

一、「音樂飄鄉 4.0」計劃大綱

活動旨在運用豐富的課程開展常態化藝術教學，推動可持續的藝術教育平臺，打破藝術資源分佈不均的壁壘，向更多基層地區延伸，讓更多偏鄉學校能同享優質藝術資源，助力提升偏鄉學校的美育工作。透過「音樂飄鄉 4.0」推廣課程觸及兒童與不同族群參與，藝術深耕從小紮根，將管風琴普及於民，實現城鄉平等的豐盈，推動管風琴教育的普及與發展。

二、教材目標：

(一) 拓展視野：擁有兩千多年歷史的管風琴在台灣尚不算普及，全台廳院內的管風琴只有三台，透過「音樂飄鄉 4.0」PPT 之視聽教學，讓學童習得管風琴的相關歷史知識，探索管風琴的豐富之美。

(二) 創意學習：透過可組裝的『小管風琴 Do-Organ』讓學童可以輕易了解管風琴構造與發聲原理。

(三) 實際體驗：讓學童有實作的體驗，也可藉由各校活潑的社團特色活動，將合唱、管樂、直笛、國樂、弦樂等藝術，與小管風琴合奏展演，使課堂中的合作、交流、互助、探索產生更好的教學效果；是與小管風琴組裝後最直接的趣味。

三、課程目標：「讓管風琴成為你的管風琴」

(一) 「Orgelkids」小管風琴課程內容 - 《認識、學習、演奏》

(二) 管風琴逗知識 + 組裝小管風琴+「現場」體驗合奏

1. 課程時數： 50 分鐘
2. 管風琴逗知識 (15 分鐘)
3. 現場組裝小管風琴 (20 分鐘)
4. Let' s Play (15 分鐘)

(四) 課程教材：「音樂飄鄉 4.0」PPT 相片檔

因為原檔太大，故以相片檔呈交。

音樂飄鄉

管風琴巡迴展

我們是誰

管風琴創始

管風琴的起源可以追溯到古希臘，當時被稱為「Hydraulis」。它是由水力驱动的，最初用於宮廷和宗教場所。隨著時間的推移，管風琴的構造和演奏技術不斷演進，成為西方音樂的重要組成部分。

講師：朱郁棠

國立中央大學音樂系教授、管風琴專科教授

朱教授擁有豐富的管風琴演奏和教學經驗，曾參與多項國際管風琴比賽和演出。她將帶領觀眾深入了解管風琴的歷史、構造和演奏技巧。

課程目標

- 了解管風琴的歷史與文化
- 認識管風琴的構造與原理
- 體驗管風琴的演奏

管風琴是獨一無二的

以其聲音與構造

管風琴是獨一無二的

以其聲音與構造

管風琴是獨一無二的

以其聲音與構造

管風琴的特色

01. 音管

02. 鍵盤

演奏及調節

手鍵盤

03. 機械牽引裝置

04. 鼓風

05. 音栓

音色選擇

管風琴：一人交響樂團

管風琴是樂器之王

台灣現存最古老的管風琴

台南太平橋馬禮遜紀念教會