

對話

給曲笛與國樂團的單樂章協奏曲

(2022)

倪珩均

Ni, Heng-Chun

樂曲介紹

這首曲子的創作動機，是我對於傳統戲曲的好奇。我注意到傳統戲曲折子雖然動輒二、三十分鐘，欣賞時卻十分流暢、吸引人：前場演員的唸白、唱腔和後場樂隊的場面營造，兩者融洽地配合，戲劇張力隨之慢慢地展露出來。我好奇它是怎麼建構的？我有沒有辦法在我的曲子中也用上這樣的方式建構音樂呢？

經過一些研究準備，我決定挑選傳統戲曲中的三個特性，作為本曲關注的重點，就是：鼓介、唱腔，還有劇本程式。首先，我在樂曲中大量使用類似北管鼓介的元素，推動樂句前進。第二，我讓獨奏曲笛擔任「前場唱腔」的角色，和樂團互動；我依照北管舊路戲曲「平板」、「睨板」等板式替曲笛「編腔」，並讓樂團伴奏負責營造背景的氣氛「場面」。第三，本曲的結構模仿戲曲劇本程式中角色出場、說唱交替等樣子：先由樂團熱鬧地開場，然後交給曲笛獨奏，模擬戲曲演員上台時「念定場詩」、「自報家門」，訴說劇情前因後果的樣子；接著開始展現前述的「唱腔」，曲笛與樂團伴奏交替呈現，緩緩地推進戲劇張力；再接著回到笛子獨白（同時也是華彩奏）；最後與樂團一起鏗鏘有力地結束樂曲。

綜上，我希望透過這些方法能創造出小至音樂素材，大至樂曲結構都能帶有臺灣觀點的作品。誠摯邀請大家進入這首樂曲中探索遊玩，與我對話。

倪珩均

2022 年 10 月

樂器說明

獨奏曲笛

- 5 笛子 (2 梆笛/洞簫、2 曲笛/洞簫、1 大笛/洞簫)
- 5 笙 (2 高音笙、2 中音笙、1 低音笙)
- 5 嗩吶 (2 高音嗩吶、1 中音嗩吶/高音管、1 次中音嗩吶/中音管、1 低音嗩吶/低音管)

- 2 柳琴
- 4 琵琶
- 4 中阮
- 2 大阮
- 2 揚琴

6 打擊 (詳見後述)

- 4 高胡
- 8 二胡
- 4 中胡
- 6 大提琴
- 4 低音大提琴

打擊樂器

- 1 五音木魚 (第四線至上加一線)、五音排鼓 (第一線至第三線)
- 1 大獅鼓
- 1 Bass Drum
- 1 小鑼
- 1 小鈸、大鑼
- 1 Tam-tam

打擊樂器記譜

五音排鼓 (低至高) 五音木魚 (低至高)

木魚
排鼓

大獅鼓

Bass Drum

七台匡

Tam-tam

大鑼 小鈸 小鑼

以實際音記譜 Score in C

