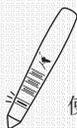


# 目錄



使用點讀筆閱讀本書前，請先以點讀筆感應目錄任何位置，以完成書本碼的切換。

CD 曲目清單	005
體例和點讀筆使用說明	006
推薦序 讓本書開啟馬勒的時代	008
推薦序 在文字與音樂交會之處，遇見馬勒	010
譯者序	012
致謝	014
前言	015

馬勒交響樂的內涵 015

創作分期 017

## 第一部分：早期交響曲

「四部曲」的基本特徵 020

第一號交響曲 023

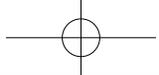
創作歷程 023 · 首演與修訂 024 · 標題文字成為問題 027 · 第一樂章：春意無盡 031 · 花 034 · 第二樂章：張起全帆 035 · 第三樂章：卡洛風格死亡進行曲（令人心碎的、悲劇性的諷刺） 037 · 第四樂章：從地獄到天堂 043

第二號交響曲 050

創作歷程 050 · 探究末世論問題 053 · 第一樂章：莊嚴的快板（亡靈祭） 056 · 第二樂章：中庸的行板 061 · 第三樂章：詼諧曲（世界就像在凹面鏡裡） 063 · 第四樂章〈原光〉 066 · 第五樂章：末日異象 068

第三號交響曲 079

創作歷程 079 · 馬勒的「宇宙論」及其來源 083 · 馬勒對上尼采 086 · 交響曲作為世界的寫照 087 · 第一樂章：牧神甦醒—夏日到臨（酒神的



行列) 088 · 第二樂章：草地花兒對我所述 092 · 第三樂章：林中動物對我所述 094 · 第四樂章：人類對我所述 098 · 第五樂章：天使對我所述 100 · 第六樂章：愛對我所述 103

#### 第四號交響曲 106

創作歷程 106 · 【親密又深遠的主題相互關係】 107 · 以死後的生命為主題 111 · 設計與主題 115 · 第一樂章：作為永恆現在的世界 116 · 第二樂章：詠諧曲（死之舞） 122 · 第三樂章：安詳地（聖吳甦樂的微笑） 126 · 第四樂章〈天堂生活〉 131

### 第二部分：中期交響曲

#### 全新的風格 136

#### 第五號交響曲 139

創作歷程 139 · 內在標題 141 · 第一樂章：送葬進行曲 142 · 第二樂章：風暴般動盪、極度猛烈 146 · 第三樂章：詠諧曲 150 · 第四樂章：稍慢板 154 · 第五樂章：輪旋終曲 156

#### 第六號交響曲 161

創作歷程 161 · 主題的連結與象徵 164 · 第一樂章：有力的快板 166 · 中間樂章：詠諧曲 173 · 中間樂章：中庸的行板 178 · 第四樂章：終樂章 181

#### 第七號交響曲 189

創作歷程 189 · 馬勒的詮釋性說明 190 · 第一樂章 192 · 第二樂章：夜曲之一 198 · 第三樂章：詠諧曲（陰影般地） 201 · 第四樂章：夜曲之二（深情的行板） 205 · 第五樂章：輪旋終曲 209

#### 第八號交響曲 215

馬勒的解說 215 · 創作歷程 217 · 兩部分之間的心靈統一性 218 · 第一部分：讚美詩《求造物主聖神降臨》 221 · 【第八號交響曲重要主題】 230 · 第二部分：歌德《浮士德》第二部最終景 232



## 第三部分：晚期交響曲

### 晚期風格 251

#### 《大地之歌》 253

人生經歷 253 · 詩詞編排 255 · 歌曲和歌樂的交響曲 257 · 樂音素材和異國色彩 258 · 第一樂章〈大地悲傷的飲酒歌〉 259 · 第二樂章〈秋日寂人〉 262 · 第三樂章〈青春〉 264 · 第四樂章〈美〉 266 · 第五樂章〈春日醉漢〉 270 · 第六樂章〈告別〉 272 · 附錄：《大地之歌》歌詞德中對照 280

### 第九號交響曲 284

創作歷程 284 · 告別、死與昇華 285 · 樂章順序與調性安排 289 · 第一樂章 290 · 第二樂章 298 · 第三樂章：輪旋滑稽曲 301 · 第四樂章：慢板 306

### 第十號交響曲 313

作品的「命運」和庫克的「音樂會版本」 313 · 創作歷程 315 · 樂章安排與主題連結 316 · 第一樂章：慢板 317 · 第二樂章：詼諧曲 320 · 第三樂章〈煉獄〉 323 · 第四樂章：魔鬼與我共舞 326 · 第五樂章：終樂章 329

縮寫表 334

參考文獻 334

譯名對照表 339

總譜術語中譯對照 344

作者簡介 351

譯者簡介 351

- 封面肖像：原照片 1892 年拍攝於漢堡。
- 書名頁肖像：原照片 1907 年拍攝於維也納宮廷歌劇院。