

Kun-Ying Lee Trombone Recital

# 輕 歌 細 語

Light Song and Whisper

2022

李昆穎 — 長號獨奏會

TSB 2022 Master Music Series



長號 李昆穎



鋼琴合作 謝沛芷

7/25 — 19:30

||||| 國家演奏廳 |||||

— 台北青管2022名家系列 —

節目冊

Program / 演出曲目

Girolamo Frescobaldi / Toccata

陳筱淇 / 為長號與鋼琴的浪漫曲(世界首演)  
Shiau-Chi Chen / Romance for Trombone and Piano (World Premiere)

Nino Rota / Trombone Concerto

- I. Allegro Giusto
- II. Lento, ben ritmato
- III. Allegro Moderato

---

Intermission

---

Stjepan Sulek / Sonata for Trombone and Piano

Eugene Bozza / Ballade for Trombone and Piano

Eric Ewazen / Sonata for Trombone and Piano

- I. Allegro Maestoso
- II. Adagio
- III. Allegro Giocoso

---

Good Night

---

## 樂團簡介

「台北青年管樂團」成立於1979年，簡稱「青管」，是台灣最早成立的管樂團之一。樂團成員皆為音樂系主修管樂之畢業人士，近四十位擁有國外音樂研究所碩、博士學位及演奏家文憑，並有多位任職於國家交響樂團、台北市立交響樂團等國內職業樂團，以及任教於大專音樂科系與各級中小學校音樂實驗班。

青管目前擁有幾個不同性質的演奏團體，包括由歸國學人與資深團員組成，以嘗試「精緻化」管樂合奏為目標的「管樂合奏團」（Wind Orchestra）；還有以大專與社會人士喜愛管樂、具有相當水準之演奏技術者所組成的「交響管樂團」（Symphonic Band）；以及教育養成管樂人才為目標的四個青少年與少年管樂團（Concert Band）。有鑑於國內學習管樂器及爵士樂的人口日益增加，在藝術總監侯宇彪的號召下，也于2008年成立了「爵士大樂團」（Jazz Orchestra）。期以青管®四十年的專業樂團演奏及教學經驗，輔以優質行政團隊的支援，這些不同風格型態的管樂組合，相信能帶給國內管樂演奏更豐富的多樣性。



## 長號 / 李昆穎

李昆穎，啟蒙於吳震銘老師，國中開始就讀音樂班，先後畢業於新北市立三和國中、新北市新北高中、國立台北藝術大學，曾師事吳震銘老師、陳中昇老師、蔡佳融老師。

曾榮獲89學年度、91學年度全國音樂比賽長號個人組第二名。2006年行天宮菁英獎音樂大賽銅管組第二名。從高中時期至今經常參與 新北市交響樂團、台北世紀交響樂團、普羅藝術家樂團、愚韻管弦樂團、樂興之時管弦樂團之音樂會。

2010年考取德國國立斯圖佳特音樂院並於2013年取得長號演奏碩士文憑，師事Henning Wiegraebe、Matthias Gromer、Joseph Bastian，在德國留學期間，曾擔任斯圖佳特音樂院長號助教，哥廷根交響樂團長號演奏員(Goettingen Symfonie Orchester)，德國青年愛樂長號首席及評審(Junge Deutsche Philharmonie)並參與多次歐洲巡迴演出。

2013年考取長榮交響樂團 Evergreen Symphonie Orchestra 擔任長號副首席。同年與國內知名優秀長號演奏家蔡佳融老師、鄭詔駿老師、馬萬銓老師組成台北經典長號四重奏，並多次於國內舉辦長號四重奏巡迴演奏，2014年加入Taiwan Brass，並經常參與各縣市舉辦之藝術表演活動。

2016年 受邀與金頌銅管樂團合作演出長號協奏曲“Rhapsody”Gordon Langford

2019年 受邀與松山高中管樂團於國家音樂廳演出協奏曲“Colos”

2019年 受邀與新北高中音樂班於國家音樂廳演出 Trombone Concerto L.Gron Dahl

2019年 受邀由台灣銅管樂團舉辦之首席系列個人獨奏音樂會

2020年 受邀與台灣銅管樂團合作演出長號協奏曲“Rhapsody”Gordon Langford

現任教於國立台北藝術大學低音銅管管弦樂團片段指導老師，台北市天母國中新竹縣仁愛國中藝才班長號及銅管五重奏老師。

現任職於國家交響樂團(National Symphonie Orchestra)長號首席。

自2013年返國至今，經常擔任國內職業樂團及音樂比賽評審，並多次擔任長號音樂營指導老師，也多次受邀至國立台灣藝術大學、國立台北教育大學、國立台南藝術大學舉辦之專題講座及長號大師班。



## 鋼琴合作 / 謝沛芷

1991年出生於台灣基隆，七歲開始習琴。先後畢業於基隆成功國小、成功國中音樂班，師事張雅雯、張庭蓁老師，隨後進入台北中正高中音樂班、國立臺灣藝術大學音樂系就讀，師事謝婉玲老師。

2014年考進法國凡爾賽音樂院(Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles)，2016年經評委一致通過及贊賀，獲頒鋼琴專業高等音樂教育文憑(Diplôme d'Etudes Musicales,Piano à l'unanimité avec les félicitations du jury)，同年再考進該校鋼琴演奏研究等級(Cycle de Perfectionnement)及法國布隆尼音樂院室內樂班(Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt,Musique de chambre)繼續求學，並於2018年在兩校皆獲評審一致通過第一獎文憑(obtenu avec mention très bien, unanimité et félicitations du jury)畢業回台。在法期間，曾接受朱曉玫、François Chaplin、Caroline Esposito、Jean- François Gonzales、François Poly、Aline BARTISSOL...等教授指導，並積極參與各項音樂比賽：第22屆Brest鋼琴大賽R組第一獎、第4屆Cognac國際鋼琴大賽四手聯彈組第一獎，接受當地記者採訪報導、第32屆FNAPEC國際室內樂大賽第六獎，並與Uzerche國際音樂節簽訂演出合約、2018年參加香港國際音樂節室內樂合奏冠軍、鋼琴協奏曲大賽亞軍。

除了求學與比賽，亦活躍於各項音樂合作與教學工作。2013年在曾道雄老師執導下擔任《Verdi:Nabucco》鋼琴排練，同年考取北市交鋼琴約聘協演人員。2017年任職巴黎Saint-Jacques國小及巴黎市立第五區小學音樂選修課教師，隔年擔任David Jackson執導《Mozart:The Magic Flute》的鋼琴排練。2018年暑假結束留法生涯歸台後，任職新北私立莊敬高職專任教師，2019年受邀擔任北市敦化國中班際音樂比賽評委，現擔任臺灣科技大學鋼琴研究社團課程指導老師，持續熱衷於各項音樂合作及教學工作。

## Girolamo Frescobaldi / Toccata

文藝復興晚期的義大利作曲家基洛拉諾·弗瑞斯寇巴爾迪，在管風琴等鍵盤樂器的創作上有重大貢獻和影響，像是約翰·賽巴斯汀·巴哈、亨利·普賽爾等。在他的音樂中除了發揮當時流行的複音音樂到極致外，也有許多創新：對比的速度段落，單一主題的發展和半音進行等。他的器樂作品大部分都收入在觸技曲和組曲集這兩本著作中，今晚演出的觸技曲便是其中之一。開場事非常優美的極緩版吟唱，像是歌手的詠嘆調；突然進入了激昂的快板樂段，以單一的動機使用卡農和模進等創作手法持續發展，與鋼琴有許多應答樂句。樂曲雖短，卻有非常完整嚴謹的架構，並充分展現長號的技巧和歌唱性。

## 陳筱淇 / 為長號與鋼琴的浪漫曲(世界首演)

### Shiau-Chi Chen / Romance for Trombone and Piano (World Premiere)

陳筱淇，國立臺北藝術大學音樂系理論作曲碩士。自幼學習音樂，曾修習鋼琴及琵琶。就讀於臺中私立曉明女中時，由黃婉真老師啟蒙作曲，隨後考入國立臺北藝術大學音樂系，取得理論作曲學士及碩士學位，先後師事顏名秀教授、林梅芳教授。

在學期間接受不同器樂之委託創作，作品曾於校內學位考試、北藝大系列音樂會、三校聯合音樂會中發表；2019年受青年擊樂家黃微心委託，於朱宗慶打擊樂團主辦2019年打擊樂獨奏會中，發表顫音琴獨奏曲《遺失之前》。創作作品亦曾獲張玉慧教授、Jean Geoffroy等作曲家指導，並參與香港中文大學與北藝大音樂系作曲組交流會談。

除了純器樂創作，陳筱淇亦積極參與不同領域之音樂創作：2018-19年接受法國擊樂家Jean Geoffroy指導跨領域作品，參與聲音藝術實驗計劃《能量轉換》音樂製作團隊，並赴法國里昂音樂學院進行交流演出；2019年受邀擔任北藝大戲劇學院春季公演《西藏度亡經》音樂設計，暨琵琶現場演奏。現為國家交響樂團譜務專員。

此曲創作於2022年春天，由國家交響樂團長號首席李昆穎老師委託創作。

獻給因疫情而無法自在呼吸的時刻。

樂曲以長號及鋼琴旋律對答帶入主題段落，段落中兩個聲部互相對唱、堆疊，利用鋼琴跨音域的線條，試圖製造更多的音色變化；短暫消失的三連音音型將音樂的空間拉寬，由長號的下行旋律帶入第二次的主题。再現的主题段落中，長號及鋼琴在音域的使用上更加擴大，聲部之間更為緊密交織，堆疊至高點後，進入尾奏。尾奏以和弦的音型呈現不同的音樂織度，與之前的緊湊感形成對比，將主题與前奏的部分動機重現後結束全曲。

## Nino Rota / Trombone Concerto

I. Allegro Giusto

II. Lento, ben ritmato

III. Allegro Moderato

義大利作曲家、指揮與鋼琴家尼諾·羅塔最著名的是他的電影配樂，包含名導費里尼的作品，和柯波拉的《教父》三部曲。古典音樂創作方面，他也譜寫了歌劇、合唱曲、協奏曲和室內樂作品等。這首長號協奏曲寫於1966年，題獻給長號演奏家布魯諾·法拉利，並由他在1969年進行首演，並成為長號的經典曲目之一。

本曲有三個樂章，第一樂章為精準的快板，在絃樂的撥奏下，長號開始第一主題，大量的後半拍讓音樂帶有一點驚悚和不安，樂團間奏鋪陳和長號大跳音程的獨白後，進入了第二主題，以大量的附點音符呈現。音樂主要以這兩個主題與其中的動機來交疊和發展，營造出懸疑片的氛圍。

第二樂章速度標語為非常有節奏的慢板，開始是樂團的間奏，以第一樂章結尾出現的動機來發展，長號接續這個動機，來到了展現優美音色的中段，是一段意味深長，時而低鳴，時而高歌的獨白，也有許多與樂團唱和的段落；在一連串琶音與半音上行，蓄積張力後，回到開頭的動機，並以極大聲的音量演奏，非常激動。漸弱的長音後，中段的旋律再起，寂靜的結束。

第三樂章長號開展了新的動機和主題，樂團的間奏後，長號出現新的第二主題和長樂句。之後再次進入開頭的動機主題，並以十六分音符三連音進入了樂團與長號的應答樂段：樂團演奏第二主題，長號則以自由彈性的連續分解和弦回應；最終十六分音符三連音再現，又回到樂章的起頭，音樂變得越來越亢奮，盡情爽快的結束整首協奏曲。

## Stjepan Sulek / Sonata for Trombone and Piano

史蒂潘·蘇雷克(Stjepan Sulek, 1914-1986)，克羅埃西亞作曲家、指揮和小提琴演奏家。他早年職業生涯以小提琴演奏為主，包含了室內樂、獨奏，之後成為克羅埃西亞廣播電視室內樂團和管絃樂團的指揮，並經常客席指揮塞爾維亞與斯洛維尼亞當地管絃樂團。他也在克羅埃西亞的音樂院執教甚久，培育出不少作曲家；創作方面，他寫了不少交響曲、協奏曲、奏鳴曲和室內樂作品。

這首長號奏鳴曲完成於1973年，由1974年召開的世界長號年會所委託，題獻給美國佛羅里達州立大學長號教授William F. Cramer。此曲副標題為”Vox Gabrieli”，翻譯為「加百列之聲」。加百列是聖經中的大天使之一，隨侍在耶和華的身邊，手持號角，負責傳遞天主的神諭。

開頭在鋼琴華麗的伴奏下，長號吹出了信號曲般的旋律，像是加百列對著人類示警，然而人類置若罔聞，如接續的舞蹈節奏，飲酒作樂，自大妄為；嘆息的加百列仍試著平息上帝的怒氣，但長號和鋼琴左手聲部的低鳴暗示著天罰即將來臨。中段鋼琴的快速音群，配上長號的旋律，描述上帝欲以洪水淹沒人類，加百列仍試著說服祂，音樂又回到了開頭，並且轉調，來到了加百列對人類的最終警告與提醒，奈何人類依然執迷不悟。之後出現鋼琴的附點節奏，象徵洪水來襲，人類遭遇滅頂之禍，最終音樂又回到開頭，加百列的信號再現，傳達神對人民的懲罰之後，回到天界。

## Eugene Bozza / Ballade for Trombone and Piano

對管樂演奏者來說，法國作曲家尤金·博扎的作品很常被演奏，特別是當年他為巴黎高等音樂院畢業考量身打造的曲目。博扎出生於1905年，進入巴黎高等音樂院就讀，並在小提琴演奏、指揮和作曲都獲得第一獎畢業的殊榮。他曾獲得羅馬大獎，創作了交響曲、安魂曲、協奏曲等大型管絃樂體裁，以及豐富的管樂獨奏和室內樂作品。音樂風格包含了法國印象主義、巴洛克與新古典主義等。

這首為長號與鋼琴的敘事曲寫在1944年，題獻給巴黎高等音樂院長號教授庫尤。鋼琴輕柔的開場下，長號緩緩吹出浪漫淒美的旋律，在一段速度充滿張力的樂句後，長號以三連音帶動音樂，變得更加行雲流水，進入了裝飾奏，穿插鋼琴三段風格特異的間奏。隨後長號出現新的旋律，使用了不少滑音技巧，突然鋼琴插入變化極大的獨奏，進入了詼諧的快板，長號的快速音群短小精悍，像是嬉鬧的孩童，最後用精彩的滑音作結束。



## Eric Ewazen / Sonata for Trombone and Piano

I. Allegro Maestoso

II. Adagio

III. Allegro Giocoso

現任美國茱莉亞音樂院的作曲教授艾瑞克·伊威森，是當代相當知名的銅管音樂作曲家，與其合作的獨奏家包含了各大樂團的銅管首席，知名銅管室內樂團體等等。他的音樂風格接近於柯普蘭與巴伯，融合了印象樂派和泛音列的概念，也使用了民謠式的風格，切分音節奏與拍號的頻繁變換是他的特色之一。

這首長號寫於1993年，題獻給長號演奏家麥可·鮑威爾，並在該年度的亞斯本音樂節首演，同樣也成為了長號演奏家必吹得曲目之一。全曲有三個樂章，第一樂章是相當工整的奏鳴曲式，作曲家使用了大量的模進手法和和聲轉換來製造戲劇張力；第二樂章是帕凡舞曲，鋼琴饒富趣味的和聲進行下，烘托出長號意味深沉的獨白；第三樂章是輪旋曲，在鋼琴精力充沛的節奏下，與精氣十足長號旋律相互輝映，整個樂章滿載活潑愉快的氣息，正如長號被稱作天使的號角，給予聽眾滿滿的正能量。

## 行政體系

團長 | 呂建宏

行政總監 | 涂儀雯

樂團經理 | 王騰寬

教學主任 | 林佳穎

行政專員 | 陳亭云

行政助理 | 胡昱銘 張家纁

美術編輯 | 劉語童

藝術總監 | 侯宇彪

樂團首席 | 劉馥綾

特約作曲 | 侯志正

青管二團常任指揮 | 吳志桓

附屬青少年團常任指揮 | 侯宇彪

附屬少年團常任指揮 | 李政修

附屬少年二團常任指揮 | 吳君豪

## 台北青年管樂團2022活動預告

2022/07/27 (三) 19:30 國家音樂廳

2022台北青管定期音樂會系列三《美國之夢VI~威廉斯頌讚》

2022/08/11 (四) 19:30 台北國家演奏廳

林昀宏低音號獨奏會《低音號的異想世界》

2022/08/18 (四) 19:30 台中國家歌劇院小劇場

2022台北青管名家系列~黎文忠低音號獨奏會《舞樂低鳴II》

2022/09/03 (一) 19:30 台北國家演奏廳

2022台北青管名家系列~周子揚長號獨奏會

2022/09/08 (四) 19:30 台北國家演奏廳

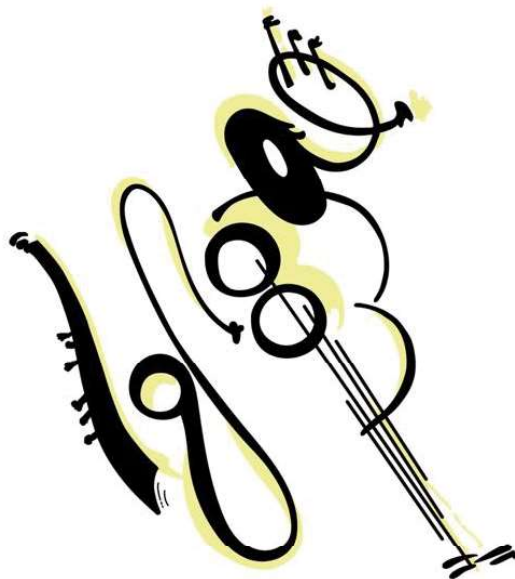
2022台北青管名家系列~黎文忠低音號獨奏會《舞樂低鳴II》

2022/09/10 (六) 19:30 台北國家演奏廳

2022台北青管名家系列~林子祥上低音號獨奏會《優風雅樂》

2022/09/25 (日) 19:30 台北國家演奏廳

2022台北青管木管重奏音樂會《笛簫音緣》



# 1980 室內樂集

1980 Chamber Ensemble

全貿樂器

專業管樂總代理

樂器 ◆ 配件 ◆ 樂譜 ◆ 維修

官網商城



vivezza-windhouse.com

LINE® 線上客服



@dfv7827j

Facebook 粉絲專頁



全貿樂器

*Glorious V*  
*Musical Instruments*  
**Vivezza**

總代理 全貿樂器有限公司  
(02)28133089 臺北市士林區葫蘆街108號  
info@vivezza-windhouse.com



**GREENHOE**

國家交響樂團

長號首席

李昆穎

選用推薦

2022 李昆穎長號獨奏會

Light Song and Whisper

