

## 2022 天天工作社《回家須知》製作團隊簡介



計劃發起人&演員

劉淑娟

全職投入劇場創作已二十餘年。初期參與身聲劇場，歷經各式身體與聲音的表演訓練。2004 年參與金枝演社劇團至今，與劇團共同開拓屬於臺灣本土戲劇的創作語彙，如胡撇仔戲、環境劇場、殘酷劇場等，參與作品包括《浮浪貢開花》系列、《可愛冤仇人》、《祭特洛伊》、《伊底帕斯》、《仲夏夜夢》等。

曾入選臺北國際藝術村及板橋 435 藝術村駐市藝術家，開啟獨立創作大門，以獨角戲實踐進行角色的深度剖析，並連續三年以獨角戲作品參與臺北藝穗節。2021 年創團天天工作社，作品揉合過去演出角色之總和，走向社會關懷為普羅大眾發聲。近年作品有：《回家須知》《田間偶戲場》《聽她娓娓道來茉莉花》。

另 2019 年參與再拒劇團《明白歌：走唱白色記憶未竟的故人事與未來歌》獲得第十八屆台新藝術獎年度大獎，並於 2022 年持續巡演。



製作顧問  
劉靜婉

劇場工作者，現擔任影芝林工作室負責人。  
嫻熟各項劇場演出製作、宣傳與技術統籌，並有眾多臺灣大型  
戶外活動、商展、藝術節等企劃執行及硬體技術統籌等經驗。

2022 臺北市立國樂團「浪漫舞春風」演唱會 舞臺監督/ 技術統籌；文化部第  
15 屆文馨獎頒獎典禮 導演；文化部文協獎章頒獎典禮 導演；第 40 屆行政院  
文化獎頒獎典禮 導演。

2021 人權藝術生活節 技術統籌；相思悠悠彩虹夢紀念音樂會 舞臺監督；遇見  
你公益音樂會 技術統籌/ 企畫執行；慶祝 109 年國慶大會 編導組。

2020 禾伸堂企業股份有限公司望年會 導演；第 39 屆行政院文化獎頒獎典禮  
舞臺監督；想念飛飛 我愛大溪 鳳飛飛紀念音會 舞臺監督。

2019 藝術自由日 技術統籌；臺北富邦銀行公益慈善金會愛無現樂團巡迴演出  
技術統籌/舞臺監督；法務部矯正署「逆風飛翔」演出 技術統籌。

2018 文化部台北時裝週 技術統籌；金枝演社「可愛冤仇人」第 200 場 舞臺監  
督；臺灣國樂團「寶島辦桌」音樂會 舞臺監督。



製作人  
林耿邦

聚炬創作體製作人、台南人劇團宣傳。

2022 天天工作社《回家須知》製作人；AM 創意小兒子音樂劇《沙發有黑洞！》《屋頂歡樂派對》執行製作；影想文化藝術基金會《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》執行製作；廣藝基金會「第二屆桃園科技表演藝術獎」首演專案執行&社群行銷；台南人劇團《仲夏夜汁夢》《指忘》《第十二夜》宣傳。2021 陳明雄賣夢教育基金會《遇見你公益慈善音樂會》社群行銷；廣藝基金會「第二屆桃園科技表演藝術獎」試演會專案執行&社群行銷；台南人劇團《Re/turn》十周年全新卡司 Revival 版宣傳、《泰特斯瘋狂場景》製作助理。2020 台南人劇團《XXX 仲夏夜之夢 XXX 春夢無痕跨年趴》製作助理、台南人劇團 X 新北市政府文化局「新北市音樂劇節」執行製作。



導演  
湯京哲

創劇團成員。導演、戲劇教育工作者。國立臺北藝術大學戲劇學系、劇場藝術研究所導演組畢業。近年投身致力於戲劇教育，教學經驗豐富，目前任教於國立臺北藝術大學戲劇學系兼任講師。

導演作品包括創劇團《解離》、《在世紀末不可能發生的事》、《日常之歌》等作品，創作多聚焦於「日常與非日常」、「時間與歷史的隙縫」、「個體與群體」、「社會與體制」、「政治哲學與倫理」等主題，並持續關注臺灣原創劇本。



編劇

李嘉瑾

新北鶯歌人。成功大學臺灣文學系畢業，現就讀臺北藝術大學劇場藝術創作研究所。曾任宅故事 Story Nerd Works 編劇助理，協助創作《幸福代理人》音樂劇，及《妮波自由式》影集（林孟寰為編劇統籌）。



編劇

陳恆益

臺中人，國立成功大學歷史系畢業，現就讀國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修劇本創作。現為接案編劇，創作形式包含劇場、音樂劇與影視劇本。曾獲選阮劇團第九屆「劇本農場」，創作《紅舞鞋》音樂劇，以及獲選兩廳院藝術基地計畫 Gap Year 駐館創作者。其餘劇作有，臺中屯區藝文中心《神樹之里》兒童劇編劇（宅故事林孟寰為編劇統籌）、兩廳院開放工作室《史前時代》、公益微電影《怪物的聲音》等。



演員  
高銘謙

資深劇場人，長庚大學醫務管理學系畢業。曾任職於行政院衛生署。  
2004 年進入金枝演社。迄今十多年來，金枝演社大小劇作皆有其吃重的演出。  
2010 年榮獲雲門文教基金會肯定授予「流浪者計畫」補助，前往曾經演出劇作「祭特洛伊」之所在地—土耳其，進行為期兩個月表演者自我追尋的流浪之旅。  
2018 年開始為國家兩廳院擔任藝術出走講師，分享音樂劇及聲音歌唱的表演藝術給一般民眾，亦帶領民眾從聲音來認識自己與表演藝術。

重要劇場演出作品有：

金枝演社劇團（2004 迄今），代表作品為浮浪貢開花系列、祭特洛伊、大國民進行曲、可愛冤仇人、整人王新編邱罔舍……等。

2020，《封箱家庭》劇聚 GGClub。

2021，《雨中戲台》國立傳統藝術中心 202021 台灣戲曲藝術節旗艦製作。



舞臺設計

吳紫莖

彰化二林人。畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修舞臺設計。

創作主要發生於劇場，有時做景，有時做偶，近年亦涉足影像美術。持續穿梭在劇場與各項場域之間，思考人與空間、藝術創作與社會的實踐關係。

近期參與作品包含：僻室 x 陳弘洋《天王降臨多久川》舞臺設計、她的實驗室空間集《黑洞春光》舞臺設計、複象公場《回家》舞臺設計、許程巖製作舞團《上造》舞臺設計、Her Lab Space x ERIC LiN《Re\_I\_\_y》戲偶設計。





燈光設計  
王芳寧

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢，主修燈光設計，現為劇場自由工作者。

近期燈光設計作品：2022 臺北詩歌節《活著寫詩。活著歌唱：王榆鈞+張心柔》；明日和合製作所《北樓》、《家庭浪漫》、《請翻開次頁繼續作答》、《曾經未曾》；她的實驗室空間集《黑洞春光》、《我的黑夜獸》；江之翠劇場《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》；臺中歌劇院遇見巨人系列《唐懷瑟》；陳家聲工作室《愛你在心口難開》；驚喜製造與進港浪合作《微醺大飯店 1980s》；黑眼睛跨劇團《春風小小孩 demo》；A 劇團《彼得潘遊戲》；進港浪《熱炒 99》等。



音樂設計  
陳則皞

音樂製作人、教學者、詞曲編曲創作者。浪漫與自由的人。

SONY MUSIC 詞曲作者，擅長國台語流行歌、獨立音樂製作，合作藝人為熊貓堂、曲羿、張語芯等；個人數位單曲發行〈淡妝〉；曾參與木子遊藝室《金錢故事》音樂設計；慾望劇團《時·行過的所在》、《咱的聲音》編曲配樂師；基隆《潮海渡》錄音師、臺藝電影 107 級畢業展：幕間漫遊者《無人之地》主題曲製作人兼作曲人；銘傳傳播系微電影《年華影展》製作兼編曲配樂、擔任夢響管弦樂團《電影情深》音樂會錄音師，曾任職於見怪不怪音樂擔任執行製作、這球音樂教室詞曲創作教師、這球音樂教室詞曲創作線上課程專任教師、卓著臺北中心詞曲創作客座講師，目前為音樂品牌〈巷弄故事館〉負責人兼製作人。



妝髮設計  
洪祥瀚

嶺東科技大學流行設計系助理教授、金枝演社化妝設計、劇聚 GG Club 劇團化妝設計、八金印國際有限公司導師群、微職人 Gogoldtalk 特約講師、表演浴場特約講師。

音樂劇《雪狼湖》；臺北藝穗節《迷人的迷》；劇聚 GG Club 《封箱家庭》；金枝演社《記憶島》試演場、《戰祭 1884》、《歡喜就好》、《整人王—新編邱罔舍》、《伊底帕斯王》、《祭特洛伊》經典版、《台灣變形記》、《黃金海賊王》、《大國民進行曲》、《浮浪貢開花》系列、《仲夏夜夢》、《山海經》、《祭特洛伊》完整版



服裝設計  
董譯嬪

2022 人力飛行劇團《向左走向右走 心電感應版》擔任服裝管理；短片《茶杯》擔任造型設計、執行；財團法人影想文化藝術基金會《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》擔任製作助理；影集《中元大餐 2》擔任髮型助理。

2021 金星文創製作有限公司《明星養老院》擔任服裝管理助理

2020 飼料工作室《優良品》擔任製作人、導演。

2019 飼料工作室《死角》擔任製作人、導演；娛人時代第二號作品《於是我們關閉通知 XD》擔任造型設計、執行。

2018 渡影像創作室《大加富生燕米廣告》造型設計、執行；臺北藝穗節 娛人時代《娛人時代》擔任造型設計、執行；820 劇團、狂美交響管樂團《射日傳說》擔任造型設計、執行。