



製作發起人 & 團長 演員 劉淑娟

現為劇場創作者，天天工作社團長。全職投入劇場創作已二十餘年。初期參與身聲劇場，歷經各式身體與聲音的表演訓練。2004年參與金枝演社劇團至今，與劇團共同開拓屬

於台灣本土戲劇的創作語彙，如胡撇仔戲、環境劇場、殘酷劇場等。自入選台北國際藝術村及板橋435藝術村駐市藝術家，開啟獨立創作大門，以獨角戲實踐進行角色的深度剖析，並連續三年以獨角戲作品參與臺北藝穗節。2021年創團天天工作社，作品揉合過去演出角色之總和，走向社會關懷為普羅大眾發聲。作品有：《回家須知》《巷子裡的尊王》。



製作顧問 劉靜婉

劇場工作者，現擔任影芝林工作室負責人。在校期間即參與校外演出製作，經驗累積30年，嫻熟製作、宣傳與技術執行，並有眾多臺灣大型戶外活動、商展、藝術節等企劃執行及硬體技術統籌等經驗。

近年實績：2023-2024 台灣燈會開閉幕表演/節目總監。2023經濟部SDIA AWARD前瞻顯示大賞頒獎典禮/導演；世界客家博覽會乙未保台紀念公園跨界定目劇《行過乙未》/製作統籌；2023 AM創意《小太陽》、小兒子音樂劇《沙發有黑洞》、《屋頂歡樂派對》資深執行製作人；陳亞蘭歌仔戲團《嘉慶君遊台灣-通體舒暢舞台劇版》資深執行製作人。2020-2024行政院文化獎頒獎典禮/導演。2022金星文創《明星養老院》資深執行製作人；天天工作社《回家須知》戲劇顧問；影想文化藝術基金會《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》資深執行製作人；臺北市立國樂團「浪漫舞春風」演會舞臺監督/技術統籌/企劃執行；文化部第15屆文馨獎頒獎典禮導演；文化部第1屆社區營造獎頒獎典禮/導演；雲林國際偶戲節金掌獎頒獎典禮/導演。



製作人 林耿邦

現為自由接案劇場工作者，參與各項劇場製作、行銷宣傳工作。

2025阮劇團噪音風暴《鬼地方》《熱天酣眠》行銷統籌；複象公場《回家》手語故事版 執行製作；玖喜一生《週三躺平夜》行銷企劃；

2024-25活性界面製作X刺點創作工坊《The Play That Goes Wrong 戲啊！出包惹》行銷企劃；影想文化藝術基金會《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》執行製作；活性界面製作X僻室《文雄與秀英Beautiful Life》行銷宣傳；傳源文化藝術團-泰雅原創音樂劇《織男·彼赫巫》執行製作；天天工作社《巷子裡的尊王》製作人；廣藝基金會「第三屆桃園科技表演藝術獎」專案執行。2023AM創意《小太陽》《沙發有黑洞》《屋頂歡樂派對》執行製作；陳亞蘭歌仔戲團《嘉慶君遊台灣-通體舒暢舞台劇版》執行製作。



導演 蘇洋徵

1986年生，國立台北藝術大學劇場藝術研究所碩士。主修導演。現為獨立接案之編劇和導演，並創立「貪食德工作室」，擅長進行各種跨領域的合作專案，自畢業以來，創作範疇從舞台劇起，已包含動畫、密室逃脫、

實境遊戲、廣播節目以及沉浸式劇場等項目，並在各個領域都曾獲得獎項殊榮。其創作風格多變，尤其擅長創作各種「類型故事」，懸疑燒腦的偵探，設計與觀眾互動的恐怖沉浸式體驗，或是述說台灣土地的傳統故事，認為每一種媒材都是一種新的敘事方式，要根據素材的不同來變換創作模式，在每一種平台傳達既有文本厚度，同時也不失娛樂性與天馬行空想像的故事，除編導工作外，亦曾在各大校園擔任客座講師，教授創意開發的相關課程。



編劇 楊書愷

不愛吃甜的府城人，對於「臺南連空氣都是甜的」一說非常排斥，1991年生，國立臺灣大學戲劇學研究所畢業，主修劇本創作，師從紀蔚然。編劇作品曾獲新北文學獎、臺北文學獎。導演作品《封箱家庭》獲2020臺北藝

穗節最佳空間獎，於2021年擔任牯嶺街小劇場年度節目觀察員迄今，並於2022至2024年擔任金枝演社 X 雲門劇場【藝術灶腳】編劇工作坊導師。比起剛畢業的那時，終於比較願意自稱劇場工作者，雖然相較寫字更擅長煮飯；比起被稱作劇場人，其實更希望被稱作三隻貓的父親，但還是衷心期待各種有趣可能的發生。



燈光設計 吳宜柔

2001年生高雄人。

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修燈光。

現為劇場工作者，設計作品多發生在黑盒子和非典型展演空間，正探索著在各種空間中用燈光說故事的方式。

〔近期燈光設計作品〕

2025/08臺北藝穗節 《變裝起源 The Origin of Drag》@北藝中心11樓排練場5；2024/11盜火劇團〔華文劇本LAB〕《熊出沒的森林》讀劇演出、《任務代號：REMAKER》24小時編劇創作工作坊讀劇呈現 @華山拱廳；2024/10天天工作社《運河旁的邂逅：巷子裡的尊王》@牯嶺街1F實驗劇場；2024/08歡迎光臨第八次《Saur-mate II: Somewhere Only We Know》@臺北偶戲館黑箱劇場；2023/09歡迎光臨第八次《穿越卡門線》@北投舊城劇場。



音樂設計 賴柏儒

1994年生，畢業於世新大學口語傳播學系，曾任世紀青少年團副首席、市民交響樂團第一小提琴手，2020年4月曾加入台灣獨立樂團島國未來主義鍵盤手，錄製首張專輯《未來島民 AIslander》，曾任踉蹌便利店Almost Falling CVS鍵盤手。

2025一方創意匯所行為藝術劇場《燦爛光輝閃耀堂皇華美絢麗——》擔任現場樂手；2025國立臺北藝術大學戲劇學院110級畢業製作《八月心風暴》擔任音樂設計；2025國立臺北藝術大學戲劇學院春季公演《冬天的故事》擔任音樂設計；2025國立臺北藝術大學戲劇學院110級畢業製作《怎麼又回到這裡》擔任音樂設計；2025 鐵玫瑰青少年劇場計劃《青春列車，過站不同（？）》擔任音樂設計；2025三缺一劇團X何冠儀《大伙快炒》擔任音樂設計；2025 臺北藝穗節《彼得潘：飛翔的練習》擔任音樂設計。



妝髮設計 林紫涵

2020年 -2025年

NTT遇見巨人 法雅歌劇《迷靈之戀／短促的人生》

安徒生和莫札特的創意劇場夏令營

天天工作社《運河旁的邂逅；巷子裡的尊王》

RECA福氣春聯丸×北捷廣告三部曲

傳源文化藝術團《織男彼赫巫》

金龍旅行社形象廣告拍攝

〈動吧！Pqnaha ta！〉呂薔—活動主題曲 MV

個人彩妝教學講師

新娘秘書造型師

活動形象妝髮造型



演員 洪健藏

國立臺灣大學戲劇學系畢業，擁有豐富劇場經驗以及表演藝術工作者、影像演員和操偶師等多重身份。與表演工作坊、窮劇場、台南人劇團、動見体、楊景翔演劇團、飛人集社、三缺一劇團、同黨劇團、無獨有偶劇團、再拒等劇團都曾合作演出，也常以共同創作的演員

角色，參與劇場作品。





演員 杜瑋哲

畢業於國立臺灣大學戲劇學系，主修表演，亦涉足劇場導演、編劇及音樂創作。現為自由接案劇場創作者。近年發表過公雞夫人大樂隊《公雞夫人大樂隊同名專輯》（編劇／導演）、山羊體劇團《我不是機器人》（編劇／演員）、《蛋糕審判》（編劇／導演）等主創

作品。亦以演員身份參與國內大小劇場演出。近年劇場演出作品：2025 台南人劇團《水中之屋》、山羊體劇團《芒果樹不死》 2024 山羊體劇團《暗房筆記》、臺北藝穗節《內濕體》、編緣人劇本農莊No.2讀劇展演《令人作偶》、臺大戲劇25週年製作《哈姆雷特機器人》；2023 台南人劇團《愛情生活：攻受版》。





舞臺監督 尹懷慈

畢業於國立臺北藝術大學 劇場藝術創作研究所 劇場創作組。
於2020年開始擔任劇場舞臺監督與技術執行至今。

