

2023  
Youth  
Ballet Ensemble  
年度製作

# 浪漫芭蕾瑰寶

*Ballet Virtuosity of the Romantic era*



# 引言

伴隨著科技發展日新月異，人類文明呈現前所未見的生活模式，知識獲取的急促感與片面化，生活步調快轉加劇，IG、LINE、TIKTOK、社群媒體揭示了圖像、短訊息、短視頻淪為現下溝通主流，迅速、急迫、短暫所組成的新興生活型態，生在其中的我們是否有感？

近日，端看院子裡的琴葉榕已長成至三米高，想像七年前於台中花市入手也才五寸盆高不過三十公分，帶回家中植入院內花圃土堆，前五年沒有動靜一度以為水土不服，怎知五年無聲無息竟是向下扎根，待根基拔穩後每年以肉眼可見的速度向上成長，如今已高過圍牆，能耐強風不摧、屹立不搖！

臺灣優勢力芭蕾舞團邁入第二年，前身由邱瓏誼團長成立臺北青少年芭蕾舞團，輾轉發展至藝術教育中心與瓦嘉諾娃實驗教育機構，核心舞者群，平均十五年以上的舞蹈專業訓練，扎根慎嚴，每週六天的職訓日常，是臺灣舞蹈大環境中少有的「奢侈」，此外，舞蹈家李巧無私的將俄羅斯所學之藝術瑰寶傾囊相授，凝聚臺上幕幕經典之美，何足珍貴，令人欽佩。

2023年，臺灣優勢力芭蕾舞團，誠摯邀請您，放下腳步、靜下心，細細品味芭蕾舞之美，與我們共賞這世間難得一見的唯美片刻，一期一會。

社團法人臺灣芭蕾舞藝術教育發展協會 理事

簡華葆



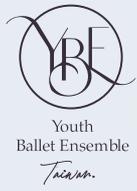
Youth  
Ballet Ensemble

*Taiwan.*

「臺灣優勢力芭蕾舞團」成立於 2021 年 8 月，創辦人—邱瓏誼，自求學階段起，一路累積豐厚的古典芭蕾演出經驗及扎實訓練，除了多年來致力於投入臺灣青少年芭蕾舞之培訓，陸續創辦臺北青少年芭蕾舞團，以及青少年芭蕾舞藝術中心，實踐其培育臺灣專業的古典芭蕾人才之理念。為更加全面地鑽研古典芭蕾藝術之發展脈絡，邱總監更多次實際前往俄羅斯進修學習、精進自我，不斷思考著「如何將芭蕾培訓從才藝培養提升成具專業性的性質，進而創造一個專業的芭蕾舞團與平台，使芭蕾學子的專業能力可持續有所展現」。念及此處，即便當今藝文環境艱難、經營藝文團體更不易之情境下，仍決心創辦臺灣支付舞者固定月薪之職業芭蕾舞團 — 臺灣優勢力芭蕾舞團。

本舞團以臺灣舞者為主，期許透過每年辦理年度製作於國內巡迴的演出，以及走訪國內各個校園的藝術講座，提升古典芭蕾藝術在臺灣的素質與能見度。本團也不排除邀請國外舞者來臺擔任客席舞者，亦或邀請國外優秀的古典芭蕾藝術家或編舞者來臺合作。期盼藉由與國際藝術家的合作交流，培養舞團成員之國際視野，並促使其專業能力提升，進而實踐積極拓展舞團於國際藝術領域中之發展與可能性。最終，臺灣優勢力芭蕾舞團期盼得以為臺灣的芭蕾舞者創建一個可放心追求專業、穩定自我成長的舞團，與其共同以芭蕾藝術，放眼世界、與國際交流。

臺灣優勢力芭蕾舞團





2023  
Youth  
Ballet Ensemble  
年度製作

# 浪漫芭蕾瑰寶

*Ballet Virtuosity of the Romantic era*





舞  
團  
總  
監



## 邱璦誼

國立臺灣藝術大學舞蹈研究所 碩士生  
畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系

### 現任

臺灣優勢力芭蕾舞團 Youth Ballet Ensemble Taiwan 總監

臺北青少年芭蕾舞團 Taipei Junior Ballet Company 團長

臺北青少年芭蕾舞藝術教育中心 Taipei Junior Ballet Education Center 負責人

### 特殊經歷

Kirov Academy of Ballet of Washington DC.

2008 赴澳洲 Edith Cowen University of WAAPA

2019 年取得瓦嘉諾娃芭蕾舞校 初階師資證照

## 給觀眾的一封信

---

親愛的觀眾大家好

首先，感謝您今天的蒞臨。臺灣優勢力芭蕾舞團成立至今邁入第二年，感謝自創團起就給予我們關注的您，一路走來雖然艱辛，但因為『芭蕾』讓我在這條路上結交了很多不同領域但真心喜歡芭蕾並且給予我們無限關懷和支持的朋友，讓我們倍感溫暖。在過去的這一年間，優勢力芭蕾舞團面臨著大大小小不同的關卡，但我們秉持著堅持不放棄的心走到了今天，希望大家走進劇場時看見我們的努力、用心，因此能被感動。優勢力創團的初衷，是希望能為台灣的芭蕾舞者们創造出一個相對安穩的就業平台，當開始執行時才知道這一切的艱難，常常思考著優勢力芭蕾舞團存在的必要性。但往往會在走進排練場時，看見舞者盡情的沈浸在芭蕾的世界裡任憑李巧老師的精雕細琢後所展現出的成果，短暫的忘卻了現實帶來的壓力。我猜想，也許……成立芭蕾舞團某種程度上是在創造一個能療癒我自己身心，讓我能繼續在人生的道路上前進的一個方式。

對於經典、古典芭蕾舞有各種時代的解釋和歷史定位，之於我而言我依然認為，芭蕾是在傳遞美好的精神。身為老師的我，透過教育協助學生不斷修正，為學生找尋合適的方式讓他們成為更好的舞者，藉此讓我跟學生建立信任。身為舞團舞監，透過組織、交流及推廣為舞團創造更多演出機會，傳遞經芭蕾舞精神讓更多人喜歡這項藝術。透過每一個角色生活的過程，我們追尋的正是芭蕾裡能自我反性、求好求精且投入角色守本分的性格。

這一兩年間，台灣的芭蕾舞環境越來越好，感謝各地認識的、不認識的好朋友們憑藉著自己的力量舉辦大大小小的活動，喚起了大家對於藝術教育的感知也喚起了藝文環境的各種省思。感謝優勢力芭蕾舞團在這中間受到所有人的愛護和關懷，無論我們邀請了編舞家製作當代作品或是連續兩年李巧老師復刻了經典的劇目，希望我們製作的節目裡都能成為您在忙碌的生活中能夠稍作喘息的好製作。

感謝您今天利用您寶貴的時間給我們舞團一個機會做一場追求完美的演出。

臺灣優勢力芭蕾舞團 總監 |





舞  
團  
顧  
問



## 簡華葆

國立臺灣藝術大學 舞蹈學系 專任講師  
臺灣優勢力芭蕾舞團 舞團顧問  
臺灣芭蕾舞藝術教育發展協會 理事  
臺北青少年芭蕾舞團暨藝術教育中心 升學諮詢／展演藝術顧問

出生臺灣宜蘭，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈博士，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈表演碩士班，以及國立臺灣體育運動大學舞蹈學系、國立藝專舞蹈科。曾任 Tanz Compagnie Giessen Germany 德國吉森舞團獨舞者，2020 年獲 WBAC Canadian Grand Prix 芭蕾舞大賽最佳編舞獎以及當代舞首獎、2018 年獲該比賽最佳編舞獎、2017 年獲當代舞首獎。2017 年獲世安美學獎表演藝術創作類獎。其他獲獎經歷包括羅曼菲舞蹈獎助金首位獲獎者，文建會駐法國西帖藝術村 (Cite internationale de Arts, Paris.) 駐村藝術家代表，美國舞蹈節 ADF 全額獎助金得主，維也納舞蹈節 ImPulsTanz 獎助金，歐洲當代舞蹈聯盟 DanceWEB 獎助金以及世界舞蹈聯盟亞太分會 WDA-AP 東南亞駐地教師獎助計畫前往泰國 BURAPHA UNIVERSITY Faculty of Music and Performing Arts 駐地教學。



## 舞蹈指導



## 李巧

俄羅斯國協 表演藝術學 博士

畢業於聖彼得堡林姆斯基柯沙可夫音樂藝術學院 (Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory)，師承孔里耶娃教授 (Gabriela Komleva) -- 前基洛夫劇院超級芭蕾舞星，現任馬林斯基劇院首席排練指導。

李巧為芭蕾舞教師，「四季舞蹈中心」、「四季舞團」創辦人。1994-2001 赴俄羅斯國立聖彼得堡音樂學院進修，先後獲頒芭蕾舞劇教練藝術碩士和表演藝術理論學博士學位。2002-2006 於廣州芭蕾舞團暨廣州市藝術學校工作。2007-2021 於國立台灣藝術大學研究所任教。

## 特邀合作小提琴家



## 林珍瑩

德國萊比錫孟德爾頌音樂學院碩士學位 (Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig)。曾任職德國哈樂室內樂團協演人員，中國上海歌劇院樂團團員。現任美絃工作坊創辦人，台北市立交響樂團協演人員。

八歲由陳美芳老師啟蒙學習小提琴。曾師事陳美芳、呂心怡、吳庭毓、涂鳳琰、陳秋盛、Kathrin ten Hagen。2006 年獲得日本財團法人音樂文化振興會之獎學金，參加日本霧島國際音樂節並于結業音樂會上演出。同年 11 月，于台北社教館擔任獨奏與中正高中交響樂團演出孟德爾頌小提琴協奏曲。2015 年 5 月獲義大利 Amigdala 國際音樂比賽弦樂組首獎。2020 年參加日本加太國際音樂節 (Kada International Music Festival) 並于結業音樂會與當地交響樂團演出莫札特第四號小提琴協奏曲。學習期間追隨國際大師並授予肯定與指導，包括 Yuzuko Horigome, Daniel Gaede, Gerhard Bosse, Hamao Fujiwara, Federico Agostini, Rudens Turku 等。



## 特邀合作鋼琴家



## 于凡

畢業於德國萊比錫音樂暨戲劇學院，匈牙利李斯特音樂學院和英國皇家伯明罕音樂學院。

曾獲英國伯明罕郵報讚賞為“非常有天賦”，青年鋼琴家。于凡旅歐 14 年，為國內少數畢業於德國萊比錫音樂暨戲劇學院且獲得雙博士學位之鋼琴演奏家，。2018 年以最優異成績獲得鋼琴獨奏博士學位，以及 2021 獲得鋼琴室內樂和伴奏博士學位，並擁有匈牙利李斯特音樂學院演奏文憑，以及英國皇家伯明罕音樂學院特優碩士和榮譽學士之學位。

曾獲得義大利 Val Tidone 國際鋼琴大賽第一名、義大利 Citta di Barletta 國際青少年鋼琴大賽絕對第一名、馬爾他 Valletta 國際鋼琴大賽第二名、義大利 Euterpe 國際鋼琴大賽第二名與 Peter Donohoe 鋼琴大賽第二名等獎項。

同時為德國博士學位 DAAD、Beate Graefe、Weingarten, Dennis Matthew 等獎學金之獲獎者。



## 特邀合作小提琴家



## 張善昕

畢業於法國國立里昂高等音樂學院及瑞士國立蘇黎世藝術大學，在法國期間師承丹奈爾弦樂四重奏小提琴家 Marc Danel，於蘇黎世則向海飛茲的閉門弟子 Rudolf Koelman 學習；旅歐期間經常求教於胡乃元、Pavel Vernikov、Regis Pasquier、Philippe Graffin、Pierre Amoyal 及 Alexander Markoy 等演奏家。

張善昕演奏足跡遍及法國、德國、義大利、荷蘭、瑞士、奧地利、俄國、中國、韓國及台灣，以獨奏家身份合作的樂團包括瑞士溫特圖爾交響樂四 (Musikkollegium Winterthur)、蘇黎世藝術大學絃樂團 (ZHdKStrings)、對位室內樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、溫州城市交響樂團…等，而他與日本鋼琴家西本佳奈美創立的子午線二重奏，受歐洲各音樂節及音樂廳邀請演出，如巴黎蕭士塔高維契中心、柏林愛樂廳（室內樂廳）、Promusica 音樂節、白遼士音樂節、St. Ursanne 音樂節、Casalmaggiore 音樂節等。



## 特邀合作鋼琴家



## 西本佳奈美 Nishimoto Kanami

日本鋼琴家、室內樂演奏家。出生於 1994 年於日本時就讀東京桐朋音樂學院，師從 Yumiko Meguri，畢業後前往法國巴黎深造。在國立里昂高等音樂暨舞蹈學院（CNSMDL）和國立巴黎高等音樂暨舞蹈學院（CNSMDP）獲得鋼琴學士和碩士學位，並繼續於蘇黎世藝術大學室內樂碩士班與 Eckart Heiligers 門下學習。在歐洲的這些年裡，她師從 Yves Henry、Laurent Cabasso、Hélène Bouchez、Marie-Josèphe Jude 和 Prisca Benôit，也經常求教於義大利維瓦爾第音樂學院的鋼琴家 Giacomo Battarino。

佳奈美演奏足跡遍佈歐洲多個音樂節，例如 Saint-Ursanne Festival、Berlioz Festival、Chopin Festival 以及 Casalmaggiore International Music Festival。她也是國際比賽的常勝軍，包括義大利 Luigi Zanuccoli 鋼琴大賽亞軍、法國 île de France 大賽亞軍、Montrond-Les-Bains 比賽第三名和 Claude Kahn 比賽特別獎……等

2017 年與台灣小提琴家張善昕搭擋鋼琴與小提琴的職業二重奏 - 子午線二重奏 (Duo Hsinka)。

Youth  
Ballet Ensemble  
*Taiwan.*

## 蔡昕宜

舞  
團  
經  
理



畢業於國立臺北藝術大學 舞蹈研究所，現任臺灣優勢力芭蕾舞團 舞團經理

曾任長弓舞蹈劇場舞團行政，參與 2019 蘇格蘭 RISE 舞蹈藝術節、8/F 香港八樓平台、BIPAF 伯利恆國際表演藝術節及 2018 愛丁堡藝穗節等演出。

曾參與獨立製作：王筑樺 / 黃之羿《我們連覺也沒睡，決定在這裡跳舞》、易製作《易色》、簡慈儀 / 鄭筠《in-relationship》，以及陳映慈 / 蔡筠展《Gravity》，擔任執行製作人。

Youth  
Ballet Ensemble  
*Taiwan.*

## 邱柏勳

技  
術  
總  
監



2022 《國民法官法案活動》硬體執行、《金峰獎》硬體執行、《爛泥發芽 - 高雄場》音樂祭統籌助理、《爛泥發芽 - 台北場》音樂祭統籌、《金炬獎》統籌

2023 台中口琴交響樂團硬體執行、《赤聲躁動音樂祭》統籌助理、《台秋季音樂祭》統籌

Youth  
Ballet Ensemble  
*Taiwan*

## 張善婷

燈光  
設計



台灣大學戲劇系畢業，曾獲上海藝術節青年藝術家計畫《校園燈光設計大賽》一等獎，現為自由接案燈光設計、燈光編程師。

作品：Red Bull Bar Block Taipei 無夜城 燈光設計、王木木出品《寶貝母親：複視》燈光設計、面白大丈夫《職男人生》系列 燈光設計、A-Lin《Romadiw》姊妹旅行》MV 燈光設計、不然 B 計畫劇團《奶油直美焗閨蜜佐兩個直男》燈光設計、2022 花蓮城市空間藝術節 燈光設計

Youth  
Ballet Ensemble  
*Taiwan*

## 曾百瑜

舞  
台  
監  
督



畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系，2016 年加入玉舞蹈劇場擔任舞者，現為自由藝術工作者。曾與舞蹈生態系創意團隊、牧夫肢間舞團、行行製作等團隊合作演出。表演之餘，同時接觸劇場幕後工作，喜歡以不同的角色參與製作，用表演者的視角出發，掌握作品呼吸感，並持續嘗試與各種演出形式合作。近年擔任兩廳院青銀共創暨身體微旅行呈現演出、桃園科技表演藝術獎一田子平《失重計劃 III：摺疊震盪》、鐵支路邊創作體《轉生》、舞蹈生態系創意團隊《媽的，噓》、易製作《易色》、野草舞蹈聚落《無形》、行行製作《當我們 \_\_·\_\_We are》、焦點舞團及北藝大舞蹈學院展演之舞監。並於 2020 年創作社劇團《孽子》舞台劇擔任舞蹈助理。

Youth  
Ballet Ensemble  
*Taiwan.*

## 李文欣

執行  
製作



現就讀國立臺北藝術大學 舞蹈研究所，畢業於國立臺北藝術大學 舞蹈學系。

行政經歷：2022 梁世懷《Master Class Project》行政、《與百年相遇的美好 Meet the Dance in Taipower Historic Sites》北藝大演出節目統籌與執行製作、貓裏藝術節 - 人尹合作社 - 寶寶劇場 2《馬麻不見了！》執行製作、Lalaban 與祖靈的對話 前台經理



Youth  
Ballet Ensemble  
*Taiwan.*



臺灣優勢力芭蕾舞團

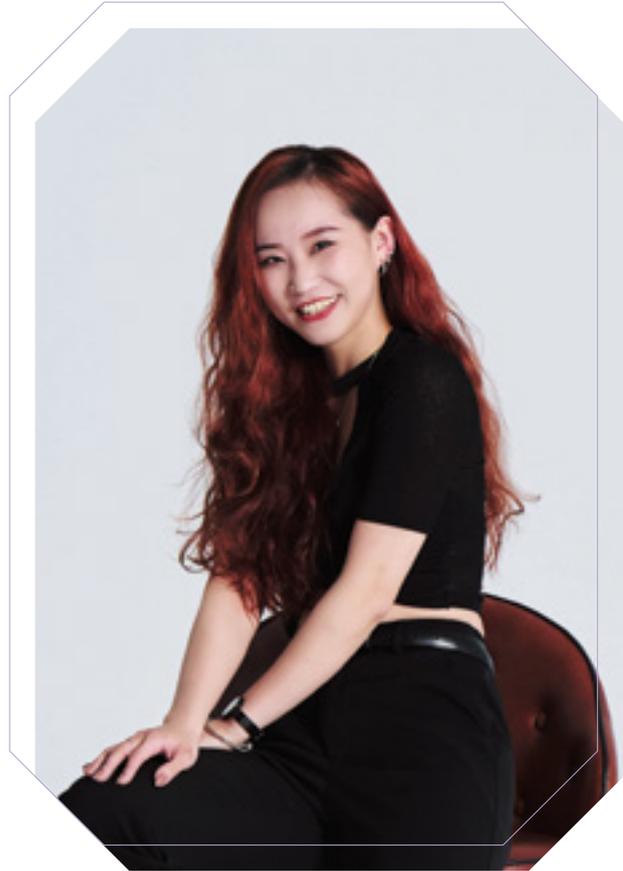
# 舞者

## ● 陳宣伶

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系，現任臺灣優勢力芭蕾舞團團員

2023 參與臺灣優勢力芭蕾舞團 x 葆舞壁 -《影曦嶽》當代巡迴演出（臺北．高雄）

2022 參與臺灣優勢力芭蕾舞團創團製作《芭蕾舞精粹》巡迴演出（臺北．臺中．高雄．宜蘭）曾任三十舞蹈劇場舞者，並曾與世紀當代舞團、高雄城市芭蕾舞團、臺灣芭蕾舞團、臺北青少年芭蕾舞團、臺北交響樂團音樂劇場合作；也與編舞者黃懷德、蘇品文、鍾長宏、李宗霖合作。



## ● 徐楓雅

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系

2022 參與臺灣優勢力芭蕾舞團【芭蕾舞精粹】(2022)

參加國立臺灣藝術大學畢業製作【海馬迴漩渦】(2020)

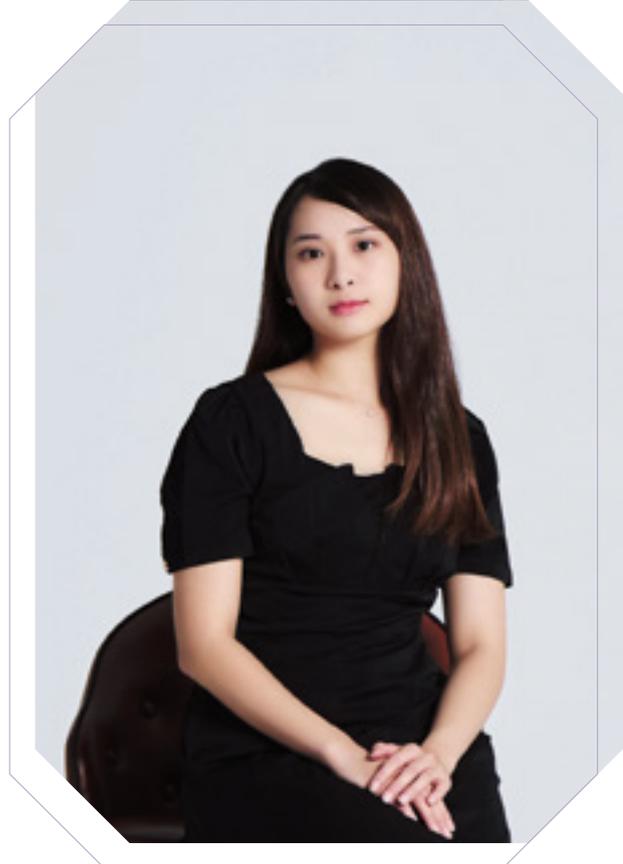
臺北青少年芭蕾舞團【向心旋轉】(2020)

參加新加坡【春到河畔 2019】演出

參加國立臺灣藝術大學大觀舞集年度製作

【華風舞韻】(2019)

【仙女們 VS 光、影】(2018)



## 茹筠芷

畢業於國立臺灣藝術大學 舞蹈學系

2021 年參與大觀國際藝術節 葆舞聲  
2021 年參與「社爛不見了」蘇威嘉【自由步選粹】  
2020 年參與生無可戀三十沙龍『上一個這一個下一個都是』  
2020 年參與台北藝穗節作品『紀錄』  
2019 參與臺南藝術節『府城流水席』

## 黃渝棉

2023 年加入台灣優勢力芭蕾舞團。2022-2020 年於臺北首督芭蕾舞團，演出《郵差 II》、《玩芭蕾 VI》。2020-2018 年與幕聲合唱團《譜出一吻》、奇巧劇團《鞍馬天狗》、基隆表演藝術節《感官》、30 沙龍《一隻手的距離》、雲門 2 國泰金控校園社區巡演，演出鄭宗龍《來》、王宇光《南方》、黃懷德《亮》。在校期間曾演出，林懷民《行草》選粹、《薪傳》飾演媽祖、鄭宗龍《牆》、《吉賽兒》第二幕飾演吉賽兒、Leigh Warren《Of Any If End》、林佑如《Being》、賴翊中《Bony》高家霖《Troppo allegro》等作品。

# 舞者

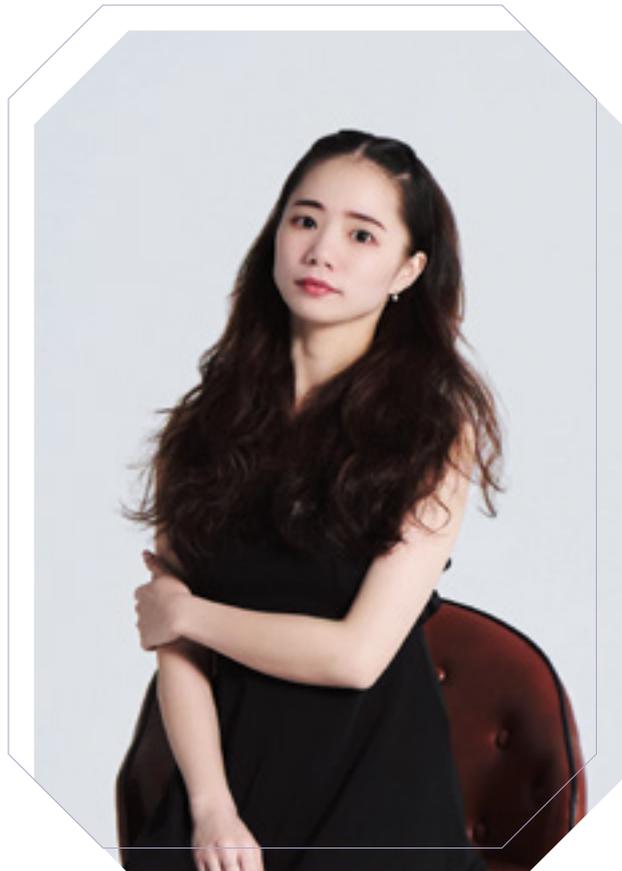
## ● 黃鈺婷

現任臺灣優勢力芭蕾舞團團員

2018 福爾摩沙舞團 失落的幻影 舞者、巔舞劇場 自由步 - 蘇威嘉最色的想像 舞者、大觀舞集年度展演 仙女們 & 光影 舞者

2019 福爾摩沙舞團 關於柴可夫斯基 舞者

2022 參與臺灣優勢力芭蕾舞團創團製作《芭蕾舞精粹》巡迴演出（臺北·臺中·高雄·宜蘭）



## ● 孫偉傑

畢業於 The HARID Conservatory

現任台灣優勢力芭蕾舞團舞者

曾任 Columbia Classical Ballet、台灣芭蕾舞團舞者。曾參與台灣優勢力芭蕾舞團創團作品《芭蕾舞精粹》、《海盜雙人》、《柴可夫斯基雙人舞 - 男變奏》等演出。



## 李儀柔

2018-2019 Kirov academy of ballet  
Washington DC  
2019-2023 bolshoi ballet academy  
2023 graduated from bolshoi ballet  
academy

## 林家均

就讀於 國立臺灣藝術大學表演藝術學院舞蹈系 日間碩士班。

曾參與 2022 大觀舞集年度展演古典芭蕾舞劇《舞姬 La Bayadère》擔任領銜獨舞者、2022 國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業製作《狂騷》舞者、2020-2022 國立臺灣藝術大學表演藝術學院《跨界意象》舞者、2019 大觀舞集年度展演《華風舞韻》、2018 大觀舞集年度展演《仙女們 v.s. 光「影》

袖珍精品



2023  
Youth  
Ballet Ensemble  
年度製作

浪漫芭蕾舞寶

*Ballet Virtuosity of the Romantic era*



- **嘉禾舞 Gavotte**

作曲 / J. B. Lully & B. Asafyev、編舞 / V. Vainonnen

歷史生活舞，又稱古代舞會舞蹈  
出自舞劇《巴黎火焰》第一幕的戲中戲場景。

- **華爾滋 Waltz**

作曲 / J. Strauss、編舞 / K. Goleizovsky

旋律取自輕歌劇《蝙蝠》，  
舞蹈表現輕盈嬌俏的女子風情。

- **馬祖卡 Mazurka**

作曲 / A. Scriabin、編舞 / K. Goleizovsky

是蜻蜓？是蟬？是蜜蜂？你說呢？

- **俄羅斯姑娘**

作曲 / P. Tchaikovsky、編舞 / K. Goleizovsky

性格舞，樂與舞偕同展現女子心思之變化多端、難以捉摸。

服裝設計 | Gabriela Komleva

服裝製作 | 林璟如

- **卡秋恰 Cachucha**

創始 / 1803 年於古巴 舞蹈創始者 / 馬奴·葛雷斯亞 Manuel Garcia'a  
作曲 / Casimir Gide

這是一種西班牙的獨舞。

舞步伴隨著旋律時而優雅平靜，時而輕快，時而激情澎湃。  
最早在 1812 年被演出。芳妮·埃斯勒 Fanny Essler 在芭蕾舞劇湖之貴婦 Lady of The Lake 首次演出卡秋恰 Cachucha。後來在 1836 年的跛腳魔鬼 LeDiable boiteux 中變得十分流行。在大約十年後，1820 年代，席萊斯特·喀帕勒 Celeste Keppler 讓卡秋恰 Cachucha 被更多人所熟知



# 舞劇介紹



# La Vivandiere

(Marketanka)

## 作曲家 |

切薩雷·普尼 Cesare Pugni

## 編舞家 |

亞瑟·聖·雷昂 Arthur Saint-Léon 和范妮·塞里托 Fanny Cerrito (首演)

朱爾·佩羅 Jules Perrot( 聖彼得堡首演 )

## 首演 |

1844 年 5 月 23 日於倫敦女王陛下劇院

## 編舞 |

亞瑟·聖·雷昂 Arthur Saint-Léon 和范妮·塞里托 Fanny Cerrito

## 首演演出舞者 |

Kathi: 范妮·塞里托 Fanny Cerrito

Hans: 亞瑟·聖·雷昂 Arthur Saint-Léon

## 聖彼得堡首演 |

1855 年 12 月 25 日於帝國大堂劇院

## 編舞 |

朱爾·佩羅 Jules Perrot

## 聖彼得堡首演演出舞者 |

Kathi: 瑪麗亞·蘇羅夫斯奇科娃 – 彼得帕 Maria Surovshchikova–Petipa

Hans: 朱爾·佩羅 Jules Perrot

## 綱要 |

La Vivandiere 是一齣一幕的芭蕾舞劇。在匈牙利村莊中，女軍需官 Kathi 愛上了旅店主人的兒子 Hans。然而，當地的市長也看上了 Kathi，並試圖阻撓這對年輕情侶的在一起。這位迷人女孩和她心愛的人的冒險故事構成了整個劇情。

La Vivandiere 標誌著 19 世紀芭蕾舞界最著名的合作之一，此舞劇為亞瑟·聖·雷昂 Arthur Saint-Léon 與范妮·塞里托 Fanny Cerrito 共同編創的作。此版本在 1844 年 –1848 年中演數次。幾年後，朱爾·佩羅 Jules Perrot 將 La Vivandiere 帶到俄羅斯，並於 1855 年於帝國大堂劇院首演。

# Satanella Pas de deux

(La carnaval de venis)



《魔鬼戀人》原是一部芭蕾舞劇，由約瑟夫·馬齊利耶和劇本作者儒勒·亨利·韋爾努瓦·德·聖喬治根據法國作曲家拿破崙·亨利·雷伯和弗朗索瓦·拜諾瓦的音樂創作。由芬妮·艾斯勒 (Fanny Elssler) 飾演同名女主角莎拉 (Sarah)

編舞家蒂帕抵達聖彼得堡後，擔任帝國芭蕾舞學校男性舞蹈教授。佩蒂帕在《帕基塔》的俄羅斯首演後，他在帝國劇院上演的下一部巴黎芭蕾舞劇是他與父親合作的《惡魔愛情》。父子二人以《撒旦內拉》為題上演了這部芭蕾舞劇，其中角色的名字從烏里爾改為撒旦內拉，弗雷德里克改為法比奧伯爵，並於帝國莫斯科大劇院首演。1848年，埃琳娜·安德烈亞諾娃 (Elena Andreyanova) 飾演撒旦內娜 (Satella)，佩蒂帕 (Petipa) 飾演法比奧伯爵 (Count Fabio)。《撒旦內拉》是佩蒂帕在莫斯科上演的芭蕾舞劇之一，安德烈亞諾娃在莫斯科飾演撒旦內拉的演出取得了巨大成功。佩蒂帕曾兩次為帝國芭蕾舞團復興撒旦內拉。在他的第一次復興中，切薩雷·普尼 (Cesare Pugni) 創作了新的音樂。佩蒂帕首次重演的《撒旦內拉》於1866年在莫斯科大劇院首演，普拉斯科維婭·列別傑娃飾演撒旦內拉。兩年後，佩蒂帕上演了他的第二次復興，並加入了普格尼更多的新音樂。他的第二次重演於1868年在帝國莫斯科大劇院首演。

當今已知的與佩蒂帕製作的《撒旦內拉》有關的最著名且唯一的作品是名為《威尼斯狂歡節》或《撒旦內拉》的雙人舞。他根據切薩雷·普尼 (Cesare Pugni) 編排的新音樂編排了雙人舞，音樂取自尼科洛·帕格尼尼 (Nicolò Paganini) 的小提琴作品《威尼斯狂歡節》(Carnevale di Venezia)。雙人舞的標題是“威尼斯狂歡節”。當佩蒂帕於1866年首次重演《撒旦內拉》時，《威尼斯狂歡節》被插入到芭蕾舞劇的第三幕中，並保留了很多年在俄羅斯，這種雙人舞被稱為《撒旦內拉雙人舞》、《威尼斯嘉年華雙人舞》。在西方，它被簡單地稱為“撒旦內拉雙人舞”。該作品的多個標題源於其起源於《撒旦內拉》，以及該音樂以帕格尼尼的小提琴《威尼斯狂歡節》為基礎的事實。如今，《撒旦內拉》雙人舞已成為古典芭蕾舞劇目和芭蕾舞比賽巡迴演出的主要曲目。

**作曲家** | 拿破崙·亨利·勒貝爾 Napoléon Henri Reber 和 弗朗索瓦·伯努瓦 François Benoist

**編舞家** | 約瑟夫·馬濟耶爾 Joseph Mazilier ( 首演 )

馬里於斯·珀蒂帕 Marius Petipa 和 吉恩·珀蒂帕 Jean Petipa ( 聖彼得堡大劇院首演 )

**首演** | 1840 年 9 月 23 日於巴黎皇家音樂學院芭蕾舞劇院

**編舞** | 約瑟夫·馬濟耶爾 Joseph Mazilier

**原始 1840 年演出舞者** | Urielle( 聖彼得堡大劇院版本 Satanela): Pauline Leroux

Frédéric( 聖彼得堡大劇院版本 Count Fabio): Joseph Mazilier

Lilia: Louise Fitz-James

**聖彼得堡大劇院首演** | 1848 年 2 月 22 日於聖彼得堡大劇院

**編舞** | 馬里於斯·珀蒂帕 Marius Petipa 和 吉恩·珀蒂帕 Jean Petipa

**聖彼得堡大劇院 1848 年演出舞者** | Satanela( 首演版本 Urielle): Yelena Andreyanova

Count Fabio( 首演版本 Frédéric): Marius Petipa

Hortensius: Jean Petipa

## 綱要 |

### 第一幕

發生在 Phoebe 別墅周圍的公園，Frédéric 正向她求愛，但他的目光卻落在農家女孩 Lilia 身上。Phoebe 打斷了 Frédéric 和 Lilia 的交流，並命令 Frédéric 送走 Lilia。然而，Frédéric 卻給了 Lilia 一枚戒指，讓 Phoebe 嫉妒不已。Frédéric 在賭桌上試試手氣，最終輸掉了財產。善良的 Lilia 將戒指還給他，並贈送他一枚金十字架。Frédéric 堅信他被賭徒欺騙，兩人拔劍對峙，但 Phoebe 干預避免了決鬥。場景轉到 Frédéric 城堡的圖書館。壁爐上方有一幅畫，畫敘述祖先將靈魂賣給 Beelzebub，並得到了一個惡魔作為侍從。Frédéric 試圖尋求 Beelzebub 的幫助。他背誦咒語後 Beelzebub 和女惡魔 Urielle 出現。Urielle 的任務是讓 Frédéric 愛上她。

### 第二幕

開場在 Frédéric 宮殿的狂野狂歡節上。Urielle 試圖讓 Phoebe 忘 Frédéric。Phoebe 沉醉於 Urielle 對她施展的魔法。Frédéric 將 Urielle 遣散，對 Phoebe 展現熱情，但 Lilia 的出現令他分心。Phoebe 企圖刺殺 Frédéric，Lilia 阻止了她。Frédéric 被捕，但 Urielle 拯救了他。場景轉到海邊漁夫小屋，Lilia 和母親走出，Frédéric 匆忙走進來，求 Lilia 成為妻子。Phoebe 也來了，海盜到達，Phoebe 賄賂海盜綁架 Lilia，但同時 Urielle 賄賂帶走 Phoebe。婚禮上，突然一陣雷擊，Frédéric 發現新娘竟然是 Urielle，原來 Lilia 被綁架了。Frédéric 趕緊出發救 Lilia，Urielle 被一團火焰吞噬，消失在人間。

### 第三幕

開場在 Beelzebub 的洞穴，Beelzebub 命令 Urielle 確保 Frédéric 簽署靈魂契約。場景轉到奴隸市場，Frédéric 試圖贖回 Lilia，Urielle 提議幫助他，但需放棄靈魂。Urielle 變成印度舞女迷惑原本要購買 Lilia 的大臣，成功換回 Lilia。Frédéric 開心能贖 Lilia，但 Urielle 要求他放手。Frédéric 表示自己不會放棄 Lilia，也不會配合 Urielle 的要求。Urielle 撕毀合同，應該死去的她突然被天使們拯救，並與天使升入天堂。

# Pas de Quatre

## 作曲家 |

切薩雷·普尼 Cesare Pugni

## 編舞家 |

朱爾·佩羅 Jules Perrot

## 首演 |

1845 年 7 月 12 日於英國倫敦女王劇院

## 首演演出舞者 |

露西爾·格蘭 Lucile Grahn, 卡洛塔·格里西 Carlotta Grisi, 范妮·塞里托 Fanny Cerrito, 瑪麗·塔廖尼 Marie Taglioni

## 綱要 |

在首演的倫敦之夜（1845 年 7 月 12 日），Pas de Quatre 在評論家和觀眾中引起了轟動。因為編舞家朱爾·佩羅 Jules Perrot 將當時四位最有名的芭蕾舞者聚集在一個舞台上。按登場順序是露西爾·格蘭、卡洛塔·格里西、范妮·塞里托和瑪麗·塔廖尼。Pas de Quatre 捕捉了浪漫主義風格的精髓，芭蕾舞者在舞動時帶著謙遜的輕盈、優雅和沉著。舞步展現古典芭蕾技巧的各個技巧，以及優雅且流暢的手臂動作，這成為 Pas de Quatre 的標誌性元素。

Pas de Quatre 中四位舞者都有個別的獨舞，這些變奏在開場和結尾之間連續演出。編舞家朱爾·佩羅 Jules Perrot 為四位主演舞者精心編排獨舞，讓她們在各自獨舞中展示她們最出色的技巧與特點。雖然 Pas de Quatre 非常成功，首演的四位舞者只演出了四次。一直到 1941 年，英國編舞家安東·多林重新編排了 Pas de Quatre。他所使用的舞者依次為：娜塔莉·克拉索夫斯卡 Nathalie Krassovska，米婭·斯拉文斯卡 Mia Slavenska，亞歷山德拉·達尼洛娃 Alexandra Danilova，艾莉西亞·馬科娃 Alicia Markova。此後，許多芭蕾舞團都演出了此版本 Pas de Quatre。



Youth  
Ballet Ensemble  
*Taiwan.*



## 歷史生活舞

所謂〈歷史生活舞〉就是歐洲各國在古代不同的歷史時期中，流行於平民百姓或皇室貴族之間的社交禮節舞蹈，又稱〈古典舞會舞蹈〉。由於古典芭蕾舞劇搬演的大多是歐洲古代傳說和歷史人物的故事，對於現代人，必定相當陌生。所以舞者們必須通過學習這門課程所包括的各種類型的舞蹈，揣摩和體驗歐洲古代人們的儀態、舉止、風度和氣派。

歐洲各民族和國家包括：英格蘭、蘇格蘭、法蘭西、德意志、義大利、西班牙、奧地利、匈牙利、波蘭和捷克等。不同的歷史時期大致可區分為：西元 12-14 世紀末的中世紀時期；15-17 世紀初的文藝復興時期；17-18 世紀的巴洛克時期；18-19 世紀所謂的古典主義時期。在這麼多的地方又經歷了這麼長的時間，當然存在著各種類型的舞蹈，而這許多舞蹈自然又都和當時當地的民風習俗、文化背景、音樂潮流息息相關，因此不僅擁有各不相同旋律、節奏、速度的舞曲，連帶舞步動作也是變化多端，風格各異。例如：莊重典雅的孔雀舞是起源於 16 世紀義大利的一種緩慢的二拍子舞蹈；步態雍容的三拍子小步舞則流行於 17 世紀的法國宮廷；18 世紀在波蘭乃至歐洲各國的盛大舞會上總是以華麗而隆重的中速三拍子波蘭舞（波羅內茲）作為開場，而快三拍子包括令人神采飛揚的馬祖卡和優美流暢的華爾滋更是歷久不衰，流傳至 19-20 世紀仍方興未艾；舉世皆知的活潑、歡快的二拍子波爾卡舞步則興起自 19 世紀的捷克。

# 性格舞蹈

---

性格舞蹈（法語：Danse de caractère，英語：Character rdance）與古典舞蹈（Classical Dance）並列為芭蕾舞劇中的主要組成部分。性格舞蹈是芭蕾舞台上的民間舞蹈形式，能夠彰顯人物性格、行為特徵，它來源於民間舞蹈，但又不是原生的民間舞蹈的簡單複製，而是編導根據在民族、民間舞蹈素材的基礎上，取其基本特徵，結合芭蕾的審美標準，進行了加工並加以發展、創造出來的具有民族特性、人物性格或職業特徵，所以也被稱為代表性民間舞蹈；而古典舞蹈則呈現貴族高雅、規範的美感。“性格舞蹈”這個術語最早見於意大利舞蹈家卡爾洛·布拉西斯（Carlo Blasis）的名著《舞蹈的理論與實踐》（Théorique, et pratique de l'art de la danse, 1820）。

性格舞蹈的發展走過了一條漫長的道路，不同時期的性格舞蹈有著不同的內涵和功能。性格舞蹈最初在十七世紀盛行的歐洲宮廷宴席歌舞——“歌劇芭蕾”（Opera-Ballet）已經出現：此時期在正式舞劇開始前，會出現進場場景稱之為“出場”（Entrée）。這樣的場景通常是介紹各國使節的到來，或是宴會中即將出現的表演者及民間各種階級的特殊性格人物：如小丑、滑稽人物、海盜、工匠、強盜、乞丐和流浪藝人等等的性格或職業特點，因而得名為性格舞蹈。組成“出場”場景的各種小段舞蹈表演，通常具有民間豐富的生活特色，這形成了歌劇芭蕾中繽紛的異國色彩。甚至現實生活中的具體角色，都可以被放置在劇中。隨著芭蕾舞劇的發展，這些進場的表演，也逐漸地出現在銜接各種場景間的娛樂性插舞（Divertissement）中，奠定性格舞蹈的發展。由於性格舞蹈能夠塑造人物的特質、呈現地域風格，便成為古典芭蕾舞劇中重要的一部份。

---



## 編舞家介紹



瓦西里·伊·維諾能

Vasili Ivanovich Vainonen

1901年2月

1964年3月

是一位著名的蘇聯編舞家，主要為基洛夫芭蕾舞團（現稱為馬林斯基芭蕾舞團）工作，從1930年到1938年。19歲時，他開始編排作品，主要是為較小的音樂會舞台編排，很快地便聲名大噪。他在基洛夫的最初職業生涯有些不穩定，由於他的編創使用了西方舞蹈風格而被審查。他最著名的一部舞劇為〈巴黎火焰〉以法國大革命為主題。他的另一部最著名的作品是他1934年版本的柴可夫斯基的《胡桃鉗》，該作品於1954年成功復刻。



馬呂斯·伊·佩蒂帕

1818 年 3 月 11 日

Marius Ivanovich Petipa

1910 年 7 月 14 日

生於維克多·馬里烏斯·阿爾方斯·佩蒂帕是一位法國芭蕾舞演員、教育家和編舞家。佩蒂帕是芭蕾舞史上最有影響力的芭蕾舞大師和編舞家之一。佩蒂帕做爲聖彼得堡皇家劇院首席芭蕾舞團（芭蕾舞大師）的長期職業生涯而聞名，他也成爲今天稱馬林斯基芭蕾舞團的芭蕾舞大師和首席編舞家。佩蒂帕創作了 50 多部芭蕾舞劇，在這些作品中，他最著名的作品是《法老的女兒》（1862）；堂吉訶德（1869）舞姬（1877）；護身符（1889）；睡美人（1890）；胡桃鉗（與列夫·伊万諾夫共同編排）（1900 年）。另外有許多作品以獨立的形式從佩蒂帕的原作和復興中倖存下來，護身符雙人舞；艾斯米拉達雙人舞；堂吉訶德雙人舞；小丑雙人舞。



卡西揚·亞·戈列佐夫斯基

1892 年 3 月 5 日

Kasyan Yaroslavich Goleizovsky

1970 年 5 月 4 日

是俄羅斯編舞家和舞蹈家。他是 1920 年代莫斯科前衛芭蕾舞界的先驅。他的創新和雜技表演極大地影響了喬治巴蘭欽等藝術家。他首先在莫斯科學習，1902 年在聖彼得堡學習。1906 年，他進入馬林斯基戲劇學校，師從米歇爾·福金。他於 1909 年從帝國芭蕾舞學院畢業。在馬里金斯基劇團短暫工作後，他加入了莫斯科的莫斯科大劇院學校，一直待到 1918 年。在莫斯科大劇院期間，他跟隨亞歷山大·戈爾斯基學習芭蕾舞製作。他對莫斯科芭蕾舞界的保守主義感到不滿，很快就爲他的創意尋找替代場所。他在莫斯科的歌舞表演中工作，並與 Vsevolod Meyerhold 等經理人合作，創造了極具性感色彩的黑暗場景。1916 年，他創立了自己的工作室，名爲 The Quest，並很快找到了一群他的挑釁性想法迷住的忠實觀眾。他的實驗啟發了喬治·巴蘭欽在 1922 年建立了自己的劇團。



讓·科拉利

Jean Coralli

1779年1月15日

1884年5月1日

是一位法國芭蕾舞演員和編舞家，因與儒勒·佩羅合作創作十九世紀典型的浪漫主義芭蕾舞劇《吉賽爾》（Giselle，1841年）而聞名。1825年至1829年間，科拉利擔任巴黎聖馬丁門劇院的芭蕾舞大師，創作了十部長篇芭蕾舞劇和十四部戲劇的娛樂劇。聖馬丁門劇院以其浪漫主義戲劇和創新芭蕾舞劇的冠軍而聞名，其中許多芭蕾舞劇的製作早於巴黎歌劇院的製作。Coralli在1828年的一部戲劇中編排了《精靈舞》，為後來的超自然芭蕾舞劇奠定了基礎。



朱爾斯·佩羅

Jules Perrot

1810年8月18日

1882年8月24日

是一名舞蹈家和編舞家，後來成為俄羅斯聖彼得堡皇家芭蕾舞團的芭蕾舞大師。他與Jean Coralli共同創作了一些19世紀最著名的芭蕾舞作品四人舞、艾斯米拉達、吉賽爾。他於1842年於倫敦開始擔任年邁的芭蕾舞大師安德烈·德沙耶斯的助手，但從1843年起他開始全面負責。這將是他職業生涯中最富有成效的階段。他與當時幾乎所有最著名的芭蕾舞演員合作，創作了23部不同重要性的芭蕾舞劇，其中包括幾部經久不衰的傑作，每部作品都經過精心製作，以突出其芭蕾舞演員的特殊技巧。1849到了俄羅斯，在那裡他在聖彼得堡擔任俄羅斯帝國芭蕾舞團的首席芭蕾舞大師，直到1860年。俄羅斯期間他製作了《艾斯米拉達》和《艾斯米拉達》的擴展版本和卡塔琳娜和一系列重要的新作品，包括《奈亞德和漁夫》（1851）。

## 作曲家介紹



約翰·史特勞斯

Johann Baptist Strauss

1825年10月25日

1899年6月3日

出生於維也納，奧地利作曲家，以圓舞曲作品最為著名，如《藍色多瑙河》。曾任「第二維也納市民旅的指揮家」。1848年2月24日在維也納爆發了市民革命。他加入革命派陣營，創作了不少同情革命的作品，如《自由之歌圓舞曲》(Freiheitslieder, Op. 52)、《革命進行曲》(Op. 54)和《學生進行曲》(Studenten Marsch, Op. 56)。此次將演出Waltz，旋律取自於他創作的輕歌劇〈蝙蝠〉。



亞歷山大·尼·史克里亞賓

Alexander Nikolayevich Scriabin

1871年12月25日

1915年4月14日

出生在莫斯科的一個貴族家庭，他是俄國作曲家、鋼琴家。既是神秘主義者，也是無調性音樂的先驅。早期的史克里亞賓對弗里德里希·尼采的超人理論很感興趣，後期又轉向通神論，他的音樂作品和聲歌手樂觀念深受這兩者的影響。1909年—1910年，史克里亞賓定居布塞塞爾期間，開始關注讓·德爾維勒的神智學者運動，並研讀了他關於海倫娜·布拉瓦茨基的書籍。身為神智學者同時也是作曲家的戴恩·魯迪雅寫史克里亞賓是：「復興的西方文化新音樂的偉大先驅，未來後輩音樂家之父」。此次將演出其創作之Mazurka op. 3 No.6 in C Sharp minor。



卡西米爾·紀德

Casimir Gide

1804年7月4日

1868年2月18日

卡西米爾·紀德是一位 19 世紀法國作曲家、書商以及版畫和地圖編輯。1829 創作 Cachucha。他是巴黎書商泰奧菲爾·艾蒂安·紀

德 (Theophile Etienne Gide, 1768-1837 年) 的兒子 (他將繼承他的職位)，也是國王禮拜堂歌手的兒子，他在巴黎音樂學院學習和聲與作曲。1833 年 2 月 4 日，他從 Maison Gide fils 獲得了書商專利。他是一位主要的平版印刷商，並資助出版了六卷書，其中包括查爾斯·諾迪爾和賈斯汀·泰勒所著的《古代法國的浪漫與浪漫之旅》中的十九本。[1] 1854 年，他是最早發起沙龍輕歌劇和藝術晚會潮流的人之一。[2]



彼得·伊·柴可夫斯基

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

1840年5月7日

1893年11月6日

俄國浪漫樂派作曲家，其作品有民族樂派特徵，但仍以浪漫風格為基準。其風格直接和間接地影響了很多後來者。在音樂創作上，柴可夫斯基很崇拜莫扎特，尤其他對旋律性的重視；他甚至模仿莫扎特的風格創作了一部管弦樂組曲 (Suite No. 4 in G major, "Mozartiana", Op. 61)。柴可夫斯基主張用現實主義手法來表現歌劇，主導動機只用以描寫心理感情等內在方面。世界著名的三大芭蕾舞劇 - 天鵝湖、睡美人、胡桃鉗，便是由他創作。



鮑里斯·弗·阿薩菲耶

1884 年 7 月 29 日

Boris Vladimirovich Asafyev

1949 年 1 月 27 日

生於聖彼得堡。阿薩菲耶夫是蘇聯音樂學的奠基者，20 年代開始研究 19 世紀的俄羅斯音樂，30 年代專心創作，40 年代又回到學術研究工作崗位。他力求在廣泛的社會文化的背景上，從人類精神生活的相互聯繫和相互影響上觀察音樂現象，他提出了“音調”理論，他認為音調是音樂中“思想表現”的特殊形式，是現代生活與社會意識在音樂中的反映。音樂也就是音調的運動和發展的完全過程。此次演出的嘉禾舞蹈，便是取自於他著名的《巴黎火焰》，以法國大革命為背景。



西薩·普尼

1802 年 5 月 31 日

Cesare Pugni

1870 年 1 月 14 日

他是義大利的芭蕾舞音樂作曲家，鋼琴家和小提琴家。在他的早期職業生涯中，他創作了歌劇，交響樂和各種其他形式的管弦樂。大部分芭蕾舞音樂都是為芭蕾舞大師朱爾斯·佩羅（Jules Perrot）的作品創作的。普尼最著名的是他為倫敦女王陛下劇院（1843-1850 年）和俄羅斯聖彼得堡帝國劇院（1850-1870 年）創作的芭蕾舞劇。切薩雷·普尼是為芭蕾舞音樂最多產的作曲家之一，為芭蕾舞創作了近 100 首已知的原創樂譜，並改編或補充了許多其他作品。他創作了無數變奏等附帶的舞蹈，其中許多被添加到其他作品中。幾個著名的曲目：艾斯米拉達（1844）；法老的女兒（1862）；和神駝馬（1864 年）。以及他為芭蕾舞劇《海盜》（1863 年和 1868 年）另外添加了曲目。

臺灣優勢力芭蕾舞團



Youth  
Ballet Ensemble

*Taiwan.*

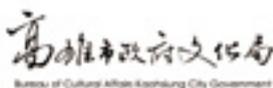
# 製作團隊

| 舞團總監 | 邱瓏誼 | 舞蹈指導 | 李巧 | 舞團顧問 | 簡華葆  
| 舞團經理 | 蔡昕宜 | 執行製作 | 李文欣 | 舞台監督 | 曾百瑜  
| 平面設計 | 李治達 | 平面攝影 | 張家豪 | 演出錄影 | 王彥敦  
| 宣傳片拍攝 / 剪輯 | 許竣 | 技術統籌 | 邱柏勳  
| 燈光設計 | 張善婷 | 服裝製作 | 中央芭蕾舞團服裝作坊  
| 服裝顧問 | 林璟如 | 小提琴手 | 張善昕 (臺北)、林珍瑩 (臺中、高雄)  
| 鋼琴家 | 西本佳奈美 (臺北)、于凡 (臺中、高雄)  
| 舞者 | 陳宣伶、黃鈺婷、徐楓雅、孫偉傑、茹筠芷、黃渝棉、林家均、李儀柔

主辦  
演出單位

臺灣優勢力芭蕾舞團

協辦單位



贊助單位



商品  
贊助單位



感謝  
贊助名單  
／

陳錦誠、故事工廠、林佳鋒、Barbara Ma、王茂森、平瓊男、任建誠、朱士廷、朱柔欣、何耀旭、昌言、洪惇玉、邱文惠、林璟如、林泳呈、紀銘澤、江雅仁、陳瑾瑜、翁芝晴、梁世懷、許懋生、張錦昌、董小英、廖宜國、鄭淑姬、黎家齊、錢俐娟、顏美玲、蘇翊傑、Gabriela Komleva、侯啓平、殷翠鳳、林秋藝、楊喻文、莊景安、李杰鴻、鐘英峰

社團法人臺灣芭蕾舞藝術教育發展協會 榮譽理事 陳瑾瑜

社團法人臺灣芭蕾舞藝術教育發展協會 理事長 簡瑞萍、惠人商號、老牌張豬腳

莫北協駐台代表處、臺灣芭蕾舞藝術教育發展協會

TUTU 舞蹈精品

雅聞倍優

TUN/Les Néréides

Keithlink

雅集舞春

睿昱

舞拾人生

以及很多默默給予支持的大家

---



Y B E T

## 臺灣優勢力芭蕾舞團

### ┆舞團捐款帳戶┆

國泰世華銀行 中崙分行  
台灣優勢力芭蕾舞團邱瓊誼

### ┆帳號┆

123035020122

聯繫資訊／

Tel | 02-25783828

Mail | youthballetensembletw@gmail.com

Add | 臺北市松山區八德路三段 211 號 3 樓

KeithLink®  
×  
Dancers



Shih-Huai Liang

KeithLink x Dancers Series  
2023 梁世懷(Shih-Huai Liang) 聯名款

# 從頭到腳、從裡到外 讓女人美得徹底

**ARWIN**  
雅聞集團



集團結合生產、生活、體驗、學習、休閒、購物等多功能，打造專業醫療美容殿堂，以「從頭到腳、從裡到外，讓女人美得徹底」的口號為宗旨，貫徹「美的事業」。近年更致力於優質、平價、量販之類醫美、微分類的保養品與DIY手作原料；同時結合綜合性的通路，提供消費者多元化、生活化及全齡化之服務。目前，則持續以體驗行銷式的產業旅遊，透過各種主題的觀光工廠，讓民眾親睹化妝品、內衣、美容保健食品的製造，暢遊知性、人文、休閒之旅。



雅聞於2006年接受經濟部輔導成立「雅聞魅力博覽館」觀光工廠，經營產業觀光至今，擁有四座觀光園區，逐步走向觀光產業連鎖化，打造一座座花園景觀、人文與休閒旅遊的好去處。



原想一探玫瑰園，不料走進全世界



誠徵未來大戶 \_\_\_\_\_!

# 大戶豐

## 首款財富科技金融APP

### 資產整合配置

一眼總覽資產，掌握投資效能  
理財也看CP值，庫存有效率，累積  
資產就是比人行!

### 智能雲端監控

超懶人雲端監控，一次設定投資搞定，  
杜絕投資孤兒，線上也能享有  
VIP級大戶體驗!

### 商品智慧評價

基金探索超直覺，商品評比超清晰  
智能貼標，輕鬆掌握商品特色，不再  
有基金選擇障礙!



手機掃碼立即下載





Les Néréides  
PARIS



lepetto

PARIS

lepetto  
PARIS



TUTU舞蹈精品

<https://www.tutudance.tw/>



台北市中山區  
民權東路二段26號7F-3  
TEL 0225631186



小巴黎自然輕奢香氛生活

# 給你SPA級優雅髮香

#小巴黎就是我的生活儀式感

*Dress shabbily and they remember the dress;  
dress impeccably and they remember the woman.*



新客註冊  
送80<sup>S</sup>



▲優勢力芭蕾舞團專屬折扣：2023.12.31 前至官網下單，輸入【debalets100】享滿千折百

**睿昱**  
Ray Yu

# 輕薄透氣 # 小臉美顏  
# 不沾妝不致痘 # 女神款  
# 男神款

台灣製造



MD「雙」鋼印

國家標準CNS14774規格要求。

3D立體成人醫療口罩

20入|盒。獨立包裝



舞拾人生  
LIVING DANCE



舞拾人生  
熟齡舞蹈教室



dt

DIAMOND TONY'S  
ITALIAN RESTAURANT  
隨意鳥地方  
義大利菜  
since  
1988

DA ANTONIO  
by 隨意鳥地方



#有酒有菜，朋友自己帶



新朋友註冊  
來店贈  
冰鑽水果茶

dt  
隨意鳥地方101  
PANORAMA  
DA ANTONIO

S  
Sui Business Lounge

鳥  
菜書  
詩



臺北市瓦嘉諾娃實驗教育機構

# 112年度 國小國中學習階段 招生中



全台灣第一個以俄羅斯古典芭蕾舞派教材為核心 建構的實驗教育機構  
課程涵蓋 國、英、數、文史、音樂、美術、寫作、芭蕾舞相關學術科。

聯絡電話 / 02 - 2578 - 3828

Ballet & Arts Education  
Institute Taiwan



臺灣優勢力芭蕾舞團

*Taiwan.*