

國際文化交流報告表

各類別 參訪 - 藝術報國

參訪單位 (中文)	藝術報國
參訪單位 (英文)	Ars Association
參加方式	機構邀請
參訪單位網站	https://ypam.jp/
參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)	<p>本次參訪對於藝術報國及協同藝術家王宇光來說，都是相當重要的一次經驗。</p> <p>對於藝術報國而言，我們相信知識能夠為藝術創作帶來更多的能量與激盪，而資訊及網絡的拓展更能夠協助藝術創作者（團隊）提升競爭力，因此，如何在疫情後逐步開展和國際的交流與合作，將是本團未來的課題之一。此行，本團拜訪了由愛知藝術中心舞蹈策展人唐津繪理所成立，位於橫濱的Dance Base Yokohama，以及2022年剛落成，由知名建築師隈研吾所設計的建築，由藝術家Anna Kuroda及David Kirkpatrick經營的Murasaki Penguin Project，兩個機構都致力在舞蹈及跨領域藝術的創作，提供進駐與展演的機會。本團期望後續有機會能夠以機構合作為主，作為後續交流計畫的研發與推動。</p> <p>協同參訪藝術家王宇光的心得，則是提供他立場和目標都不同過往以演出為主的經驗。他發現「我」是誰？比作品是什麼更為重要。儘管此行沒有帶作品去演出，但在與各國的參加者交談與相處後，反而對作品的推進更有效率與幫助，讓他能更客觀的思考與執行作為一位創作者的角色定位；也在不同的製作人、策展人的對話中，觀察到與藝術創作相當不同的思維。實體的參與也提供在合作洽談上更高的效率，目前已經展開王宇光作品《捺撇》2023年於「Yokohama Dance Collection」、「Studio Architanz」安排特別演出的洽談，另外，發展中作品《去你的島》也與「城崎國際藝術中心」進行駐村創作的合作討論。</p>

交流期程及國家

參訪期程	國家	城市/地區
2022-12-12~2022-12-19	日本	橫濱(Yokohama)

展演/活動場地資訊

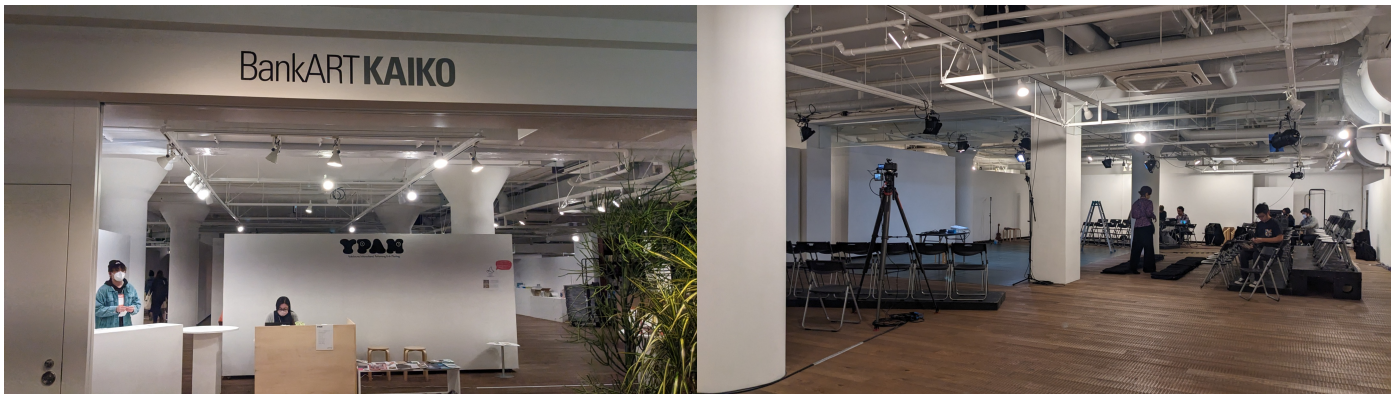
展演/活動場地名稱(中文)：BankART KAIKO

展演/活動場地名稱(英文)：BankART KAIKO

活動場地網站：<http://www.bankart1929.com/bank2020/space/kaiko/index.html>

展演/活動場地介紹

2022 YPAM將主要的註冊、報到/詢問處安排在「BankArt KAIKO」，部分演出也安排在此非典型空間內演出。「BankArt KAIKO」位於一棟建於1926年的修復建築的一樓，腹地約620平方米，用做展覽、演出、藝術創意相關的活動使用。BankArt團隊同時也經營「BankART Station」、「BankArt妻有」等替代空間，其中部分空間也規劃咖啡店和書店，是橫濱市區極具特色的藝術場域，也是YPAM及過去TPAM活動辦理的主要場域之一。



展演/活動場地名稱(中文)：Dance Base Yokohama

展演/活動場地名稱(英文)：Dance Base Yokohama

活動場地網站：<https://dancebase.yokohama/>

展演/活動場地介紹

Dance Base Yokohama 是一個舞蹈為主的機構及空間，著重在改善專業舞蹈環境和支持新興創意的計畫，並且鼓勵以跨學科視角來研究舞蹈，其經營的空間不僅致力於促成編舞家、舞者的交流，也媒合音樂家、視覺藝術家、影像藝術家、燈光設計師、製作人、製作團隊、評論家、研究人員和觀眾之間的交流與合作。Dance Base Yokohama 希望成為一個人們可以親近聚會的平台，除了提供創作進駐的計畫，也邀請藝術家為當地居民舉辦體驗、工作坊、實驗試演表演和舞蹈檔案計畫各種多樣的實踐方法。



展演/活動場地名稱(中文)：Murasaki Penguin

展演/活動場地名稱(英文)：Murasaki Penguin

活動場地網站：<https://www.murasakipenguin.com/>

展演/活動場地介紹

Murasaki Penguin 是日本舞蹈家/編舞家 Anna Kuroda 和澳洲聲音/多媒體藝術家 David Kirkpatrick 的跨學科合作。他們的作品跨越文化和舞蹈、聲音、視頻、電子和大型裝置的界限—專注於互動和現場表演。團隊同時經營由日本知名建築師隈研吾設計，建築造型獨特的非典型空間，作為工作及展演的基地，並進行內容的策劃。

