



吹笛人室內樂團

2021 JDFE AUTUMN CONCERT 秋季音樂會





吹笛人室內樂團

2021 秋季音樂會

JDFE AUTUMN CONCERT

音樂總監

樊曼儂

長笛

張翠琳 · 黃貞瑛 · 馬曉珮 · 藍郁仙 · 胡志瑋 · 廖蕙賢

鋼琴

徐嘉琪

導聆

林姿瑩

2021 / 10 / 10 (日) 14:30

臺北國家演奏廳



演出曲目

羅得里哥（狄米崔·瓦瑞拉斯改編）：《化裝舞會》為長笛四重奏
Gerardo Matos Rodríguez (arr. Dmitry Varelas): *La Cumparsita* for Flute Quartet

約瑟夫·勞伯：《科西嘉島的幻影》五首小品為四部長笛，作品 54
Joseph Lauber: *Visions de Corse* 5 Morceaux pour 4 Flûtes, Op. 54

李哲藝改編：電影配樂《郵差》為長笛合奏與鋼琴
Lee, Che-Yi (arr.): *Il Postino* for Flute Ensemble and Piano

李哲藝改編：電影配樂《女人香》為長笛合奏與鋼琴
Lee, Che-Yi (arr.): *Por Una Cabeza* for Flute Ensemble and Piano

中場休息

蓋瑞·夏克：《再跳三支舞》為二部長笛與鋼琴
Gary Schocker: *Three More Dances* for 2 Flutes and Piano

酒井格：《早安》給長笛四重奏
Itaru Sakai: *Good Morning* for Flute Quartet

郭宗翰：《心扉》為三部長笛與鋼琴
Nick Kuo: *My Window* for 3 Flutes and Piano

胡利安·普拉薩（狄米崔·瓦瑞拉斯改編）：《帕亞多拉》為長笛四重奏
Julián Plaza (arr. Dmitry Varelas): *Payadora* for Flute Quartet

理查德·羅傑（比爾·霍爾科姆、克里斯·多西改編）：《真善美選曲》為長笛合奏與鋼琴
Richard Rodgers (arr. Bill Holcombe & Kris Dorsey): Selections from *The Sound of Music* for Flute Ensemble and Piano

主辦單位保有節目內容異動權 THE PROGRAM IS SUBJECT TO CHANGE.



音樂總監
Music Director

樊曼儂
Man-Nong FAN

受教於國立臺灣藝術大學及美國波士頓大學藝術學院音樂研究所，師事波士頓交響樂團長笛首席杜葉兒教授（Doriot Anthony Dwyer）。現任「財團法人國際新象文教基金會」董事長兼藝術總監、「吹笛人室內樂團」創辦人兼音樂總監、「環境音樂製作所」董事長、臺北藝術大學音樂系副教授、崑曲《青春版牡丹亭》製作人；曾任「雲門舞集」音樂總監、漢聲中國童話有聲故事集製作人、電影金馬獎之評審團主委與《金馬奔騰》作曲者、「臺灣省立交響樂團」首席長笛。榮獲金鼎獎最佳唱片製作人、臺灣藝術大學傑出楷模校友及第二十五屆傳藝金曲獎出版類特別獎殊榮。五十多年來的長笛教學當中，培養出一群優秀的國際級精英，在樂界被譽為長笛教母。長期邀請國際長笛大師與兩岸三地長笛精英共同參與系列音樂會、講座與大師班。2006年起每三年一屆的「國際長笛藝術節」已成為亞洲重要的長笛盛事。

吹笛人室內樂團

JOUEURS DE FLÛTE ENSEMBLE (JDFE)

成立於 1998 年，由臺灣長笛教母樊曼儂教授與施威錦先生發起，長笛家張翠琳、蔡純靖、黃貞瑛、林蕙蕙、馬曉珮、藍郁仙、林姿瑩、許佑佳與鋼琴家徐嘉琪共同組成，近年加入林尚蓉、胡志瑋、廖蕙賢、柯佳琳、潘婷詒、林于斐及楊智越等生力軍。外文團名採用法文，因多數團員擁有法國音樂院最高演奏家文憑。樂團成員獲得多項國內外長笛及室內樂比賽獎項與任教於臺灣各大學院校，為二十一世紀臺灣樂壇之菁英人才。

吹笛人室內樂團創團至今 24 年，除了在臺灣舉行定期演奏會、發表國內外長笛新作，並在美國西岸、北京、上海、香港及日本東京等國際大都市演出，備受各界好評。1999 年受邀參加「北京國際音樂節」與知名音樂家卡列拉斯、阿胥肯納吉、阿格麗希、麥斯基等於同一系列音樂會演出，透過衛星電視轉播到世界各地。2000 年受邀於「上海國際藝術節」，成為第一個在上海大劇院演出的臺灣樂團。2001 年 2 月，赴日本東京三多利音樂廳（Suntory Hall）演出，打開國際聲譽。2003 年受美國長笛年會邀請，在拉斯維加斯年會上演奏。2005 年參加「上海之春國際音樂節」於上海大劇院及杭州音樂廳演出。2006 年起連續參加五屆「國際長笛藝術節」系列演出。2010 年於上海世博期間參與第十二屆「上海國際藝術節」於上海東方藝術中心演出，受到極熱烈的迴響。2014 年 3 月受邀參加「香港長笛藝術節」，11 月受邀參加第三屆「北京國際長笛週」系列演出。2016、2018 年於高雄主辦兩屆「臺灣國際長笛音樂營」與系列音樂會。2016 年受邀第十八屆「上海國際藝術節」於上海交響樂團音樂廳演出。2019 年 3 月參加「香港國際長笛比賽」音樂盛宴。吹笛人室內樂團在國外的演出場合，都會演奏臺灣作曲家的長笛作品，將臺灣現代音樂作品推廣到國際樂壇；合作的國際長笛家包括保羅·艾德蒙-戴維斯、文森·盧卡、安德烈·奧立瓦、洛依克·許奈德、上野星矢、何聲奇、陳三慶、胡永彥、倪一珍、周佳音…等。

吹笛人室內樂團與上揚唱片合作出版《臺灣情·吹笛人》、《長笛美女·編才品藝》與《臺灣之音-風起·花舞》雙 CD 專輯。



張翠琳 Tsui-Lin CHANG / 長笛 Flute

畢業於國立臺北藝術大學，師承陳澄雄、王小雯、牛效華、樊曼儂及工藤重典等教授。1994年獲法國巴黎師範音樂院長笛高級教育文憑及室內樂高級文憑。自2006年起參與「國際長笛藝術節」系列演出，曾與中國廈門愛樂樂團、長榮交響樂團演出長笛協奏曲。現為國立臺北藝術大學招生組組長及吹笛人室內樂團團長，並曾出版《藝術大學的招生制度發展與成效》之著作。



黃貞瑛 Jen-Ying HUANG / 長笛 Flute

畢業於國立臺灣藝術大學，師事樊曼儂教授。1995年獲法國國立高等巴黎音樂院長笛與室內樂第一獎，師事 Philippe Pierlot、Philippe Bernold、Pierre-Yves Artaud。自2006年起參與「國際長笛藝術節」系列演出，曾與臺北市立交響樂團、長榮交響樂團、莫斯科愛樂管弦樂團等演出協奏曲；亦獲邀擔任第二屆北京尼可萊大賽及新加坡第一屆長笛大賽評委。現任教於國立臺灣師範大學、國立臺灣藝術大學、東吳大學等校。



馬曉珮 Hsiao-Pei Iris MA / 長笛 Flute

畢業於國立臺灣藝術大學，師事樊曼儂教授。1995年獲得巴黎師範音樂院最高長笛演奏家文憑，師事 Christian Cheret。1994年獲法國國立凡爾賽音樂院長笛高優等班金牌第一獎，師事 Jean Michel Varache。自2006年起參與「國際長笛藝術節」系列演出，2020年11月發行首張個人專輯《聆聽 Listen：給心愛寶貝與毛小孩的笛聲》。現為國立高雄師範大學、國立中山大學、國立臺南大學、高雄中學等校音樂系所副教授。



藍郁仙 Yu-Hsien LAN / 長笛 Flute

畢業於國立臺灣藝術大學，師事樊曼儂、黃貞瑛教授。法國巴黎師範音樂院長笛高級演奏文憑，師事工藤重典。法國巴黎市立12區音樂院長笛高級演奏組第一獎及裁判一致通過榮譽，師事 Catherine Cantin。曾任1995年巴黎 TUTTI 青年樂團長笛首席。於1996年法國皮卡地長笛大賽、1997年 Lutece 長笛大賽獲優等獎，1997年以兩組室內樂組合，獲法國婦女藝術聯盟國際音樂大賽（L.U.F.A.M.）室內樂高級組及榮譽組的第一獎。現任教於臺中二中、彰化高中。



胡志瑋 Chih-Wei HU / 長笛 Flute

畢業於輔仁大學、國立臺北藝術大學研究所，師從臺灣長笛教母樊曼儂、牛效華、吳曉貞、楊淑珠等教授；獲法國巴黎師範音樂院與瑞士日內瓦高等音樂院最高演奏文憑，師事 Pierre-Yves Artaud、George Alirol、Michel Bellavance。榮獲第七屆義大利羅倫佐國際長笛大賽銀牌獎、2009 年臺灣長笛協奏曲大賽總冠軍、觀眾票選獎和國人作品演奏三項大獎。出版《情在歲月悠然之處》、《乘風撥樂》兩張長笛專輯，現任輔仁大學音樂系專案專任助理教授。



廖蕙賢 Yi-Hsien LIAO / 長笛 Flute

旅美、德、法國十多年。師事林文棻、杜美青、林怡君、石雅如、Sara Andon、Janos Balint、Mario Caroli，並先後畢業於美國愛德華藝術學院、德國岱特蒙音樂院、法國國立史特拉斯堡音樂院完成了當代音樂特殊文憑與演奏家博士文憑。曾獲波蘭 Micha Spisak 國際音樂大賽第三獎。2019 年獲選衛武營當代音樂平臺演奏培訓工作坊音樂家。2021 年與國臺交演出長笛協奏曲。對於當代音樂相當喜愛，並投身專研於獨奏與室內樂作品的發表與演出。



徐嘉琪 Chia-Chi HSU / 鋼琴 Piano

美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂院鋼琴演奏學士與碩士。曾獲頒琵琶地全額歌劇伴奏助教學金，和克拉拉艾雪費爾德伴奏獎；也曾贏得 2001 臺北德文藝術歌曲大賽專業組最佳伴奏獎。2019 年發行個人演奏專輯《致愛：布拉姆斯鋼琴作品集》。現任教於國立臺灣師範大學、國立臺北教育大學、實踐大學等音樂系所。並主持 Podcast《剝殼花生》。



林姿瑩 Jennie LIN / 導聆 Pre-Concert Talk

知名跨界長笛演奏家，近年聚焦拉丁音樂及巴西音樂研究，創立「咻樂風 ChoroFun」樂團及「BackStage」跨域實驗團隊，活躍於國際音樂節並受邀擔任美國長笛協會（NFA）年會亞洲區國際親善大使。多年擔任文化部流行音樂人才培訓計畫主持人及教育部推廣藝術教育計畫主持人，致力實踐當代創新跨藝教育，投入流行音樂數位內容教學體系籌設與執行，建構產學合作及創新育成網絡。主持 IC 之音「笛思林夢想之樹」。現任國立臺北藝術大學音樂與影像學士學位學程（MIT 學程）專任副教授暨執行長，兼任國立臺北藝術大學研發長。

吉拉度·羅得里哥（狄米崔·瓦瑞拉斯改編）：

《化裝舞會》為長笛四重奏

Gerardo Matos Rodríguez (arr. Dmitriy Varelas): *La Cumparsita* for Flute Quartet

羅得里哥（Gerardo Matos Rodríguez, 1897–1948）為鋼琴家、作曲家和記者。此曲為羅得里哥最廣為流傳且最受歡迎的作品，其曲風為探戈的節奏型態。探戈（Tango）為一種雙人舞蹈，起源於阿根廷，後來受到佛朗明哥和義大利舞蹈的影響，於十九世紀時盛行於南美洲。探戈據說起源於情人之間的秘密舞蹈，而男士在跳舞時都佩帶短刀；現在雖然不佩帶短刀，但舞蹈者必須表情嚴肅，表現出東張西望、提防被人發現的表情。不同於其他類別舞蹈，跳舞時都要面帶微笑，唯有跳探戈時不得微笑，表情要嚴肅，步伐需果斷有力，表現出挺拔俊俏、個個瀟灑、爽快俐落、剛勁有力的風格。探戈舞的肢體語言非常豐富，伴奏音樂為 2/4 拍，為頓挫感非常強烈的斷奏式演奏。

《化裝舞會》長笛四重奏改編自狄米崔·瓦瑞拉斯（Dmitriy Varelas, 1978–），烏茲別克斯坦人。他本身是一位長笛演奏家，同時也作曲和編曲。狄米崔·瓦瑞拉斯非常具有才華，目前已經出版 4 張 CD。現居住在加拿大。

約瑟夫·勞伯：《科西嘉島的幻影》五首小品為四部長笛，作品 54

Joseph Lauber: *Visions de Corse* 5 Morceaux pour 4 Flûtes, Op. 54

瑞士籍作曲家約瑟夫·勞伯（Joseph Lauber, 1864–1952）受父親的影響，從小便在父親指揮的樂團內彈鋼琴。17 歲後，他開始在歐洲多處音樂重鎮學習，先後在蘇黎世、慕尼黑學習管風琴、在巴黎學習作曲、在日內瓦學習鋼琴與器樂法。最後，他當上了日內瓦音樂院的鋼琴教授與作曲教授；我們熟悉的瑞士作曲家法蘭克·馬丁（Frank Martin, 1890–1974）也是勞伯門下的作曲學生之一。

1937 年所寫的《科西嘉島的幻影》是一首長笛四重奏曲，其編制為四把長笛。其中，第一部長笛也吹奏短笛。勞伯的作曲手法有著法式的細膩線條、配上德式的嚴謹架構。所以當我們聆賞這首四重奏的時候，能夠清楚看見勞伯利用音符描繪的風景。

《I》 瑪吉斯（孤獨）Le maquis (Solitude)

「瑪吉斯」（Maquis）源自義大利文，意思是點點，而這個詞是科西嘉島特有的詞。在科西嘉島上海拔 500 公尺處長滿了香草與灌木，這片遠看時有點斑駁的風景就稱為瑪吉斯。在瑪吉斯孤身一人、深思著，這就是第一樂章的舞臺。

《II》 艾維沙（擁抱著春裝）Evisa (Dans sa parure printanière)

一段輕快的三拍子詼諧曲，艾維沙是科西嘉島上阿雅克肖區的一個古都，是科西島上最高的城鎮。綠意環繞著清一色紅磚瓦造的房子，在春天到來時披上了綠色的新衣。

《III》小夜曲（拿破崙的家）Sérénade (La maison de Bonaparte)

拿布利奧內·布奧納巴（科西嘉語：Nabulione Buonaparte）出生於科西嘉島，拿布利奧內家族為義大利的貴族，從 16 世紀便定居在科西嘉島上。後來科西嘉島被熱內亞共和國（Repubblica di Genova）賣給法國，拿布利奧內家族變成了法國國籍。路易十五承認拿布利奧內的父親為法國貴族，拿布利奧內的名字則把象徵科西嘉島的「u」拿掉，成為法語發音的拿破崙·波拿巴（Napoleon Bonaparte）。這首小夜曲混合了進行曲、小步舞曲與奏鳴曲的要素，威風又充滿著鬥志。

《IV》冥想曲（琵雅納峽灣）Méditation (Calanques de Piana)

琵雅納在傳說中是法國最美的小村莊，位於該島西北部。琵雅納附近地形因自古火山活動產生了奇岩，形成了環山的峽灣，峽灣的水清澈能見底，這仙境很早就被列入了世界遺產。

《V》柯特的城堡 La citadelle de corte

柯特的城堡在 18 世紀中葉科西嘉從熱內亞共和國成功獨立時，成為新政府的根據地。柯特的城堡在整個島的中央，位置高聳，所以也有「老鷹的巢」的美名。

《科西嘉島的幻影》德語版名稱為《Bilder aus Korsika》，翻譯後的意思雖然排除了法語的神祕色彩，但是從作曲家在每一樂章之外又多補充了的副標題來看，這首四重奏也可以叫做《科西嘉島的風景》。

李哲藝改編：電影配樂《郵差》為長笛合奏與鋼琴

Lee, Che-Yi (arr.): *Il Postino* for Flute Ensemble and Piano

1994 年獲全球逾二十項大獎的義大利影史經典之作《郵差》（*Il Postino*），獲第 68 屆奧斯卡最佳影片、最佳導演、最佳男主角、最佳改編劇本獎、原創音樂獎等五項大獎提名，原創音樂為路易斯·恩里克斯·巴卡洛夫（Luis Enriquez Bacalov, 1933–2017）所作，是一位阿根廷–義大利電影作曲家。電影故事是講述在義大利一個小海島上，居民終其一生當漁夫，但男主角卻選擇當郵差，送信對象只有島上一位過著流放生活的智利詩人。一封封往來的信件中，男主角受到了這位詩人的薰陶，啟發了對美、文學的想像與求知慾。天空、海浪、生活日常、眼前的一景一物……，都瀰漫著文學之美，也給予了他對追尋愛情的契機……。這樣唯美詩意的電影場景，配樂肯定非常扣人心弦，於 1996 年獲奧斯卡最佳原創音樂獎。

這首曲目是吹笛人室內樂團委託臺灣知名豎琴家、作曲家、編曲家、灣聲樂團音樂總監——李哲藝，改編給兩隻長笛、中音長笛與鋼琴演出版本。

李哲藝改編：電影配樂《女人香》為長笛合奏與鋼琴

Lee, Che-Yi (arr.): *Por Una Cabeza* for Flute Ensemble and Piano

這首《一步之差》（Por Una Cabeza）探戈音樂，在許多齣電影中出現，如《辛德勒名單》、《魔鬼大帝》、《黑店狂想曲》、《教父》、《觸不可及》、《女人香》、……，其中以小提琴家艾薩克·帕爾曼（Itzhak Perlman, 1945-）演奏的版本《女人香》最廣為人知，成了這首曲子的代名詞。西班牙語中的「Por Una Cabeza」本為賽馬術語，意思是僅以「差一個（馬）頭」的長度險勝／惜敗，在歌曲中用來表示對情人之間錯綜複雜難以割捨的婉惜與糾結。作曲家卡洛斯·葛戴爾（Carlos Gardel, 1890-1935）是一位歌手、歌曲作家、演員，對許多人而言，卡洛斯·葛戴爾就代表探戈，常被人們暱稱「探戈之王」，作品中戲劇性的歌詞，加上他獨特的嗓音，讓他創作的許多小品成為經典中的經典。

這曲目首是吹笛人室內樂團委託臺灣知名豎琴家、作曲家、編曲家、灣聲樂團音樂總監——李哲藝，改編給兩隻長笛、中音長笛與鋼琴演出版本。

蓋瑞·夏克：《再跳三支舞》為二部長笛與鋼琴

Gary Schocker: *Three More Dances* for 2 Flutes and Piano

音樂才子蓋瑞·夏克（Gary Schocker, 1959-）創作範圍廣泛，擅長從室內樂到大型音樂劇等形式，並廣受歡迎，是世界上屈指可數的天才型長笛家兼作曲家。知名長笛演奏家詹姆士·高威（Sir James Galway, 1939-）就常常在音樂會中發表他的曲子。夏克年僅五歲就有作品發表，17歲進入茱莉亞音樂學院，是一位作品產量豐富且受到廣大樂迷喜愛的音樂家！

《I》 吞金魚 Swallow That Goldfish

是1920年代在舞會上的一種遊戲，夏克在第一樂章中使用那個年代時興的〈搞怪歌〉旋律，樂曲中充滿舞會愉快開心的氛圍。

《II》 煙霧繚繞 Smoke

在舞會中，當燈光變暗，DJ開始播放慢歌，全場進入最迷人魅惑的時刻，在舞池中，有舞伴的男女相擁慢舞，踏著屬於彼此的舞步，相互依偎……而獨自一人的，也許點一支煙，在昏暗迷濛光線中，看著舞池中的人們，啜著杯中的酒，獨自感受樂曲牽動情緒的箇中滋味……

《III》 不？不！是詼諧曲！！ Scherzo No-no

最後這個樂章，夏克引用孟德爾頌《仲夏夜之夢》樂曲中非常有名的長笛樂團片段譜寫成長笛雙重奏～！夏克使用「No-no」的意思，是他希望用這首長笛二重奏與名家名曲產生逗趣互動的火花～～～

酒井格：《早安》給長笛四重奏

Itaru Sakai: *Good Morning for Flute Quartet*

日本天才作曲家酒井格（1970-），1970年出生於大阪，四歲開始學習鋼琴，兩年後就寫出了他人生的第一首鋼琴作品《Carrying》。高中時酒井格參加學校的管樂團，擔任長笛手；1988年時酒井格正值高三，因升學因素無法持續參加樂團練習，為了抒發苦悶的心情，他創作了《七夕》這首為管樂團而寫的作品。這首出自高三學生之手的作品一發表，技驚四座，也讓酒井格一舉成名，成為他最出名的作品之一。後來酒井格於1996年獲得大阪音樂院碩士學位，1997年入選第五十二屆大阪國家體育大會作曲家。酒井格的作品大多以管樂團合奏曲為主，也創作了許多室內樂或是協奏曲等。

這首《早安》是酒井格於2002年為Koichi Ito先生的四十歲生日所創作首演的長笛四重奏作品。全曲充滿了歡快有朝氣的氛圍，作曲家運用長笛連續輕巧的點音技巧，由四個聲部輪流吹奏，彼此層層疊疊，製造出此起彼落的輕盈感，這也是酒井格所擅長運用的手法，利用音型本身的特性製造出層次感，和聲運用相當有特色又動聽，是一首既清新，又令人聽了心情也會為之雀躍的作品。

郭宗翰：《心扉》為三部長笛與鋼琴

Nick Kuo: *My Window for 3 Flutes and Piano*

作曲家郭宗翰（1969-）畢業於實踐大學及文化大學藝術研究所，主修鋼琴演奏。在學期間，當選實踐大學「第一屆校園十大才子才女」，以個人音樂創作獲選參加校園新韻獎，榮獲創作組第一名。曾為巨石唱片編寫多首音樂演奏曲，也錄製過多張個人鋼琴演奏專輯，為國內優秀的音樂人。

這首《心扉》曲調極為觸動人心，猶如望著窗外藍天表達對戀人的思念與愛意，讓人沈醉其中。這種作品原來為長笛與鋼琴的作品，今天演奏的版本為吹笛人室內樂團許佑佳改編為三部長笛與鋼琴。

胡利安·普拉薩（狄米崔·瓦瑞拉斯改編）：《帕亞多拉》為長笛四重奏

Julián Plaza (arr. Dmitriy Varelas): *Payadora for Flute Quartet*

胡利安·普拉薩（Julián Plaza, 1928-2003），阿根廷作曲家、班多鈕手風琴（Bandoneon）演奏家，致力於探戈音樂創作，自幼跟隨父親學習音樂與手風琴，1950年他為米格爾·卡洛（Miguel Caló, 1907-1972）創作了第一部改編曲——米隆加（Milonga）形式的《星期天》（Dominguera）。即使創作風格受到皮亞佐拉的影響，普拉薩還是保有獨特的音樂魅力，在探戈發展史佔有一

席之地。《帕亞多拉》由長笛家狄米崔·瓦瑞拉斯改編，繁複的節奏交織成動感十足的舞曲，導奏由十六分音符上行揭開序幕，緊接著進入熱情的探戈主題，中段富有民族色彩的慢板主題，由三個聲部分別領奏，激情的旋律和強烈的節奏貫穿，尾奏與導奏呼應嘉年華式的熱鬧場景結束。

理查德·羅傑（比爾·霍爾科姆、克里斯·多西改編）： 《真善美選曲》為長笛合奏與鋼琴

Richard Rodgers (arr. Bill Holcombe & Kris Dorsey): Selections from *The Sound of Music* for Flute Ensemble and Piano

電影《真善美》由美國流行音樂作曲家理查德·羅傑（Richard Rodgers, 1902–1979）製作。羅傑最為人所認識的作品包括《南太平洋》、《國王與我》、《真善美》等。羅傑一生中獲得過各類獎項：包括艾美獎、葛萊美獎、奧斯卡獎、東尼獎、普立茲獎等，為首位完成演藝圈大滿貫的音樂家。

電影《真善美》改編自瑪麗亞·馮·崔普（Maria Augusta von Trapp, 1905–1987）的著作《崔普家庭演唱團》，故事的原型人物也就是作者瑪麗亞·馮·崔普本人。故事內容講述 1938 年，在奧地利將要被納粹德國佔領之際，一位在奧地利修道院的實習修女瑪麗亞，因為活潑的個性被院長「懲罰」指派至奧地利海軍上校崔普家中，擔任上校與前妻所生之七名子女的家庭教師。喪妻後的崔普上校總是板著面孔，對七名孩子們實行如軍中般的嚴厲教育，以至於孩子們對於父親的愛總是無法好好地傳達。而瑪麗亞的到來，為這個家帶來了活力與愛的氣息。瑪麗亞帶著孩子們歌唱、玩耍、談心；通過與孩子們的相處，瑪麗亞找到了她人生的目的，以及留在這個家中的理由。漸漸地，崔普上校卸下心防，並也察覺到與瑪麗亞的情愫，他們最終結為連理。然而，納粹德國在此時已經佔領了奧地利，並希望崔普上校能夠加入納粹海軍服役。納粹德國對於猶太人的殘酷政策令崔普上校很不滿，於是崔普上校的友人安排崔普一家在薩爾茲堡音樂節中巧妙地脫逃至瑞士。

今天下午要帶來的是《真善美》中樂曲選曲。曲中穿插了耳熟能詳的歌曲，如《The Sound of Music》、《Do-Re-Mi》、《Sixteen Going On Seventeen》、《My Favorite Things》、《Edelweiss》、《Climb Ev'ry Mountain》。由於這些選曲十分經典，所以也常常被獨立出來做改編及演出。此長笛選曲改編者為比爾·霍爾科姆（Bill Holcombe, 1924–2010）與克里斯·多西（Kris Dorsey）。在吹笛人室內樂團總監樊曼儂老師聽過此曲後，委託旅美作曲家、音樂製作人呂菱瑄（1986–）加以編制鋼琴部份，讓整首曲子更飽滿豐富。

旅美作曲家、音樂製作人呂菱瑄，畢業於美國卡內基美隆大學娛樂科技碩士，活躍於紐約和舊金山，從事電影、廣告、電玩配樂，同時跨越多領域為各大舞團及藝術節作曲。擅長結合古典與現代電子音樂以非傳統的手法進行創作。近期配樂作品《#metoo》動畫系列於日舞影展

（Sundance Film Festival）首映並於 HBO 放映，電玩配樂《星際大戰七部曲：原力覺醒》（Star Wars Uprising）、《魔戒：中土戰爭》（Lord Of The Rings: Legends Of Middle Earth）及《模擬市民系列》（The Sims）。曾獲得美國遊戲音效網路協會（Game Audio Network Guild）提名最佳手遊配樂及最佳社交遊戲配樂，廣告配樂作品及其紐約所屬團隊曾多次榮獲克里奧國際廣告獎（Clio Awards）、美國 One Show 廣告創意鉛筆獎、美國 AICP 廣告大獎等。



Altus®

— SINCE 1981 —



用優雅音色 與世界對話

Altus 源自拉丁文「崇高、深厚」之意，代表著精益求精的匠心精神，為創辦人長笛工藝大師田中修一 (Shuichi Tanaka) 的非凡之作。

在與世界頂尖長笛家William Bennett的共同努力下，融入傳統法式長笛的風格，並創新研發出 Altus獨有的頂級材質。

今後我們將持續和更多長笛音樂家們對話，朝著製作出演奏者心目中完美長笛的夢想邁進。

Altus台灣旗艦店

KHS  proshop
功學社 專家中心

02 2709-0062
台北市大安區復興南路一段322號10樓



 Altus 手工長笛
 功學社專家中心KHS Pro Shop