

借我立可帶

節目單

演員介紹

曾柏翔

飾演 導演



“這次飾演的角色讓我收穫了過去幾年的一些觀察和感受。謝謝劇組的大家，惜緣。”

臺藝電影107級畢業製作《未竟的日常》
臺藝戲劇107級畢業製作《兩韓統一》

陳淑莉

飾演 琳達、奶奶



“謝謝宇宙回應了我的心願，讓我可以舞台上經驗不同的人生，謝謝家祥老師的創作，謝謝在幕後協助的工作夥伴們，謝謝因各種緣份先來後到而聚集在此的演員們，能夠跟各位一起創造這齣戲，是我莫大的榮幸。”

《曾任體制內教師》《現任實驗教育教師》
《最幸福也最挑戰的 - 成為兩個孩子的母親》
《晴上劇場表演學堂第一屆學員》

陳千英

飾演 莫寧、姑姑、奶奶



“這部戲就好像是為了應許我的願望而誕生的一樣，這不可思議的緣分，感謝和這部戲的大家相遇。”

show影劇團《大爆笑即興劇PK賽》國際表演實驗室《穿越》
Tellus劇團《葉瑪》《晴上劇場表演學堂第一屆學員》

于聲國

飾演 奇幻、叔叔、爺爺



“謝謝劇團讓我們有機會聚在這裡。不管是面對家庭、社會還是整個世界，我們都要鼓起勇氣演出屬於自己的故事。”

“天照光創作體《島嶼江湖》鞋子兒童實驗劇團
《小魔女的安全魔法書》狂想劇場《河西之村》

匡晉榆

飾演 孟嘗、爸爸、爺爺



“很特別的經驗與緣分，感謝劇團、感謝戲劇讓我們相聚在這裡。”

臺藝戲劇107級班展《氣味》
臺藝戲劇48屆實驗劇展《公司感謝你》
臺藝戲劇107級畢業製作《兩韓統一》

林奕馨

飾演 安琪、媽媽、奶奶



“感謝晴上劇場給我這個機會演一個內外反差故作堅強的角色，它讓我更加體會愛恨情仇的情感，表達的方式不只有一種，看到的表象如何不只是表象，讓我更學習看透人性。在安琪身上我看到過去的自己，也才知道如何成長成自己更喜歡的樣子。”

《外交小尖兵比賽飾演非洲可可小農》《台達電 軟體工程師》
台泥儲能 專案管理師》《晴上劇場表演學堂第一屆學員》

2022年七月 1.2.3日 桃園市文化局演藝廳

EVERYDAY IS A CHANCE TO GET BETTER



借我立可帶

節目單

創作人員介紹

編劇/導演/舞台設計 陳家祥

公視《娘惹滋味》演員-飾演又差(入圍96年金鐘獎迷你影集最佳男主角)
羅德表演藝術劇場《第六屆補夢人》編導、台中花博創造焦點《山林行者的漫遊》導演

如果真的可以選擇，你會選擇來這個世界上嗎？雖然是個假設題，卻反證了我們無法選擇自己出生在哪裡的論點...生和死都是人生最重要的課題，而家，更是承載的載體，我們，就是在說家的故事。謝謝你們來：)



舞台監督/燈光設計 徐仲驊

劇場工作者，20歲以後的願望都是長高變瘦世界和平，還沒有一個實現。
EX-亞洲《106油井》燈光設計、BEARTHEATER《艾瑪》舞台監督。

參與晴上劇場的第一個製作別具意義，與家祥鈺玲再續12年前緣份的同時，回顧一路走來的足跡，畢竟是沒有後悔而充滿感激。家家有本難念的經，而我還在原諒的路上，原諒那個人，原諒自己。



音樂設計/現場聲音 羅子蕃

參與過鄧雨賢110歲冥誕紀念音樂會、交大草地音樂祭、輔大放慢瞬間聯合影展。
感謝導演家祥找我擔任這次的音樂製作。

從事藝文的工作者們，在疫情影響下好似籠罩在一個灰暗不會醒的夢。
【借我立可帶】除了在梳理人與家族的關係，也好像在幫我們回顧這一場疫情帶來的衝擊。隨著劇情發展，得以體會甚至釋放出自己這陣子灰階的能量。
隨著場燈亮、場燈暗，希望我們也可以從這次疫情中畢業，找到新的方向與自我。



導演助理/潘佩璇

- 臺藝戲劇系107級畢業製作《兩韓統一》行政統籌
- 2021年 果陀劇場 X 遠雄人壽 家庭照顧者 公益戲劇-排練助理
- 2019臺北藝穗節《這題很重要，考試會考》舞臺監督

時隔四年又和家祥老師在劇場裡相見，只是不同以往的是我們從師生變成工作夥伴，過程是這麼的熟悉卻又充滿新鮮。謝謝家祥老師，也謝謝整體劇組，辛苦了！



導演助理/齊威凱

妝髮設計/密行

服裝設計/平面設計/ 執行製作 /O10

協辦/桃園市政府文化局
/國立中央大學藝文中心
/中央大學劇聚公演團隊

贊助/國藝會

劇團簡介

「晴上劇場」發想於2019年創立於2021年，在一個動蕩不安、疫情肆虐的當下，我們的身體和生活被禁錮，但心靈的成長卻該更加自由。時代表的是陽光充足，上是一種動力一個方向，我們的創作以人生的各個年齡階段的生活作為養分，就如同植物一般，扎根於黑暗卻肥沃的土壤中，卻向著光源成長，長得越高，根就扎得越深。我們致力於在看似無路可走的情景中，開創出一條向陽的大道。不只著眼在我們的創作中，也希望和加入我們的夥伴一起學習。

特別感謝：

紅毛與紅太陽、Power Arun美髮沙龍、金瑜、及所有幫助過我們的朋友

