 駐村藝術家代表，美國舞蹈節 ADF 全額獎助金得主，維也納舞蹈節 ImPulsTanz 獎助金，歐洲當代舞蹈聯盟 DanceWEB 獎助金以及世界舞蹈聯盟亞太分會 WDA-AP 東南亞駐地教師獎助計畫前往泰國 BURAPHA UNIVERSITY Faculty of Music and Performing Arts 駐地教學。



舞蹈指導



李巧

俄羅斯國協 表演藝術學 博士

畢業於聖彼得堡林姆斯基柯沙可夫音樂藝術學院 (Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory)，師承孔里耶娃教授 (Gabriela Komleva) -- 前基洛夫劇院超級芭蕾舞星，現任馬林斯基劇院首席排練指導。

李巧為芭蕾舞教師，「四季舞蹈中心」、「四季舞團」創辦人。1994-2001 赴俄羅斯國立聖彼得堡音樂學院進修，先後獲頒芭蕾舞劇教練藝術碩士和表演藝術理論學博士學位。2002-2006 於廣州芭蕾舞團暨廣州市藝術學校工作。2007-2021 於國立台灣藝術大學研究所任教。

特邀合作小提琴家



林珍瑩

德國萊比錫孟德爾頌音樂學院碩士學位 (Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig)。曾任職德國哈樂室內樂團協演人員，中國上海歌劇院樂團團員。現任美絃工作坊創辦人，台北市立交響樂團協演人員。

八歲由陳美芳老師啟蒙學習小提琴。曾師事陳美芳、呂心怡、吳庭毓、涂鳳琰、陳秋盛、Kathrin ten Hagen。2006 年獲得日本財團法人音樂文化振興會之獎學金，參加日本霧島國際音樂節並于結業音樂會上演出。同年 11 月，于台北社教館擔任獨奏與中正高中交響樂團演出孟德爾頌小提琴協奏曲。2015 年 5 月獲義大利 Amigdala 國際音樂比賽弦樂組首獎。2020 年參加日本加太國際音樂節 (Kada International Music Festival) 並于結業音樂會與當地交響樂團演出莫札特第四號小提琴協奏曲。學習期間追隨國際大師並授予肯定與指導，包括 Yuzuko Horigome, Daniel Gaede, Gerhard Bosse, Hamao Fujiwara, Federico Agostini, Rudens Turku 等。



特邀合作鋼琴家



于凡

畢業於德國萊比錫音樂暨戲劇學院，匈牙利李斯特音樂學院和英國皇家伯明罕音樂學院。

曾獲英國伯明罕郵報讚賞為“非常有天賦”，青年鋼琴家。于凡旅歐 14 年，為國內少數畢業於德國萊比錫音樂暨戲劇學院且獲得雙博士學位之鋼琴演奏家，。2018 年以最優異成績獲得鋼琴獨奏博士學位，以及 2021 獲得鋼琴室內樂和伴奏博士學位，並擁有匈牙利李斯特音樂學院演奏文憑，以及英國皇家伯明罕音樂學院特優碩士和榮譽學士之學位。

曾獲得義大利 Val Tidone 國際鋼琴大賽第一名、義大利 Citta di Barletta 國際青少年鋼琴大賽絕對第一名、馬爾他 Valletta 國際鋼琴大賽第二名、義大利 Euterpe 國際鋼琴大賽第二名與 Peter Donohoe 鋼琴大賽第二名等獎項。

同時為德國博士學位 DAAD、Beate Graefe、Weingarten, Dennis Matthew 等獎學金之獲獎者。



特邀合作小提琴家



張善昕

畢業於法國國立里昂高等音樂學院及瑞士國立蘇黎世藝術大學，在法國期間師承丹奈爾弦樂四重奏小提琴家 Marc Danel，於蘇黎世則向海飛茲的閉門弟子 Rudolf Koelman 學習；旅歐期間經常求教於胡乃元、Pavel Vernikov、Regis Pasquier、Philippe Graffin、Pierre Amoyal 及 Alexander Markoy 等演奏家。

張善昕演奏足跡遍及法國、德國、義大利、荷蘭、瑞士、奧地利、俄國、中國、韓國及台灣，以獨奏家身份合作的樂團包括瑞士溫特圖爾交響樂四 (Musikkollegium Winterthur)、蘇黎世藝術大學絃樂團 (ZHdKStrings)、對位室內樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、溫州城市交響樂團…等，而他與日本鋼琴家西本佳奈美創立的子午線二重奏，受歐洲各音樂節及音樂廳邀請演出，如巴黎蕭士塔高維契中心、柏林愛樂廳（室內樂廳）、Promusica 音樂節、白遼士音樂節、St. Ursanne 音樂節、Casalmaggiore 音樂節等。



特邀合作鋼琴家



西本佳奈美 Nishimoto Kanami

日本鋼琴家、室內樂演奏家。出生於 1994 年於日本時就讀東京桐朋音樂學院，師從 Yumiko Meguri，畢業後前往法國巴黎深造。在國立里昂高等音樂暨舞蹈學院（CNSMDL）和國立巴黎高等音樂暨舞蹈學院（CNSMDP）獲得鋼琴學士和碩士學位，並繼續於蘇黎世藝術大學室內樂碩士班與 Eckart Heiligers 門下學習。在歐洲的這些年裡，她師從 Yves Henry、Laurent Cabasso、Hélène Bouchez、Marie-Josèphe Jude 和 Prisca Benôit，也經常求教於義大利維瓦爾第音樂學院的鋼琴家 Giacomo Battarino。

佳奈美演奏足跡遍佈歐洲多個音樂節，例如 Saint-Ursanne Festival、Berlioz Festival、Chopin Festival 以及 Casalmaggiore International Music Festival。她也是國際比賽的常勝軍，包括義大利 Luigi Zanuccoli 鋼琴大賽亞軍、法國 île de France 大賽亞軍、Montrond-Les-Bains 比賽第三名和 Claude Kahn 比賽特別獎……等

2017 年與台灣小提琴家張善昕搭擋鋼琴與小提琴的職業二重奏 - 子午線二重奏 (Duo Hsinka)。

Youth
Ballet Ensemble
Taiwan.

蔡昕宜

舞
團
經
理



畢業於國立臺北藝術大學 舞蹈研究所，現任臺灣優勢力芭蕾舞團 舞團經理

曾任長弓舞蹈劇場舞團行政，參與 2019 蘇格蘭 RISE 舞蹈藝術節、8/F 香港八樓平台、BIPAF 伯利恆國際表演藝術節及 2018 愛丁堡藝穗節等演出。

曾參與獨立製作：王筑樺 / 黃之翀《我們連覺也沒睡，決定在這裡跳舞》、易製作《易色》、簡慈儀 / 鄭筠《in-relationship》，以及陳映慈 / 蔡筠展《Gravity》，擔任執行製作人。

Youth
Ballet Ensemble
Taiwan.

邱柏勳

技
術
總
監



2022 《國民法官法案活動》硬體執行、《金峰獎》硬體執行、《爛泥發芽 - 高雄場》音樂祭統籌助理、《爛泥發芽 - 台北場》音樂祭統籌、《金炬獎》統籌

2023 台中口琴交響樂團硬體執行、《赤聲躁動音樂祭》統籌助理、《台秋季音樂祭》統籌

Youth
Ballet Ensemble
Taiwan

張善婷

燈光
設計



台灣大學戲劇系畢業，曾獲上海藝術節青年藝術家計畫《校園燈光設計大賽》一等獎，現為自由接案燈光設計、燈光編程師。

作品：Red Bull Bar Block Taipei 無夜城 燈光設計、王木木出品《寶貝母親：複視》燈光設計、面白大丈夫《職男人生》系列 燈光設計、A-Lin《Romadiw》姊妹旅行》MV 燈光設計、不然 B 計畫劇團《奶油直美焗閨蜜佐兩個直男》燈光設計、2022 花蓮城市空間藝術節 燈光設計

Youth
Ballet Ensemble
Taiwan

曾百瑜

舞
台
監
督



畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系，2016 年加入玉舞蹈劇場擔任舞者，現為自由藝術工作者。曾與舞蹈生態系創意團隊、牧夫肢間舞團、行行製作等團隊合作演出。表演之餘，同時接觸劇場幕後工作，喜歡以不同的角色參與製作，用表演者的視角出發，掌握作品呼吸感，並持續嘗試與各種演出形式合作。近年擔任兩廳院青銀共創暨身體微旅行呈現演出、桃園科技表演藝術獎一田子平《失重計劃 III：摺疊震盪》、鐵支路邊創作體《轉生》、舞蹈生態系創意團隊《媽的，噓》、易製作《易色》、野草舞蹈聚落《無形》、行行製作《當我們 __·__We are》、焦點舞團及北藝大舞蹈學院展演之舞監。並於 2020 年創作社劇團《孽子》舞台劇擔任舞蹈助理。

Youth
Ballet Ensemble
Taiwan.

李文欣

執行
製作



現就讀國立臺北藝術大學 舞蹈研究所，畢業於國立臺北藝術大學 舞蹈學系。

行政經歷：2022 梁世懷《Master Class Project》行政、《與百年相遇的美好 Meet the Dance in Taipower Historic Sites》北藝大演出節目統籌與執行製作、貓裏藝術節 - 人尹合作社 - 寶寶劇場 2《馬麻不見了！》執行製作、Lalaban 與祖靈的對話 前台經理



Youth
Ballet Ensemble
Taiwan.

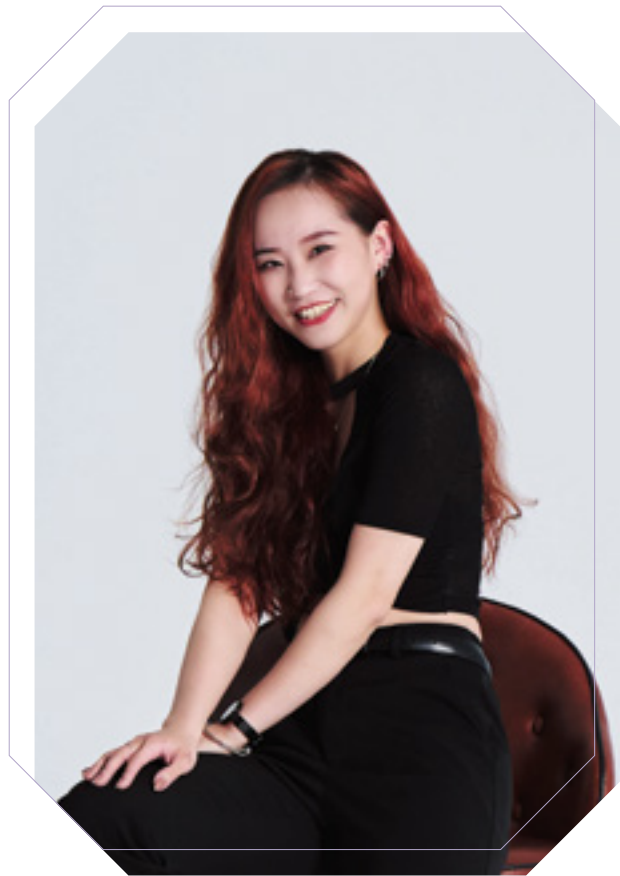
舞者

● 陳宣伶

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系，現任臺灣優勢力芭蕾舞團團員

2023 參與臺灣優勢力芭蕾舞團 x 葆舞壁 -《影曦嶽》當代巡迴演出（臺北．高雄）

2022 參與臺灣優勢力芭蕾舞團創團製作《芭蕾舞精粹》巡迴演出（臺北．臺中．高雄．宜蘭）曾任三十舞蹈劇場舞者，並曾與世紀當代舞團、高雄城市芭蕾舞團、臺灣芭蕾舞團、臺北青少年芭蕾舞團、臺北交響樂團音樂劇場合作；也與編舞者黃懷德、蘇品文、鍾長宏、李宗霖合作。



● 徐楓雅

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系

2022 參與臺灣優勢力芭蕾舞團【芭蕾舞精粹】(2022)

參加國立臺灣藝術大學畢業製作【海馬迴漩渦】(2020)

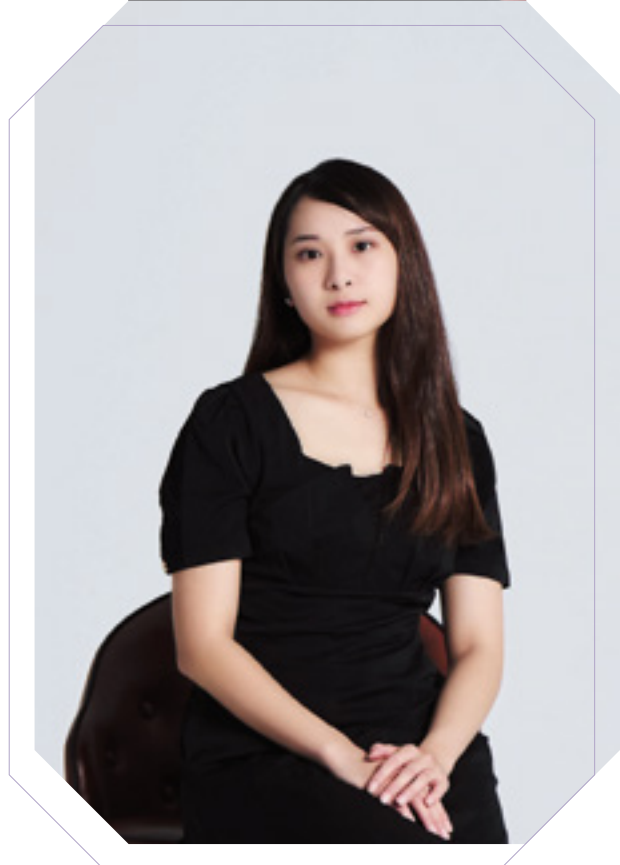
臺北青少年芭蕾舞團【向心旋轉】(2020)

參加新加坡【春到河畔 2019】演出

參加國立臺灣藝術大學大觀舞集年度製作

【華風舞韻】(2019)

【仙女們 VS 光、影】(2018)



茹筠芷

畢業於國立臺灣藝術大學 舞蹈學系

2021 年參與大觀國際藝術節 葆舞聲

2021 年參與「社爛不見了」蘇威嘉【自由步選粹】

2020 年參與生無可戀三十沙龍『上一個這一個下一個都是』

2020 年參與台北藝穗節作品『紀錄』

2019 參與臺南藝術節『府城流水席』

黃渝棉

2023 年加入台灣優勢力芭蕾舞團。2022-2020 年於臺北首督芭蕾舞團，演出《郵差 II》、《玩芭蕾 VI》。2020-2018 年與幕聲合唱團《譜出一吻》、奇巧劇團《鞍馬天狗》、基隆表演藝術節《感官》、30 沙龍《一隻手的距離》、雲門 2 國泰金控校園社區巡演，演出鄭宗龍《來》、王宇光《南方》、黃懷德《亮》。在校期間曾演出，林懷民《行草》選粹、《薪傳》飾演媽祖、鄭宗龍《牆》、《吉賽兒》第二幕飾演吉賽兒、Leigh Warren《Of Any If End》、林佑如《Being》、賴翊中《Bony》高家霖《Troppo allegro》等作品。

舞者

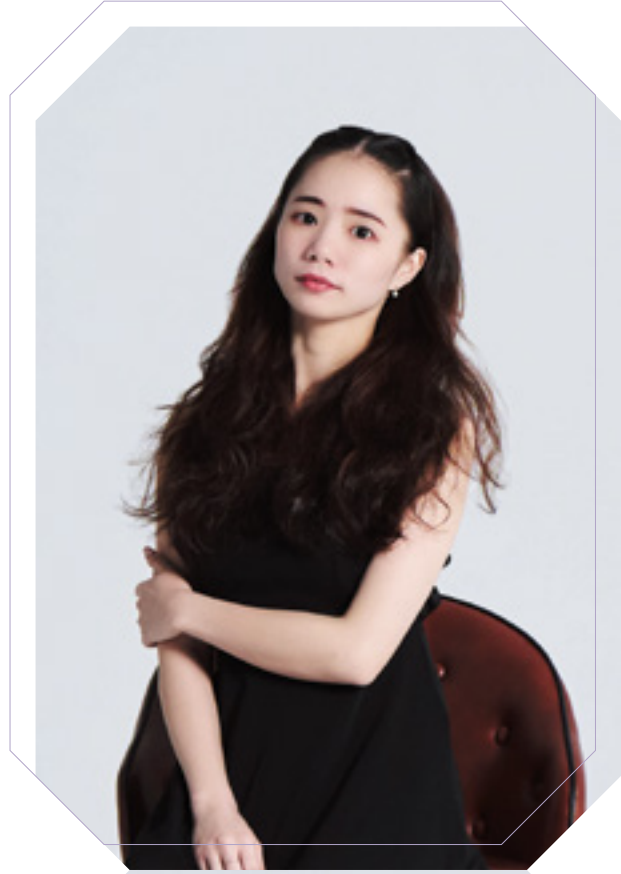
● 黃鈺婷

現任臺灣優勢力芭蕾舞團團員

2018 福爾摩沙舞團 失落的幻影 舞者、羈舞劇場 自由步 - 蘇威嘉最色的想像 舞者、大觀舞集年度展演 仙女們 & 光影 舞者

2019 福爾摩沙舞團 關於柴可夫斯基 舞者

2022 參與臺灣優勢力芭蕾舞團創團製作《芭蕾舞精粹》巡迴演出（臺北・臺中・高雄・宜蘭）

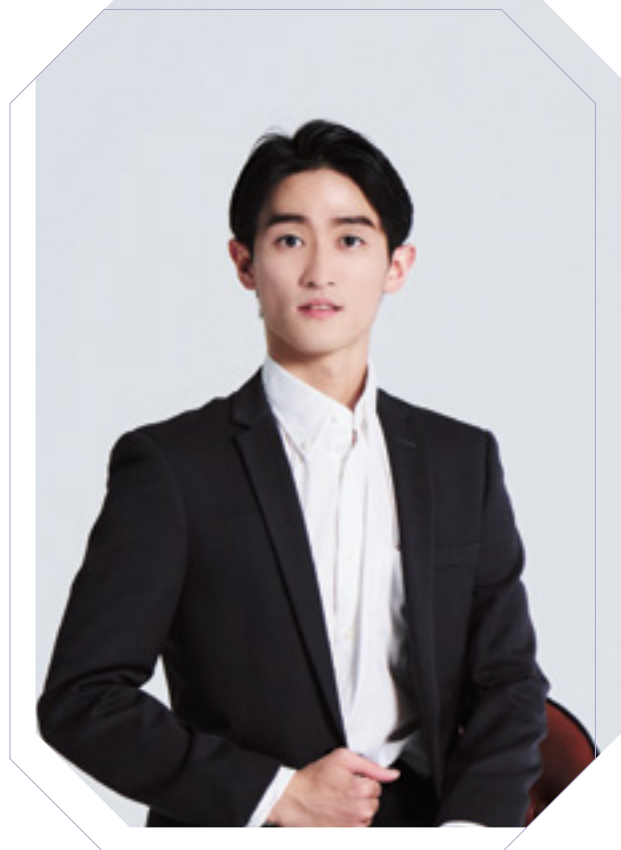


● 孫偉傑

畢業於 The HARID Conservatory

現任台灣優勢力芭蕾舞團舞者

曾任 Columbia Classical Ballet、台灣芭蕾舞團舞者。曾參與台灣優勢力芭蕾舞團創團作品《芭蕾舞精粹》、《海盜雙人》、《柴可夫斯基雙人舞 - 男變奏》等演出。



李儀柔

2018-2019 Kirov academy of ballet
Washington DC
2019-2023 bolshoi ballet academy
2023 graduated from bolshoi ballet
academy

林家均

就讀於 國立臺灣藝術大學表演藝術學院舞蹈系 日間碩士班。

曾參與 2022 大觀舞集年度展演古典芭蕾舞劇《舞姬 La Bayadère》擔任領銜獨舞者、2022 國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業製作《狂騷》舞者、2020-2022 國立臺灣藝術大學表演藝術學院《跨界意象》舞者、2019 大觀舞集年度展演《華風舞韻》、2018 大觀舞集年度展演《仙女們 v.s. 光「影》