

倫敦、愛樂交響樂團 長笛首席

艾德蒙-戴維斯 & 吹笛人室內樂團

Paul Edmund-Davies & Joueurs de Flûte Ensemble

2019 / 11 / 3 日 14:00
國家演奏廳



音樂總監：樊曼儂

演出者：長笛／艾德蒙-戴維斯、張翠琳、黃貞瑛、林蕙蕙、藍郁仙、柯佳琳、潘靜詒、楊智越、林于斐

鋼琴／徐嘉琪

大提琴／高炳坤

主辦單位：吹笛人室內樂團

贊助單位：KHS 雙燕樂器



國藝會

台北市文化局

2020

吹笛人

與

台灣國際長笛音樂營

Altus

2月1-2月7



長笛/倪一珍



長笛/張翠琳



長笛/黃貞瑛



長笛/林蕙蕙



長笛/馬曉珮



長笛/藍郁仙



長笛/胡志偉



長笛/廖蕙賢



長笛/潘諍諍



長笛/曹力文



工作坊/安德石



工作坊/林姿瑩



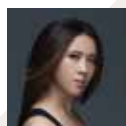
鋼琴/徐嘉琪



鋼琴/內門卓也



鋼琴/王一心



鋼琴/游適仔

課程內容：

國際級大師班、個別指導課程、專題工作坊、長笛合奏/室內樂課程...等

長笛師資：

A組：奧立瓦 Andrea Oliva、上野星矢 Seiya Ueno、陳三慶

B組：倪一珍、張翠琳、黃貞瑛、林蕙蕙、馬曉珮、胡志偉、廖蕙賢

C組：潘諍諍、曹力文

長笛合奏/室內樂：

藍郁仙、胡志偉、潘諍諍、曹力文

工作坊：

奧立瓦 Andrea Oliva、上野星矢 Seiya Ueno、陳三慶、安德石、林姿瑩、廖蕙賢、雙燕長笛維修技師/游漢章

鋼琴：

徐嘉琪、內門卓也、王一心、游適仔

活動地點：

功學社復興音樂中心（臺北市大安區復興南路一段322號）

音樂會：

奧立瓦與吹笛人的朋友們

2月5日 國家演奏廳 19:30

上野星矢與Altus的藝術家們

2月6日 蘆洲功學社音樂廳 19:30

音樂營成果發表會

2月7日 蘆洲功學社音樂廳

主辦：吹笛人室內樂團

Altus
handmade flutes

KHS 雙燕樂器

協辦：新象·環境文創

製作人/音樂總監：樊曼儂



緣起

吹笛人室內樂團於 1998 年創團至今，一直以來致力於長笛音樂展演的發展與教育，樂團成員分別在不同領域，為推廣長笛音樂及長笛教學努力，經常與世界知名長笛家交流合作，吸取豐富的內涵與廣泛的經驗，增長自我的深度與氣度。吹笛人室內樂團成軍邁入第 21 年，此次特別邀請首次訪台的倫敦、愛樂交響樂團長笛首席，同時也為全球賣座電影如《星際大戰》、《哈利波特》、《不可能的任務》等多部電影音樂錄音大師艾德蒙－戴維斯，還有活躍於國內外樂壇新生代大提琴家高炳坤參與共同演出，11/3 於國家演奏廳「21 世紀 VS. 巴洛克」呈現古典與現代交織，演出包括巴赫、韋瓦第、卡帕斯丁、夏卡里安、天野正道、吉松隆以及臺灣作曲家洪千惠的作品，悠揚揮灑長笛的多采多元。

吹笛人室內樂團音樂總監

樊曼儂



吹笛人室內樂團 JOUEURS DE FLÛTE ENSEMBLE

成立於 1998 年，由台灣長笛教母樊曼儂教授與施威錦先生發起，長笛家張翠琳、蔡純靖、黃貞瑛、林蕙蕙、馬曉珮、藍郁仙、林姿瑩、許佑佳與鋼琴家徐嘉琪共同組成，近年加入林尚蓉、胡志瑋、廖蕙賢、柯佳琳、潘靜詒、林于斐及楊智越，等生力軍。外文團名採用法文，因多數團員擁有法國音樂院最高演奏家文憑。樂團成員獲得多項國內外長笛及室內樂比賽獎項與任教於台灣各大學院校，為二十一世紀台灣樂壇之菁英人才。

吹笛人室內樂團創團至今 21 年，除了在台灣舉行定期演奏會、發表國內外長笛新作，並在美國西岸、北京、上海、香港及日本東京等國際大都市演出，備受各界好評。1999 年受邀參加「北京國際音樂節」與知名音樂家卡列拉斯、阿胥肯納吉、阿格麗希、麥斯基等於同一系列音樂會演出，透過衛星電視轉播到世界各地。2000 年受邀於「上海國際藝術節」，成為第一個在上海大劇院演出的台灣樂團。2001 年 2 月，赴日本東京三多利音樂廳 (Suntory Hall) 演出，打開國際聲譽。2003 年受美國長笛年會邀請，在拉斯維加斯年會上演奏。2005 年參加「上海之春國際音樂節」於上海大劇院及杭州音樂廳演出。2006 年起連續參加五屆「國際長笛藝術節」系列演出。2010 年於上海世博期間參與第十二屆「上海國際藝術節」於上海東方藝術中心演出，受到極熱烈的迴響。2014 年 3 月受邀參加「香港長笛藝術節」，11 月受邀參加第三屆「北京國際長笛周」系列演出。2016、2018 年於高雄主辦兩屆「台灣國際長笛音樂營」與系列音樂會。2016 年受邀第十八屆「上海國際藝術節」於上海交響樂團音樂廳演出。2019 年 3 月參加「香港國際長笛比賽」音樂盛宴演出。吹笛人室內樂團在國外的演出場合，都會演奏台灣作曲家的長笛作品，將台灣現代音樂作品推廣到國際樂壇。

2003 年與上揚唱片合作「臺灣情·吹笛人」及「長笛美女·颯才品藝」二張專輯出版。2013 年創團十五週年，發行「台灣之音 - 風起·花舞」雙 CD 專輯。2019 年慶賀創團二十周年出版「吹笛人·樂吹笛」長笛專輯。

JOUEURS DE FLÛTE ENSEMBLE (JDFFE) was founded in 1998 by a group of outstanding flutists in Taipei, Taiwan, and by its music director Mrs. Man-Nong Fan. Most founding members went to France for their advanced flute study after received the music education in Taiwan, so they named the ensemble in French. Since establishment, JDFFE has put its great effort to promote the flute music and flute study in Taiwan. Apart from giving regular concerts and many educational performances, JDFFE has also participated in several international music festivals, such as Beijing Music Festival, Shanghai International Arts Festival, NFA Flute Convention in Las Vegas, Taiwan International Flute Festival, Shanghai Spring International Music Festival, Hong Kong Flute Festival, Beijing International Flute Festival, Hong Kong International Flute Competition. They have toured in many major cities in Asia, such as Beijing, Shanghai, Hangzhou, Tokyo, Hong Kong with a wide range of repertoire including important Western music from Baroque to the present, as well as representative Taiwanese contemporary flute compositions. Currently, most JDFFE members teach the flute at universities and colleges in Taiwan. JDFFE's released recording albums in 2003, 2013 and they release the latest album in 2019.



音樂總監

樊曼儂

Man-Nong Fan

受教於國立臺灣藝術大學及美國波士頓大學藝術學院音樂研究所，師事波士頓交響樂團長笛首席杜葉兒教授 (Doriot Anthony Dwyer)。現任「新象文教基金會」董事長兼藝術總監、「環境音樂製作所」董事長、「吹笛人室內樂團」創辦人兼音樂總監、任教於國立臺北藝術大學音樂系、崑曲《青春版牡丹亭》製作人；曾任「台灣省立交響樂團」首席長笛、「雲門舞集」音樂總監、漢聲中國童話有聲故事集製作人、電影金馬獎之評審團主委與「金馬奔騰」主題曲作曲者。榮獲金鼎獎最佳唱片製作人、台灣藝術大學傑出楷模校友及第二十五屆傳藝金曲獎出版類特別獎殊榮。五十年來的長笛教學當中，培養出一群優秀的國際級菁英，在樂界被譽為長笛教母。

演出人員



長笛

艾德蒙 – 戴維斯

PAUL EDMUND-DAVIES

在樂界活躍超過 20 年的國際知名長笛演奏家艾德蒙 – 戴維斯，曾在倫敦交響樂團及愛樂樂團擔任長笛首席，師承崔佛·懷 (Trevor Wye) 及威廉·班乃特 (William Bennett)。他常在全球各地舉辦獨奏會、教學課程及協奏曲表演，廣泛的演出足跡遍布了美洲、歐洲、加拿大、澳洲及亞洲。

古典樂界技藝絕倫坐擁長笛首席王者之姿的艾德蒙 – 戴維斯，跨界合作的成就更是輝煌卓越，曾為眾多好萊塢熱門電影配樂，包括《星際大戰》、《哈利波特》、《不可能的任務》、《星際效應》、《神奇動物在哪裡》、《美女與野獸》、《神力女超人》、《金牌特務：機密對決》、《女王與知己》、《失蹤網紅》、《阿拉丁》、《沙贊》及《哥吉拉：怪獸之王》等等多部叫好叫座電影作品。他也參與 2019 年將上映的電影《The Aeronauts》。

艾德蒙 – 戴維斯也是名成功的教育家和作家。除了擔任倫敦市政廳音樂及戲劇學院的長笛教授和英國皇家音樂學院的長笛客座教授之外。2007 年出版首本著作《The 28 Day Warm up Book for all Flautists...eventually!》，全球熱銷並擁有日文、西班牙文和俄羅斯文譯本。這本書的成功，促使艾德蒙 – 戴維斯和帕夏·曼斯諾夫 (Pasha Mansurov) 合作，共同開發一個線上教育網站：Simply Flute (www.simplyflute.com)。致力於幫助各個年齡層和不同程度的長笛學習者，提供指導和練習，該網站是現今長笛界同類的教育網站中，擁有最完整的線上教育資源。艾德蒙 – 戴維斯最新著作《A Consequence of Sequences, Book 1》於 2018 年問世，目前已有日文譯本在日本出版發行。



鋼琴

徐嘉琪 Chia-Chi Hsu

美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂院鋼琴演奏學士與碩士。鋼琴師事達千克 (Vera Danchenko)、麥克 (Ellen Mack)，法文聲樂作品詮釋師從葛拉伯 (Thomas Grubb)。曾獲頒全額歌劇伴奏助教獎學金、克拉拉艾雪費爾德伴奏獎，及臺北德文藝術歌曲大賽專業組最佳伴奏獎。2000 年至今，陸續與長笛名家彼得·路卡斯·葛拉夫、崔佛·懷、羅伯特·艾特肯、工藤重典、艾咪波特、茱蒂·曼德赫、卡爾·克萊博、班諾德、洛依克許奈德、文生盧卡、薩拉·魯薇奧、金塔、何聲奇，以及小提琴家神尾真由子、前柏林愛樂豎笛首席卡爾·萊斯特、吉他大師福田進一、女高音曹秀美、英國男高音賈斯汀·拉凡德、義大利女高音蘇珊娜·黎高琪等人合作演出，持續記錄著臺灣鋼琴家與國際名家合作的美好時刻與感動。現為國立臺灣師範大學、國立臺北教育大學、國立臺灣藝術大學、實踐大學等音樂系所兼任副教授。除了教授鋼琴，豐富的演奏經驗與清晰的理念傳承，使得她所指導的鋼琴伴奏法、總譜彈奏等課程深受學生的喜愛。最新個人鋼琴演奏專輯《致愛》由上揚唱片發行中。



大提琴

高炳坤 Victor Coo

高炳坤出生於菲律賓華裔之音樂世家，活躍於國內外樂壇的新生代獨奏家、室內樂演奏家及音樂教育學者。演出領域廣泛的他，從古典音樂、現代音樂、民族音樂及另類流行音樂均有涉獵。畢業於美國密西根州立大學音樂藝術博士學位及馬里蘭州立大學音樂碩士。曾獲菲律賓 Young Artist Award、Haydn Concerto 大賽首獎、美國 National Society of Arts and Letters 首獎、Boca Arts Competition 首獎、音樂院協奏曲冠軍 (Lynn University)、Neil Tilkens Music Award、Hollander Scholarship、Ulrich Awards Competition 首獎、法國 Robert Casadesus Prize 等。2007 年以 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。2011 年與台灣鋼琴家吳亞欣組成之二重奏為義大利第九屆 International Music Competition Premio “Citta di Padova” 室內樂首獎獲獎者。現為國立臺北藝術大學音樂系專任助理教授。



張翠琳 Tsui-Lin Chang /長笛

畢業於國立臺北藝術大學（原國立藝術學院），師承陳澄雄、王小雯、牛效華、樊曼儂及工藤重典等教授。1994年獲法國巴黎師範音樂院長笛高級教育文憑及室內樂高級文憑。自2006年起參與四屆「國際長笛藝術節」系列演出、2006年10月於臺北國家音樂廳與中國廈門愛樂樂團演出杜普勒雙長笛協奏曲。現為國立臺北藝術大學招生組組長及「吹笛人室內樂團」團長，並曾出版「藝術大學的招生制度發展與成效」之著作。



黃貞瑛 Jen-Ying Hwang /長笛

畢業於國立臺灣藝術大學（原國立藝專），師事樊曼儂教授。1995年獲法國國立巴黎高等音樂學院長笛與室內樂第一獎，師事 Philippe Pierlot、Philippe Bernold、Pierre-Yves Artaud 等教授。旅法期間加入巴黎長笛樂團於各地演出並灌錄唱片發行，亦曾受邀於古堡音樂節慶中演出。2002年受兩廳院邀請，與莫斯科愛樂交響樂團合作演出尼爾森長笛協奏曲。2010年獲邀擔任北京第二屆「尼可萊國際長笛大賽」評委。目前任教於國立臺灣師範大學、東吳大學、臺北市立大學、國立臺灣藝術大學及國立臺北教育大學等音樂系所。



林蕙蕙 Yi-Hui Lin /長笛

畢業於國立臺北藝術大學（原國立藝術學院），求學期間先後師事於牛效華、樊曼儂、Philippe Pierlot、工藤重典等教授。1994年獲法國國立 Rueil-Malmaison 音樂院高級演奏家文憑第一獎、室內樂第一獎，1995年獲法國巴黎師範音樂院最高級演奏家文憑 (Concertiste)。活躍於台灣樂壇曾與中國廈門愛樂樂團演出雙長笛協奏曲、福建省歌舞劇院交響樂團演出李子聲教授長笛協奏曲並代言功學社集團 JUPITER 樂器中國巡迴演出與講學，2014-2016年受邀於中國何聲奇國際長笛訓練營。主編「長笛入門」一書，由世界文物出版社出版。現任教於國立台灣師範大學、國立交通大學、國立台北教育大學、國立台灣藝術大學、台北市立教育大學、中國文化大學等音樂科系。



藍郁仙 Yu-Hsien Lan /長笛

畢業於國立臺灣藝術大學（原國立藝專），師事樊曼儂、黃貞瑛教授。1997年獲法國巴黎市立十二區音樂院長笛高級演奏第一獎及裁判一致通過榮譽，師事 Catherine Cantin。1996年獲法國巴黎師範音樂院長笛高級演奏文憑，師事 Christian Cheret 與工藤重典。1997年4月接受作曲家 Jean Francaix 親自指導，並受邀演出其室內樂作品。1997年以兩組室內樂組合分獲法國婦女藝術聯盟國際音樂大賽 (L' U.F.A.M.) 室內樂高級組及榮譽組的第一獎。現任教於台中文昌國小、國立彰化高中、台中新民高中。



柯佳琳 Chia-Lin Ko / 長笛

2017 年於美國明尼蘇達大學雙城分校獲得博士學位，先後畢業於國立台北教育大學以及國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所，曾師事林姿瑩、樊曼儂、Immanuel Davis 教授。於 2017 年獲得美國中西部青年音樂家長笛大賽第二名，並於該年第 45 屆美國長笛年會 (Minneapolis) 演出；2016 年參加第 44 屆美國長笛年會 San Diego，並首演台灣新銳作曲家作品，以及受邀 Sonic-WAM 美國音樂現代學會演出。返台後積極參與各類演出包含，2019 臺北青管系列《管樂三國志 - 木管英傑傳》，以及 2018 年 音樂沙龍系列“長笛、巴松管與鋼琴三重奏”講解音樂會，並擔任長笛藝術節期間教學與翻譯工作。



潘埤詒 Jing-Yi Pan / 長笛

畢業於國立臺北藝術大學，曾師事王瑞芝、陳秀惠、馬曉珮、陳雅菁、樊曼儂等教授。2015 年獲巴黎師範音樂院高級演奏家文憑，並獲得評審一致通過獎，師事現代音樂大師皮耶-伊夫·阿爾托 (Pierre-Yves Artaud)。2016 年獲巴黎師範音樂院最高演奏家文憑，師事巴黎歌劇院長笛首席凱瑟琳·坎汀 (Catherine Cantin) 教授。2019 年擔任日本手工長笛品牌 Altus 品牌大使。2018 年受邀參加第五屆國際長笛藝術節，並於 10 月於國家演奏廳舉辦個人音樂會。2016 年至 2017 年於貴陽交響樂團擔任長笛演奏員。



楊智越 Chih-Yuch Yang / 長笛

畢業於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班主修長笛，師事樊曼儂教授。曾師事林蕙蕙教授、陳逸霓老師、楊璧甄老師。目前留學巴黎。2016 年與吹笛人室內樂團受邀第十八屆中國上海國際藝術節參與演出 2018 年 5 月受邀第五屆國際長笛藝術節「台灣長笛新勢力演奏會」、「首席之道 長笛萬歲！長笛協奏曲之夜 II」與吹笛人室內樂團、唐律長笛合奏團、長笛家潘埤詒、林于斐、鋼琴家王一心合作演出。同年參加國立台北藝術大學《2018 關渡新聲優勝者音樂會》，榮獲優勝，於台北藝術大學音樂廳演出。2018 與 NSO 國家交響樂團於國家音樂廳演出。



林于斐 Yu-Fei Lin / 長笛

畢業於國立臺北藝術大學，師事樊曼儂教授。曾師事夏麗瓊、張韻芳、周妙玲教授。目前於德國薩爾高等音樂學院攻讀最高演奏家文憑 (Konzertexamen 博士文憑)，師事嘉碧·麗特 (Gaby Pas-Van Riet)、短笛師事 Birgit Engelhardt。求學期間曾獲 2019 香港國際長笛大賽銀獎、2017 荷蘭國際長笛大賽銀獎、2015 功學社台灣長笛菁英大賽菁英組首獎。2019 六月與薩爾音樂院管弦樂團協奏演出《藍乃克長笛協奏曲》、2018 年受邀第五屆國際長笛藝術節「台灣長笛新勢力演奏會」與長笛家潘埤詒、楊智越、鋼琴家王一心合作演出，2017 受邀至德國薩爾廣播公司舞台現場直播演出。曾擔任長榮交響樂團與中國貴陽交響樂團長笛協演人員。

21 世紀 VS 巴洛克

2019 年 11 月 3 日 (日) 下午 14:00

J.S. Bach J.S. 巴哈	Flute Sonata g-minor BWV 1020 長笛 g 小調奏鳴曲，作品第 1020 號	Flute Paul Edmund-Davies Cello 高炳坤 Piano 徐嘉琪
Masamicz Amano 天野正道	“Six Anges qui Dansent dans le Ciel” for Flute Sextet 《在蒼穹下躍動的六個天使》長笛六重奏	Picc.(Flute) 林于斐 Flute1 柯佳琳 Flute2 張翠琳 Flute3 黃貞瑛 Alto Flute 藍郁仙、潘焯詒 Bass Flute 楊智越
W. F. E. Bach W. F. E. 巴哈	Trio in G Major for 2 Flutes & Alto Flute G 大調三重奏為兩部長笛及中音長笛	Flute1 黃貞瑛 Flute2 張翠琳 Alto Flute 柯佳琳
Chien-Hui Hung 洪千惠	“Joyeuse Flûte !” for Flute Quartet and Piano 《吹笛樂》為三部長笛、中音長笛與鋼琴（委託創作）	Flute 1 林于斐 Flute 2 張翠琳 Flute 3 藍郁仙 Alto Flute 黃貞瑛 Piano 徐嘉琪
Roupen Shakarian 夏卡里安	Flute Quartet 長笛四重奏	Flute1 Paul Edmund-Davies、黃貞瑛 Flute2 張翠琳、柯佳琳 Flute3 藍郁仙、林于斐 Flute4 潘焯詒、楊智越
中場休息		
Nikolai Kapustin 卡帕斯丁	Trio for Flute, Cello and Piano, Op 86 長笛、大提琴與鋼琴三重奏，作品第 86 號	Flute Paul Edmund-Davies Cello 高炳坤 Piano 徐嘉琪
Takashi Yoshimatsu 吉松隆	“Twitter Birds Blog” for Flute Quartet 《嘰嘰喳喳》長笛四重奏	Flute1(Picc.) 楊智越 Flute2 張翠琳 Flute3 藍郁仙 Alto Flute 黃貞瑛
Antonio Vivaldi 韋瓦第	“Il gardellino” Flute Concerto Op. 10 No. 3 in D Major. RV 428 D 大調長笛協奏曲《金絲雀》作品第 428 號 (改編為長笛四重奏與鋼琴)	Flute Solo Paul Edmund-Davies Flute1 張翠琳、林蕙蕙 Flute2 黃貞瑛、柯佳琳 Flute3 潘焯詒、楊智越 Alto Flute 藍郁仙、林于斐 Piano 徐嘉琪

J.S. Bach

Flute Sonata g-minor BWV 1020

J.S. 巴哈

長笛 g 小調奏鳴曲，作品第 1020 號

文／林子斐

約翰·塞巴斯蒂安·巴哈 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750)，巴洛克時期的德國作曲家、教堂管風琴師、小提琴和大鍵琴演奏家，被普遍認為是西洋音樂史上最重要的作曲家之一，世人以「音樂之父」讚稱。他出生於德國艾森納赫市 (Eisenach, 位於德國圖林根邦) 的音樂世家，自幼深受家族的音樂薰陶，可惜父母在他年幼時相繼去世，於是巴哈借居長兄克里斯多夫的家，與長兄學習大鍵琴，並加入米歇爾拉丁學校歌唱班賺取微薄生活費，也參加鄰處的騎士專科學校，在那可學習到古典文學、宗教理論、拉丁文、希臘文、邏輯學、修辭學及法文，豐富了他的知識及見聞，因此巴哈的音樂結構嚴謹，風格內斂、豐富又深刻，百聽不厭。

巴哈的長笛奏鳴曲共有八首，這首 g 小調長笛奏鳴曲屬二重奏鳴曲 (Duo Sonata)。今晚加入大提琴，擴充數字低音聲部，其譜曲者一直都有爭議，在 1763 年出版商 Breitkopf 將作曲家標示為 C.P.E. Bach，在 1840 年標示為 G.Seb. Bach，但也有一份手稿是寫給小提琴與鍵盤的版本，因此有音樂學者判斷，這首曲子原先是創作給小提琴而非長笛。

此曲分為三個樂章，曲式：快—慢—快。第一樂章中庸的快板 (Allegro moderato) 難得一見由鍵盤展開 12 小節的序奏，速度快慢適中，使用許多切分音節奏，展現其清麗跳躍性；第二樂章慢板 (Adagio) 長笛唱起悠揚的長音，與下方支撐的鍵盤交錯互唱和齊唱，描畫安定和平的景致；第三樂章快板 (Allegro) 弱起拍，風格輕快典雅，時有兩方追逐之樂趣、時有相互照應之殷切，此樂章或許符合 C.P.E. Bach 當代流行的嘉蘭特風格 (Galant Style：節奏輕快、樂句間緊湊呼應) 但不論譜曲者為何，此作品帶給聽眾的感受是愉悅、輕巧宜人的。

Masamicz Amano

“Six Anges qui Dansent dans le Ciel” for Flute Sextet

天野正道

《在蒼穹下躍動的六個天使》長笛六重奏

文／林子斐

天野正道於 1957 年出生於日本秋田縣秋田市，1982 年畢業於東京國立音樂大學，是一名作曲家、編曲家與指揮家，專門創作日本電影以及動漫音樂，也編寫許多日本吹奏樂大賽獲獎無數之指定曲，其寫作涉略甚廣至當代音樂、流行歌曲、爵士樂。他的作品雄偉，富有史詩與傳奇的描述力，風格與華格納、霍爾斯特、拉赫曼尼諾夫、巴爾托克、拉威爾相似。

本曲《在蒼穹下躍動的六個天使》長笛六重奏於 2003 年完成，為東京杉並高中銅管樂隊的委託創作，作品編制包含所有的長笛家族樂器：短笛 (兼長笛)、長笛一至三部、中音長笛以及低音長笛，風格不同於他的大型編制作品，傾向於無調性音樂且具實驗性，著重在於表現出每項樂器的獨特魅力，展現六天使的躍 (樂) 動。樂曲中每個段落風格鮮明，一開始輕快跳躍，如六天使齊飛於天空之際，交互舞動著，隨後急轉入神秘之境，由低音長笛低吟揭開序幕，接至長笛獨奏，訴說著接下來旅程之中可能會遇到的挑戰，其他聲部附和應聲，此時速度片刻轉快，低音長笛三連音與長笛聲部八分音符斷奏營造充滿緊張感的氣氛，長笛與短笛奏出高低交疊的旋律，六天使彷彿遇到風暴般情勢險峻，所幸後來他們團結一致、兵分兩馬，齊心共度困難，其中許多變化拍轉換，如同天使們運用智力躲過一關又一關的危難，最後一同展開雙翼迎向燦爛光明的終局。

W. F. E. Bach
W. F.E. 巴哈

Trio in G Major for 2 Flutes & Alto Flute
G 大調三重奏為兩部長笛及中音長笛

文／柯佳琳

威廉·弗里德里希·恩斯特·巴赫 (1759-1845)，是 Johann Sebastian Bach 唯一以音樂聞名的孫子，且是 Johann Christoph Friedrich Bach 的長子，他追隨著他的舅舅們學習音樂，並在歐洲各地工作待過一段時間，最後受到 Prussian Royal Family 賞識並成為其音樂總監，在 1811 年退休。恩斯特巴赫有一個兒子兩個女兒，但是兒子不幸在幼年時去世且兩個女兒也終身未嫁，因此巴赫家族長達 250 年的音樂傳承來到最後一世代，是巴赫家族中最後一位以音樂當志業的繼承者。恩斯特巴赫最為人知的是他一首寫給六手聯彈的鋼琴曲，"Das Dreyblatt" For Piano, Six Hands，寫給一位鋼琴教師以及兩位學生演出，表演詼諧幽默。

本曲 G 大調三重奏，原曲為寫給兩把長笛及一把中提琴之作品，今日演奏的版本是改編給兩部長笛及中音長笛的版本，本曲共分為四個樂章：第一樂章 *Larghetto cantabile*：主題由兩部長笛優雅地互相呼應，音樂流暢自然，溫柔含蓄。第二樂章 *Allegro*：本樂章節奏感跳躍，強調旋律的起伏，並且加上許多模進音型以及裝飾音推進樂曲的進行，生動活潑，迷人可愛。第三樂章 *Poco Adagio*：樂器間和諧的色彩聲響，像是漫步在林間般的愜意。第四樂章 *Presto*：輕巧且富有活力的樂章，跳進音型為樂曲的動力來源，生機勃勃的結束本曲。

* 今晚演出第一、二、四樂章。

Chien-Hui Hung
洪千惠

“Joyeuse Flûte !” for Flute Quartet and Piano
《吹笛樂》為三部長笛、中音長笛與鋼琴（委託創作）

文／林于斐

此曲由吹笛人室內樂團委託台灣作曲家洪千惠 (1965-)，為成立二十週年音樂會特別創作。洪千惠為朱宗慶打擊樂團團員之一，現任朱宗慶打擊樂團駐團作曲家，曾隨馬水龍教授、盧炎教授修習理論作曲，隨朱宗慶教授、郭光遠老師學習打擊樂。曾赴法國巴黎師範音樂學院、法國國立巴黎音樂院作曲班深造，皆獲作曲家文憑，並師事日裔作曲家平義久教授，隨亞蘭·邦卡教授、保羅·梅凡諾教授學習理論作曲。其創作類型豐富，作品廣及親子音樂會、音樂與戲劇、古典與流行的跨界融合。

此首《吹笛樂》由三個樂段組成，分別為 I 笛樂吹、II 樂吹笛、III 吹笛樂。作曲家將東西方音樂風格巧妙融合，鋼琴奏出如古箏揚琴的音色，時而委婉細緻、時而如潑墨山水的瀟灑壯闊；長笛與中音長笛則表現出洞簫笛韻的空靈與蕭瑟。曲中作曲家運用了許多長笛現代音樂的演奏技巧，如氣音、撥奏音、花舌、哨音、滑奏、邊吹邊唱等，比較特別的像是出現在第一樂章的 *bisbigliando*（以特殊指法製造近乎微分音的效果來增加音色上的變化）以及第二樂章的 *Tonque-ram*（封住笛口，吹氣並將舌頭瞬間塞住吹口而產生一種像是開瓶蓋的聲效），雖然有這些艱澀的現代技巧，卻沒有聽現代音樂所產生的壓力與困擾，與吹笛人一同悠遊在“吹·笛·樂”之中。是樂（ㄉㄛˊ、）或是樂（ㄉㄛˊ、）？就讓我們自由詮釋了！

作曲家的話：

一群來自四方的長笛好手們，各自有著獨特的魅力與絢麗的技巧，因共同有著熱愛長笛的心，在音樂總監樊曼儂女士的帶領下，用心推廣長笛音樂的各種面貌，進而以積極熱情的態度來展現長笛的各種可能性並注入新的生命力！

洪千惠

Roupen Shakarian Flute Quartet
夏卡里安 長笛四重奏

文／林子斐

夏卡里安 (1950-) 為美國作曲家、指揮家，於 2004-2018 年擔任美國華盛頓州斯卡吉特交響樂團的音樂總監。他曾擔任西北愛樂樂團和西雅圖 Cascade 交響樂團的音樂總監。作為指揮，他曾與許多地區樂團一起演出，包括西雅圖交響樂團、維多利亞交響樂團、西北太平洋芭蕾舞團、西北室內管弦樂團、斯卡吉特交響樂團以及 Whatcom 交響樂團。作曲方面包括管弦樂團、木管五重奏、管風琴和銅管五重奏的以及小型室內樂合奏的譜曲。

此曲《長笛四重奏》於 1978 年完成，曲中雖然採用許多現代作曲技法，但風格清麗甜美、好聽動人，其中由五個小樂章所組成，各獨具不同的現代風格。第一樂章：序曲 “Prelude” 以十六分音符的三度音型堆疊繚繞搭配主要附點旋律，採用反覆手法，營造出饒富趣味性的序幕。第二樂章：“Simple Song” 由降 si、re、fa 以及 do、mi 和弦音組成，僅用簡單的元素創造大自然源源不絕的生命力，彷彿森林之蟲鳴鳥叫聲。第三樂章：舞曲 “Dance” 輕快明亮，六八拍、三四拍及五八拍節奏交錯變幻，卻不影響其中的和諧性。第四樂章 “Night” 運用長笛空靈的低音音色描畫虛幻、飄渺不定的夜晚，此樂章最特別的是，作曲家於譜上記有 “free”（時間自由詮釋），除了須營造神秘氣氛的演奏能力外也考驗著演奏者們之間的默契。第五樂章：終曲 “Finale” 節奏跳躍、聲響清脆，偶爾不規則的重音增加了樂曲的嬉皮趣味性，中段加快並且越來越壯闊，爾後再次反覆樂段，非常活潑絢麗地結束整曲。

Nikolai Kapustin Trio for Flute, Cello and Piano, Op 86
卡帕斯丁 長笛、大提琴與鋼琴三重奏，作品第 86 號

文／楊智越

卡帕斯丁 (Nikolai Kapustin) 為烏克蘭鋼琴家、作曲家。卡帕斯丁自小接受古典音樂的訓練，並在莫斯科音樂學院師隨亞歷山大·哥登懷瑟 (Alexander Goldenweiser, 1875-1961)。求學時期對於作曲有極大的熱情，雖然在音樂院並非主修作曲，但仍然寄情於創作中。1961 年畢業於莫斯科音樂院。隨後便進入奧萊格·蘭茨特拉姆爵士樂隊 (Oleg Lundstrem's Jazz Orchestra) 在蘇聯各地及國外巡迴演出。卡帕斯丁的作品融合了傳統古典鋼琴與現代的流行、搖滾、即興爵士音樂等風格，其中作品編制包括鋼琴獨奏、室內樂、管弦樂、協奏曲等作品。他的音樂風格透過傳統古典作曲手法運用樂曲的動機、樂句、節奏與重音等組織變化再帶入即興爵士的演奏方式表達，使得作曲手法新穎，既不使作品僅限於自由即興的爵士風格，也不使音樂風格過於侷限於特定的古典形式，是位多產的創作和活躍在樂界的大師。

這首給長笛、大提琴與鋼琴三重奏，作品第 86 號，於 1986 年完成。全曲充滿著爵士即興的韻味，於 2006 年在倫敦公開首演後，立即獲得廣泛的好評。樂曲共分為三個樂章，第一樂章為甚快的快板 (Allegro Molto)，樂曲開頭由大提琴與鋼琴，以爵士的十三和弦揭開序幕，接著長笛透過兩次相同綿密的斷奏三連音動機及圓滑的三連音分解和弦帶入樂曲，本樂章樂曲活潑俏皮，風格輕快。長笛與大提琴時而齊奏，時而相互回應，同時鋼琴以豐富的和弦色彩以及絢麗的演奏相互輝映。第二樂章為行板 (Andante)，在第一樂章燦爛的結束後，樂章開始由長笛以低音 D 音進入一個慵懶愜意的樂章，鋼琴運用豐富的和弦色彩進行襯托著長笛與大提琴，使樂曲充滿著爵士浪漫風情，大提琴時而利用撥弦的技巧與長笛、鋼琴進行對話。第三樂章為詼諧的快板 (Allegro giocoso)，樂章開始鋼琴以詼諧且振奮人心的弦律動機流動在樂音之中。接著由長笛回應相同動機大提琴則以撥奏 (pizzicato) 作為節奏動機。我們能夠在第三樂章聽到作曲家運用第一樂章的弦律動機前後呼應，在各種的節奏錯位宛如即興般的變化交織在三個樂器中，對於演奏家來說是極為挑戰的曲子。卡帕斯丁在音樂的創作深受爵士及即興風格的影響，但同時保有古典嚴謹的結構與細節，充分展現樂曲強大的魅力。

Takashi Yoshimatsu “Twitter Birds Blog” for Flute Quartet
吉松隆 《嘖嘖喳喳》長笛四重奏

文／楊智越

吉松隆（Takashi Yoshimatsu）出生於東京澀谷的日本作曲家，自幼並無接受專業的音樂訓練，以自學方式學習音樂與作曲。1972年，他離開了慶應義塾大學（Keiō Gijuku daigaku），並以鋼琴家的身份加入了一個名為NOA的業餘樂隊。爾後也逐漸對爵士樂和搖滾產生了興趣，尤其是探索電子音樂的各種發展可能性。1980年吉松隆以交響曲《給朱鷺的哀歌》（Threnody to Toki）首次出版作品，是吉松隆第一次以「鳥」作為主題創作的作品，其後我們便能看見吉松隆運用「鳥」的意象作為他創作的動機。

本曲《嘖嘖喳喳》為長笛四重奏同樣也以鳥的意象作為創作，共分為五個樂章，第一樂章名為《鳥鳴》（Bird call）。樂曲開始時作曲家運用輪唱的方式堆疊每個聲部，如同鳥兒翱翔於天地間的喜悅，呼朋引伴的與其他鳥兒同樂，時而又能感受到鳥兒相互歌唱的景象。同時作曲家也運用速度的變化與增加節奏長度，以四部和聲的色彩概念，印畫出鳥兒一同回到樹上小憩。第二樂章為《嘖嘖喳喳賦格》（Twitter Fuga）規律的賦格創作手法，但作曲家在弦律動機上運用不同的節奏型態的組合，使得音樂自由無拘束，宛如鳥兒跳躍、歌唱自由的振舞著雙翼。在規律的作曲記譜法與自由音樂的呈現之下形成一種衝突矛盾的美感。第三樂章《啾啾的華爾滋》（Chirp Waltz），Chirp的意思是形容鳥兒發出短而高的聲音，作曲家在本樂章特別透過短笛（piccolo）的運用，完全體現標題的意義。更有意思的是作曲家在華爾滋上的運用時而變化拍號，使得音樂聽起來不只是規律的華爾滋舞曲，如同鳥兒舞動跳躍著。第四樂章《鳥兒的哈利路亞》（Bird Alleluia），本樂章讓筆者感受到如同三拍子的民間舞曲。祈求著天降甘露與每年的豐收，齊心讚揚上帝賜與的恩惠。鳥兒便穿梭在金黃色的稻田中與大地共舞。最後一個樂章為《羽毛般的舞動》（Feather Dance），本樂章為樂曲最後樂章，對演奏者來說也是最為挑戰的一個樂章，作曲家運用節奏單、複拍的轉換，以及聲部的錯位，主題動機輪流吹奏著，在四聲部當中流動。樂曲終段相當精彩，以連續快速的六連音結束全曲。吉松隆的創作多數靈感來自於「鳥」，管樂著名的作品包括為長笛與鋼琴而做的《電子鳥組曲》（Digital Bird Suite）、《靈鳥薩克斯風協奏曲》（Cyber-bird Saxophone Concerto, Op. 59）與為豎笛與鋼琴《以鳥的形態做的四首小品》（4 Pieces in bird shape）。

Antonio Vivaldi “Il gardellino” Flute Concerto Op. 10 No. 3 in D Major, RV 428
韋瓦第 D大調長笛協奏曲《金絲雀》作品第428號（改編為長笛四重奏與鋼琴） 文／柯佳琳

金絲雀，如同他的標題一般，是一首以長笛來模仿金絲雀婉轉聲音的協奏曲。

韋瓦第的長笛協奏曲《金絲雀》是一部非常討人喜歡的作品，作曲家在作品中挖掘了長笛的潛能以及獨特的表現力，以長笛的聲音形象模仿了金絲雀的輕悅啼鳴，韋瓦第以純器樂的方式恰到好處地表現鳥兒的形象。

本曲共分為三個樂章，前後兩個樂章都是快板速度，音樂清新、活潑、可愛，長笛演奏出輕盈且婉轉的聲音，而中間樂章，則是一首迷人的西西里風格舞曲，帶有田園風格的主題，彷彿讓人徜徉在田野的懷抱中。

第一樂章：長笛與樂團背景音樂交錯互相呼應，接下來長笛的獨奏擁有著自己的空間，獨自唱出婉轉的鳥鳴聲，緊接著加入的背景音樂，隨後作曲家善用重複音群以及同音反覆的效果，生動深刻地描繪出嘖嘖喳喳的鳥鳴，在這將近四分鐘的音樂裡，讓在音樂廳的聽眾彷彿被一群鼓翅的鳥兒圍繞著。第二樂章：帶著田園情趣的第二樂章，由長笛主奏出迷人悠揚的旋律，旋律線雖簡單但卻扣人心弦，十分引人入勝，展現了自然之美，在背景音樂簡單的伴奏之下，享受了片刻寧靜的心情。第三樂章：經過安靜的第二樂章的沈澱，在第三樂章重新展現了金絲雀的清新與活力，像似在樹梢間忽上忽下，忽左忽右地高聲鳴唱，長笛展露優美的歌喉，聲音高昂圓潤，又加上有趣且有韻律的重複音型，值得一再回味作曲家的巧思，本曲正是恰好地結合音符與自然之美的最佳範例。

當代長笛巨擘 慕尼黑愛樂長笛首席

MICHAEL MARTIN

KOFLER

Taiwan Debut

寇伏勒 訪台首演

(一) 19:30

台北 國家音樂廳

11/18

莫札特：F大調小提琴與鋼琴奏鳴曲，作品376

武滿徹：長笛獨奏曲〈聲〉

馬悌努：長笛奏鳴曲，作品306

德布西：《牧神的午後》長笛與鋼琴前奏曲

魯塞耳：吹笛人，作品27

若里維：里諾之歌

票價：500(學生票)、800、1200、1600、2000、2500



鋼琴／徐嘉琪

杏壇教父大師班 活動詳情請至新象官網

© Michael Martin Kofler

EMMANUEL
ÉRIC PAHUD
LE SAGE &
Flute & Piano Duo

長笛天王 帕胡德 × 鋼琴詩人 雷薩吉

11/27 (三) 19:30
台北 國家音樂廳

杜提耶：寫給長笛與鋼琴的小奏鳴曲

貝多芬：D大調小夜曲，作品41

貝多芬：G大調第八號奏鳴曲，作品30-3
(原版為小提琴奏鳴曲)

理查·史特勞斯：降E大調奏鳴曲，作品18
(原版為小提琴奏鳴曲)

票價：500(學生票)、800、1200、1600、2000、2500、3000

Emmanuel Pahud © Denis Felix/Warner Classics · Eric Le Sage © Franck Berry

主辦 新象·環境文創

協辦 KHS 雙燕樂器 KHS 功學社音樂中心

贊助 台北市文化局

購票 兩廳院售票

新象、功學社、誠品會員、富邦卡友9折(最低票價除外) 主辦單位保有節目內容異動權 THE PROGRAM IS SUBJECT TO CHANGE



Altus

Altus®

HANDMADE FLUTES

用優雅音色 與世界對話

品牌大使



林薏蕙

使用7207



胡志瑋

使用1807



潘淨詒

使用1107

Altus

AZUMINO
JAPAN
10016

KHS  proshop
功學社 專門家中心

02 2709-0062

台北市大安區復興南路一段322號10樓

FOLLOW US

facebook Altus 手工長笛

facebook 功學社專門家中心 KHS pro shop