



吹笛人
2020 JDFFE
2020 AUTUMN
CONCERT

室內樂團秋季音樂會



Altus®

HANDMADE FLUTES

用優雅音色 與世界對話



AZUMINO
JAPAN

2020
吹笛人室內樂團
秋季音樂會

2020 JD FE Autumn Concert

音樂總監

樊曼儂

長笛

張翠琳 黃貞瑛 林蕙蕙 馬曉珮 藍郁仙 廖蕙賢 潘崢詒

鋼琴

徐嘉琪

11月20日(五) 19:30 台北國家演奏廳

主辦

吹笛人室內樂團

贊助

KHS  雙燕樂器

KHS  功學社音樂中心

 STEINWAY & SONS

 國藝會

台北市文化局

吹笛人室內樂團

JOUEURS DE FLÛTE ENSEMBLE (JDFE)

成立於 1998 年，由臺灣長笛教母樊曼儂教授與施威錦先生發起，長笛家張翠琳、蔡純靖、黃貞瑛、林蕙蕙、馬曉珮、藍郁仙、林姿瑩、許佑佳與鋼琴家徐嘉琪共同組成，近年加入林尚蓉、胡志瑋、廖蕙賢、柯佳琳、潘煒詒、林于斐及楊智越等生力軍。外文團名採用法文，因多數團員擁有法國音樂院最高演奏家文憑。樂團成員獲得多項國內外長笛及室內樂比賽獎項與任教於臺灣各大學院校，為二十一世紀臺灣樂壇之菁英人才。

吹笛人室內樂團創團至今 22 年，除了在臺灣舉行定期演奏會、發表國內外長笛新作，並在美國西岸、北京、上海、香港及日本東京等國際大都市演出，備受各界好評。1999 年受邀參加「北京國際音樂節」與知名音樂家卡列拉斯、阿胥肯納吉、阿格麗希、麥斯基等於同一系列音樂會演出，透過衛星電視轉播到世界各地。2000 年受邀於「上海國際藝術節」，成為第一個在上海大劇院演出的臺灣樂團。2001 年 2 月，赴日本東京三多利音樂廳（Suntory Hall）演出，打開國際聲譽。2003 年受美國長笛年會邀請，在拉斯維加斯年會上演奏。2005 年參加「上海之春國際音樂節」於上海大劇院及杭州音樂廳演出。2006 年起連續參加五屆「國際長笛藝術節」系列演出。2010 年於上海世博期間參與第十二屆「上海國際藝術節」於上海東方藝術中心演出，受到極熱烈的迴響。2014 年 3 月受邀參加「香港長笛藝術節」，11 月受邀參加第三屆「北京國際長笛週」系列演出。2016、2018 年於高雄主辦兩屆「臺灣國際長笛音樂營」與系列音樂會。2016 年受邀第十八屆「上海國際藝術節」於上海交響樂團音樂廳演出。2019 年 3 月參加「香港國際長笛比賽」音樂盛宴。吹笛人室內樂團在國外的演出場合，都會演奏臺灣作曲家的長笛作品，將臺灣現代音樂作品推廣到國際樂壇；合作的國際長笛家包括保羅·艾德蒙-戴維斯、文森·盧卡、安德烈·奧立瓦、洛伊克·許奈德、上野星矢、何聲奇、陳三慶、胡永彥、倪一珍、周佳音…等。

吹笛人室內樂團與上揚唱片合作出版「臺灣情·吹笛人」、「長笛美女·飄才品藝」與「臺灣之音-風起·花舞」雙 CD 專輯。

JOUEURS DE FLÛTE ENSEMBLE (JDFE) was founded in 1998 by a group of outstanding flutists in Taipei, Taiwan, and by its music director Madam Man-Nong Fan. Most founding members went to France for their advanced flute study after receiving music education in Taiwan, so they named the ensemble in French.

Since its establishment, JDFE has put great effort in promoting flute music and flute education in Taiwan. Apart from giving regular concerts and numerous educational performances, JDFE has also participated in several international music festivals, including Beijing Music Festival, Shanghai International Arts Festival, NFA Flute Convention in Las Vegas, Taiwan International Flute Festival, Shanghai Spring International Music Festival, Hong Kong Flute Festival, Beijing International Flute Festival, Hong Kong International Flute Competition. They have toured in such major Asian cities as Beijing, Shanghai, Hangzhou, Tokyo and Hong Kong with a wide range of repertoire including not only significant Western music from Baroque to the present, but also representative contemporary flute compositions by Taiwanese composers. JDFE has also collaborated with renowned flutists including Paul Edmund-Davies, Vincent Lukas, Andrea Oliva, Loïc Schneider, Seiya Ueno, Shengqi He, Sanqing Chen, Matthew Wu, Ni Yi Zhen and Jiayin Zhou. In addition to their careers as musicians, most members of JDFE are part of the flute faculty at major universities and colleges in Taiwan.

JDFE's discography includes three albums released respectively in 2003 and 2013.

曲目 CONCERT PROGRAM

韋伯、羅西尼／貝姆：《三首小品》為長笛、中音與鋼琴
C. M. Weber-G. A. Rossini / Th. Boehm (arr.): Three Duets for Flutes, Alto Flute and Piano
長笛／馬曉珮 中音長笛／藍郁仙 鋼琴／徐嘉琪

貝弗汀克：《鳥》，為短笛、長笛與中音長笛
Herman Beoftink: "Birds" for Flute Trio
短笛／林蕙蕙 長笛／張翠琳 中音長笛／黃貞瑛

賴德和：【4-2-1】變奏，為長笛四重奏
Deh-Ho Lai: Variation [4-2-1] for Flute Quartet
長笛、短笛／廖蕙賢 長笛／馬曉珮、藍郁仙 長笛、中音長笛／潘靜詒

卡斯特改編：爵士長笛五重奏
Calvin Custer (arr.): Flute Quintet
長笛／黃貞瑛、張翠琳、馬曉珮、藍郁仙 長笛、短笛／廖蕙賢

中場休息

齊曼：《墨西哥幻想曲》，為雙長笛與鋼琴
Samuel Zyman: Fantasia Mexicana for two Flutes and Piano
長笛／張翠琳、黃貞瑛 鋼琴／徐嘉琪

八木澤教司：《風的綺想曲》，為長笛四重奏
Satoshi Yagisawa: Capricious Winds for Flute Quartet
長笛、短笛／廖蕙賢 長笛／張翠琳、潘靜詒 中音長笛／黃貞瑛

羅茲曼：《水與風》，為長笛四重奏
Anže Rozman: "Aqua and Ventus" for Flute Quartet
長笛、短笛／林蕙蕙、廖蕙賢
長笛／馬曉珮、張翠琳、潘靜詒、黃貞瑛、藍郁仙

主辦單位保留演出曲目及演出者更動之權利 THE PROGRAM AND THE PERFORMERS ARE SUBJECT TO CHANGE



音樂總監

樊曼儂

Man-Nong Fan

受教於國立臺灣藝術大學及美國波士頓大學藝術學院音樂研究所，師事波士頓交響樂團長笛首席杜葉兒教授 (Doriot Anthony Dwyer)。現任「新象文教基金會」董事長兼藝術總監、「環境音樂製作所」董事長、「吹笛人室內樂團」創辦人兼音樂總監、任教於國立臺北藝術大學音樂系、崑曲《青春版牡丹亭》製作人；曾任「臺灣省立交響樂團」首席長笛、「雲門舞集」音樂總監、漢聲中國童話有聲故事集製作人、電影金馬獎之評審團主委與「金馬奔騰」主題曲作曲者。榮獲金鼎獎最佳唱片製作人、臺灣藝術大學傑出楷模校友及第二十五屆傳藝金曲獎出版類特別獎殊榮。五十多年來的長笛教學當中，培養出一群優秀的國際級菁英，在樂界被譽為長笛教母。



張翠琳 Tsui-Lin Chang / 長笛

畢業於國立臺北藝術大學（原國立藝術學院），師承陳澄雄、王小雯、牛效華、樊曼儂及工藤重典等教授。1994 年獲法國巴黎師範音樂院長笛高級教育文憑及室內樂高級文憑。自 2006 年起參與四屆「國際長笛藝術節」系列演出、2006 年 10 月於臺北國家音樂廳與中國廈門愛樂樂團演出杜普勒雙長笛協奏曲。現為國立臺北藝術大學招生組組長及「吹笛人室內樂團」團長，並曾出版「藝術大學的招生制度發展與成效」之著作。



黃貞瑛 Jen-Ying Hwang / 長笛

畢業於國立臺灣藝術大學（原國立藝專），師事樊曼儂教授。1995 年獲法國國立巴黎高等音樂學院長笛與室內樂第一獎，師事 Philippe Pierlot、Philippe Bernold、Pierre-Yves Artaud 等教授。旅法期間加入巴黎長笛樂團於各地演出並灌錄唱片發行，亦曾受邀於古堡音樂節慶中演出。2002 年受兩廳院邀請，與莫斯科愛樂交響樂團合作演出尼爾森長笛協奏曲。2010 年獲邀擔任北京第二屆「尼可萊國際長笛大賽」評委。目前任教於國立臺灣師範大學、東吳大學、臺北市立大學、國立臺灣藝術大學及國立臺北教育大學等音樂系所。



林蕙蕙 Yi-Hui Lin / 長笛

畢業於國立臺北藝術大學（原國立藝術學院），求學期間先後師事於牛效華、樊曼儂、Philippe Pierlot、工藤重典等教授。1994 年獲法國國立 Rueil-Malmaison 音樂院高級演奏家文憑第一獎、室內樂第一獎，1995 年獲法國巴黎師範音樂院最高級演奏家文憑 (Concertiste)。活躍於台灣樂壇曾與中國廈門愛樂樂團演出雙長笛協奏曲、福建省歌舞劇院交響樂團演出李子聲教授長笛協奏曲並代言功學社集團 JUPITER 樂器中國巡迴演出與講學，2014-2016 年受邀於中國何聲奇國際長笛訓練營。主編「長笛入門」一書，由世界文物出版社出版。現任教於國立臺灣師範大學、國立交通大學、國立臺北教育大學、國立臺灣藝術大學、臺北市立教育大學、中國文化大學等音樂科系。



馬曉珮 Hsiao-Pei Iris Ma / 長笛

畢業於國立臺灣藝術大學（原國立藝專），師事樊曼儂老師。1994 年獲法國國立凡爾賽音樂院長笛高優等班金牌第一獎，師事 Jean-Michel Varache。1995 年獲得巴黎師範音樂院最高長笛演奏家文憑 (Concertiste)，師事 Ch. Cheret。在法期間，隨巴黎歌劇院木管五重奏，在法國多省、希臘等地巡迴演出。並於留法期間任教巴黎，烏特涅·馬力伯市市立音樂院。2020 年 11 月發行「聆聽－給心愛寶貝與毛小孩的笛聲」長笛豎琴音樂專輯。目前為國立高雄師範大學、國立中山大學、國立臺南大學及高雄中學音樂班兼任副教授。



藍郁仙 Yu-Hsien Lan / 長笛

畢業於國立臺灣藝術大學（原國立藝專），師事樊曼儂、黃貞瑛老師。1997年獲法國巴黎市立十二區音樂院長笛高級演奏第一獎及裁判一致通過榮譽，師事C. Cantin。1996年獲法國巴黎師範音樂院長笛高級演奏文憑，師事Ch. Cheret與工藤重典。1997年4月接受作曲家Jean Francaix親自指導，並受邀演出其室內樂作品。1997年以兩組室內樂組合分獲法國婦女藝術聯盟國際音樂大賽（L'U.F.A.M.）室內樂高級組及榮譽組的第一獎。1998年起隨吹笛人室內樂團受邀北京國際藝術節、上海國際藝術節、上海之春國際音樂節、美國拉斯維加斯長笛年會演出，以及國內各地的巡演。現任教於國立彰化高中、台中新民高中。



廖慧賢 Yi-Hsien Liao / 長笛

2017年德國岱特蒙國立高等音樂院長笛演奏家博士文憑、2012法國史特拉斯堡音樂學院現代音樂特殊文憑。師承林怡君、石雅如、美國好萊塢長笛家Sara Andon、匈牙利長笛大師János Bálint、義大利當代長笛家Mario Caroli。2009獲第三屆波蘭麥克史披薩克國際長笛大賽第三名，二度獲邀瑞士琉森音樂節慶樂團學院與知名指揮作曲家Boulez Eötvös合作並吹演協奏曲。



潘淨詒 Jing-Yi Pan / 長笛

畢業於國立臺北藝術大學，曾師事王瑞芝、陳秀惠、馬曉珮、陳雅菁、樊曼儂等教授。2015年獲巴黎師範音樂院高級演奏家文憑，並獲得評審一致通過獎，師事現代音樂大師皮耶·伊夫·阿爾托（Pierre-Yves Artaud）。2016年獲巴黎師範音樂院最高演奏家文憑，師事巴黎歌劇院長笛首席凱瑟琳·坎汀（Catherine Cantin）教授。2019年擔任日本手工長笛品牌Altus品牌大使。2018年受邀參加第五屆國際長笛藝術節，並於10月於國家演奏廳舉辦個人音樂會。2016年至2017年於貴陽交響樂團擔任長笛演奏員。



徐嘉琪 Chia-Chi Hsu / 鋼琴

為國內少數與國際級演奏名家維持長年合作之誼的鋼琴家。現任教於國立臺灣師範大學、國立臺北教育大學及實踐大學等音樂系所，教授鋼琴、伴奏法、歌劇伴奏及總譜彈奏等演奏相關實作課程，曾受邀擔任2016、2017新加坡國際小提琴音樂節專屬鋼琴家，2017年高雄春天藝術節旗艦歌劇比才《卡門》聲樂指導，2018年高雄春天藝術節旗艦歌劇普契尼《波希米亞人》聲樂指導。2020年應台北敦南藝術講堂之邀，製作並講授貝多芬250週年專題系列講座暨課程。最新個人布拉姆斯鋼琴演奏專輯·《致愛》由上揚唱片發行中。

韋伯、羅西尼／貝姆：《三首小品》為長笛、中音與鋼琴

撰文／林于斐

C. M. Weber-G. A. Rossini / Th. Boehm (arr.): Three Duets for Flutes, Alto Flute and Piano

這三首小品是由特巴爾德·貝姆(Theobald Böhm, 1794–1881)改編德國作曲家韋伯(Carl Maria von Weber, 1786–1826)以及義大利作曲家羅西尼(Gioachino Antonio Rossini, 1792–1868)的作品，貝姆是德國音樂家、發明家及數學家，他發明的連動指法系統(貝姆系統)大大影響了近代長笛的使用，而其系統也適用於其他樂器，如雙簧管和單簧管，西元1854年貝姆製作的第一支中音長笛問世，在其之後改編了這三首小品，為第一首長笛、中音長笛和鋼琴的室內樂作品。第一首：簡單的二重奏小品 Duo, Piece Facile，速度中板，原由韋伯譜曲，長笛為主旋律、中音長笛為輔，兩方時而交互歌唱，風格靈巧優美；第二首抒情曲 Romanza，哀嘆的小行板，原由韋伯譜曲，由中音長笛開始娓娓道來，訴說自己的情感，而後長笛接續呼應，最後齊聲結束；第三首小二重奏 Duettino，如歌的行板，原由羅西尼譜曲，此小品就像歌劇(opera)一般，鋼琴彈奏著前奏，預告著故事即將發生，後由中音長笛渾厚的笛聲起始，像宣敘調(recitativo)般歌唱著，長笛相繼應唱，在最後優雅的細聲輕語中作結，中音長笛在此首小品當中常為領唱的角色，充分展現貝姆對於中音長笛的熱衷喜愛，對此樂器來說是相當經典的室內樂作品。

貝弗汀克：《鳥》，為短笛、長笛與中音長笛

撰文／林于斐

Herman Beoftink: "Birds" for Flute Trio

赫曼·貝弗汀克(Herman Beoftink, 1953–)出生於荷蘭坎彭(Kampen, Nederlands)，為電影配樂作曲家，曾就讀荷蘭烏特勒支音樂院(Utrecht Conservatory)，主修鋼琴與作曲，西元1978年到1982年間以教授爵士樂為業，而後移居美國加州，於洛杉磯(Los Angeles)開始了自己的職業生涯，曾在許多受歡迎的電視節目中擔任配樂家，最後也為許多知名電影配樂，如：《權力風暴》、《醉後大丈夫3》、《辛普森家庭電影版》、《X戰警：金鋼狼》。此首為短笛、長笛與中音長笛而作的《鳥》，共分為三個部分：“Birdsong”，“Flight”，“The Journey”。第一部分：鳥之歌(Birdsong)，詼諧的稍快板，由短笛如銀鈴般的笛聲號召同伴，一起引領啟程，而後長笛帶有動感的節奏像微風一般，鳥兒順風飛行並帶有由高臨下俯視的畫面，最後中音長笛加入，增添了更豐厚的音樂色彩，三者角色互相交換交錯對唱，像在無邊無際的天空中無拘無束地翱翔；第二部分：飛行(Flight)，輕柔的快板，短笛與長笛先後初試啼聲，像鳥兒在整理自己的羽毛一般，準備起飛，中音長笛如溫暖的春風隨後加入，長笛唱著主旋律，短笛而後呼應，整部分由三和絃音型貫穿而成，描寫鳥兒輕柔愉快的飛行時刻；第三部分：旅程(The Journey)，慢板，由長笛悠揚的樂音起始，中音長笛長音陪襯在旁，像鳥兒在飛行一段航程之後所呈現的靜謐景色，而後短笛象徵鳥兒，在歇息之後拍翅繼續展開旅程，隨著愈加緊湊的節奏，變幻成三隻鳥一同漫遊在廣闊浩大的天空，直至消失在越來越遙遠細渺看不見的天際。

賴德和：【4-2-1】變奏，為長笛四重奏

Deh-Ho Lai: Variation [4-2-1] for Flute Quartet

賴德和出生於1943年，畢業於國立臺灣藝術專科學校，在學時期即參加「向日葵樂會」發表作品。1973年，從藝專助教的工作轉任臺灣省交響樂團，受聘為研究部主任。1978年獲DAAD獎學金赴奧地利，在奧福學院(Orff Institute)研習音樂教育，並在莫札特音樂院(Mozarteum in Salzburg)研習作曲。回台後，1981年任教於國立藝專(今國立臺灣藝術大學)，次年轉任國立藝術學院(今國立臺北藝術大學)，2008年8月退休。

1995 年獲國家文藝基金會「藝術家出國研究獎助」赴美，旅美期間所創作的鄉音系列，皆取材自本土素材：《鄉音 I – 北管戲曲的聯想》，《鄉音 II – 南管音樂的聯想》，《鄉音 III》及《鄉音 IV》大量採用台灣民謠，《鄉音 V – 歌仔戲的聯想》這些作品充分顯出對臺灣本土的高度關懷。2009 年先後完成為「九二一地震」十周年而寫的合唱及管弦樂作品《安魂曲》及《吾鄉印象》兩首大型管弦樂作品。《吾鄉印象》是鄉音系列的延伸與集其大成，為包含四個樂章的交響曲。他企圖用曾經迴盪傳唱在這片土地，而今業已式微或幾乎消逝的南管、北管及原住民音樂來歌頌斯土斯民。

2010 年 6 月再度獲國家文化藝術基金會的第 14 屆國家文藝獎，其得獎理由：「長期持續鑽研音樂創作，融合東、西方文化傳統，卓然有成。作品風格獨特、技法洗煉，並具當代藝術潮流之多元性。藝術創作圓融流暢，既富詩意又具本土性……」。

【4-2-1】變奏長笛四重奏是由「吹笛人室內樂團」JOUERS DE FLUTE ENSEMBLE 委託創作，完成於 2007 年 1 月底。其編制是四部長笛的重奏，第一長笛兼短笛，第四長笛兼中音長笛。

【4-2-1】變奏的曲名由來，是因應音高素材取自 Pitch-Class Sets 4-2，其音組為【0,1,2,4】。將其安排成相同結構的音程進行【4-2-1】，（也就是大三度，大二度，小二度之進行）繼之首尾重疊連結為【1-2-4】。全曲包括主題與六個變奏，第四變奏之後，再將原來旋律線，加以四度循環變形及五度循環變形。

卡斯特改編：爵士長笛五重奏

Calvin Custer (arr.): Flute Quintet

這是四首長笛合奏與爵士節奏的音樂。這樣的改編，對許多喜愛吹奏長笛的人來，是相當難得的作品。它原先是寫給五支長笛、爵士鼓、Bass、吉他和鋼琴的改編。今天我們演奏的是它另有出版的卡拉 OK 版。這四首音樂皆是大家非常熟悉的曲子，它那濃烈的和聲加上強烈的節奏，此刻咖啡的清香正和著樂音，悄悄的飄向天際。

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| I. On Green Dolphin Street 在海豚街 | III. What Child Is This 綠袖子 |
| II. Over the Rainbow 飛越彩虹 | IV. Take Five 來個五拍吧 |

齊曼：《墨西哥幻想曲》，為雙長笛與鋼琴

撰文／楊智越

Samuel Zyman: Fantasia Mexicana for two Flutes and Piano

齊曼（Samuel Zyman）生於 1956 年，墨西哥。為鋼琴、指揮、還有作曲家。作曲師事墨西哥作曲家 Humberto Hernández Medrano。隨後進入茱莉亞音樂院，師事美國名作曲家史丹利·沃爾夫（Stanley Wolfe，1924-2009），Roger Sessions（羅傑·塞欣斯，1896-1985）以及大衛·戴蒙（David Diamond，1915-2005）目前任教於茱莉亞音樂院作曲教授，為目前當代最具代表性的墨西哥作曲家之一，齊曼也不斷嘗試新的配器法及爵士風格，作品風格色彩豐富，在節奏運用上即為鮮明、具有活力的。

本首《墨西哥幻想曲》在樂曲的開始我們便可以聽到作曲家運用鮮明的節奏動機帶出墨西哥民族音樂的風貌，接著再由兩把長笛延續此動機，透過與鋼琴的相互答應，節奏變化幻化出精彩且具挑戰的樂曲風格。樂曲中段段由兩把長笛演奏一大段裝飾奏（Cadenza）如同舞曲般的相互著跳著民間舞蹈般，時而慢下速度，再由慢到快的充分展現民間舞蹈多變且令人欣快的風格，最後鋼琴接著一段裝飾奏表現出欣快的風格，最後長笛加入後一同將樂曲帶至最高潮結束全曲。

八木澤教司：《風的綺想曲》，為長笛四重奏

撰文／林子斐

Satoshi Yagisawa: Capricious Winds for Flute Quartet

八木澤教司（1975）為日本知名的吹奏樂作曲家以及小號演奏家，於1975年出生於日本岩手縣北上市，現居於千葉縣市川市，於武藏野音樂大學作曲科畢業，於該校碩士畢業後也著手了二年日本傳統音樂的研究工作，他喜愛創作與大自然、人文相關的主題，更甚是描繪世界文化遺址的意境，他所創作的管樂曲在日本、美國、歐洲、亞洲等等各國間廣泛受到喜愛，此外他也常擔任管樂指導、客席指揮及客座演講，音樂雜誌「The Flute」、「The Clarinet」、「The SAX」執筆的編曲等，同時也是「21世紀之吹奏樂饗宴」的作曲家會員，他是當今日本最活躍的年輕作曲家之一。此曲《風的綺想曲》於2007年完成，為東京長笛四重奏的委託創作，作品編制：長笛第一部（兼短笛）、長笛第二部、長笛第三部、長笛第四部（兼中音長笛），整樂曲共分為三個樂章，快—慢—快。第一樂章以齊奏揭開序幕，如同溫暖春風滋養大地般，後接長笛華彩樂段，長笛旋律帶動其他聲部躍動，像隻展翅高飛的鳥翱翔於天際，具生命力地鼓動周圍的風，隨後再次一同齊奏結束；第二樂章，旋律優美，彷彿樹梢上微風不急不徐地輕輕吹過，結尾採用 Attacca 手法（即刻演奏）緊接著輕快的第三樂章，疾風迅速地吹拂，重音錯置的手法使得樂曲更加緊湊，後由中音長笛開啟賦格，爾後疊加長笛聲部及短笛聲部，最後重現第二樂章旋律與第三樂章動機交錯，燦爛地結束。

羅茲曼：《水與風》，為長笛四重奏

撰文／楊智越

Anže Rozman: "Aqua and Ventus" for Flute Quartet

Anže Rozman（1989-）為古典、電影和遊戲音樂的作曲家。羅茲曼出生於斯洛維尼亞（Slovenia）。他從小就對音樂感興趣，自九歲起就開始作曲。他的作品經常於歐洲及美國演出。特別是以長笛室內樂作品聞名。他的管弦樂作品曾由蘇黎世交響樂團，斯洛維尼亞愛樂樂團...等演奏。羅茲曼以優異的成績獲得了盧布爾雅那（斯洛維尼亞）音樂學院（Ljubljana, Slovenia）音樂作曲和音樂理論的學士學位，後來又以優異的成績在伯克利音樂學院（Berklee College of Music）獲得了電影、電視和遊戲作曲的碩士學位。

羅茲曼也曾提到「我最大的目標是讓古典和電影音樂成為我的生活。並且，我的最大願望是將現代聲響的古典音樂帶給更多的聽眾。」

此曲是為斯洛維尼亞長笛四重奏（Slovenian Flute Quartet Traverso）所創作的。第一樂章《水》（Aqua-Water）作曲家試圖讓觀眾如同漂流於河上。在樂曲開始我們首先聽到長笛運用現代技巧製造出如同雨滴落下的聲音，接著隨雨勢逐漸變大，作曲家透過長笛第一聲部帶出十六分音符的節奏音型，如同雨水積成涓涓流水，隨著節奏得密度由十六分音符一直到六連音、七連音表現出河水越來越湍急，最終形成巨大的瀑布，然後壯觀地落到了美麗的湖上。碧綠的湖水波光粼粼，最終又開始逐漸的下起雨，再逐漸寂靜之下結束第一樂章。

第二樂章《風》（Ventus-Wind）樂曲開始由長笛模仿風吹的聲音，如同於無盡田野上陣陣吹來的風，輕輕地掠過稻田、草原。隨著風的吹動也能看見樹葉在空中飛舞。然而我們能夠聽到如同風鈴般的樂音和一隻蝴蝶從新盛開的花中飛翔，微風吹輕輕吹拂著他，蝴蝶跟隨著風踏上了美好的旅程。作曲家在創作的過程中，給了演奏家與聽眾有著無限的想像及畫面。在長笛的演奏技法上運用許多現代的技巧，巧妙的幻化成大自然中會出現的各種聲響。



STEINWAY & SONS

*There is nothing like
Steinway in the world.
—Arthur Rubinstein*



Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®



STEINWAY & SONS

Essex PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

功學社 音樂中心

史坦威鋼琴中心

台北市復興南路一段322號2樓 • (02)2708-0377