

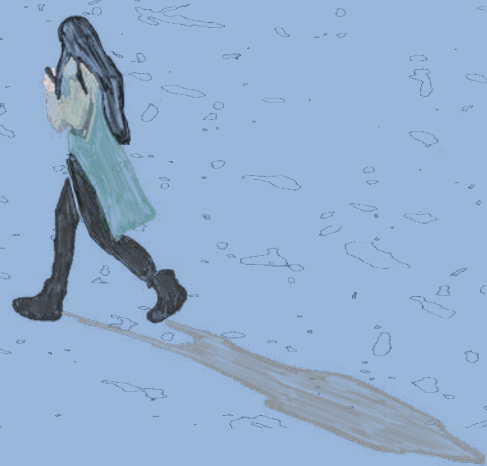
團長、演員 劉淑娟



劉淑娟全職投入劇場創作已二十餘年。初期參與身聲劇場，歷經各式身體與聲音的表演訓練。2004年參與金枝演社劇團至今，與劇團共同開拓屬於台灣本土戲劇的創作語彙，如胡撇仔戲、環境劇場、殘酷劇場等，參與作品包括《浮浪貢開花》系列、《祭特洛伊》、《可愛冤仇人》、《伊底帕斯》、《仲夏夜夢》等。

曾入選臺北國際藝術村及板橋435藝術村駐市藝術家，開啟獨立創作大門，以獨角戲實踐進行角色的深度剖析，並連續三年以獨角戲作品參與臺北藝穗節。2019年參與再拒劇團《明白歌：走唱白色記憶未竟的故人事與未來歌》獲得第十八屆台新藝術獎年度大獎。

2021年創團天天工作社，作品揉合過去演出角色之總和，走向社會關懷為普羅大眾發聲，發表作品有：《回家須知》《聽她娓娓道來-茉莉花》《田間偶戲場 / 我是天生的農夫》。



製作顧問

劉靜婉



劇場工作者，現擔任影芝林工作室負責人。

嫻熟各項劇場演出製作、宣傳與技術統籌，並有眾多臺灣大型戶外活動、商展、藝術節等企劃執行及硬體技術統籌等經驗。

2023臺灣燈會光源臺北開閉幕節目總監、2022雲林縣金掌獎頒獎典禮導演、文化部第一屆社區總體營造獎頒獎典禮導演、金星文創《明星養老院》資深執行製作人、AM創意《行過乙未》《小太陽》音樂劇場、小兒子音樂劇《沙發有黑洞!》《屋頂歡樂派對》、桃園眷村文化節《歌唱吧!1977》《屋頂動物園-顛倒世界大冒險》資深執行製作人、影想文化藝術基金會《時光の手箱:我的阿爸和卡桑》資深執行製作人、文化部第15屆文馨獎頒獎典禮導演、文化部文協獎章頒獎典禮導演、第40屆行政院文化獎頒獎典禮導演、臺北市立國樂團「浪漫舞春風」演唱會舞臺監督/技術統籌;2021人權藝術生活節技術統籌、相思悠悠彩虹夢紀念音樂會舞臺監督、遇見你公益音樂會技術統籌/企畫執行、慶祝109年國慶大會編導組;2020禾伸堂企業股份有限公司望年會導演、第39屆行政院文化獎頒獎典禮舞臺監督、「想念飛飛 我愛大溪」鳳飛飛紀念音會舞臺監督、臺北富邦銀行公益慈善金會愛 無現樂團巡迴演出技術統籌/舞臺監督。

製作人 林耿邦



聚炬創作體製作人、台南人劇團
宣傳。

2023活性界面製作《LPC》行銷
宣傳；若水藝術《爆肚二人組—
義大利小提琴鋼琴幽默音樂會》
行銷宣傳；陳亞蘭歌仔戲團《嘉
慶君遊臺灣-通體舒暢舞臺劇版》執行製作；AM創意
《小太陽》音樂劇場、小兒子音樂劇《沙發有黑洞!》《屋
頂歡樂派對》執行製作。

2022天天工作社《回家須知》製作人；影想文化藝術
基金會《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》執行製作；廣
藝基金會「第二屆桃園科技表演藝術獎」首演專案執
行&社群行銷；台南人劇團《仲夏夜汁夢》《指忘》《第
十二夜》宣傳。

2021陳明雄賣夢教育基金會《遇見你公益慈善音樂
會》社群行銷；廣藝基金會「第二屆桃園科技表演藝術
獎」試演會專案執行&社群行銷；台南人劇團
《Re/turn》十周年全新卡司Revival版宣傳、《泰特斯
瘋狂場景》製作助理。



導演 湯京哲



創劇團成員。導演、戲劇教育工作者。國立臺北藝術大學戲劇學系、劇場藝術研究所導演組畢業。近年投身致力於戲劇教育,教學經驗豐富,目前任教於國立臺北藝術大學戲劇學系兼任講師。

導演作品包括婉婉工作室《可寵》;創劇團《解離》、《在世紀末不可能發生的事》、《日常之歌》等作品,創作多聚焦於「日常與非日常」、「時間與歷史的隙縫」、「個體與群體」、「社會與體制」、「政治哲學與倫理」等主題,並持續關注臺灣原創劇本。



編劇 楊書愷



個人簡歷：

不愛吃甜的府城人，1991年生。國立臺灣大學戲劇學研究所畢業，主修劇本創作。近年終於願意自稱劇場工作者，雖然相較寫字更擅長煮飯；比起被稱作劇場人，其實更希望被稱作兩隻貓的父親，但還是衷心期待各種有趣可能的發生。

創作經歷：

劇本〈再也沒有人說話〉入選牯嶺街小劇場「為你朗讀」讀劇

劇本〈在月台上〉獲第二十一屆臺大文學獎劇本組首獎

劇本〈除夕那天發生了地震〉獲第七屆新北文學獎優選

劇本〈關於一場葬禮〉獲第二十一屆臺北文學獎評審獎

近年劇場經歷：

牯嶺街小劇場年度節目觀察委員(2021年迄今)

何日君再來劇團《雨中的夜將軍》編劇(2023)

天天工作社《巷子裡的尊王》編劇(2023)

金枝演社 X 雲門劇場「淡水故事」戲劇構作、副導演(2023)

金枝演社 《再一步，天堂?!》戲劇構作(2023)

天天工作社 《喂，你睡了嗎?》劇本顧問(2022年)

何日君再來劇團《小城故事》編劇(2022年)

複象工場《大橋1988：自由時代》臺語翻譯、聲音演員(2021年)

GG Club 《封箱家庭》編導(獲2020台北藝穗節最佳空間獎)

臺灣戲曲藝術節旗艦製作《雨中戲臺》助理導演(2020~2021年)

燈光設計 吳宜柔



新手上路，請多指教。

2023.09 歡迎光臨第八次《穿越卡門線》燈光設計；臺北藝穗節空屋製作《狗姨問：》燈光設計。

國立臺北藝術大學劇場設計學系108級，主修燈光設計。高雄人，喜歡陽光、

爬蟲類跟狗；討厭下雨、蛾和芒果。作品

大本營請見 [instagram @power_.power](https://www.instagram.com/power_.power) 各種好玩工作皆歡迎。

音樂設計 賴柏儒



2023國立臺北藝術大學戲劇研究所110級獨奏會呈現《巨人》、《這是關於(一個)女人的故事》音樂設計；嚎哮排演一匿名者《SuperDry 2》編曲、錄音；國立臺北藝術大學戲劇學院108級畢業製作《我們的星球》音樂設計；國立臺北藝術大學戲劇學院107級畢業製作讀劇會

《穴居球背象鼻蟲》之《板栗樹》音樂設計；何日君再來劇團《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多—再給我一次機會吧!》現場樂手；國立臺北藝術大學戲劇學院畢業製作《鋼木蘭》音樂設計；三缺一劇團《來自清水的孩子》音樂設計；天天工作社《運河旁的邂逅：巷子裡到尊王》音樂設計；國立臺北藝術大學戲劇學院冬季公演《夜行動物》擔任音樂設計。

演員 張家禎



臺灣大學戲劇學系畢業，現職專業演員與表演指導，兼職為日本語家教。

舞臺演出：《Reality No-Show》、《半島風聲相放伴》、《指忘》、《幸福老人樂園》、《浮生若夢之二手時代》、《海江湧》、《在世界中心叫不到計程車—於是改搭Uber》、《枕頭人》、《全家都去你家》、《Re/turn》、

《天書》、《你所不知道的台南小吃》系列、《K24》系列等。

影像演出：大愛劇場《一路芬芳》、《若是來恆春》、《愛在龜吼村》、《再見！鬥牛老師》等。

演員 古辛



臺北藝術大學戲劇系，主修劇本創作，現為劇場演員。

演出經歷：2018高雄春天藝術節X進港浪製作《來去天竺借本書》、耳東劇團《船到橋頭自然捲》、相聲瓦舍《我不要演癩蛤蟆》；2019相聲瓦舍《十五萬大軍直取西城而來》、楊景翔演劇團《女人心》；

2020相聲瓦舍《雞都下蛋了》《相聲百人一首》《謊然大誤》；2021同黨劇團X貪食德工作室《父親母親》；2022喜劇團《不管三七二十一》、尼可樂表演藝術《99.9%夢境測驗》、山賊製作設計X貪食德工作室《天亮前的那卡西》廣藝金創獎 X 盜火劇團【艋舺公園殺人事件】試演、趨勢教育基金會文學劇場《夢中唐》、為你朗讀讀劇節《澳門三天兩夜機加酒》、盜火劇團《控肉仙人》讀劇演出；2023同黨劇團X貪食德工作室《父親母親》、喜劇團《詩詞歌賦說相聲》、表演工作坊《艾迪亞曾經在此》、臺中歌劇院LAB X計畫《安妮意識》。

舞臺監督

尹懷慈



1998年生。現職劇場舞監、編劇、演員、一顆麻糬。

畢業於國立臺北藝術大學表演組學士。

目前就讀國立臺北藝術大學劇本創作組碩士。

經歷：2022 頑書趣劇團《爸爸的白書套》編劇、臺灣歷史博物館 線上《回憶之魂博物館》腳本編劇、山喊商行X鐵玫瑰藝術季《惑星上的一片雲》編劇、國立臺北藝術大學冬季公演《青鳥》、天天工作社《回家須知》舞臺監督；2023 如果兒童劇團Podcast《豬探長推理故事集》編劇、茉路小花X趨勢文教基金會《奇幻保健室》演員 飾菜舖蛋/阿菊/麻糬、北投小戲節X歡迎光臨第八次《穿越卡門線》編劇。



演出製作團隊

贊助單位 | 國藝會、臺北市政府文化局

計劃發起人&團長 | 劉淑娟

製作顧問 | 劉靜婉

製作人 | 林耿邦

導演 | 湯京哲

編劇 | 楊書愷

燈光設計 | 吳宜柔

音樂設計 | 賴柏儒

妝髮設計 | 林紫涵

平面設計 | 楊子葦

演員 | 劉淑娟、張家禎、古辛

舞臺監督 | 尹懷慈

音響技術指導 | 王俊義

導演助理暨音樂音效執行 | 林翊茹

燈光技術執行 | 張庭瑋、薛芷樺

行政助理 | 李昀芷

劇照攝影 | 劉璧慈