

財團法人國家文化藝術基金會 文化資產類調查

鳳山縣梅魁鴻禧門額探源

申請人：廖德宗

計畫時間：2022 年 5 月 1 日至 2022 年 10 月 31 日

2023 年 10 月修訂版(全文公開)

目錄

第壹章 緒論	1
第一節 前言	1
第二節 研究方法	4
第貳章 左營聚落古厝	7
第一節 聚落發展及調查範圍	7
一、左營聚落發展概要	7
二、左營區古厝調查範圍	8
第二節 左營聚落特殊門額調查	16
一、一甲的古厝	16
二、二甲的古厝	23
三、三甲的古厝	33
四、四甲的古厝	37
五、五甲的古厝	42
六、六甲的古厝	56
七、七甲的古厝	59
八、埤仔頭的古厝	62
九、廊後的古厝	65
十、洲仔的古厝	71
第三節 左營特殊門額原因歸納	77
第四節 門額的意涵	80
一、梅魁的文字意涵	80
二、鴻禧的意涵	81
三、積善家及慶有餘的意涵	81
第參章 鳳山縣聚落古厝	83
第一節 鳳山縣特殊門額分布	83
第二節 高屏地區特殊門額調查	85
一、鼓山區內惟聚落古厝	85
二、楠梓區後勁聚落古厝	87
三、梓官區聚落古厝	95
四、橋頭區聚落古厝	97
五、路竹區聚落古厝	98
六、前鎮區聚落古厝	101
七、鳳山區聚落古厝	103
八、仁武區聚落古厝	105
九、大樹區聚落古厝	107

十、小港區聚落古厝	111
十一、大寮區聚落古厝	116
十二、林園區聚落古厝	130
十三、美濃區雙姓堂	133
十四、屏東萬丹聚落古厝	136
十五、屏東崁頂聚落古厝	139
十六、屏東琉球鄉聚落古厝	145
十七、屏東佳冬鄉聚落古厝	148
十八、屏東潮州鎮聚落古厝	152
十九、屏東萬巒鄉聚落古厝	156
二十、屏東新埤鄉聚落古厝	164
第三節 高屏地區特殊門額原因歸納	167
第肆章 傳統大厝營建與匠師	170
第一節 傳統大厝營建	170
一、傳統大厝的營建方式	170
二、左營傳統聚落民宅的調查研究	172
三、後勁古厝的調查研究	172
四、後勁老匠師的研究	173
五、地理師與堂號選用	174
第二節 遵循特殊門額習俗的匠師	175
一、內惟黃崑(崑師)	175
二、左營謝金木(皮師)	178
三、新園五房洲的陳萬有(有師)	182
四、陳養工匠團隊	185
第伍章 探索與推論	187
一、養子及贅婚習俗與門額	187
二、匠師與門額的關係	188
三、特殊門額的密碼解析	188
四、張簡是最多梅魁門額的姓氏	189
五、大厝主人的爭勝心	189
六、梅魁、鴻禧門額習俗的流傳推論	190
七、屏東沿山地區梅魁的推論	192
八、梅魁大厝及梅魁墓厝	192
九、鳳山縣轄區外的特殊門額	193
十、結語	194

圖表目錄

圖 1- 1 日治時期左營庄地籍圖	4
圖 1- 2 地籍圖資網路便民服務系統之查詢畫面	4
圖 1- 3 高雄市新舊地號查詢系統	5
圖 1- 4 地籍謄本及相關資料申請書	5
圖 1- 5 日治時期土地登記謄本內容	6
圖 2- 1 清代左營舊城北門內街及埤仔頭街老照片	7
圖 2- 2 左營的聚落及特殊門額位置分布圖	15
圖 2- 3 左營一甲余家梅魁古厝(左營下路 143 巷 5 號).....	16
圖 2- 4 左營一甲余家鴻禧古厝(孔營路 76 巷 3 號).....	17
圖 2- 5 左營一甲余家的余元古厝(孔營路 79 巷 6 號).....	18
圖 2- 6 左營一甲余家下邳大厝(左營下路 153-3 號後側).....	18
圖 2- 7 左營一甲草厝余在左營下路的祖厝(左營下路 151 巷 13 號).....	19
圖 2- 8 左營一甲草厝余的鴻禧古厝(左營大路 554 巷 32 弄 10 號).....	20
圖 2- 9 左營一甲梁家積善家古厝(左營新路 147 號).....	21
圖 2- 10 左營一甲梁家古厝虎邊外護龍的門額(左營新路 151 號).....	21
圖 2- 11 左營役場後的蔡家濟陽古厝及鴻禧門額(實踐路 20 巷 1 弄 2 號).....	22
圖 2- 12 左營二甲的曾家積善家古厝及古井(左營下路 133 巷 16 號).....	23
圖 2- 13 左營二甲的曾家祖廟「護天宮」(左營大路 497 巷 17 弄 15 號).....	24
圖 2- 14 左營二甲曾家鴻禧古厝(左營大路 502 巷 5 號).....	25
圖 2- 15 左營二甲許家鴻禧古厝(左營下路 133 號之 1).....	26
圖 2- 16 左營二甲蘇家梅魁古厝(左營大路 492 巷 46-1 號)	27
圖 2- 17 左營二甲蘇家的武功古厝	27
圖 2- 18 左營二甲柳家梅魁古厝(左營大路 492 巷 28 弄 52 號).....	28
圖 2- 19 左營三甲柳家河東古厝(左營新路 65 號).....	29
圖 2- 20 左營二甲柯家大房古厝(左營新路 93 號).....	30
圖 2- 21 左營二甲柯家二房祖廳梅魁古厝(左營下路 115 號).....	31
圖 2- 22 左營二甲柯家三房祖廳鴻禧古厝(左營下路 113 號).....	31
圖 2- 23 左營二甲柯家三房積善家古厝(左營下路 160-3 號).....	32
圖 2- 24 左營柯家四房祖廳(左營下路 109 號).....	33
圖 2- 25 左營三甲黃家鴻禧古厝(左營大路 401 巷 11 弄 2 號).....	34
圖 2- 26 左營三甲郭家鴻禧古厝(左營大路 419 巷 15 弄 7 號).....	35
圖 2- 27 左營三甲余家鴻禧古厝(左營大路 442 巷 23 弄 3 號).....	36
圖 2- 28 左營四甲大廟黃家梅魁古厝的院牆	37

圖 2- 29 四甲大廟黃家梅魁古厝的建造者及大厝	38
圖 2- 30 左營四甲大廟黃家的前落梅魁古厝	39
圖 2- 31 左營四甲大廟黃家的後落梅魁古厝	39
圖 2- 32 左營四甲陳家古厝(蓮潭路 116 巷南側).....	40
圖 2- 33 左營四甲陳旺梅魁古厝(元帝路 113 巷 26 號).....	41
圖 2- 34 左營四甲陳亮梅魁古厝(元帝路 103 巷 26 號).....	42
圖 2- 35 左營五甲謝家各房古厝的位置圖	43
圖 2- 36 左營五甲謝家大房三子派下的慶有餘古厝(店仔頂街 130 巷 65 號).....	44
圖 2- 37 左營五甲謝家大房三子派下的鴻禧古厝(店仔頂街 130 巷 55 號).....	45
圖 2- 38 左營五甲謝家大房祭祀公業謝得勝三合院及改建後的透天建物	45
圖 2- 39 左營五甲謝家大房六子的後落三開間古厝(左營下路 51 巷 7 號).....	46
圖 2- 40 左營五甲謝家大房六子的前落寶樹古厝	46
圖 2- 41 左營五甲謝家二房及三房的祖廳(店仔頂街 130 巷 47 號).....	47
圖 2- 42 左營五甲謝家二房的寶樹大厝(店仔頂街 130 巷 39 號).....	47
圖 2- 43 左營五甲謝家四房的祖廳(店仔頂街 130 巷 47 號).....	48
圖 2- 44 左營五甲謝家五房的祖廳(店仔頂街 130 巷 21 號).....	48
圖 2- 45 左營五甲謝家六房的陳留古厝(左營大路 325 巷 11 號).....	49
圖 2- 46 左營五甲謝家梅魁古厝(左營大路 372 巷 36 號).....	50
圖 2- 47 五甲郭家梅魁古厝的建造者及大厝	51
圖 2- 48 左營五甲郭家梅魁古厝(店仔頂街 110 巷 27 號).....	51
圖 2- 49 五甲廖家古厝的建造者及大厝正身	53
圖 2- 50 左營五甲廖家乾三連古厝(左營下路 45 號).....	53
圖 2- 51 左營五甲王家慶有餘古厝(蓮潭路 86 巷 26 號).....	54
圖 2- 52 左營五甲鍾家梅祝古厝(左營大路 372 巷 14 號).....	55
圖 2- 53 左營六甲林家積善家古厝(左營下路 33 巷 2 號).....	57
圖 2- 54 左營六甲黃查某古厝	58
圖 2- 55 左營六甲店仔頂楊家古厝(店仔頂路 92 巷 14 號).....	59
圖 2- 56 左營七甲謝家蓮池古厝(店仔頂路 19 巷 10 號).....	60
圖 2- 57 左營七甲謝家蓮池古厝(店仔頂路 19 巷 10 號).....	61
圖 2- 58 左營第十四町內會第三塾修業生紀念照片及位置圖	62
圖 2- 59 左營埤仔頭後菜園謝廷芳古厝(左營大路 18 巷 30 號).....	63
圖 2- 60 左營埤仔頭後菜園謝家鴻禧大厝(左營大路 18 巷 31 號).....	64
圖 2- 61 埤仔頭街上的舊厝謝古厝	65
圖 2- 62 左營廊後薛家古厝河東門額(第一落及第三落).....	66

圖 2- 63 左營廊後薛家古厝梅魁門額(第二落).....	66
圖 2- 64 左營廊後陳家祖厝(廊後巷 49 號).....	68
圖 2- 65 左營廊後的李家古厝群及李家祠堂位置	69
圖 2- 66 左營廊後李家鴻禧古厝(廊後街 65 巷 7 號).....	70
圖 2- 67 左營洲仔的古厝地圖	71
圖 2- 68 左營洲仔黃家祖廳江夏古厝(洲仔巷 32 號).....	72
圖 2- 69 左營洲仔黃家江夏大厝(洲仔巷 35 號).....	72
圖 2- 70 左營洲仔黃家富貴春古厝(洲仔巷 33 號).....	73
圖 2- 71 左營洲仔黃來古厝(洲仔巷 24 號).....	74
圖 2- 72 左營洲仔洪家鴻禧古厝(洲仔巷 19 號).....	75
圖 2- 73 左營洲仔洪家積善家古厝(洲仔巷 16 號).....	75
圖 2- 74 左營洲仔徐家積善家古厝(洲仔巷 17 號).....	76
圖 2- 75 林園區王公廟的廖家梅魁古厝對聯	80
圖 2- 76 林園區林家里的林家梅魁古厝對聯	80
圖 2- 77 林園汕尾的謝家陳留古厝的梅魁對聯	80
圖 2- 78 內惟林家古厝西河堂的梅魁對聯	80
圖 2- 79 林園汕尾謝家陳留古厝的鴻禧對聯	81
圖 2- 80 屏東縣崁頂鄉田寮倪家古厝鴻禧對聯	81
圖 2- 81 左營六甲吳家延陵古厝的門聯	82
圖 2- 82 左營三甲柯家四房祖厝的門聯	82
圖 3- 1 高屏地區特殊門額分布圖	84
圖 3- 2 內惟大井陳鴻禧古厝(內惟路 363 巷 1 號).....	85
圖 3- 3 內惟地區的陳家穎川大厝	86
圖 3- 4 內惟胡家鴻禧古厝(鼓山區九如四路 1337 號).....	87
圖 3- 5 後勁陳心安梅魁古厝(後勁中街 197 號).....	88
圖 3- 6 後勁陳福耀鴻禧古厝(後勁北路 163 巷 17 號).....	89
圖 3- 7 後勁陳福耀鴻禧古厝的書卷	89
圖 3- 8 後勁林家古厝位置圖	90
圖 3- 9 後勁林家九包五祖厝(原高峰街 79 巷 13 號).....	91
圖 3- 10 後勁林惠安古厝(高峰街 33 巷 16 號).....	91
圖 3- 11 後勁林家九牧傳芳古厝的正廳及龍邊的裝飾(後勁東街 182 號).....	93
圖 3- 12 林家九牧傳芳古厝虎邊山牆及後方梅魁裝飾(後勁東街 182 號).....	93
圖 3- 13 後勁的穎川汾陽陳郭家大厝(後勁西路 23 巷 20 號).....	94
圖 3- 14 梓官區同安里張家梅魁古厝的後落梅魁	95

圖 3- 15 梓官區同安里張家鴻禧古厝的前落鴻禧	96
圖 3- 16 橋頭筆秀的李家宅院(隴西).....	97
圖 3- 17 橋頭筆秀甘家宅院(筆秀路 1 號).....	98
圖 3- 18 路竹區後鄉的聚落位置圖	98
圖 3- 19 路竹區後鄉黃程家鴻禧古厝(順安路 213 巷 9 號).....	99
圖 3- 20 路竹區後鄉王家鴻禧大厝	100
圖 3- 21 路竹區後鄉的傳統大厝	100
圖 3- 22 前鎮戲獅甲蘇家鴻禧古厝(一德路 22 號).....	102
圖 3- 23 前鎮戲獅甲蘇家鴻禧古厝位置圖	102
圖 3- 24 鳳山縣口林家梅魁古厝(鳳崗路 17 巷 1 弄 11 號).....	103
圖 3- 25 鳳山五甲鄭家鴻禧古厝(鳳山區錦田路 195 之 1 號).....	104
圖 3- 26 仁武沈家宗祠及沈家五房的位置圖	105
圖 3- 27 仁武沈家梅魁古厝(仁武區文化巷 22 號).....	106
圖 3- 28 大樹區龍目井的巴家梅魁古厝 (大樹區龍目路 41 號)	107
圖 3- 29 大樹區龍目井的巴子春及所蓋的古厝	107
圖 3- 30 大樹龍目井謝家梅魁古厝的伸手門額(大樹區龍目路 32 號).....	109
圖 3- 31 大樹龍目井的謝漢家族的兩間寶樹古厝	109
圖 3- 32 大樹區小坪路的謝家寶樹古厝及蓮池古厝	110
圖 3- 33 小港區小坪頂謝鎮海公業的謝家祖厝	112
圖 3- 34 小港區大坪頂謝家三房的梅魁古厝(大平路 53 號).....	112
圖 3- 35 小港區大坪頂的謝家大房的梅魁古厝(大平路 39 號).....	113
圖 3- 36 小港區大林蒲伍家古厝(鳳林路 126 巷 20 號).....	114
圖 3- 37 小港區大林蒲魏家古厝(鳳興路新市場巷 21 號).....	115
圖 3- 38 大寮芎蕉腳張簡店梅魁古厝(永隆街 62 巷 16 號).....	117
圖 3- 39 大寮芎蕉腳的金吉利糖間遺址	118
圖 3- 40 大寮三隆社區張簡家族的特殊門額大厝	119
圖 3- 41 大寮拷潭簡家梅魁古厝(拷潭路 75 號).....	120
圖 3- 42 大寮拷潭簡家梅魁古厝的伸手書卷及護龍	120
圖 3- 43 大寮新厝簡槐梅魁古厝(新八街 56 號).....	122
圖 3- 44 大寮新厝簡槐梅魁古厝的伸手及前側大厝	122
圖 3- 45 大寮新厝簡琴梅魁古厝(新八街 26 號).....	123
圖 3- 46 大寮旗桿腳張簡武舉人古厝的後落祖廳	124
圖 3- 47 大寮旗桿腳張簡武舉人的前落梅魁大厝	124
圖 3- 48 大寮拷潭王厝三槐堂祖廳及大厝群位置圖	125

圖 3- 49 大寮拷潭王厝龍邊第一重外護龍的梅魁門額	126
圖 3- 50 大寮拷潭王厝虎邊外第三護龍的梅魁門額	127
圖 3- 51 大寮拷潭王厝虎邊外護龍的滎陽大厝	127
圖 3- 52 大寮拷潭王厝鴻禧古厝 1	128
圖 3- 53 大寮拷潭王厝鴻禧古厝 2	128
圖 3- 54 大寮拷潭王厝鴻禧古厝 3	129
圖 3- 55 林園區王公廟廖家梅魁古厝(王公路 258 號).....	131
圖 3- 56 林園區韭菜園蔣家宗祠(文賢南路 105 巷 2 號).....	132
圖 3- 57 林園韭菜園蔣家梅魁大厝(文賢南路 105 巷 9 號).....	132
圖 3- 58 林園區的梅魁墓碑(林園龔家及黃家).....	133
圖 3- 59 美濃區清水里的新安魯國堂(古曾).....	134
圖 3- 60 美濃區廣興的彭城潁川堂(劉鍾雙姓堂).....	135
圖 3- 61 美濃區雙姓的自創堂號	136
圖 3- 62 萬丹加禮濫林家祖廳梅魁	137
圖 3- 63 萬丹加興社區的林家大厝	138
圖 3- 64 力社村陳萬盛鄉長的梅魁古厝	140
圖 3- 65 陳萬盛鄉長梅魁古厝的前側院門	140
圖 3- 66 力社陳家梅魁古厝的墓園	141
圖 3- 67 力社村的陳家潁川古厝	142
圖 3- 68 力社村陳屋定古厝及陳漳古厝的山牆窗戶比較	142
圖 3- 69 崁頂倪家鴻禧古厝的院門(田寮路 2 號).....	143
圖 3- 70 崁頂倪家鴻禧古厝(田寮路 2 號).....	144
圖 3- 71 崁頂園寮村的倪家千乘大厝	145
圖 3- 72 琉球鄉中福村的曾家梅魁古厝	146
圖 3- 73 琉球鄉中福村的曾家梅魁大厝的龍邊護龍	146
圖 3- 74 琉球鄉的曾姓家族的墓厝及墓碑	147
圖 3- 75 佳冬四塊厝陳家梅魁古厝(佳冬鄉羌園四塊路 10 號).....	148
圖 3- 76 佳冬四塊厝陳家梅魁古厝的護龍	149
圖 3- 77 佳冬四塊厝陳家潁川古厝(陳文科).....	150
圖 3- 78 佳冬四塊厝陳家潁川大厝	150
圖 3- 79 佳冬大武丁楊家梅魁古厝(大同村武丁路 73 號).....	151
圖 3- 80 佳冬大武丁陳家潁川古厝(武丁路 48 號).....	152
圖 3- 81 潮州鎮泗林庄 77 番地位置圖	153
圖 3- 82 潮洲鎮四春里的陳破潁川古厝	154

圖 3- 83 潮洲鎮四春里陳破穎川古厝的伸手	154
圖 3- 84 潮洲鎮四春里的陳招治梅魁古厝	155
圖 3- 85 潮洲鎮四春里的陳善天大宗祠	156
圖 3- 86 萬巒鄉佳和村的陳超穎川古厝	157
圖 3- 87 萬巒鄉佳和村佳興路 43 號的陳家梅魁古厝	158
圖 3- 88 萬巒鄉佳和村佳興路 45 號的梅魁古厝	158
圖 3- 89 萬巒鄉佳興路的陳家大厝	159
圖 3- 90 萬巒鄉佳和村的廣源陳家的家族墓厝	159
圖 3- 91 萬巒鄉赤山東山路 24 號梅魁古厝	161
圖 3- 92 萬巒鄉赤山東山路 24 號梅魁古厝的石車及糖廊	161
圖 3- 93 萬巒鄉赤山的榮陽堂大厝	162
圖 3- 94 萬巒鄉赤山東山路 83 號梅魁古厝	163
圖 3- 95 新埤鄉餉潭村的潘興梅魁古厝	165
圖 3- 96 潘興梅魁古厝的窗戶書卷及花磚裝飾	165
圖 3- 97 餉潭村的潘家榮陽大厝	166
圖 4- 1 後勁黃家紫雲古厝(後勁中街 152-1 號).....	173
圖 4- 2 內惟匠師黃崑及其落款	175
圖 4- 3 大樹小坪林家鴻禧古厝(小坪路 95 號).....	176
圖 4- 4 橋頭甲圍朱家鴻禧古厝(甲圍路建北巷 19 號).....	176
圖 4- 5 左營五甲謝家鴻禧古厝(店仔頂路 130 巷 55 號).....	177
圖 4- 6 左營廊後李家鴻禧古厝(廊後街 65 巷 7 號).....	177
圖 4- 7 後勁黃家紫雲古厝(楠梓區聖雲街 142 號).....	177
圖 4- 8 左營六甲林家西河古厝(店仔頂街 38 巷 9 弄 43 號).....	178
圖 4- 9 左營匠師謝金木及其落款	179
圖 4- 10 鼓山區內惟陳家古厝(內惟路 379 巷 16-1 號).....	180
圖 4- 11 大樹小坪黃家紫雲古厝的護龍(小坪路 29 號後側).....	180
圖 4- 12 橋頭區甲圍李家大厝(甲昌路通山巷 15 號).....	180
圖 4- 13 橋頭區新庄楊家大厝(明神路定祥巷 8 號).....	181
圖 4- 14 左營區埤仔頭謝金木大厝(左營大路 18 巷 31 號).....	181
圖 4- 15 屏東新園五房洲匠師陳萬有及其落款	182
圖 4- 16 林園溪州張家古厝(溪州二路 86 號).....	183
圖 4- 17 大寮琉球蔡家古厝(巷尾路 13 及 15 號).....	183
圖 4- 18 林園王公廟黃家古厝(王公路 174 號).....	184
圖 4- 19 大寮前庄陳家古厝(前庄路 35 號).....	184

圖 4- 20 大寮翁公園蔡家古厝(翁園路 94 號).....	184
圖 5- 1 鳳山縣梅魁及鴻禧門額傳播路線圖	191
圖 5- 2 梅魁家族的墓厝(佳佐陳家及小琉球曾家).....	193
圖 5- 3 台南麻豆南勢里李家梅魁古厝	193
圖 5- 4 屏東恆春仁壽里莊家梅魁古厝	194
表 2- 1 本研究調查左營聚落區域的範圍及主要姓氏	8
表 2- 2 左營古厝特殊門額一覽表	9
表 2- 3 左營古厝特殊門蓋房者身分統計一覽表	78
表 3- 1 高屏地區特殊門蓋房者身分統計一覽表	168

摘要

本計畫為廖德宗、洪親慧一起合作的文史調查研究計畫，從追尋前人討論梅魁古厝的熱潮，發現左營聚落的梅魁古厝最為密集，共有11個梅魁，且姓氏及家族背景不同，進而發現左營15個鴻禧古厝，也是不同姓氏，似乎隱藏一個特殊密碼，是一個在地的文化資產議題。

由於梅魁門額並無前人研究文獻，要解開這個謎題，勢必投入很長時間作系統性訪談，以大量樣本來解析，才能合理推論。筆者兩人有感這個主題的文化性及特殊性，應在古厝拆除前寫下紀錄，因此2020年10月自發性一起合作，屬於個人研究案，非政府部門委託的研究案。作者兩人利用公餘時間，分工進行訪談、現場拍照、文稿撰寫、地圖繪製，以2021年一整年時間，先完成左營古厝的調查及解讀，並提出梅魁、鴻禧門額的新論述，部分研究成果發表於2022年3月台灣文獻〈探索左營古厝特殊門額〉。

接著再以2022年一整年時間，擴及大高雄地區的舊聚落，最後抵達屏東沿山地區的平埔聚落、南邊的佳冬鄉、及海上的琉球鄉，進行古厝訪查及分析，將議題拓展至鳳山縣梅魁及鴻禧門探源。2022年5月獲得財團法人國家文化藝術基金會的支持，補助2022年的部分訪查及報告撰稿經費。

因此本研究為兩年期的自我研究成果報告，期待藉由國家文化藝術基金會的場域，作為文史發現的發表園地。本研究對於梅魁及鴻禧門額的新詮釋如下：梅魁，無男丁傳承的家族，如同寒冷的冬天，期待梅花先開，繁衍更多後代子孫。鴻禧，祝福繼承香火子孫，鴻圖大禧。

2023年10月綜合讀者來函意見，及新發現鳳山縣轄區外的特殊門額，進行報告修訂及全文公開。

*作者簡介-

計畫主持人：廖德宗，任職皇興科技有限公司，左營廖家古厝管理人。

協同主持人：洪親慧，左營高中歷史老師。

第壹章 緒論

第一節 前言

漢人的社會裡，標示在公廳正堂中央門額上的堂號，一般在提示子孫家族的溯源。最早，堂號是以遠祖居住地為依據，最多以郡名為名，少數以縣名，更少數以地理區域為名，堂號成為漢人標示其原鄉的空間符號。後來，隨著家族的世代繁衍與開枝散葉，除了遠祖地望為堂號，各姓出現以閩南、粵東或台灣為對象的在地化堂號。也有凸顯各姓特殊出身及誇耀光榮事蹟等的堂號，另外，還有一些複合堂號。複合堂號的出現多與贅婚或收養螟蛉子有關，贅婚如張廖姓的清武堂、曾邱姓的龍田堂。螟蛉養子如范姜姓的陶渭流芳、黃呂姓的河江世第、姜林姓的龍泰堂等。而在六堆地區客家聚落的兩姓堂，如古曾兩姓的新安魯國堂等，則是因贅婚而形成兩單姓父系祖牌並存正廳的雙堂。概而視之，台灣正廳門額上的堂號不外乎各姓遠祖在華北地望、遷徙於閩南粵東的祖籍地、各姓特殊典故與傳家的惕勵語等，或因贅婚、認養而形成的兩姓複合堂號。

然而高屏地區的古厝，正廳門額除了堂號之外，卻獨見中北部未見的梅魁門額，梅魁古厝在區域空間的獨特性，是值得探索的議題。高屏地區梅魁古厝的探索熱潮，始於屏東沿山地區的梅魁古厝。《萬巒鄉志》記載，2008年赤山村有七戶大厝門額是梅魁，¹ 潘謙銘在2000年推測可能是平埔族受清朝部將所封，或平埔族女兒嫁給對當地的駐兵將領，才有梅魁的門額。² 林瑞典2014年調查高屏地區的梅魁古厝，發現其來自不同姓氏，引起文史界的關注。那時對梅魁的解釋，有大陸原鄉的堂號、入贅家庭的門額、平埔族家族、祖先是清代武官等推測，莫衷一是；也討論到梅魁門額，中間不見「堂」字，各姓氏都有，應不是原鄉堂號。

2016年5月高雄市舊城文化協會邀請林瑞典作梅魁古厝講座，³分享高屏地區梅魁古厝約30間，來自各種姓氏，包括左營古厝。那時對梅魁的解釋，有大陸原鄉的堂號、入贅家庭的門額、平埔族家族、祖先是清代武官等推測，莫衷一是；也討論到梅魁門額，中間不見「堂」字，各姓氏都有，應不是原鄉堂號。郭吉清2019年進一步探索左營梅魁古厝，分析古厝主人與姓氏關係，概分為

1 尹章義總編撰(2008)·《萬巒鄉志》，屏東萬巒鄉：屏東縣萬巒鄉公所。頁 112-113。

2 潘謙銘，〈赤山萬金莊的代誌〉，《屏東文獻》2（2000年12月），頁 104-122。

3 參考林瑞典的演講資料，未公開簡報檔。走讀高雄市「梅魁」古厝，活動日期：2016-05-05，地點：高雄市舊城文化協會教室。

贅婚及養子兩類。⁴ 同期間，廖德宗發現左營古厝的非堂號門額，除了梅魁之外，還有鴻禧、積善家、慶有餘，將之稱作特殊門額；且有梅魁門額的大家族，各房也會衍伸出鴻禧、積善家；特別案例是五甲謝姓家族的多間古厝，仍有寶樹堂號，也出現多個特殊門額。其中左營薛家的梅魁門額及楊家的鴻禧門額，均是清代傳統大厝，可見清代時期，梅魁及鴻禧習俗已在左營流傳。且特殊門額，並非特定姓氏的專屬門額，而是附屬於各姓堂號旁的大厝，如清代的四甲陳家穎川古厝附近，有兩間陳家梅魁大厝；五甲謝家寶樹古厝旁，有謝家的梅魁大厝、鴻禧大厝、慶有餘大厝，這隱含了特殊門額是家族延伸意義。那麼，左營漢人聚落的梅魁與屏東沿山平埔聚落的梅魁，是否有文化習俗及地理傳播的關聯性，是作者想要解開的謎題。

作者先查訪梅魁門額習俗，僅分布在清代鳳山縣轄區，最北至路竹區，最西到梓官區，最東至屏東縣萬巒鄉，最南到佳冬鄉及琉球鄉，侷限在清代鳳山縣轄區，不及清代臺南府(二層行溪以北)及恆春縣(枋寮鄉以南)，也不出現於鳳山縣的六堆地區。而鴻禧門額的古厝也以鳳山縣轄區為主，少數位於臺南市。

由於特殊門額並無前人研究文獻，要解開這個謎題，勢必要投入很長時間作系統性訪談，以大量樣本來解析，才能作合理推論。筆者兩人2020年10月一起合作，結合地理及歷史專長，先取得日治左營地籍圖，經地圖比對，標出各古厝位置，並以土地番號去申請日治土地登記簿，從古厝位置及的家族故事，來作科學性的歸納分析，進而作特殊門額的解析及論證。訪談區域先進行左營區聚落，再擴及大高雄地區，最後抵達屏東沿山地區及佳冬鄉。

梅魁、鴻禧門額的習俗，清代即在左營舊城流傳，此門額是大厝主人自選，或工匠的主意，是否為特定族群的身分密碼，是本研究探索及論證的主題。從特殊門額古厝的年代、密集度、地理分布，特定習俗似乎有一個起源地，再流傳至全鳳山縣？風水師與工匠在門額選用的角色為何？均是本研究嘗試要解謎的議題。

總結左營特殊門額的古厝，有11個梅魁（一甲余、二甲蘇、二甲柳、二甲柯、大廟黃2個、四甲陳2個、五甲謝、五甲郭、廊後薛），15個鴻禧（一甲余2個、一甲蔡、二甲曾、二甲柯、二甲許、三甲余、三甲郭、三甲黃、五甲謝、後菜園謝、六甲黃、六甲楊、廊後李、洲仔洪），6個積善家（一甲梁、二甲曾、三甲柯、六甲林、洲仔洪、洲仔徐），2個慶有餘（五甲謝、五甲王），

4 郭吉清 2019 年的個人研究，未作發表。成果與本文作者分享。

1個梅祝(鍾)，均為不同姓氏採用的門額；另有單一姓氏使用的特殊門額，分別為蓮池（七甲謝，2個門額）、乾三連（五甲廖）、富貴春（洲仔黃）。

高屏地區的特殊門額古厝，共查訪51個特殊門額。其中33個梅魁，為陳、張、甘、林、沈、巴、謝、伍、魏、張簡、簡、王、廖、蔣、潘、曾等16個姓氏；訪談12個鴻禧，為陳、胡、張、黃程、王、蘇家、鄭、魏家、倪等9個姓氏。

最後將高屏地區特殊門額的查訪資料，一起分析、比對，配合工匠訪談資料，提出鳳山縣特殊門額的起源、解析及傳播路線的論證。

第二節 研究方法

現今留存的傳統古厝，建造年代涵蓋清代、日治及戰後時期，大部分是日治時期所興建。本研究為確定古厝與土地登記簿的所有權關係，運用日治時期的地籍圖，及內政部地政司「地籍圖資網路便民服務系統」，從古厝位置找到日治土地番號、現今地段地號、及住址，再去地政事務所申請日治時期土地登記簿，即可瞭解古厝在日治時期的土地取得方式(如繼承或買賣)、移轉時間，研判可能建造大厝的主人姓名。

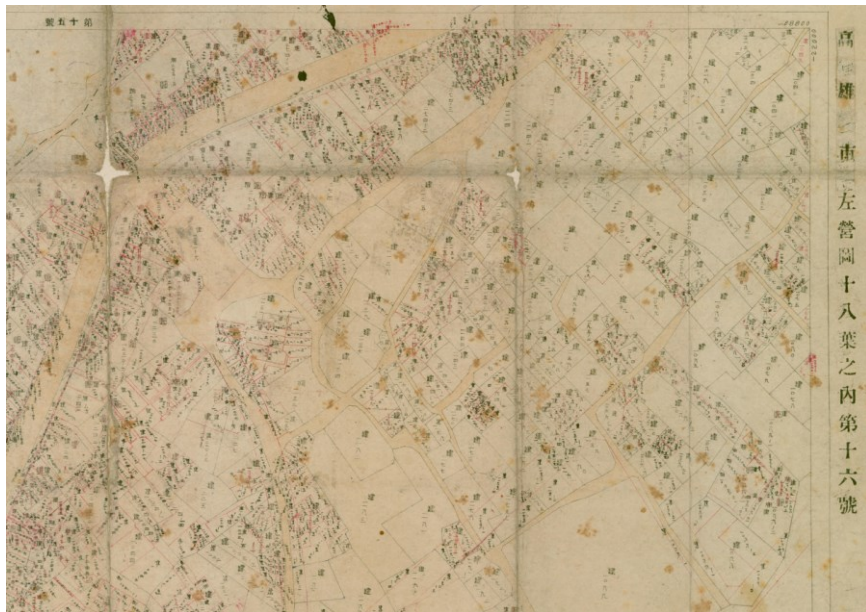


圖 1- 1 日治時期左營庄地籍圖

說明:資料來源為高雄市楠梓地政事務所。

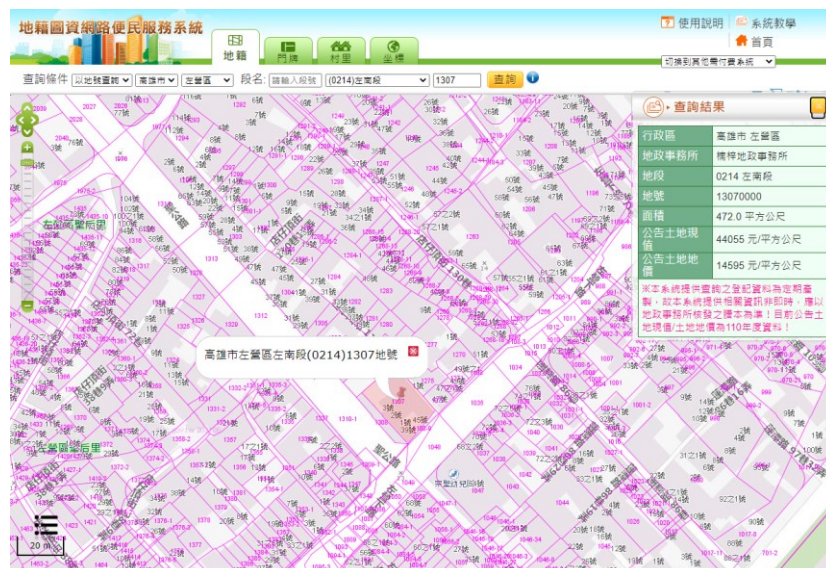


圖 1- 2 地籍圖資網路便民服務系統之查詢畫面

說明:內政部地政司的網站 <http://easymap.land.moi.gov.tw/>。

要向地政事務所申請日治土地登記資料時，需填寫日治時期的番號，即舊的地段地號。由於日治地籍圖取得不易，對於無日治地籍圖的區域，則先於地籍圖資網路便民服務系統，查詢現在的地段地號，再上網至高雄市政府地政局的新舊地號查詢系統，或是內政部地政司新舊地號查詢功能，查詢高雄市或屏東縣的舊地段地號，再用舊地段地號去地政事務所，申請日治時期的土地登記簿，收費標準為一頁5元，而一份土地登記簿約4-6頁。

新舊地號查詢-地籍圖重測市地重劃新舊地號對照資料庫

地建別：

區：

段小段：

地建號： -

驗證碼：

新舊地號查詢-地籍圖重測市地重劃新舊地號對照資料庫

(新)區名	(新)段號	(新)地號	(舊)區名	(舊)段號	(舊)地號	登記原因
左營區	0214左營段	1307-0000	左營區	0219左營段	1099-0000	地籍圖重測

一頁10筆,共1筆 第1到1筆

圖 1-3 高雄市新舊地號查詢系統

網址 <https://eqs-landp.kcg.gov.tw/KCGQuery/lcaap050f.jsp>。

收件日期： 收件號碼： 收件者章：

受文機關： 市（縣） 地政事務所

地籍謄本及相關資料申請書

☐一、土地登記及地價資料謄本 ☐第一類 ☐第二類 ☐第三類 ☐登記名義人 ☐利害關係人，依核發土地登記及地價資料謄本注意事項第4點第__款規定申請 ☐公務用

(一)土地建物登記謄本 ☐全部 ☐所有權個人全部 ☐標示部 ☐無需列印地上建物建號 ☐無需列印主建物附表 ☐他項權利個人全部 (他項權利人統編) ☐土地標示及所有權部 ☐土地標示及他項權利部 ☐建物標示及所有權部 ☐建物標示及他項權利部

(二)地價謄本 ☐年公告土地現值 ☐年申報地價 ☐前次移轉現值

(三)人工登記簿謄本 ☐重造前舊簿 ☐電子處理前舊簿 ☐全部 ☐節本 ☐標示部 ☐所有權部 ☐他項權利部

(四)專簿 ☐信託專簿 ☐共有物使用管理專簿 ☐土地使用收益限制約定專簿：收件號

(五)其他 ☐地籍異動索引 ☐土地建物異動清冊 ☐

☐二、地籍圖謄本 ☐電腦列印 ☐指定比例尺 1/ 或影印地籍圖 ☐手繪地籍圖 ☐數值區列印界址點號及坐標表

☐三、建物測量成果圖或建物標示圖

☐四、閱覽 (查詢) ☐電子處理地籍資料 ☐地籍圖之藍曬圖或複製圖 ☐歸戶資料 (本所轄區) ☐以門牌查詢地建號 ☐土地/建物參考資訊

☐五、☐攝影 ☐閱覽 ☐抄寫 ☐複印 ☐土地登記申請案 年 字第 號申請書 ☐土地登記申請案 年 字第 號申請書 ☐不動產成交案件實際資訊申報書 ☐申報書序號

☒六、其他 ☒日據時期登記簿 ☐台帳 ☐歸戶資料 (本所轄區) ☐土地/建物參考資訊 ☐代理人送件明細表 ☐藍曬地籍圖

申請項目 (請就申請事項打勾)	鄉鎮市區	段(小段)	地號	建號	所有權人、他項權利人或管理者姓名	統一編號	申請份數	建物門牌
☒	左營區	左營	1028、1029	1028	(地政所無資料)			五甲謝家
		廊後	304、305、306					席俊博家
			307、308					
			313、314、317					
☒	鳳山區	豐口	90、91、92		生			鳳山招延年 651 386
	大學區	赤崁段	800		(沒有)(地政所無資料)			大學義育段 633、634、386

圖 1-4 地籍謄本及相關資料申請書

說明:此為向地政事務所申請日治時期登記簿之申請表案例

而從地政事務所櫃台申請到的日治土地登記簿紙本文件，內容包括表題部(土地標示)，紀錄該筆土地第一次登記(受付)時間，地目(如田、建)、面積、土地分割等；另一個為所有權(業主權)，包括第一登記(保存)時間、業主姓名、土地移轉(如相續、買賣等)的業主姓名及持分。從日治登記簿上的業主姓名、土地持分，可得知家族姓名及繼承方式，並推測蓋大厝主人姓名。當在進行後代子孫的訪談時，提示當初蓋大厝的主人姓名，以收集家族的故事，並研判同一家族、多間古厝的建造時間序。

[illegible]

圖 1-5 日治時期土地登記謄本內容

說明：此為日治土地登記謄本案例，內含土地標示(表題部)及所有權(業主權)。

本研究訪談時，對於期待對祖先歷史解謎的子孫，會鼓勵去戶政事務所申請日治戶籍謄本，以釐清祖先姓名、年代及身分，一起參與解謎。

第貳章 左營聚落古厝

第一節 聚落發展及調查範圍

一、左營聚落發展概要

明鄭時期，左營是宣毅左鎮的駐紮地，1684年(康熙23年)清廷在台灣南部設鳳山縣，縣治在興隆莊(今左營區)，1704年(康熙43年)鳳山縣令宋永清在蓮池潭畔設文廟，召集居民浚深蓮池潭，始有水利之便。1722年(康熙61年)鳳山縣因朱一貴事變而建土城，土城內的建物是官署及仕紳住家，一般民眾為便於耕作，住在蓮池潭西側緩坡上，後因清代民變，舊城逐步沒落，部分姓氏搬出城內。⁵ 1826年，左營興建石城，但縣治仍在新城(下埤頭)，城內居民仍顯稀疏，最後成為名副其實的舊城。1844年(道光22年)，曹公新圳自高屏溪引水至蓮池潭，從此蓮池潭東側水田，一年可收成兩期，左營居民逐漸富裕，一甲至七甲聚落人口穩定增加。清代左營最早的北門照片，北門內街及城外的埤仔頭街兩旁儘是閩南式大厝。



圖 2- 1 清代左營舊城北門內街及埤仔頭街老照片

說明:清代左營舊城的北門老照片，由龜山頂往廊後及萬丹港拍照，年代約 1874 年，城牆外側獨立的古厝，為後菜園謝廷芳古厝。照片來源:法國國家圖書館

在清代末期，左營聚落已發展成一甲至七甲、埤仔頭、廊後，及蓮池潭東側的洲仔。二戰期間，因興建左營軍港，強制城牆內的居民遷村，並拆除城內古厝，城內已無傳統古厝。

5 依左營聚落的族譜或家族自述，從舊城遷出的家族，有四甲大廟黃家、五甲謝家等。

二、左營區古厝調查範圍

左營區古厝調查範圍，界定在一甲至七甲、埤仔頭、廊後、洲仔等十個區域。依余金鳳研究，一甲至七甲的範圍，是祭祀圈概念，界線並不明確，也會因居民增加而調整。聚落舊巷名為一甲巷(左營大路554巷)、二甲巷(左營大路492巷)、三甲巷(左營大路442巷)、四甲巷(元帝路)、五甲巷(店仔頂街110巷)，並無六甲巷、七甲巷，⁶ 而埤仔頭、廊後、洲仔則以戰後的聚落為主。十個聚落的範圍及主要姓氏如下。

表 2-1 本研究調查左營聚落區域的範圍及主要姓氏

區域	範圍	主要姓氏	信仰主神	備註
一甲	左營新路 145 號以北、菜公路以南聚落	余、梁、李、吳、郭、蔡、黃	中壇元帥 (豐穀宮)	余為大姓
二甲	左營新路 145 號至左營下路 109 巷	蘇、柯、柳、林、黃、曾、陳	夫人媽 (元帝廟)	柯為大姓
三甲	左營下路 109 巷至左營大路 420 巷	黃、陳、林、柯、蘇、邱	土地公 (元帝廟)	黃為大姓
四甲	左營大路 420 巷至左營大路 372 巷	謝、陳、曾、林、黃、楊	朱府千歲 (元帝廟)	陳為大姓
五甲	左營大路 372 巷至聖公巷	謝、黃、陳、楊、李、郭、廖、王、蔣	玄天二上帝 (元帝廟)	謝為大姓
六甲	聖公巷至店仔頂慈德宮兩側	曾、李、韓、周、黃、吳、林	天上聖母 (慈德宮)	曾為大姓
七甲	店仔頂路兩側至埤仔頭路(含城隍廟和左營大路附近)	謝、陳、曾、黃、蘇、藍、林	土地公 (慈德宮)	謝為大姓
埤仔頭	埤仔頭街南側及埤仔頭路西側聚落	謝、余、李、鄭、吳、周、郭、黃、陳	土地公 (鎮福廟)	
廊後	廊後街及廊後街 42 巷至軍區	薛、李、卓、陳、王、劉、謝	玄天上帝 (北極殿)	薛為大姓
洲仔	洲仔東街至洲仔北街聚落	黃、李、洪、徐	清水祖師 (清水宮)	

說明：本研究參考余金鳳碩士論文及現在的巷道名稱，進行製表。

6 參考余金鳳(2008)·《左營傳統聚落(一甲至七甲)之開發與傳統信仰》·國立台南大學台灣文化研究所碩士論文。另以各甲命名的巷子，位於各甲聚落中間，並不是區分各甲的分界線。另如三甲巷的兩側均屬三甲聚落範圍。

在日治時期左營庄原有200間閩式古厝，⁷ 百年來經過都市化、道路新闢、古厝崩壞等因素，現剩約100間古厝，有門額者約65間。這些古厝正廳的門額，大多列有姓氏淵源的堂號，如陳家的穎川、林家的西河、謝家的寶樹、黃家的江夏、薛家的河東等。然而，特殊的是，左營現存古厝，陳家、黃家、薛家也有梅魁，林家也有積善家；三甲的柯姓古厝，有梅魁、鴻禧、積善家，卻無柯家堂號；五甲的謝姓家族更特殊，同時存在寶樹、陳留、東宝、梅魁、鴻禧、慶有餘等門額。經2020年調查，左營特殊門額的古厝，共有39間。一覽表如下。

表 2- 2 左營古厝特殊門額一覽表

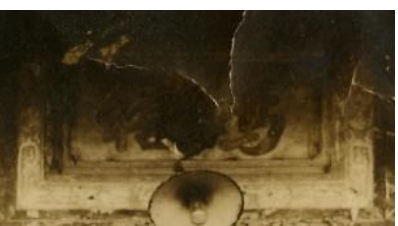
編號	聚落	門額/姓氏	門額照片	起造年代/住址番地
1	一甲	梅魁		清代時期
		余 (大厝余)		左營下路 143 巷 5 號 門額於大正時期增修 左營庄 874 番地
2	一甲	鴻禧		日治 約 1916 年
		余 (大厝余)		孔營路 76 巷 3 號 左營庄 892 番地
3	一甲	鴻禧		日治 1937 年
		余 (草厝余)		左營大路 554 巷 32 弄 10 號 匠師陳水坤。 左營庄 866 番地
4	一甲	積善家		日治 推估約 1909 年
		梁		左營新路 147 號 左營庄 897 番地

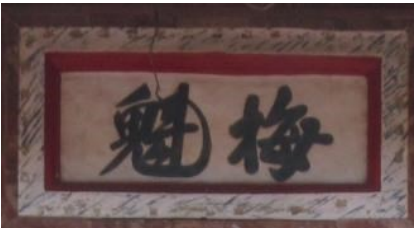
7 本研究從中研院 GIS 中心提供之 1945 年 2 月美軍航拍，比對一甲至七甲、埤仔頭、廊後、洲仔等聚落之三合院大厝，數量約 200 間。

5	一甲	鴻禧		戰後 1961 年
		蔡		實踐路 20 巷 1 弄 2 號 於 2020 年拆除 左營庄 303 番地
6	二甲	積善家		日治 1937 年
		曾		左營下路 133 巷 18 號 左營庄 901 番地
7	二甲	鴻禧		日治 1937 年
		曾		左營大路 502 巷 5 號 左營庄 894 番地
8	二甲	鴻禧		日治 1937 年
		許		左營下路 131 號之 1 匠師陳水坤 左營庄 904 番地
9	二甲	梅魁		日治 1926 年
		蘇		左營大路 492 巷 46-1 號 左營庄 944 番地
10	二甲	梅魁		清代時期
		柳		左營大路 492 巷 28 弄 52 號 柳家紫興宮 左營庄 930 番地
11	二甲	梅魁		日治 1930 年

		柯		左營下路 115 號 柯家二房祖廳 左營庄 935 番地 1941 年重建大厝正身
12	三甲	鴻禧		日治 1939 年
		柯		左營下路 111 號 柯家三房祖廳 左營庄 934 番地
13	三甲	積善家		日治 昭和年間
		柯		左營下路 160-3 號 柯家三房古厝 左營庄 913 番地
14	三甲	鴻禧		日治 大正年間
		黃		左營大路 401 巷 11 弄 2 號 左營庄 290-31 番地
12	三甲	鴻禧		日治 約 1911 年
		郭		左營大路 419 巷 15 弄 7 號 左營庄 290-45 番地
16	三甲	鴻禧		日治 1938 年
		余		左營大路 442 巷 23 弄 3 號 左營庄 928 番地
17	四甲	梅魁		日治大正年間

		黃		左營大路 420 巷 50 號 大廟黃家古厝前落 左營庄 994 番地
18	四甲	梅魁		日治大正年間
		黃		左營大路 420 巷 58 號 大廟黃家古厝後落 左營庄 995 番地
19	四甲	梅魁		清代或明治時期
		陳旺		元帝路 103 巷 26 號 陳旺梅魁古厝 左營庄 1013 番地
20	四甲	梅魁		日治 明治時期
		陳亮		元帝路 113 巷 26 號 陳亮梅魁古厝 左營庄 1015 番地
21	五甲	慶有餘		日治 約 1909 年
		謝		店仔頂街 130 巷 65 號 五甲謝家大房 工匠為陳養 左營庄 1030 番地
22	五甲	鴻禧		日治 1937 年
		謝		店仔頂街 130 巷 55 號 五甲謝家大房 工匠為黃清官 左營庄 1030 番地
23	五甲	梅魁		日治明治或大正年間
		謝		左營大路 372 巷 36 號 推測為謝家二房 左營庄 1027 番地

24	五甲	梅魁		日治 1907 年
		郭		店仔頂街 110 巷 27 號 工匠為陳養 左營庄 1101 番地
25	五甲	乾三連		日治 1911 年
		廖		左營下路 45 號 工匠為陳養 左營庄 1099 番地
26	五甲	慶有餘		日治 約 1912 年
		王		蓮潭路 86 巷 26 號 工匠為陳養 左營庄 1075-1 番地
27	五甲	梅祝		日治 大正年間
		鍾		左營大路 372 巷 14 號 左營庄 1017 番地
28	六甲	積善家		日治 大正年間
		林		左營下路 33 巷 2 號 六甲林芋賽古厝 左營庄 1095 番地
29	六甲	鴻禧		日治 大正年間
		黃		六甲黃查某古厝 已於 2007 年拆除 左營庄 1025 番地
30	六甲	鴻禧		清代 約 1854 年
		楊		店仔頂路 92 巷 14 號 左營庄 1131 番地

31	七甲	蓮池		清代 約 1870 年
		謝		店仔頂路 19 巷 21 弄 10 號 左營庄 1208 番地
32	七甲	蓮池		戰後 1954 年
		謝		店仔頂路 19 巷 10 號 左營庄 1219 番地
33	埤仔頭	鴻禧		戰後 1964 年
		謝		左營大路 18 巷 31 號 工匠謝金木自宅 左營庄 276 番地
34	廊後	梅魁		清代 1850 年
		薛		海平路 58 巷 12 弄 18 號 薛老 1850 年興建 廊後庄 309 番地
35	廊後	鴻禧		日治 1935 年
		李		廊後街 65 巷 7 號 李福古厝 工匠黃清官 廊後庄 349 番地
36	洲仔	鴻禧		日治 1921 年
		洪		洲仔巷 19 號 洪振福古厝 左營庄 796 番地
37	洲仔	積善家		日治 約 1924 年
		洪		洲仔巷 16 號 洪先智古厝 左營庄 790 番地

38	洲仔	積善家		日治 1913 年 洲仔巷 17 號 徐訓古厝 左營庄 787 番地
		徐		
39	洲仔	富貴春		日治 約 1919 年 洲仔巷 33 號 黃方古厝 左營庄 823-2 番地
		黃		

說明：本研究 2020 年調查及拍照，2021 年 3 月製表。

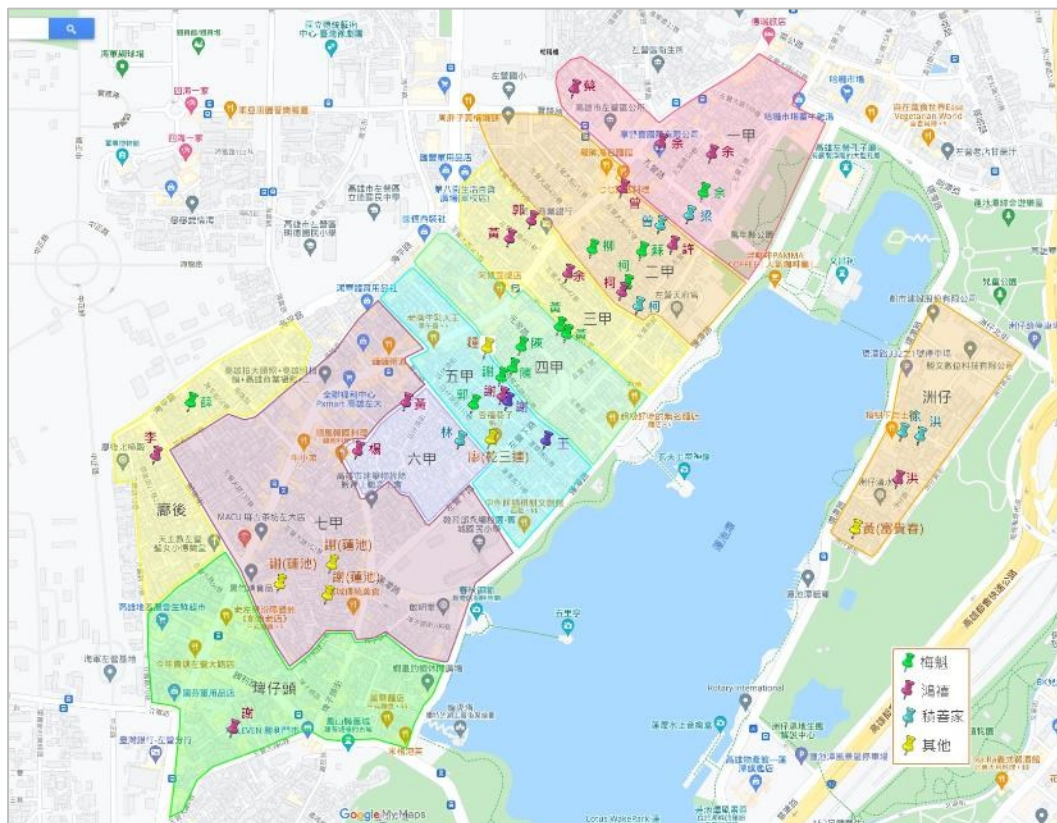


圖 2-2 左營的聚落及特殊門額位置分布圖

說明 調查範圍界定在一甲至七甲、埤仔頭、廊後、洲仔等十個區域，底圖為 Google 地圖，本研究 2021 年 5 月繪製。

第二節 左營聚落特殊門額調查

一、一甲的古厝

左營一甲的姓氏為余、梁、李、吳、蔡、黃，余姓為最早定居及最大姓，而左營區公所北側的蔡姓，是日治後期才遷入。有特殊門額的古厝，為余家、梁家、許家、蔡家等，而李家尚保有隴西古厝。

(一)余家古厝(梅魁、鴻禧、下邳)

一甲大姓家族余家，分為大厝余與草厝余兩支，大厝余為哥哥余承龍一房發展而來。據族人所述，渡臺始祖余承龍為乾隆時期官派武官，定居左營。⁸ 當時興建最早古厝仍存，為清代的三開間大厝。厝身屋裙為魚鱗狀、打磨平整的咾咕石牆，山牆由紅磚堆疊，門額書寫「梅魁」。1906年首次登記為左營庄874番地，由余樹(1887-1918)與余拋(1899-1913)共有，兩位為兄弟關係。⁹ 1918年余樹過世，由年僅五歲的余天財(1913-2005)繼承土地。余天財的母親柳氏鑽(1892-1985)，招贅贅夫曹仙，一起扶養余天財長大成人。爾後，日治時期進行古厝整修，門額及窗框改為洗石子工法，古厝現由永豐花生糖的余家後代在維護。永豐余老闆認為門額應與祖籍地有關，聽長輩說一甲余家來自泉州。依本研究掌握的資訊，無法研判余家梅魁的緣由。



圖 2-3 左營一甲余家梅魁古厝(左營下路 143 巷 5 號)

說明: 左圖為一甲大厝余的梅魁古厝，清代時期建物。右圖為山海鎮下方的梅魁門額，門額為大正年間增設或修繕，2020 年 10 月拍攝。

⁸ 本研究經查臺灣文獻叢刊資料庫，查無余承龍的資訊。

⁹ 余登印(1965 年生)訪談資料，時間: 2021 年 1 月 21 日，余樹的曾孫，在余家梅魁古厝前方店面開設永豐花生糖，地點: 左營新路 163 號，訪談人: 本研究團隊。

大厝余的宗族從左營下路延伸發展到左營大路附近，散居在孔營路兩側。北側的孔營路76巷3號的大厝余古厝，門額書寫「鴻禧」，1906年首次登記為892番地，所有人為余奢及余花尚共有，根據余家提供的戶籍謄本資料，堂弟余花尚的次子余阿會過房為堂哥余奢的兒子，1915年繼承余奢的持份，接著進行古厝的重建，是五開間帶伸手的大厝，屋脊有烘爐造型的厭勝物，牆面為斗子砌磚，並採木製窗櫺。門額依過房(同宗養子)的習俗採用鴻禧，龍邊為余阿會及其從兄弟余昆泰、余抱、余怕所有，虎邊則為余花尚所有，後由長子余謹繼承，但因余謹早逝，其母為媳婦招贅蔡姓，同時收為養子，即為左營有名的紅頭師公余天來。¹⁰ 今日古厝尚在使用，作為祭祀空間，維護狀況佳。大厝余的鴻禧為同姓過房子(余阿會)蓋大厝的案例。



圖 2-4 左營一甲余家鴻禧古厝(孔營路 76 巷 3 號)

說明: 左圖為一甲大厝余的鴻禧古厝，約 1916 年興建。右圖為古厝正廳與鴻禧門額，2020 年 10 月拍攝。

另南側的孔營路79巷6號大厝余的古厝，無門額，1907年初登記為893番地，所有人為余元。據族人所述原屋齡已有140年，兩側伸手已改建為透天厝。¹¹

10 余澄興(1959 年生)、余弘安(1964 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 8 月 13 日，余澄興為余昆泰的孫子，訪談地點: 余家古厝後方開設的佳是堤飲料店，訪談人: 本研究團隊。

11 余春亮先生(1932 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 1 月 21 日，余先生世居 893 番地，原在古厝經營金銀紙買賣店面，訪談地點: 孔營路 79 巷 6 號，訪談人: 本研究團隊。



圖 2- 5 左營一甲余家的余元古厝(孔營路 79 巷 6 號)

說明: 左圖為一甲大厝余的余元古厝，據族人說是清代時期所建。右圖為伸手已改建的新式透天厝。2020 年 10 月拍攝。

日治時期，大厝余的余元之孫余新份，在廊尾巷與左營下路交會處附近，蓋了一落大厝，此大厝經歷二戰空襲(1944-1945)破壞，於1951年重建，門額「下邳」，書卷寫匠師為謝金木。謝金木為在地匠師「皮師」，師承內惟黃崑「崑師」，皮師的彩繪與書法獨具風格。大厝余族人經商有成，左營下路有名的冬瓜磚、永豐花生糖都是大厝余的後代所開設。大厝余的族人裡有一位余存意先生，是日治時期左營市場的管理人，早期在下路經營草包工廠。¹²



圖 2- 6 左營一甲余家下邳大厝(左營下路 153-3 號後側)

說明: 左圖為大厝余下邳大厝，建於 1951 年，書卷題字為窗前、滿月；右圖為匠師謝金木的彩繪及落款。本研究 2020 年 12 月拍攝。

草厝余的祖廳則在余家梅魁古厝的西北側，為弟弟余化龍所建，清代時期原是一間草寮房子，1906年登記為余讚所有。日治中期時改建為紅瓦

12 余清心先生(1930 年生)，訪談時間：2020 年 12 月 26 日，余清心為余存意之子，從楠梓郵局退休，訪談地點：余清心先生自宅，訪談人：本研究團隊。

厝，有兩落正身，皆為5開間帶伸手的大厝格局，並包覆內外護龍。後落大厝為880番地，為余讚四個兒子余惹等兄弟所建，並無門額，大厝的虎邊伸手，是尾南里余建明里長的辦公室。前落大厝為879番地，無門額，為草厝余的余全所建，前埕地面繪有余全孫余明德的創作，讓隱密古厝多一番趣味。



圖 2- 7 左營一甲草厝余在左營下路的祖厝(左營下路 151 巷 13 號)

說明: 左圖為草厝余祖厝的後落祖廳，建於日治中期，無門額，虎邊伸手為尾南里的里長辦公室。右圖為草厝余祖厝的前落大厝(左營下路 151 巷 7 號)，建於日治中期，無門額。2020 年 12 月拍攝。

草厝余的族人余惹的過房子余金，1937年在祖厝的左側分戶，蓋了五開間古厝帶伸手的大厝，始出現門額「鴻禧」之名，位於866番地，今左營大路554巷32弄10號，書卷寫匠師為右昌陳水坤，正身牆面是磚造。草厝余族人以務農起家，余金農閒時會徒步到旗山，一天來回，販賣豆仔包，其子余能文在古厝灶房內，煮熟蓮池潭特產菱角，再騎著武車遠到萬丹市場販賣。¹³今日余金之孫為照顧母親，從都會區搬回古厝居住，並維護古厝，是一處樸實清幽的80年古厝。草厝余的鴻禧為同姓過房子(余金)蓋大厝的案例。

13 余清海(1954 年生)訪談資料，訪談時間：2020 年 12 月 21 日，余先生為余金之孫。訪談地點:左營大路 554 巷 32 弄 10 號，訪談人: 本研究團隊。



圖 2-8 左營一甲草厝余的鴻禧古厝(左營大路 554 巷 32 弄 10 號)

說明: 左圖為草厝余的鴻禧古厝，建於 1937 年。右圖為鴻禧古厝的窗戶書卷，有匠師右昌陳水坤的落款。2020 年 12 月拍攝。

(二)一甲梁家(積善家)

左營梁家的祖先梁來從大樹來到左營定居，從事屠豬業工作。梁來的兒子梁桺取，¹⁴ 是左營有名漢醫，行醫範圍包含後勁、右昌、梓官、橋頭、蚵仔寮等，看診者自請轎子來到左營接送桺取師，為病人治病，桺取師在左營聲望頗高。¹⁵ 1907年(明治40年)舊城警察官吏派出所建物興建敷地寄附請願書裡，他是左營庄人民總代的其中一位代表，¹⁶ 擔任保正，當時也領有鴉片煙專賣牌照。

桺取師娶大廟附近柳姓為妻，生有三男，但三男均早夭，續弦蔣姓，育有二男，即是梁家慶與梁家瑞。桺取師為兩個兒子家慶、家瑞在897-1番地(左營新路147號)蓋了一個合院，門額書寫積善家，龍邊為長子家慶所有，虎邊為二子家瑞所有。虎邊窗楣繪畫有澹雪居士落款，但時間不明。本研究從古厝的建材及形式，與附近古厝比較，推估約1909年。

1937年(昭和12年)，家瑞又在虎邊外側蓋了外護龍，給自己三個兒子居住，此昭和時期的建物除了華麗的巴洛克式浮雕外，在門額上也顯露出當時皇民戰爭的氛圍。兩個開間分別刻有「國威宣揚」與「家運隆昌」，橫批與左右對聯均顯示皇民化政策下的精神。戰後初期一位外省軍官在此租房，直接把一組皇民對聯磨掉，換成愛國海軍的精神指標，此建物的對聯變化，反映了歷史命運的轉變。

14 梁桺取，經歷左營第六保保正、務農，住址:興隆外里左營庄五六九番戶，《南部臺灣紳士錄》，(臺南:臺南新報社，1907)，頁 556。

15 梁振發先生(1937 年生)訪談資料，梁振發先生為梁家瑞先生(1903 年生)三子，訪談時間:2021 年 02 月 07 日，訪談地點:左營新路梁家自宅，訪談人: 本研究團隊。

16 〈舊城警察官吏派出所建物及敷地寄附受納稟申二對シ照會ノ件(鳳山廳)〉(1907-03-29)·〈明治四十一年臺灣總督府公文類纂永久保存特殊第三卷財務部〉·《臺灣總督府檔案·總督府公文類纂》，國史館臺灣文獻館，典藏號: 00001448007。



圖 2- 9 左營一甲梁家積善家古厝(左營新路 147 號)

說明: 左圖為梁家積善家古厝的正廳，約建於 1909 年。右圖為虎邊窗楣繪畫上有澹雪居士落款的題詞。2020 年 10 月拍攝。



圖 2- 10 左營一甲梁家古厝虎邊外護龍的門額(左營新路 151 號)

說明: 左圖為虎邊外護龍的「家運隆昌」門額，建於 1937 年。右圖為虎邊外護龍的「國威宣揚」門額，建於 1937 年。2021 年 1 月拍攝。

日治時期，梁家在海軍燃料廠大門對面擁有農地，在左營高中附近也有果園，後來被日本海軍徵收後，耕作的土地換到榮總附近。梁家瑞先生的兒子梁振發(1937年生)說年輕時走路去農務，要走50分鐘。除了務農，梁家也與施家、柳家投資高雄客運(前身是高旗自動車株式會社)，主跑左營-右昌路線，總站在孔營路與左營大路交界的東北側，但後來家慶把股份賣掉，連同龍邊的古厝也賣給了他姓，改建為樓房。此積善家古厝為兩位兄弟合住的「兄弟厝」，只剩弟弟家瑞持分的半邊，現今仍保存良好。

(三)役場後蔡家古厝(濟陽、鴻禧)

左營區公所的西北側，有一個因日本時期興建左營軍港，被迫從竹仔腳、下蚵仔寮等地，遷居過來的移民聚落。遷來的居民以陳、黃、吳、蔡、王、曾六大姓氏為主，左營人稱此聚落為役場後(左營庄役場的後面)，屬一甲的信仰圈。役場後移民所住的房子，最早是移民合力從竹仔腳扛過來的竹篙厝，在役場後重新豎立，排列整齊。後來，有些討海人無法適應在地務農或打零工，遷居至右昌及援中港，從事捕魚或養殖工作，留下的居民就是役場後的住戶。¹⁷

在實踐路20巷內，原存在一棟五開間帶伸手的蔡家濟陽大厝，這間大厝的先祖是蔡科，1940年帶著四個兒子乞食、屎、在、陽春，從下蚵仔寮遷到役場後，不同於港口村民從家鄉扛來的竹篙厝，當時蔡家在役場後最早房舍是用杉木及魚鱗板所建築的、上覆黑瓦的建築。後因受損於風災，1961年請澎湖的工匠，運來半屏山的咾咕石當建材，用傳統工法蓋了蔡家大厝，正廳門額為堂號濟陽，龍邊伸手的門額為鴻禧，虎邊伸手的門額為祥麟，用不完的咾咕石，就堆成屋後的咾咕石牆。至於鴻禧門額的由來，蔡家子孫並不清楚。¹⁸



圖 2-11 左營役場後的蔡家濟陽古厝及鴻禧門額(實踐路 20 巷 1 弄 2 號)

說明: 左圖為一甲蔡家的濟陽大厝，建於 1961 年，已於 2020 年 12 月拆除。右圖為龍邊伸手的鴻禧門額。2020 年 9 月拍攝。

此蔡家濟陽大厝的土地，現為市有土地，但住戶認為是日治時期私有地，因此與市府有產權爭議，經長期訴訟無定案，導致蔡家每年繳補償金

17 王水泉先生(1931 年生)訪談資料，舊城公學校畢業，訪談時間 2021 年 3 月 13 日，王先生 9 歲時從港口村遷居役場後，生活至今已 80 餘年，訪談人：本研究團隊。

18 蔡家女婿(1951 年生)訪談資料，訪談時間 2021 年 3 月 13 日，訪談地點：高雄市政府消防局左營小隊旁麵店。訪談人：本研究團隊。

給財政局，理由是佔用公地。後來因蔡家族人已不住古厝，為免留給後代負擔，決定放棄產權，於2020年12月拆屋還地。一落完整的傳統大厝，就此消失在役場後，留下一大片空地。

二、二甲的古厝

左營二甲的姓氏為曾、蘇、柯、柳、林、黃、陳等，曾姓為最早定居者。有特殊門額的古厝，為曾家、許家、蘇家、柳家、柯家等。而二甲陳家有穎川古厝，二甲蘇家也有武功古厝。

(一)二甲曾家(積善家、鴻禧)

二甲曾家族人說，祖先於康熙年間來到左營，宗族先定居在左營下路的上坡土地，並掘井取水，子孫建屋往上坡延伸至左營大路(頂路)，往下坡至蓮池潭邊(潭底)，因此左營大路492巷(二甲巷)北側的二甲，都是曾家土地。曾家積善家古厝前的古井，即是最早曾姓族人的用水來源，住在頂路的族人也來取水、挑水回家，井的下緣是咾咕石砌成的圓壁，上方為磚砌的圓型短牆，泉水清澈甘甜。此古井位於曾家土地中間，族人相傳井內有一匹白馬在修行，半夜白馬會外出覓食，天亮前回到井裡，今日許多族人已遷居外地，白馬傳說仍在曾家土地流傳著。¹⁹



圖 2- 12 左營二甲的曾家積善家古厝及古井(左營下路 133 巷 16 號)

說明: 左圖為二甲的曾家積善家古厝，建於昭和時期。右圖為積善家古厝前側的古井。2020 年 12 月拍攝。

曾家的積善家古厝為五開間帶伸手的大厝，牆面是斗子砌磚，位於左營庄901番地。從日治登記資料及訪談得知，1934年，原居904番地的曾

¹⁹ 胡先生(1937 年生) 訪談資料，舊城國小校友，曾丁才女婿。訪談時間:2020 年 12 月 5 日，訪談地點: 曾家積善家古厝前側的庭院，訪談人: 本研究團隊。

丁才與曾朝來兩位堂兄弟，買下901番地部分產權蓋房。居古厝龍邊的曾丁才是左營下路開設碾米廠的曾紅毛的兒子，虎邊則是曾紅毛的弟弟曾臨的養子曾朝來所有，外護龍為曾紅毛的堂弟曾土木所有。²⁰ 二甲曾家並無祖譜，據說積善家古厝屬於四房的建物，但不知積善家的門額典故。

積善家古厝往上坡為曾家家廟「護天宮」，原是傳統大厝，原始門額不詳，戰後已修建為祖廟，除祭祀歷代祖先牌位外，也供奉觀音與媽祖；護天宮的庭院前側，設有一個「壽子財」的照壁。



圖 2-13 左營二甲的曾家祖廟「護天宮」(左營大路 497 巷 17 弄 15 號)

說明: 左圖為二甲曾家祖廟「護天宮」，由傳統古厝改建，原門額不詳。右圖為祖廟前側的「壽子財」照壁。2020 年 12 月拍攝。

左營大路502巷5號有一戶門額鴻禧的曾家古厝，位於894番地，為曾灌(1896-1985)在1937年左右興建，在曾灌長孫出生時(1937年)，正廳大樑才剛搭建好。²¹ 從土地登記資料得知，曾灌的舊厝原於鄰近左營下路的904番地，為曾揀次子，而曾揀早逝，戶主由兄曾呆相續。曾灌1930年先繼承了904番地，1937年鴻禧古厝興建完成後，戶籍轉到894番地。曾灌娶一甲余家女兒余土虱為妻，日治時期在鴻禧古厝的灶房炒花生，做大盤買賣，大兒子曾天河負責將炒好的花生，賣到鳳山地區的製糖製餅業者，二兒子曾奢則負責岡山地區的買賣。三子曾秋木曾任尾北里的里長，四子曾信雄曾任尾南里里長，五子余義宗也都經商有成，子孫不清楚鴻禧的緣由。

20 曾先生(約 50 歲)訪談資料，曾朝來的孫子，曾先生提供曾臨與曾朝來的戶籍資料供參考，訪談時間:2020 年 12 月 22 日，訪談地點: 曾家積善家古厝，訪談人: 本研究團隊。

21 洪女士(1936 年生)訪談資料，曾灌長孫媳。訪談時間:2021 年 3 月 29 日，訪談地點: 曾家鴻禧古厝，訪談人: 本研究團隊。



圖 2-14 左營二甲曾家鴻禧古厝(左營大路 502 巷 5 號)

說明: 左圖為二甲的曾家鴻禧古厝，約建於 1937 年，保存良好。右圖為古厝正廳及鴻禧門額。2020 年 12 月拍攝。

(二)二甲許家(鴻禧)

日治時期，在二甲曾家土地904番地的西南側，許家蓋了一間磚造的鴻禧古厝，現為左營下路131-1號。此許家古厝的正廳不是面向蓮池潭，而是面西南的903番地。查詢日治登記資料，日治初期904番地業主是二甲的曾賊，面積一分二厘，並由曾家族人持分，1936年許鳳、許舍兩兄弟向曾賊買得一部份持分，未作土地分割，並於1937年蓋了許家鴻禧古厝。由於古厝木門上，留有1937年建物調查的台字章鉛牌，確定是1936年買地、1937年蓋大厝。而許家鴻禧古厝的砌磚型式、門額型式、及正廳門聯「心田存一點子種孫耕」，與一甲草寮余的鴻禧古厝完全一樣，確認也是右昌匠師陳水坤的作品。

至於許家鴻禧古厝的正廳，為何面向旁邊903番地。查閱土地登記資料，903番地的所有權原是蘇氏笑(二甲蘇家)，在1912年賣給許憲冷，而許憲冷及蘇氏笑即是許鳳、許舍兩兄弟的父母。²² 緣由來自許鳳娶了隔壁的曾氏玉笑(一甲曾家女兒)，並買曾家的地，請匠師陳水坤來蓋鴻禧大厝，正廳面對許鳳父母的住宅903番地。戰後，許憲冷過世，903番地由許鳳、許舍繼承。

1937年，匠師陳水坤受託在左營一甲蓋兩間鴻禧大厝，一甲草寮余鴻禧古厝的屋主是余家過房子(養子)身分，而二甲許家的許鳳、許舍是否也具養子身分，本研究並未訪談到資訊。

22 許金龍老師(1936 年次)訪談資料，許先生是許鳳的二子，臺灣師範大學中文系畢業後擔任教職，於左營高中長期任教後退休，電談時間:2021 年 4 月 12 日，訪談人:本研究團隊。



圖 2-15 左營二甲許家鴻禧古厝(左營下路 133 號之 1)

說明: 左圖為二甲許家鴻禧古厝，建於 1937 年，古厝已荒廢多年。右圖為正廳門上 1937 年建物調查台字章。2020 年 12 月拍攝。

而許家祖厝是位在左營庄995番地，日治初期為許總的祭祀公業土地，面積兩分八厘的建地，土地有多間建物，許家族人共同居住，位於左營大路與三甲巷附近。現今，三甲許家尚留有祖廳(左營大路442巷15弄11號)，為斗仔砌磚古厝，但祖廳並無門額或堂號。日治初期的許憲冷，因娶了二甲的蘇氏笑，才從三甲許家祖厝遷到左營下路，後來許憲冷的兒子，蓋了鴻禧古厝。

(三)二甲蘇家(梅魁、武功)

查閱蘇家梅魁古厝在左營庄944番地的登記資料，蘇龍池(原住左營庄517番地) 於1921年(大正10年)向施利買地，上面是竹管厝，再於1922年轉賣給同宗的蘇文施及蘇寮兩兄弟(原住937番地)。蘇文施及蘇寮於1926年合蓋梅魁古厝，古厝正身的廊門有丙寅孟冬的落款，1936年將戶籍遷入944番地。

據受訪者蘇坤煌先生，提供蘇姓宗親會2001年製作的蘇家祖譜，記載蘇家原籍為福建莆田縣興化府蘇厝鄉，祖先於康熙年間遷居台灣，最後定居左營。蘇家現有五房，大多散居左營地區，少數移居內惟。二房蘇辦有三個兒子，蘇直、蘇文施、蘇寮。蘇坤煌聽長輩說，蘇辦大兒子蘇直較早過世，因此梅魁古厝是二房的蘇文施及蘇寮兩兄弟蓋的，古厝蓋好後是蘇直、蘇文施、蘇寮家族一起居住。三兄弟的父親蘇辦早年讀漢書、會寫藥帖，當赤腳仙(傳統中醫)，熬煮草藥，幫人醫病；而蓋大厝的蘇文施、蘇寮兩兄弟，工作努力、累積一些財富，合蓋五開間大厝，及內埕兩側伸手

建物，戰後才增建古厝外埕伸手的建物。²³ 中間正廳門額是梅魁，正堵兩側的精緻花磚，是大正及昭和時代流行的產品，正廳的風門有一對毛筆裝飾，希望子孫讀書向上。蘇家兄弟各住大厝的龍邊及虎邊，龍邊伸手門額「靜幽趣」，虎邊伸手門額「安然樂」。蘇先生說，左營二甲蘇家大房及四房古厝的門額是武功，二甲及三甲住不少蘇姓族人。而這間古厝為何是梅魁，蘇姓族人感到好奇，但並無答案。蘇家子孫細心維護梅魁古厝，正廳作為祭祀空間，古厝龍邊伸手，還保存早期的爐灶及磚造煙囪。

本研究對於二甲蘇家梅魁原因，無法確定。可能蘇家買鄰居的地蓋大厝、或其他原因，當時工匠建議主人家不用武功堂號，採用梅魁門額。



圖 2- 16 左營二甲蘇家梅魁古厝(左營大路 492 巷 46-1 號)

說明: 左圖為蘇家梅魁古厝的正廳，門堵有精緻的花磚裝飾，建於 1926 年。右圖為古厝的內庭及兩側伸手建物。2020 年 10 月拍攝。



圖 2- 17 左營二甲蘇家的武功古厝

說明: 左圖為蘇家大房的武功古厝，建於日治時期，年久失修，左營大路 492 巷 28 弄 38 號。右圖為蘇家四房的武功古厝，建於日治時期，左營大路 492 巷 28 弄 86 號。2020 年 10 月拍攝。

23 蘇坤煌先生(1960 年生)訪談資料，蘇先生為舊城國小校友，住在蘇家梅魁古厝附近，訪談時間:2019 年 12 月 9 日、2023 年 9 月 27 日，訪談地點: 蘇坤煌自宅，訪談人: 本研究團隊。

(四)二甲柳家(梅魁、河東)

左營柳家主要分布在七甲範圍內的二甲，從左營大路到蓮池潭間，有頂柳、下柳、潭底柳的區別，頂柳的古厝多已改建(今楊貞芳眼科診所附近樓房)，祖廳改建為鎮安宮，主祀柳府元帥。下柳的祖廳則是維持五開間帶左右伸手的原貌，同時作為家廟紫興宮的祭祀中心，紫興宮主祀夫人媽，旁祀觀音佛祖與福德正神，在紫興宮的宮匾後方仍可見下柳祖廳的門額「梅魁」。調閱日治土地登記冊，土地為左營930番地，首次登記時間為1912年(明治45年)，為柳石獅與柳牛共同持有。據受訪者柳信福先生表示，下柳家祖厝蓋於他的曾曾祖父之手，也就是柳石獅與柳牛的父親，是清朝時期的建物。²⁴ 古厝龍邊伸手的屋裙，可見魚鱗狀的咾咕石工法，這與一甲余家梅魁古厝的工法一樣。目前掌握的訊息，無法推論梅魁門額的原因。

柳家以務農起家，土地在高鐵附近一代，龍邊的柳石獅與虎邊的柳牛，後嗣男丁旺盛，包含石獅三子：芋頭、芋拐、芋尾；牛的四子：毛、候、盾、添丁，為滿足生活空間，1925年向下方的蔡家購買一部分土地，後代子孫今多居於此。

另在左營新路的路旁有一間柳家古厝，門額河東，位於日治914番地，日治時期初登記在柳亂、柳陳氏求，並由柳家子孫繼承。此柳家河東古厝，已荒廢多時，見證左營柳家的堂號是河東。



圖 2-18 左營二甲柳家梅魁古厝(左營大路 492 巷 28 弄 52 號)

說明: 左圖為二甲柳家紫興宮，古厝建於清代時期。右圖為紫興宮匾額後方的梅魁門額。
2021 年 5 月拍攝

²⁴ 柳信福(1950 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 5 月 10 日，柳信福為柳盾先生的孫子，電機工程業退休，訪談人: 本研究團隊。



圖 2-19 左營三甲柳家河東古厝(左營新路 65 號)

說明: 左圖為三甲柳家河東古厝，建於日治時期，古厝荒廢多年。右圖為河東堂號及正廳對聯。2021 年 5 月拍攝。

(五)二甲柯家(梅魁、積善家、鴻禧)

依左營《柯春行家譜》記載，二甲柯家祖先，祖籍福建泉州府同安縣鼎尾後柯厝，先祖父柯春行來台，先定居台南縣六甲鄉，生有兩子，長子柯和、次子柯燦。後因先祖母郭氏過世，1688年柯春行挑兩幼子及中壇元帥神像，從台南六甲往南謀生，到了左營，因人地生疏，父兼母職，將次子燦，轉送余姓朋友，改姓為余。長子柯和生四子，長男履泰(乞)、次男履蟾(福)、參子履祥(佛助)、肆男知和(榮)；燦生一子履雲(飼)。柯家四子分為四大房，定居左營，日治初期柯家子孫住左營庄913番地周圍，以農為生。後來大房、二房位於二甲，三房、四房位於三甲，柯家的四房各有祖廳。戰後柯姓子孫增加，舊居已無法容納，有些子孫搬至柯家的農地，改建新屋，而逐漸散居台灣各地。²⁵ 柯氏祖先原在自家奉祀私佛中壇元帥，1947年主神移往蓮池潭畔，成立天府宮，成為公廟。之後天府宮向農田水利會購地，1989年新建大廟。

柯家大房的祖廳位於左營庄912番地，現為左營新路93號，原是五開間古厝，帶兩側伸手，延伸至天府宮的後側，而祖厝正身的後側，臨左營下路。大房正廳並無門額，祖廳因失修，現無人居住，因此柯家大房與二房共用二房祖廳，一起祭祀。在左營新路開闢之後，大房古厝群被截斷，族人在祖廳對面的左營新路西側的大房土地上，興建新式透天厝。早期大房子孫以務農為主，大房柯錦德擔任里長。

25 參考《柯春行家譜》第二版，柯輝照先生提供。



圖 2- 20 左營二甲柯家大房古厝(左營新路 93 號)

說明: 左圖為柯家大房古厝，建於日治時期，無門額。右圖為柯家大房古厝正身的後側，臨左營下路。2021 年 2 月拍攝

柯家二房的祖廳，位於左營庄935番地，現為左營下路115號，原是五開間帶伸手的古厝，正廳的牆身是磚造，及洗石子工法，並有圓型廊柱，門額是梅魁，祖廳祭祀大房及二房祖先。依據日治土地登記資料，1912年最早登記於柯古及柯吉兩人，土地有十幾間大小不一的土塊建物，後來經過繼承、贈與、買賣，到了1926年7月底定，之後堂兄弟一起建屋。

據天府宮興建者柯天爽先生(1935年出生)表示，此地原為二房祖廳，其父柯早(1893年生)參與興建磚造合院，今日虎邊伸手六間，牆身也是斗子砌磚，門額「居之安」，牆堵鑲嵌1930年代的花卉及歷史故事花磚，即是當年的建物，展現當年柯家二房的財力。²⁶

而正廳的裝飾工法與虎邊伸手不同，乃因日治後期，柯家決定將大房祖廳跟二房祖廳合併，約於1941年進行正廳的重蓋，加大正廳空間，改斗子砌牆為磚造牆，並增加正廳窗戶，當時柯天爽6歲，他回憶還協助搬過水泥。而二房祖廳的龍邊伸手建物，約1975年拆除，興建三層透天建物。

柯家二房的祖廳，也是柯家原先恭奉太子爺的廳堂，屬於私佛，因信徒多及出錢出力，戰後在天府宮舊址興建四十多坪的廟宇，1977年二房柯天爽擔任主委時，進行購地及重建事宜，並捐贈水泥，1980年重建成現今天府宮廟貌。

26 日治時期的花磚盛行於 1920 年至 1935 年。原先以日本進口花卉圖案的花磚為主，約從 1930 年才開始流行手繪歷史故事的花磚。參考康銘錫(2015)·《台灣老花磚的建築記憶》，台北:貓頭鷹出版社。



圖 2- 21 左營二甲柯家二房祖廳梅魁古厝(左營下路 115 號)

說明: 左圖為柯家二房祖廳古厝，門額梅魁，約初建於 1930 年，1941 年改建，也是柯家原先恭奉太子爺的廳堂。右圖為古厝虎邊伸手建物，門額居之安。2020 年 10 月拍攝。

柯家三房的祖廳，毗鄰二房祖廳，位於左營庄934番地，現為左營下路113號的內側，屬於三甲祭祀圈。三房古厝原也是五開間帶伸手的古厝，正廳牆身為磚造，與洗石子工法，並有圓型廊柱，門額是鴻禧。三房祖廳的正廳窗戶上的裝飾，顯得比二房祖廳來的氣派。而早期三房祖廳的兩側伸手傳統建物，約有六間，延伸至左營下路旁，兩側伸手也已拆除，興建透天建物，由三房子孫居住，並持續維護祖廳。

根據土地登記冊，此番地原為祭祀公業柯垂，1908年的管理人為柯協，1938年由其子柯紫霖續任管理人，同年土地買賣為三房柯紫霖等13人共同持有，族人再合資蓋大厝，大厝龍邊次間為柯氏領持有，虎邊次間為柯紫霖持有。柯氏領招贅黃姓夫婿，後代擁有大部分龍邊及龍邊伸手的產權。以此資訊可研判，柯家鴻禧古厝建造年代為1939年，是舊屋重建，而採用鴻禧門額是贅婚的案例。



圖 2- 22 左營二甲柯家三房祖廳鴻禧古厝(左營下路 113 號)

說明: 左圖為柯家三房祖廳古厝，門額鴻禧，1939 年興建。右圖為古厝的內庭及兩側伸手建物，已改建透天厝。本研究 2020 年 10 月拍攝。

日治時期，柯家三房子孫增加，因此第十世柯石明等十兄弟在祖廳前側的913番地，集資興建一棟五開間帶伸手的傳統大厝，牆身是斗子砌磚，正廳門額為積善家，住址為左營下路160-3號。柯家三房積善家古厝，位於三房祖廳的正對面，因此日治時期的工匠，在積善家古厝正廳後方，巧思設計兩個造型窗戶，住祖廳古厝的族人，出門即見雙窗戶，喜見族人子孫的興盛。現今柯家積善家古厝的門庭，仍保存早期的紅磚鋪面，但正身及兩側伸手的窗戶書卷已模糊不清。

三房的柯輝照說，三房子孫做生意的居多，人口也多，因此積善家古厝是三房早期的住屋，建造年代比三房祖廳較晚，三房子孫有日治時期高文堂創辦人柯金火，及擔任農會理事及里長的柯石明。²⁷



圖 2- 23 左營二甲柯家三房積善家古厝(左營下路 160-3 號)

說明: 左圖為柯家三房積善家古厝，建於日治時期。右圖為積善家古厝正身後側的窗戶，面對柯家三房祖廳。本研究 2020 年 10 月拍攝。

柯家四房的祖廳，毗鄰三房祖廳，位於左營庄918番地，現為左營下路113號，屬於三甲的祭祀圈。早期四房祖廳的兩側伸手，也是傳統建物，延伸至左營下路旁，伸手約於1975年拆除，興建透天建物，四房子孫居住。而四房祖廳已作大幅維修，屋頂加鐵皮，牆面貼新式磁磚，但仍是傳統古厝格局，在左營下路109巷旁，仍可見四房祖廳的斗子砌磚山牆。柯家四房祖廳並無門額，門聯上聯刻字為「積善之家慶有餘」。

四房的柯家祖先，在清代考上貢生，因此日治時期的四房祖廳有燕尾，戰後古厝經大幅修繕，已無燕尾。柯家四房屬於書香世家，子孫多人擔任教師。

27 柯輝照先生(1939 年生)訪談資料，柯先生為舊城國小校友，經營高文堂書局，訪談時間:2019 年 9 月 27 日，訪談地點: 高文堂書局，訪談人: 本研究團隊。



圖 2- 24 左營柯家四房祖廳(左營下路 109 號)

說明: 左圖為柯家四房祖廳，原是日治時期興建，戰後大幅整修，不見古味。右圖為柯家四房祖廳的山牆。2020 年 10 月拍攝。

依《柯春行家譜》記載，第一代祖先柯春行(柯朴)於1725年(雍正三年)過世，墓碑上方寫同邑，同邑即是同安，指祖居地泉州府同安縣。柯家四房子孫在左營已逾三百年，祖廳門額衍生為梅魁、積善家、鴻禧，而未用柯家的堂號為洛陽，是為特殊，柯家子孫並不清楚門額由來。

本研究從柯家家譜作研判，二房的梅魁由來不可考，可能沿用清代時期正廳的門額，三房大厝龍邊的柯氏領招贅黃姓女婿，可能是三房鴻禧門額的由來。三房的積善家古厝，可能因十兄弟共同出資蓋大厝，屬於兄弟厝，門額採用積善家，或許有兄弟成員具特殊身分。

三、三甲的古厝

左營三甲的範圍在左營下路109巷(三甲巷)至左營大路420巷之間，姓氏為黃、陳、林、柯、蘇、邱，清水宮的黃姓為最大姓。

(一)三甲黃家(鴻禧)

依《萬年縣黃氏族譜》記載，左營三甲黃氏開基始祖純篤(1642-1727)諱午，生於福建漳州府金浦縣，18歲投入鄭成功部隊，背負清水祖師神像隨隊出征，後與鄭軍來台。純篤公編隸於左衝鎮，奉令駐營於半屏山麓屯墾，放牧牛羊，廣闢荒野，購置田園，定居此地，1676年娶庄內陳氏損娘(1656-1723)為妻，生有汝龍、汝鳳、汝鰲三子。黃家在台之發展，先居住在舊城內，1722年鳳山知縣楊毓健奉調還都，縣轄各庄於舊縣城內立「去思碑」以為留念，純篤公署名黃午，名列耆民之首。²⁸

28 黃立仕編，《萬年縣黃氏族譜》，1985 年出版。

純篤公長子汝龍(1680-1731)一脈後裔皆稱為大房世系，次子汝鳳(1686-1744)無嗣，良田數十甲由三弟七房孫輪公田，三子汝鰲(1693-1770)生六子，後又領養一螟蛉子，由汝鰲派下而有七大房之稱。

黃家後代的七大房，以左營三甲為主要居住地，其祖廟為清水宮，原是第六大房的祖廳。第六大房因男丁多，從三甲巷附近拓延到園仔頂，第六世黃藍三子占、頭(1854-1913)、銑的宗族，在日治時期從三甲巷，移居到左營大路以西至保善宮一帶，銑脈的三個兒子掛、加令、榴，於左營大路401巷11弄2號建傳統大厝，五開間的正身帶左右伸手，門額鴻禧，牆面為斗子砌磚。掛居龍邊，加令居虎邊，榴居五間。榴與妻子莊氏痛有四子，來旺、金獅、金象、其能，因人丁繁多，戰後改建古厝後方的牛舍豬舍與堆肥區，成為樓房供宗族子孫居住。²⁹

在鴻禧古厝龍邊伸手右側，另有一落向南方的古厝，同為六房九世黃先進(不老)一脈所有，正廳門額「種德」，亦為日治時期所興建，時間晚於鴻禧古厝。



圖 2- 25 左營三甲黃家鴻禧古厝(左營大路 401 巷 11 弄 2 號)

說明: 左圖為三甲黃家鴻禧古厝，建於大正年間，位於保善宮附近。右圖鴻禧古厝旁的黃家種德古厝。2021 年 3 月拍攝。

²⁹ 黃溪圳(1956 年生)、黃燕得(1958 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 3 月 16 日，黃溪圳為黃加令先生的長孫，黃燕德先生為謝金象先生長男。訪談地點: 黃家六房古厝，訪談人: 本研究團隊。

(二)三甲郭家(鴻禧)

在左營大路411、413號第一銀行後方，保留一棟七開間帶左右護龍的古厝，大厝面向蓮池潭方向，由於前側是左營大路旁商家，擋住視線，須從左營大路419巷進入，轉到大厝後院，才能見到樣貌。至於大厝正面，須住戶同意及帶領，才能見到門額「鴻禧」的正廳。根據日治土地登記冊，這塊地為左營庄209番地，1910年土地初登記時為三甲黃家所有，同日買賣給郭五、郭慶二人。住戶郭先生表示大厝已有一百一十多年歷史了，郭家原居右沖，他的祖父郭慶先到左營發展，累積財富後，邀哥哥郭五一起買下209番地及蓋房，房子蓋好後郭五家人居龍邊，郭慶家人居虎邊，兄弟也把父親郭屋接來新建的大厝居住。郭先生表示郭家祖輩以務農為主，培養後代子弟，其父郭客人1921年(大正十年)出生，1934年左營公學校(今舊城國小)畢業後，至高雄州廳上班，光復後在左營區公所擔任主管直到退休。³⁰而郭五的後代今日仍在左營大路419巷中段一帶，開設汽車保養廠。至於門額不用汾陽而用鴻禧的原因，郭家後代也表示好奇。

目前掌握的訊息，無法推論三甲郭家門額採用鴻禧的原因。



圖 2- 26 左營三甲郭家鴻禧古厝(左營大路 419 巷 15 弄 7 號)

說明: 左圖為三甲郭家鴻禧古厝，建於大正初期。右圖為郭家古厝的後側，古厝前側是左營大路旁的透天建物。2021 年 5 月拍攝。

(三)三甲余家(鴻禧)

三甲巷內的余家鴻禧古厝，建於1938年(昭和13年)，左營庄928番地，是由余順興與叔父余帆兩人，將舊土角厝改建為磚造的房子。余順興從事屠宰業，同時於左營市場賣肉，體格非常健壯，戰後於左營市場內開

30 郭彥欣(1942 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 5 月 11 日，郭先生為郭慶的孫子，訪談地點: 三甲郭家，訪談人: 本研究團隊。

設菜店(酒家)，後來改為茶室，為外省人喝茶的地方。余順興生有兩女，長女為西陵街上有名的余足豆花創辦人余氏足(1921年生)。余順興為長女招贅二甲柳祥(1919年生)，同時作為自己的養子，柳祥改名為余柳祥，生有三男三女，男生姓余，女生姓柳。長男現仍余左營市場經營柳祥號肉舖。³¹ 鴻禧古厝蓋於1938年，推測是余順興當時略有資產，與務農為主的族親一起蓋大厝，龍邊為余帆持份，虎邊為余順興養子同贅婿的柳祥新居。

余帆子余知育有6男2女，長男余明(1933年生)得到順興的寵愛，四歲時，伯父順興就將余明放在改造的富士霸王車上小座椅，陪他到軍路(左營大路)上的料理屋飲酒作樂。余明先生回憶道當時他5-6歲還沒上學，有幫忙搬磚塊蓋大厝，其中一位土水師十幾歲，住在大廟巷(今元帝路)三坪祖師廟附近。美軍空襲左營時，古厝大埕的龍眼樹旁挖了一個防空壕，余順興是被水果吸引爬到樹上看美軍飛機的小孩，趕緊躲到防空壕，但是小孩們還是很好奇，尤其是晚上，爬到樹上看有燈的飛機更是驚險，余明的三叔余滿當時曾經到軍中當軍伕。³²

余明原承續父業以務農為主，但在菜公路附近的土地被徵收後，改到建台水泥工廠上班直到退休，而兩位弟弟也改從事肉品販賣與香腸製作，主要在哈囉市場。



圖 2- 27 左營三甲余家鴻禧古厝(左營大路 442 巷 23 弄 3 號)

說明: 左圖為三甲余家鴻禧古厝，建於 1938 年。右圖為古厝的窗戶及裝飾。2020 年 10 月拍攝。

31 柳礪女士(1931 年出生)訪談資料，訪談時間:2021 年 2 月 18 日，訪談地點: 左營市場，訪談人: 本研究團隊。

32 余明先生(1933 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 3 月 7 日，訪談地點: 左營三甲巷余家自宅，訪談人: 本研究團隊。

余家子孫余永賢(1961年生)是一位廟宇建築彩繪師，師承蘇天福繪師。鴻禧古厝窗戶上的花卉造型，原是無塗色的泥塑，余永賢當彩繪學徒時，把大厝門額、門聯、窗花、泥塑作上漆，增加古厝色彩，並持續維護古厝。³³

四、四甲的古厝

左營四甲為元帝廟兩側的聚落，姓氏為陳、曾、林、黃、楊，陳姓為最大姓。在左營大路361巷內，尚存在武舉人林瑞璋的祖厝，但正廳並無門額。

(一)四甲大廟黃家(梅魁)

黃家梅魁古厝位於元帝廟旁的左營大路420巷，是前後兩進的三合院宅院，兩進皆為正身五開間帶左右伸手的格局，因為巷路的關係，入口設在屋側，設有門罩院牆，前進入口書寫「五福臨門」，後進為「福星拱照」，大脊脊堵上的花卉剪粘優雅大方。據黃家後代表示，他們的祖先黃仕，原為清朝駐守城內的武官，原居於今永清國小綠色隧道底端附近(約清代大道公街附近)，在日治初期從城內搬到城外，定居在大廟旁，為與三甲清水宮黃家區別，在地人稱為大廟黃家。



圖 2- 28 左營四甲大廟黃家梅魁古厝的院牆

說明: 左圖為大廟黃家梅魁古厝的前側院牆「五福臨門」，右圖為後側院牆「福星拱照」。
2020 年 10 月拍攝。

黃家最早在大廟旁土地為991番地，1906年土地登記時為黃烏秋、黃橫、黃貓江三兄弟共有。黃烏秋後於1910、1911年左右，又購置古宅後方994番地與995番地，興建今日所見兩落門額梅魁的古厝，黃家採用梅額

33 余永賢(1961 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 3 月 21 日，訪談地點: 左營三甲巷余家自宅，訪談人: 本研究團隊。

而未用堂號江夏之因，或與烏秋祖為黃家從廊後唐姓人家收養的養子有關。

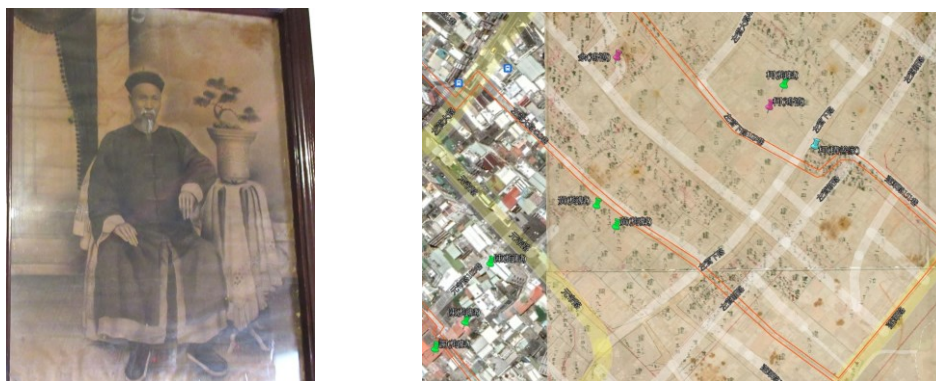


圖 2- 29 四甲大廟黃家梅魁古厝的建造者及大厝

說明: 左圖為黃家梅魁古厝的建造者-黃烏秋肖像；右圖為大廟黃家的三筆土地，991、994、995 番地，底圖為日治地籍圖及 Google 航拍。本研究 2020 年 10 月繪製。

烏秋有三子:黃土、黃世、黃鵠，當時經營黃順發商號有成，大正年間，991番地作分割，臨左營下路的991-3番地蓋店面，經營碾米廠、雜貨店跟牛車運送，³⁴ 後方宅院由黃世繼承、黃土則繼承994番地、黃鵠繼承995番地。1877年出生的黃土除經商有成，同時亦擔任舊城信用組理事、曹公水利組合評議員、第五保保正及左營庄協議員，熱心公益事業，被選為樂善社社長，滿任辭退時受社員贈送金牌，資產殷富，堪稱為當地素封之家。³⁵

黃土有五子：黃見、黃海清、黃春定、黃春蔭、黃春河。承續素封之家美名的尤以稱為海伯的黃海清先生。他跟隨其父黃土的腳步，先在城內龜山山麓下的興隆寺北側開碾米廠(埤仔頭104番地)，後因1939年日人開闢左營軍港，舊城變成軍事管制區，再回到元帝廟旁經營碾米廠，也同時擔任左營庄協議員及保正一職，戰後更連任好幾屆副區長，協助郭國淙、阮朝臨、王貴人等，頗得地方敬重。1969年任高雄第二信合社監事。³⁶

黃烏秋家族古厝，今日雖僅餘兩落梅魁古厝，前落為五開間大厝，門額「梅魁」，兩側伸手建物各兩間，伸手門額為「王昆」、「金友」，門庭仍維持早期紅磚鋪面。

34 黃女士(1933 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 1 月 20 日，黃女士為黃烏秋的曾孫女，訪談地點: 原左營市場自宅，訪談人: 本研究團隊。

35 林亮編:《御大典紀念高雄州人士錄》(屏東:台灣パツク屏東支局，1929)，頁 58。

36 1969-01-27/經濟日報/07 版。



土 黃

圖 2- 30 左營四甲大廟黃家的前落梅魁古厝

說明: 左圖為大廟黃家前落的梅魁古厝，約建於 1912 年，左營大路 420 巷 50 號，2020 年 10 月拍攝。右圖為黃土肖像，此落大厝為黃土住家，照片來源為《御大典紀念高雄州人士錄》1929 年。

後落亦為五開間大厝，門額「梅魁」，兩側伸手建物各兩間，伸手門額為「清風」、「弄月」。黃家後人重視祖產，細心維護，維持主體建築結構，及門楣窗眉彩繪樣貌，僅塗上亮油保護。大廟黃家的古宅不只見證居民從城內遷往城外的歷史歷程，從家族故事裡也了解左營經濟產業與公共事務的一些環節。



圖 2- 31 左營四甲大廟黃家的後落梅魁古厝

說明: 左圖為大廟黃家後落的梅魁古厝，約建於 1912 年，左營大路 420 巷 58 號。右圖為後落梅魁古厝的窗眉彩繪。2020 年 10 月拍攝。

(二)四甲陳家(穎川)

左營元帝廟前方，蓮潭路116巷南側，原坐落著一戶燕尾大脊的二進式古厝的陳家祠堂，門額穎川，左營庄1057番地，祠堂正廳的神龕，銜稱「孝思堂」，奉祀陳氏歷代祖先靈位，橫樑上懸有光緒十七年間欽褒「節

孝」木匾，屋內另有道光年間「選魁」木匾乙塊，為陳家祖輩陳琨(道光21年，辛丑歲貢生)的功名匾，陳琨同時是舊城東門的督造總理，並於道光二十九年董修城內火神廟，及募建東門外的東瀛社福德祠。³⁷



圖 2- 32 左營四甲陳家古厝(蓮潭路 116 巷南側)

說明: 左圖為四甲陳家穎川古厝，翻拍自《左營啟明堂建堂百周年慶》特刊，為清代古厝，1990 年拆除。右圖為現地的大厝龍邊伸手的殘跡，靠蓮潭路 116 巷。2021 年 4 月拍攝。

日治時期，陳家父子陳乃獲與陳聰楷先後擔任左營區庄長及改制後的左營庄長，對地方貢獻良多。可惜古厝因開闢元帝路及左營新路時，約 1990 年拆除，現地僅剩大厝龍邊伸手的一些殘跡。

(三)四甲陳旺古厝(梅魁)

四甲附近陳姓族人聚居地，仍保有三間合院，一間為無門額的陳家古厝，緊鄰元帝路與左營下路交界處，位在元帝路73巷11號，因開闢巷道，於2022年8月拆除。而進入西邊巷弄，還保有兩間陳家古厝，門額均為梅魁。兩間古厝格局及住址相近，容易混淆，本研究依日治初期的地主，區分陳旺古厝(左營庄1013番地)及陳亮古厝(左營庄1015番地)。

元帝路113巷26號的陳旺梅魁古厝(左營庄1013番地)，原是三落宅院，一落靠近四甲巷(元帝路)並已改建樓房，兩落面向蓮池潭，前落正廳已拆，僅留龍邊的開間，後落合院保存完整，梅魁是後落合院正廳的門額。後落為五開間大厝，牆身為斗子砌磚，帶雙開間的伸手，正身台基高抬並有三層踏階，正廳大門上釘有1937年家屋調查台字章。

根據1906年的土地登記資料顯示，當時位於左營庄1013番地的三落合院已蓋好，因此古厝可能是清代古厝，原先業主均為居於後落的陳旺所

37 盧德嘉，1894 年《鳳山縣採訪冊》，清代台灣方志彙刊。

有，後來靠近四甲巷那落古宅賣給林家，前落賣給陳水泉，而陳旺與陳水泉為叔姪關係。³⁸ 陳旺年紀較大，但稱陳水泉為叔叔，這或與陳旺的養子身分有關。陳旺為明治39年舊城警察官吏派出所建物興建的左營庄人民總代之一，擔任左營庄第二保保正，務農及大地主，漢學涵養深厚，也是啟明堂的前身明德堂的兩位創立人之一。陳家子孫眾多，但今多已搬離梅魁古厝。



圖 2- 33 左營四甲陳旺梅魁古厝(元帝路 113 巷 26 號)

說明: 左圖為四甲陳旺梅魁古厝，1013 番地，業主陳旺，建於清代或日治初期。右圖為陳旺古厝的梅魁門額。2021 年 2 月拍攝。

(四)四甲陳亮古厝(梅魁)

陳亮梅魁古厝位於元帝路103巷26號(1015番地)，亦為五開間大厝，牆身為斗子砌磚，帶雙開間的伸手。日治初期土地台帳登記為陳亮所有，1015番地，陳亮有三子陳土、陳魯、陳謨，於1912(大正元年)繼承土地。陳謨子陳蔭，目前住戶為陳蔭後代陳明傳之女，對於家族與梅魁來源並不清楚。陳亮古厝及陳旺古厝的梅魁門額，形式與字體不同，明顯為不同年代與匠師所蓋。從陳亮為建造主人的線索，建物年代約是明治時期。目前掌握的訊息，無法推論四甲陳亮古厝採用梅魁的原因。

市府2022年10月進行左營大路372巷拓寬工程，陳亮梅魁古厝的虎邊的房間及伸手已拆除，正身剩四開間。

38 黃女士(約 1930 年次)，為陳水泉先生的媳婦，大廟黃家人，訪談地點:陳旺梅魁古厝，訪談人：本研究團隊。



圖 2- 34 左營四甲陳亮梅魁古厝(元帝路 103 巷 26 號)

說明: 左圖為四甲陳亮梅魁古厝, 1015 番地, 業主陳亮, 建於日治初期。右圖為陳亮古厝的梅魁門額。2020 年 12 月拍攝。

五、五甲的古厝

左營五甲的範圍為五甲巷(店仔頂街110巷)兩側, 姓氏為謝、黃、陳、李、郭、廖、王、楊、蔣等, 謝姓為最大姓。其中楊家、蔣家留有古厝, 但均無門額。

(一)五甲謝家(寶樹、慶有餘、鴻禧、梅魁、東宝、陳留)

依《左營謝氏宗親族譜》記載, 五甲謝家祖先, 明鄭時期來台, 由台南白河至左營舊城定居, 因乾隆末期林爽文事變(1787-1788), 再由城內遷出至城外的五甲聚落。五甲謝姓堂號為寶樹, 代代相傳, 延續至今, 共分七房。大房土地臨近左營下路(清代舊城北門到府城的道路), 二房至七房的土地往緩坡延伸至頂路(店仔頂路), 日治後期, 謝家子孫人口增加, 謝家建物沿伸至左營大路兩側的旱田(稱為園頂), 並在左營大路店面做生意。在2002年族譜中, 七房各有代表性大厝。³⁹ 演變至今, 五甲謝家有寶樹、慶有餘、鴻禧、梅魁、東宝、陳留等六種門額。

39 謝德明先生(1948 年生)訪談資料, 訪談時間:2020 年 12 月 27 日, 謝先生為舊城國小校友, 東方工專畢業, 農會退休, 為謝家六房子第, 參與謝家族譜撰寫, 訪談地點: 謝德明右昌自宅, 訪談人:本研究團隊。



圖 2-35 左營五甲謝家各房古厝的位置圖

說明: 底圖為日治時期地籍圖及 Google 地圖。本研究 2020 年 10 月調查及繪製。

日治時期的大房的地分別為左營庄1030、1106、1103、1104番地。1030番地最先登記於1907年，業主是謝俊(大房派下三子)，面積約230坪，現存兩落獨立的古厝，前落門額「慶有餘」，後側門額「鴻禧」。

大房的慶有餘古厝，研判是謝俊兒子謝南所建，為五開間帶兩側伸手的古厝，牆面是斗子砌磚，門額是綠色陶燒字「慶有餘」，正廳對聯及窗戶書卷題字也用綠色陶燒字，書卷題字為「月白風清」及「鳥語花香」，其中「鳥語花香」書卷留下匠師紅色印章，其中一字為辨識為「陳」。正廳屋脊有圓鉢的厭勝物，及麒麟造型的剪粘；古厝兩側伸手，亦有門額，分別是「得之安」及「居其所」。正廳及伸手廂房仍留有精緻的木作風門。



圖 2-36 左營五甲謝家大房三子派下的慶有餘古厝(店仔頂街 130 巷 65 號)

說明: 左圖為五甲謝家大房的慶有餘古厝，約建於 1910 年。右圖為慶有餘古厝的「鳥語花香」書卷。2020 年 10 月拍攝。

具耆老口述，謝家的慶有餘古厝，與五甲郭家古厝(1909年竣工)、五甲廖家古厝(1911年竣工)約同年代所蓋，本研究觀察三間大厝建材、剪黏、陶燒字、書法字體均相同，確實同一工匠所作，研判是郭家與廖家之間的1910年左右竣工。⁴⁰ 謝家子孫說此古厝格局及風水佳，日本時代謝南兒子謝天送擔任保正，戰後天送的孫子謝水蔭在左營國小當八年的校長，是名望的仕紳，但不清楚慶有餘由來。⁴¹古厝的裝飾精美，虎邊伸手屋頂雖倒塌，正廳的保存狀況尚佳，作為大房的祭祀空間。

謝家大房的鴻禧古厝，位在慶有餘古厝後側，但兩間古厝的建材、工法明顯不同。據研判古厝是謝俊兒子謝漏富所建，五開間帶兩側伸手，牆面是斗子砌磚，門額為「鴻禧」，兩側書卷題字為「清風」及「明月」，其中「明月」書卷寫下昭和九年所建，匠師為清官，而紅色印章為「黃」、「崑」，證實是黃崑(黃清官)於1934年所建。謝家子孫也不清楚鴻禧由來，古厝正廳的保存狀況尚佳，古厝的虎邊伸手，已改建透天住宅。

40 郭黃居娘(1925 年生)，為五家郭家二房郭萬來的媳婦，先生為郭萬來兒子郭琴，鄰居稱她為琴孀，為郭家古厝的媳婦。本研究團隊 2013 年 4 月 20 日訪談，當時郭家古厝尚未維修，訪談地點在琴孀的左營五甲巷住家。

41 謝水蔭畢生獻身教育，民國卅五年即任教職，曾任左營小校長八年，後歷任楠梓、和平、十全國小校長，1991 年自十全小校長退休，2000 年 1 月 31 日逝世，享年 74 歲。(2000-02-16/聯合報)。



圖 2- 37 左營五甲謝家大房三子派下的鴻禧古厝(店仔頂街 130 巷 55 號)

說明: 左圖為五甲謝家大房的鴻禧古厝，建於 1934 年，書卷題字為清風、明月。右圖「明月」書卷，上有匠師黃清官(黃崑)題字。2020 年 10 月拍攝。

謝家大房的第二筆左營庄1106番地，面積約400坪(一分三厘六毛)，日治初期的業主為祭祀公業謝得勝，謝得勝是謝俊的父親，是大房的始祖。日治時期已建有三合院的古厝，五開間帶兩側多間伸手，建於一個地形緩坡上，由大房謝得勝的子孫共同居住。據大房三子謝俊派下的謝金鳳說，該三合院並無門額，因居住環境不佳，持分人眾多，難以分割、改建，因此大房族人商量、取得共識，向市府專案申請，於2001年拆去三合院建物，合建透天建物，再依族人持分作分配。⁴² 此已拆的三合院也是謝新達(豬哥亮)的古厝，謝新達的父親為謝色，屬大房二子派下。之前，豬哥亮古厝被錯誤標示到謝家五房的東宝古厝，事實上，豬哥亮住的古厝已於2001年拆除，改建為透天厝了。



圖 2- 38 左營五甲謝家大房祭祀公業謝得勝三合院及改建後的透天建物

說明: 左圖為五甲謝家大房祭祀公業的三合院古厝，此為謝新達(豬哥亮)的古厝，照片年代為 2000 年，三合院於 2001 年拆除，改建透天建物，照片由謝金鳳提供。右圖 2001 年改建後的巷道及建物，照片左側為改建後的透天建物，右側為慶有餘古厝，2020 年 10 月拍攝。

42 謝金鳳女士(1936 年生)訪談資料，謝金鳳是大房三子謝俊派下，父親謝山在高雄煉油廠上班，也擔任元帝廟的乩童，謝山有兩位女兒，大女兒金鳳繼承謝山的產權，舊城國小畢業，是中北里謝瑞真里長的母親。訪談時間:2020 年 5 月 21 日，訪談地點: 謝金鳳自宅，訪談人: 本研究團隊。

謝家大房的第三筆左營庄1104番地，位於大房派下六子的寶樹古厝的後方，日治1907年初登記的業主是大房派下六子的子孫謝長，並已登記有土塊建物，該土厝應為謝長所蓋，仍留有三開間帶身手的古厝，斗子砌磚，正廳無門額。古厝的屋裙是六角形、打磨平整的石灰岩牆面，類似舊城城牆的咾咕石砌工法，古厝全無日治的工法，研判其建造年代是清代。此古厝子孫為大房的謝石吉、謝喜雄等，因古厝未作維護，已漸頹廢，卻是謝家年代最早的古厝。



圖 2- 39 左營五甲謝家大房六子的後落三開間古厝(左營下路 51 巷 7 號)

說明: 左圖為謝家大房六子的三開間古厝，無門額，研判是清代建物。右圖為古厝伸手及六角形的石灰岩牆面。2020 年 10 月拍攝。

謝家大房的第四筆左營庄1103番地，因調閱不到日治土地登記資料(可能檔案遺失)。從訪談中，研判是大房派下六子，謝長的兒子謝薯於日治時期所蓋，為五開間帶兩側伸手兩間的大厝，正身牆面為斗子砌磚，門額為寶樹，戰後曾作維修，古厝仍在使用中，正身書卷有「王治梅寫」的題字，但未寫年代。前落的龍邊伸手兩間，因颱風倒塌已拆。此古厝的子孫為大房的謝金石、謝進興等。



圖 2- 40 左營五甲謝家大房六子的前落寶樹古厝

說明: 左圖為五甲謝家大房六子的寶樹古厝，門額寶樹，建於日治時期，左營下路 47-1 號。右圖為寶樹古厝的窗戶及書卷。2020 年 10 月拍攝。

《左營謝氏宗親族譜》記載，二房祖廳在大房鴻禧古厝的後側，為店仔頂街130巷47號，左營庄1029番地，但調閱不到日治土地登記資料(可能遺失)，祖廳無門額。三房祖廳在大房土地後側，店仔頂街130巷47號，左營庄1111番地，最早登記於三房的謝界、謝典，三房祖廳亦無門額。



圖 2- 41 左營五甲謝家二房及三房的祖廳(店仔頂街 130 巷 47 號)

說明: 左圖為五甲謝家二房祖廳，無門額。右圖五甲謝家三房祖廳，店仔頂街 130 巷 26 號，無門額。2020 年 10 月拍攝。

謝家二房子孫謝上，日治時期曾擔任保正，戰後任里長，作蔬菜批發，於戰後1956年，在二房祖廳的後側左營庄1026-3番地，請左營匠師謝金木來蓋一條龍五開間的大厝，是磚造屋瓦及融合洗石子圓柱的大厝，正廳門額為寶樹，兩側窗戶書卷題字為窗前、滿月，並有謝金木落款。



圖 2- 42 左營五甲謝家二房的寶樹大厝(店仔頂街 130 巷 39 號)

說明: 左圖為五甲謝家二房的寶樹大厝，門額寶樹，建於 1956 年。右圖為寶樹大厝的滿月書卷，有匠師謝金木的題字。2020 年 12 月拍攝。

《左營謝氏宗親族譜》記載，謝家四房祖廳在二房祖廳的北側，左營庄1026番地，最早登記於四房的謝先、謝加，祖廳為五開間帶伸手兩間，斗子砌磚，日治時期所建，四房的祖廳有門額框，但門額無題字。



圖 2- 43 左營五甲謝家四房的祖廳(店仔頂街 130 巷 47 號)

說明: 左圖為五甲謝家四房祖廳，建於日治時期。右圖為四房祖廳的門額，無題字，2020 年 12 月拍攝。

謝家五房的祖廳，位在1024及1023番地，最早分別登記於祭祀公業謝取、及六房謝秋，古厝是五開間帶伸手兩間，正廳的門庭前有照牆，門額是洗石子框，題字「東宝」，東宝(東寶)也是謝姓的堂號之一。⁴³



圖 2- 44 左營五甲謝家五房的祖廳(店仔頂街 130 巷 21 號)

說明: 左圖為五甲謝家五房祖廳，建於日治時期。右圖為謝家五房祖廳的東宝門額，2020 年 12 月拍攝。

謝家六房祖廳在五房祖廳的西北側，位於1113番地，日治初期登記於謝尾吉祭祀公業，正廳無門額。謝家七房祖廳在五房祖廳北側，位於1022

43 謝姓有兩個堂號「東山」和「寶樹」，合稱為「東寶」。謝姓也以「陳留」為堂號。

番地，正廳亦無門額。謝家六房子孫於1936年在左營大路北側275-39番地，蓋了一間古厝，五開間帶兩側伸手各三間，磚造及洗石子工法，門額寫「陳留」，工匠署名「一修」，竣工時間1936年(丙子年)。



圖 2- 45 左營五甲謝家六房的陳留古厝(左營大路 325 巷 11 號)

說明: 左圖為五甲謝家六房的陳留古厝，1936 年(丙子年)完工。右圖為古厝門額及對聯。2020 年 12 月拍攝。

五甲謝家古厝群，在二房祖廳東北側左營庄1027番地，有一間梅魁古厝，查日治土地登記資料，1916年初登記的業主為謝來發及謝老勇。古厝是一間五開間帶伸手兩間的古厝，正身前側及後側均採斗子砌磚，門庭仍保持日治時期的紅磚鋪面。然而，《左營謝氏宗親族譜》並未記載謝來發、謝老勇兩人，五甲謝家族人也不確定謝老勇是那一房。

經訪談，梅魁古厝的龍邊，原屬於謝來發的養子謝漏得(約1938年生)，而謝漏得結婚後未生子，領養一位養女，女兒出嫁後，未住此地，偶會回來整理祖厝。而梅魁古厝虎邊的謝老勇，日治時期過世之後，由謝水和繼承，後來賣給林姓及蘇姓。現在梅魁古厝的正廳，作為謝姓祖先的祭祀空間。⁴⁴

市府2022年10月進行左營大路372巷拓寬工程，謝家梅魁古厝的龍邊房間及伸手已拆除，正身僅剩四開間。

44 謝瑞真(1958 年生)訪談資料，舊城國小校友，中北里里長。訪談時間:2020 年 5 月 21 日，訪談地點: 中北里里長辦公室，訪談人: 本研究團隊。



圖 2- 46 左營五甲謝家梅魁古厝(左營大路 372 巷 36 號)

說明: 左圖為五甲謝家梅魁古厝，建於明治或大正時期。右圖為梅魁古厝後側的斗子砌磚。本研究 2020 年 12 月。

本研究審視謝家祖譜的子孫名冊，大房及二房均有「漏」字輩子孫，如大房的漏富、漏等、漏達，及二房的漏福、漏長，三房至六房則無漏字輩。因1027番地(梅魁)與謝家二房1028、1029番地，土地走向及面積大小相仿，研判是清代時期，謝家二房的一大塊土地，分割成三塊土地。本研究推測梅魁古厝可能為謝家二房派下，較可能是謝來發及謝老勇的父親於清代時期入贅謝家，故蓋大厝門額用梅魁，且因子孫早已搬離左營，因此未登錄於謝家祖譜內，但這僅是推測。

(二)五甲郭家(梅魁)

五甲郭家古厝的祖先郭夯(又稱郭鵝)，清代時期從梓官赤崁至左營做生意，與五甲謝家五房的謝階女士結婚，育有三個兒子，郭萬基、郭萬來、郭添。日本時代，郭鵝與三個兒子，合力請工匠來建大厝，建造七開間大厝及兩側伸手，位於左營庄1101番地，古厝1907年竣工。⁴⁵ 古厝正廳門額「梅魁」，兩側門額為「福如東海」、「壽比南山」。

45 五甲郭家古厝起造人是郭夯及三個兒子萬基、萬來、添，古厝位於 1101 番地，1907 年(明治 40 年)的登記資料內，已有與大厝正廳、伸手面積相符的建物(土塊造瓦葺平家)。但古厝窗戶書卷上有寫歲次壬子(1912 年)，推測書卷題字為 1912 年增作，郭家古厝的工法及材料比 1911 年完工的廖家古厝為早，並同為陳養匠師團隊的作品。



圖 2-47 五甲郭家梅魁古厝的建造者及大厝
說明: 左圖郭家梅魁古厝的建造者-郭鵝肖像；右圖整修前之郭家梅魁古厝，建於 1907 年。
2013 年拍攝。

郭鵝的三子郭添，曾擔任日本時代的保正，古厝有一間作為保正辦公室(保正間仔)。郭家於日本時代以務農為主，古厝原有上埕及下埕，是曬稻空間。戰後，下埕的土地改建為新式的住家建物。郭家古厝2014年進行古厝改造及活化，現由郭進吉先生為管理人，家族定期在古厝聚會，並利用古厝及庭院，推廣左營舊城文化活動。⁴⁶



圖 2-48 左營五甲郭家梅魁古厝(店仔頂街 110 巷 27 號)
說明: 左圖為整修後之郭家梅魁古厝，2020 年拍攝；右圖為郭家古厝保正間仔(辦公室)，
2020 年拍攝。

2013年訪談郭家二房媳婦郭黃居娘女士(琴孀，1925年生)，詢問郭家祖先由來，琴孀說她的大家(婆婆)有說，祖先郭夯從赤崁來左營，是入贅五甲的謝家，依當時習俗，第二兒子(二房)要姓謝，但因某些因素，並未姓謝，所以他們二房姓郭，早期隔壁的謝家長輩曾向她提過此事。琴孀

46 郭進吉先生(1948 年生)訪談資料，舊城國小校友，獸醫退休，是郭家三房郭添的孫子，郭進吉兒子郭建男是高雄知名獸醫。訪談時間:2020 年 3 月 21 日，訪談地點: 五甲郭家古厝，訪談人: 本研究團隊。

說，郭家第二代出一位保正，其餘第二代、第三代均從事農作，工作非常努力，郭家的七開間大厝是附近古厝最大，琴嬭的頭家是郭琴，早年駛牛車、種稻子。⁴⁷

琴嬭還說，附近有三棟古厝是同時間蓋的，即郭家古厝、謝家謝天送的大厝、及奎和伯的廖家古厝，這三棟大厝都還在，她並未經歷蓋古厝的年代，早期長輩都是這麼說的。經本研究比對此三間古厝，其建材、工法、書法字體相同，正廳門聯均為相同字體的綠色陶燒字，屋脊剪黏也是相同的綠色麒麟圖樣，確定為同一批匠師所蓋，工匠姓名為陳養。

(三)五甲廖家(乾三連)

五甲廖家古厝的第一代祖先廖超(1857-1883)在清同治年間，從西螺來到左營舊城，認識五甲謝家二房謝羊母的次女謝霏(1855-1937)，結婚並定居左營，所住房子為草厝。廖超26歲操勞過世，未留下祖譜，也不知廖家堂號。第二代長子廖奎和(1875-1947)35歲時，在繼承的左營庄1099番地，鳩工建造一條龍的五開間傳統大厝，古厝正面黏貼日本「淡陶社」燒製的花磚，1911年竣工，正廳門額「乾三連」，為八卦之首象，期待子孫中規中矩。廖家古厝位於蓮池潭西北側，符合後天八卦(文王八卦)的乾卦在西北側方位，確定乾三連是風水門額。⁴⁸ 古厝竣工時，匠師陳養在正廳的磚面上留下落款。正廳外側的門楣上，留下日治時期的電氣番號牌74電番，及1937年家屋調查的台字章。

乾三連古厝古厝的後側，尚有奎和弟弟廖奎旺於日治時期所蓋的磚造建物，但已於戰後改建，而古厝正面兩側的伸手，是1950年代增建的透天店面，曾出租作李源棧醫院及自家經營大光榮理髮廳。廖家古厝從2012年起，以舊建材作修繕，2019年活化之後承租給「杏福巷子」，販售杏仁茶，並開放古厝參觀。

47 郭黃居娘(1925年生)，為五家郭家二房郭萬來的媳婦，先生為郭萬來的兒子郭琴，鄰居稱她為琴嬭。訪談時間:2013年4月20日，當時郭家古厝尚未維修，訪談地點:琴嬭的五甲巷住家，訪談人:本研究團隊。

48 廖家古厝的乾三連門額，於網路上查無相同案例，廖家祖先也未交代緣由。古厝管理人廖德宗在整修古厝期間，發現虎邊透天厝內有八卦窗，龍邊透天厝上方女兒牆有八卦裝飾，古厝對面的宗聖幼兒園的三樓也設八卦窗，均不同時期所設，再比對古厝位在蓮池潭的西北側，符合後天八卦(文王八卦)乾卦在西北側方位，確定乾三連是風水的方位；而戰後的三位工匠(建築師)，看懂乾三連風水，在不同時期的建物上設計八卦窗，向1911年的陳養致敬。



圖 2- 49 五甲廖家古厝的建造者及大厝正身

說明: 左圖為廖家古厝的建造者-廖奎和肖像；右圖為廖家古厝的乾三連門額，古厝建於 1911 年，2020 年 10 月拍攝。



圖 2- 50 左營五甲廖家乾三連古厝(左營下路 45 號)

說明: 左圖廖家古厝全貌；右圖工匠師陳養在正廳磚面上的落款，2020 年 10 月拍攝。

第四代子孫廖德宗研判，廖家土地位在清代舊城通往台南府城的道路旁，附近小地名為「六甲店仔」，為繁榮街區，土地價值超過單身來左營第一代祖先經濟能力，可能來自曾祖母謝霏的嫁妝。依五甲巷琴燿的口述歷史，五甲的三棟古厝(郭家梅魁古厝、謝家慶有餘古厝、廖家乾三連古厝)，是明治時期的陳養工匠團隊所蓋，因此陳養清楚知道特殊門額的意義。廖德宗推想，當時廖家古厝附近已有梅魁、鴻禧、積善家、慶有餘等門額，祖父廖奎和不想與鄰居相同，另請工匠構思新門額，因此陳養以風水來選門額，並用剛進口的日本花磚來裝飾古厝，顯示與眾不同。

(四)五甲王家(慶有餘)

王家慶有餘古厝位在左營庄1075番地，依王家祖譜記載，左營的開基祖為王富與妻子俞花，於清代時期，從福建同安，來到左營務農，生有三

子：王允居、王旺、王心安。依土地登記資料記載，長子王允居的兒子獨自繼承了1080番地，⁴⁹ 王旺及王心安兄弟於1908年(明治41年)共同繼承了1075番地，兩筆土地相鄰。王心安(1860-1927)在日治時期，原從事農作，後改在左營下路開雜貨店，並曾擔任保正。心安之子王戰(1900-1982)亦為雜貨商，娶左營大廟後方左營市場肉販陳佗之女陳秀為妻，他也是古厝的主人，慶有餘古厝位於1075番地的前側(後分割為1075-1)，是一條龍的五開間大厝，門額為慶有餘，與五家謝家慶有餘古厝的門額字體完全一樣。據王家子孫說，古厝於50年前作過修繕，兩側門堵原先也有日本花磚，已改換現代磁磚，窗眉彩繪題字窓前明月，也請工匠重新畫過，王家不清楚慶有餘的由來。⁵⁰



圖 2- 51 左營五甲王家慶有餘古厝(蓮潭路 86 巷 26 號)

說明: 左圖為整修後之王家慶有餘古厝，建於日治時期；右圖為五甲謝家慶有餘與王家慶有餘的比較，門額型式及字形幾乎完全一樣。本研究 2020 年 10 月拍攝。

本研究比對五甲謝家大房慶有餘與王家慶有餘的門額，門額框的砌磚、門額型式及字體幾乎完全一樣，研判王家古厝也是陳養工匠的作品，且因王家古厝原先也有花磚，研判其建造年代在廖家古厝(1911年)之後，陳養工匠兼取謝家慶有餘及廖家花磚之優點，以建造王家古厝。此為陳養團隊在左營五甲的第四棟大厝，研判建造日期約1912年。若此研判正確，則古厝為王心安(1860-1927)所建。

49 依據王家祖譜及土地登記資料記載，王允居的兒子王大魚於 1909 年(明治 42 年) 繼承了 1080 番地。1080 番地上也有花磚古厝，但已殘破，不知其門額。

50 王志堅(1954 年生)訪談資料，舊城國小校友，為王戰先生四子王金生的次男，訪談時間:2021 年 3 月 30 日，訪談地點:五甲王家自宅，訪談人: 本研究團隊。

本研究訪談期間，王戰的四子王金全先生(1926年生，戶政事務所退休)，為95歲，與家人同住古厝，但記憶已模糊。因此王家慶有餘古厝的建造年代，有兩種可能。第一，王家子孫說法，古厝在王金全5歲時蓋好，當時為1931年。第二，王金全小時因寄養親戚家，5歲才回到王家，可能是1931年回到王家時，“古厝已蓋好”，而不是“古厝剛蓋好”，建造日期約1912年。

(五)五甲鍾家(梅祝)

左營梅魁古厝群的巷弄裡，有一間特殊門額的梅祝古厝，是否與梅魁意涵有差別？此日治時期的梅祝古厝，周圍大多是盧家土地，地籍資料是左營庄1017番地，1916年時土地分割出1017-1番地，1017-1番地產權轉賣為吳家，1917年又賣給鍾家二分之一的產權，因此1017-1番地為吳家與鍾家共同持有。土地上的古厝合院，五開間的正廳帶左右伸手，也分屬兩姓所有，更特別的是正廳供奉的祖先牌位也是兩姓並列。

經訪問現居古厝虎邊伸手的鍾姓後代，表示鍾家世居桃子園，曾祖父鍾加走早逝，曾祖母余備攜帶幼子鍾馬福再婚吳姓，吳姓丈夫與元配有有一子，兩個異姓家庭共組一個家庭，再婚夫妻並未再生有子嗣，而形成和院內獨立的兩個血脈與祭祀系統。⁵¹ 工匠當時蓋房時，或許覺得這與周圍贅婚或養子的梅魁意涵有所不同，而獨具巧思的取了梅祝一詞。因此「梅祝」背後可能有婚姻與繼承關係的意涵。



圖 2- 52 左營五甲鍾家梅祝古厝(左營大路 372 巷 14 號)

說明: 左圖五甲鍾家梅祝古厝，古厝建於日治時期；右圖為梅祝古厝的龍邊伸手，位於左營大路 372 巷。2020 年 12 月拍攝。

51 鍾春梅女士訪談資料，鍾春梅女士為鍾馬福的孫女，訪談時間:2021 年 02 月 08 日，訪談地點:左營鍾家自宅，訪談人: 本研究團隊。

古厝龍邊吳姓已不住此地，但仍保有產權，而虎邊的鍾媽福單傳鍾木，鍾木的女兒與夫婿住在虎邊伸手，並維護古厝，透過鍾女士的講解才讓人對梅祝有些了解。

市府2022年10月進行左營大路372巷拓寬工程，梅祝古厝的龍邊伸手已拆除，剩五開間正身。

六、六甲的古厝

左營六甲的姓氏為曾、李、韓、周、黃、吳、林等，其中曾姓為店仔頂曾，是最大姓，也留多間古厝，但均無門額。特殊門額的古厝，為林家積善家、黃家鴻禧、楊家鴻禧，而六甲有堂號的古厝，尚有林家西河古厝(供奉林府千歲)、吳家延陵古厝、黃家江夏古厝等。

(一)六甲林芋賽古厝(積善家)

六甲的積善家古厝位於左營庄1095番地，日治大正年間所蓋的五開間古厝，門額積善家，左右伸手各兩間，前有庭院。據林家子孫說，古厝為祖先林帶(1877-1925)所建，林帶來自左營大路北側的上林家族(林仁和家族)，於日治1895年娶五甲謝家大房謝尾的女兒謝婢此，定居1095番地，古厝建造年代不詳，約是大正年代。⁵² 林帶經營米糧事業，並在左營下路開設雜貨店，是六甲店仔地名由來。林帶1925年過世，由兒子林芋賽繼承雜貨店，並擴大經營，店名復興商號，登錄於1929年《高雄州商工名人錄》。⁵³

林帶的兒子林芋賽(1899-1989)在日治時期是雜貨商，曾任保正，是左營仕紳，芋賽長子林水生娶六甲黃查某的女兒。二戰末期「皇民化運動」，推動「寺廟整理」，取締傳統寺廟，要求放棄台灣民間信仰，建立神道教，六甲慈德宮的媽祖神像，藏匿於林芋賽家中，傳說日本警察經過芋賽家，都會頭暈，神像得以保存；戰後，媽祖神像迎回慈德宮，林芋賽被媽祖指定為慈德宮管理人近五十年。戰後的林芋賽曾任中南里里長，持續開雜貨店，復興商店因1990年左營下路擴寬而拆除。現在積善家古厝所有人為林芋賽的孫子輩，古厝已見毀壞，庭院空置，作為停車場。

52 林清景(1960年生)訪談資料，舊城國小校友，林芋賽三子林啟貞的兒子，林先生出示日治時期戶籍登記資料，確定祖先年代，訪談地點：左營下路林家自宅，訪談日期：2020年12月25日。

53 杉浦和作編，《高雄州商工名人錄》，(臺北：臺灣實業興信所，1929)，頁49。



圖 2- 53 左營六甲林家積善家古厝(左營下路 33 巷 2 號)

說明: 左圖六甲林家積善家古厝，建於日治大正年間；右圖為古厝虎邊窗戶的蝙蝠造型書卷，2020 年 12 月拍攝。

左營聚落的古厝中，四甲的巷弄中有一間林家西河古厝，在六甲積善家古厝北側，也有一間西河古厝(七開間，建於1937年，匠師為黃崑，建造者為林水，供奉林府千歲，林水與林芋賽無親戚關係)。因此林帶於日治時期蓋大厝，門額為何採用積善家，不用本堂號西河，林家子孫感到不解。本研究查閱1095番地登記資料，最初登記即林姓的土地。從林芋賽子孫申請的日治時期戶籍資料，顯示林帶的父親為林期，而林帶於1908年的戶籍就在1095番地，並於其兄林馮分戶。因此積善家古厝可能是林馮與林帶兩兄弟，合建共用的大厝，但僅是猜測。

(二)六甲黃查某古厝(鴻禧)

左營六甲的黃查某古厝位於日治左營庄1025番地，依據土地登記資料，原業主為黃拴，1915年黃拴過世，由黃查某、黃同鄉、黃漏福繼承。在黃家土地上，有一間黃家大厝，面對蓮池潭，五開間大厝，帶左右伸手兩間建物，並有左右護龍。黃查某是左營仕紳，日治時期創立興隆座(戲院)及蓬萊閣(酒家)，並擔任保正，以黃家古厝作為保正的辦公室(俗稱保正間仔)，附近居民稱為黃查某的大厝。《左營歷史照片暨古文書》內有1934年黃查某古厝照片，門額為鴻禧。日治後期，黃查某兒子黃進發接續父親擔任第十保的保正，1945年8月15日當時日本已戰敗，召集轄區居民在古厝庭院前，聆聽日本天皇玉音傳送。⁵⁴

左營六甲的黃家，既為地主及富商，為何蓋大厝時不用黃家堂號江夏或紫雲，或許與養子有關。從六甲黃家祖先的系統圖，黃家祖先從大陸來

54 參考〈黃家祖先的系統圖及記載〉，系統圖置於六甲黃查某家族祖廳的神明桌旁。

台，年代及姓名已不可考，第一代祖先稱為「正人祖」，第四代為黃拴，年輕時認真農作，晚年是地主及富農。黃拴原有一子先化，不幸十九歲時過世，因此黃拴收養三名養子，作為後嗣，黃冊為長、黃同鄉為次、黃查某為三，黃冊子為黃漏福。⁵⁵ 黃查某(1886-1968)於16歲(1902年)從戲獅甲(今高雄市前鎮區獅甲)的謝家至左營黃家作養子，而黃拴1915年過世時，黃查某已30歲，因此研判此五開間帶左右伸手的古厝，可能是同鄉、查某及漏福一起合蓋，因均為養子身分，正廳門額才用鴻禧，而不用黃家堂號。六甲黃家古厝舊址位於左營區店子頂街，近聖公路，古厝已於2007年拆除，改建新式住宅。



圖 2- 54 左營六甲黃查某古厝

說明: 左圖為六甲黃查某古厝，門額鴻禧，建於日治初期，已於 2007 年拆除，改建新式住宅，老照片來自《左營歷史照片暨古文書》，原始照片由黃志修先生提供；右圖為黃查某古厝的位置，底圖為 2006 年航拍，本研究繪製。

(三)六甲店仔頂楊家古厝(鴻禧)

店仔頂楊家約於乾隆年間 (1736-1795) 來到左營定居，第一代與第二代的聚居地在左營大路全聯北方附近，到了第三代時，楊門林氏娘五子中的次子楊藝(1814~1876)另擇地興建大厝，位置在今慈德宮後方。本研究推估楊藝40歲蓋五開間加伸手大厝，時間約1854年(咸豐4年)。此大厝的興建工法與後菜園謝廷芳古厝的工法相近，採用石砌的牆基，屬清朝中期的建築，大厝門額「鴻禧」，是左營地區現存最早的鴻禧古厝。據受訪者楊先生表示，楊藝除了蓋大厝，也將附近土地捐給土地公作為公祠，就是今日慈德宮(店仔頂媽祖廟)的前身。

55 廖德宗，〈口述歷史-左營在地的二戰記憶〉，《高雄文獻》，10 (2) (2020)，頁 174-198。

楊藝單傳一子楊港(1838~1885)，港有二子，長子楊佑居龍邊，次子楊在居虎邊。楊在善於木雕，據其後代表示，楊在的許多作品保留於慈德宮內部。楊佑(1879~1943)漢學涵養佳，曾擔任日治時期保正，育有三子，為滿足居住空間需求，龍邊外側又加蓋了外護龍，土地在日治左營庄1131番地，形成一個以清代大厝為中心，圓形範圍的家族聚落。⁵⁶而今日此聚落周邊，皆已改建為樓房，一樓鄰近戰後興建的中央市場，聚落內部保有巷弄通向古厝前埕。楊家子孫保留清代古厝，作為祭祀空間，以表達追思敬祖。



圖 2- 55 左營六甲店仔頂楊家古厝(店仔頂路 92 巷 14 號)

說明：左圖為店仔頂楊家古厝，約建於清代咸豐年間，位於六甲慈德宮後方。右圖為楊家古厝正廳及鴻禧門額。2021 年 5 月拍攝。

七、七甲的古厝

左營七甲的範圍為店仔頂路兩側至埤仔頭路(含城隍廟和左營大路附近)，屬於日治左營庄的行政轄區。居民為謝、陳、曾、黃、蘇、藍、林等，謝姓為大姓。陳家(陳考)尚保留昭和時期的穎川古厝；曾家尚存清代時期的九包五大厝，但無門額。

(一)七甲謝家(蓮池)

舊城城隍廟後方是左營埤仔頭謝姓宗族聚居之地，最早可溯源到1753年(乾隆18年)的歲貢生謝元音。謝家大部分古厝已改建成樓房，還保留兩間門額「蓮池」的傳統三合院。

⁵⁶ 楊再林先生(1951 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 5 月 14 日，楊先生為楊佑的孫子，訪談地點:左營店仔頂路，訪談人:本研究團隊。

第一間是建造年代約150年前的「蓮池」合院，為左營地方要人謝耀麟的舊宅，約1870年建造(同治9年)。⁵⁷ 古厝於1912年第一次登記時，為左營庄1208番地，為謝耀麟的父親謝冀及叔父謝附所有，原為七包三的四合院格局，第一落的三開間在日治初期改成書有「福星拱照」的院門及圍牆，改建原因據族人所述，因當時地方傳染病流行，衝擊到宗族男丁，謝耀麟的母親謝林氏員為了擋住不好的煞氣而進行改建。⁵⁸ 院牆與正身之間的院埕，面寬五開間，展現大戶人家的恢弘氣度，第二落七開間的建築本體保有原樣，尤其是特殊的瓶窗、櫺型木窗、屋脊脊堵壽字磚，及斗子砌磚牆上的雕磚，看出平穩氣派中的趣味，庭院也保存清代時期的地磚。



圖 2- 56 左營七甲謝家蓮池古厝(店仔頂路 19 巷 10 號)

說明: 左圖為謝家蓮池大厝，建於清代，約 1870 年，門額蓮池；右圖為蓮池古厝的福星拱照院門，日治時期改建。2021 年 1 月拍攝。

訪客參觀蓮池古厝常問兩個問題，一是門額為何用蓮池，不用謝家堂號？二為清代蓮池古厝是哪一位祖先所蓋？謝家子孫說，謝家無族譜，一般流傳說法，蓮池是因謝家無法回大陸祖籍，要落地生根，自創蓮池堂號，但這種說法，其實是十幾年前，研究古厝的學者對蓮池門額的臆測，謝家長輩並無此說法。另外從正廳的清代祖先牌位中，最早祖先是謝厘鵠(1825-1888)，神主牌材質精美，正面上寫「皇清待贈顯考謚純璧謝公一位神主」，內側寫「亡過先父諱厘鵠」及生卒年與墓葬地。經由研究謝家神主牌的子孫排序，研判謝厘鵠為清代蓮池古厝的第二代。⁵⁹ 因此清代的蓮

57 謝家蓮池古厝的建造年代概約 1870 年，在同治年間，是早期文史學者從古厝形式及建材，所評估的年代，並無確切文獻紀錄。

58 謝定國先生(1934 年生)訪談資料，謝定國為謝耀麟先生的姪子，訪談時間:2021 年 1 月 15 日，訪談地點:謝家自宅，訪談人: 本研究團隊。

59 謝正坤先生(1954 年生)訪談資料，舊城國小校友，謝正坤的父親謝耀祺，正坤是謝耀麟的姪子，正坤的祖父為謝聯居，聯居神主牌寫第四代。謝正坤申請日治戶籍謄本，謝聯居父親為謝石龍，是第三代；而謝厘鵠神主牌的出嗣男是石龍(第三代)，因此判定謝厘鵠為第二代。而第一代祖先的神主牌不在蓮池古厝正廳內，仍待考證。訪談時

池古厝，可能是第一代發跡(姓名不詳)，第二代謝厘鵠建造古厝。在1870年時，謝厘鵠已45歲，累積相當學識及財富，才能建造七開間的四合院。至於厘鵠為何用蓮池，不用寶樹，是否身分特殊，本研究尚無法解析。而之後從此古厝分居出去的謝家子孫，再蓋大厝時，就延用蓮池門額。至於蓮池的意涵，謝家未有答案。



圖 2- 57 左營七甲謝家蓮池古厝(店仔頂路 19 巷 10 號)

說明: 左圖為謝家蓮池大厝，建於 1954 年，土地原屬於祭祀公業謝源音；右圖為龍眼謝大厝庭院內的清代馬栓石，2021 年 1 月拍攝。

第二間蓮池大厝位於店仔頂路19巷10號，建於1954年，是長期在台鐵服務的謝鐵所蓋。日治登記資料顯示，謝鐵1934年向謝安心買左營庄1219番地，1940年再買1218-6番地，著眼此處大片龍眼果樹，龍眼乾可做小生意，所以買下這邊，1954年蓋了合院後，即從城隍廟左側(今舊城美食後方)搬來此地居住。後來發現，合院的庭院有一對馬栓，左伸手處也有一座旗杆座，正是乾隆年間歲貢謝元音屋宅前的馬栓跟旗桿座，主人推論屋子後方的建地，應即是當時謝元音住房的正廳所在。

調閱左營庄1218番地的土地登記冊，不出所料，1912年第一次登記時，業主為祭祀公業謝源音(即謝元音)，面積560坪，並登記有9間磚造或土塊建物。清代中葉後，謝元音後代在城隍廟附近開枝散葉，形成一片聚居的宗族聚落，當地人稱為「龍眼謝」。

第三間的蓮池古厝，是謝耀麟在日治時期所建的大厝，位於父親謝糞所買的左營庄1250番地，大厝已於1974年拆除，僅留老照片。謝耀麟於

舊城公學校畢業後，就讀高雄中學，中學卒業後除繼承家產，也擔任南進メント工業株式會社的取締役社長，當選左營庄協議員及舊城信用組合理事。日治時期，謝耀麟成家之後，在1250番地，另建一棟蓮池的合院，為昭和建築風格，門額蓮池，再從清代古厝搬到此大厝。大厝的前院庭埕、後院果園，是地方重要集會的私人宅院。此宅院於1974年拆建改為市場，含地下，共三層樓的經營空間，每間店面空間寬敞，除了飲食店以外，有教授跆拳道、書法的私營教室、乒乓球間等，在地人稱為埤仔頭「新市仔」，而第二公有市場稱為「舊市仔」，後因經營方向與傳統市場需求不合，「新市仔」於1991年歇業，並於2016年拆除。當時左營第十四町內會第三塾修業生紀念合照，可見到已拆除的第三間蓮池古厝。



圖 2-58 左營第十四町內會第三塾修業生紀念照片及位置圖

說明：左圖謝耀麟的蓮池古厝，昭和時期建造，照片年代 1943 年 1 月 20 日，宅院於 1974 年拆除，改為市場，稱為新市仔。右圖謝耀麟蓮池古厝的位置圖，底圖為 1960 年航拍。

左營七甲謝家古厝門額採用獨特的蓮池，為何不用寶樹或陳留，是否屬於特殊門額的議題。本研究2021年在大樹區小坪頂查訪到謝算毛的蓮池古厝，該古厝是七甲謝家的女婿陳開(匠師)於日治時期前往大樹區所蓋，而謝算毛是特殊門額的身分，因此本研究推論蓮池也屬於特殊門額。⁶⁰

八、埤仔頭的古厝

埤仔頭範圍為日治時期的埤仔頭庄，減去日治後期劃入軍區的區域。居民為謝、余、李、鄭、吳、周、郭、黃、陳等。戰後的埤仔頭商業茂盛，尚存古厝的比例不多。最精美古厝為啟明堂南側的埤仔頭曾家古厝（曾中達醫師家族的古厝），但曾家古厝並無門額。

60 參考本研究報告第參章第二節大樹區聚落古厝，小坪頂謝家古厝(寶樹、蓮池)的論述。

(一)後菜園謝家(謝廷芳古厝、鴻禧)

在舊城教會後方，有一間歷史長達195年的古厝，稱為謝廷芳古厝。謝廷芳古厝的謝家族人另有新厝謝之稱，而舊厝謝則是在埤仔頭街上的謝家，新、舊厝緣起為文韜、希聖兩兄弟，隨著父親六爻渡臺，來到埤仔頭街上落地生根，先蓋了一間五開間的起家厝，臨埤仔頭街經營豆腐生意，累積些許資金之後，兄弟分戶。希聖一脈在後菜園發展為新厝謝，文韜一脈在原埤仔頭街發展為舊厝謝。⁶¹

新厝謝培養出1809年(嘉慶14年)的歲貢生謝廷芳，⁶²蓋了後菜園這棟氣派大厝，位於日治埤仔頭庄276番地，為三開間正廳兩旁設有較短之護龍，有過水門連結前埕與天井，使用紅磚及咾咕石為建材，基牆為兩種不同的石砌樣式，前方並留有一形制完整的古井。古宅前方有一株同屋齡的楊桃樹，及一片種有各式花草的花圃，由於位置隱密，更顯得此屋的優雅古樸。正身並無門額，但過水廊的門額取自詩經小雅〈斯干〉「鳥革翬飛」、「竹苞松茂」，描繪了此地形勢幽雅，主人繼承祖先的功業，在此蓋大厝，期許子孫繁衍，事業有成。而護龍伸手的門額「雲漢為章」引自大雅〈域樸〉，期許人才輩出。「椿萱並茂」則是出自莊子〈逍遙遊〉為父母祝壽。門額上的文字體現出別於一般古宅的文人氣息。



圖 2- 59 左營埤仔頭後菜園謝廷芳古厝(左營大路 18 巷 30 號)

說明: 左圖為謝廷芳古厝，建於清代，正廳無門額；右圖為古厝的過水門額「竹苞松茂」。2021 年 1 月拍攝。

日治時期，新厝謝有些後人已外移台南府城或基隆，古厝作為祭祀公業，原本的管理人為居於埤仔頭155番地的謝萬掌，後來解散後產權分

61 謝志騰先生(1949 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 1 月 29 日，謝先生為謝繼益先生的孫子，訪談地點: 埤仔頭街謝家自宅，訪談人: 本研究團隊。

62 盧德嘉，鳳山縣採訪冊，台灣銀行經濟研究室，頁 248。

割。其中大房謝安心的養子謝金木，在1964年(民國53年)於謝廷芳古厝前方(日治276番地)，自蓋了一座傳統合院，門額「鴻禧」。謝金木(1909-1986)人稱「皮師」，師承內惟傳統大厝工匠「崑師」，在彩繪上與書法獨具自我風格。今日在左營地區的古宅裡，透過窗楣彩繪的作品與風格，很容易判斷出皮師的作品。皮師用「謝金木」本名落款，除了自宅，洲仔黃家江夏古厝(1947年)、一甲余家下邳古厝(1951年)、五甲謝家寶樹古厝(1956年)，都有皮師的冊頁匾作品。皮師兒子謝登全與謝登發也是左營地區有名的匠師。⁶³



圖 2- 60 左營埤仔頭後菜園謝家鴻禧大厝(左營大路 18 巷 31 號)

說明: 左圖為後菜園謝家鴻禧大厝，建於 1964 年，為匠師謝金木自建的住宅；右圖為大厝的窗戶書卷，有謝金木的落款。2021 年 1 月拍攝。

謝金木是傳統匠師，從日治到戰後幫左營的家族蓋過很多大厝，均採堂號的門額。1956年蓋五甲謝家二房的大厝時(主人為謝上)，採用謝家的堂號寶樹。而皮師1964年新蓋自家的大厝時，門額卻用鴻禧，應與謝金木是養子身分有關，即養子蓋房不能用堂號。謝金木的職業是工匠，更要遵守大厝營建的社會習俗。

(二)埤仔頭街的舊厝謝

埤仔頭街上的舊厝謝，在埤仔頭街48號有一座五開間的古厝，正廳無門額，其為舊厝謝三落大厝的第三落。在日治時期，謝家在五開間古厝的東側的埤仔頭140番地上，蓋了兩落七包三的建築，形成三落建築，規模龐大。第二落的門廳宏敞氣派，有著六扇格扇門，家裡重要婚禮大事在這

63 謝女士訪談資料，訪談時間:2020 年 11 月 2 日，謝女士為謝金木的女兒，訪談地點: 後菜園謝家鴻禧宅，訪談人: 本研究團隊。

裡拍照留念。可惜的是七包三建築已拆，現地蓋了連棟的三層樓天厝，只留下臨埤仔頭街的第三落五開間古厝。



圖 2- 61 埤仔頭街上的舊厝謝古厝

說明: 左圖為舊厝謝之五開間古厝，建於日治時期，無門額，埤仔頭街 48 號，2021 年 1 月拍攝。右圖為舊厝謝之七包三古厝之門廳老照片，門廳無門額，建於日治時期，已拆除。

第三落古厝曾在日治時期由謝家賣給左營公醫蘇明玉作為診療所，蘇醫生後來轉到旗山行醫，由謝繼益先生購回，也由於是私人產權非舊厝謝公業，才得以作主保留。謝繼益先生為左營仕紳，日治時代曾任舊城信用組合之監事，妻為苓雅寮陳福謙之女陳聘(稱作五姑娘)，五姑娘過世後續弦許勤女士。戰後擔任高雄區合會股分有限公司董事，是埤仔頭地區頗有聲望的人士。⁶⁴

九、廊後的古厝

廊後的範圍為日治的廊後庄，減去日治時期劃入軍區的區域。居民為薛、李、卓、陳、王、劉、謝等，位於廊後街西側、廊後街42巷北側，至左營軍區的圍牆。最出名的是薛家古厝(歷史建築)，而薛家古厝的西側也有李家隴西古厝。

(一)廊後薛家古厝(河東、梅魁)

廊後薛家祖先，於康熙年間從福建來台，原住在鳳山區的赤山，第五代祖先薛九重(1772-1846)七歲喪父，九歲喪母，1781年(乾隆46年)隻身從赤山來左營廊後投靠姑母，受僱於當地大戶農家幫傭、放牛、從事農耕

⁶⁴ 謝志騰先生(1949 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 1 月 29 日，謝先生為謝繼益先生的孫子，訪談地點: 埤仔頭街謝家自宅，訪談人: 本研究團隊。

等各項農務瑣事，在年約三十歲時娶妻盧泰(1776年生)。薛九重約於1820年(嘉慶25年)，興建薛家古厝第一進，五開間大厝帶伸手兩間，門額河東。九重之子薛老(1811-1886)於1850年(道光30年)建第二進，門額梅魁。第三進約建於1910年(明治43年)，門額河東，薛家古厝是由三代祖先於不同年代完成，古厝占地約一千四百坪。薛占於大正13年(1924年)再增建右外護龍，廂房門額為占家祥。⁶⁵ 薛家古厝於2014年公告為市定古蹟。

薛家古厝常被提問兩個問題，既然第一落門額是堂號河東，為何第二落門額是梅魁？薛九重是孤兒，從赤山來投靠姑母，是在廊後哪一個大戶農家幫傭？對此兩個問題，薛家族人還未有答案。



圖 2- 62 左營廊後薛家古厝河東門額(第一落及第三落)

說明: 左圖為薛家古厝第一落，最初建於 1820 年，已作過修繕，門額河東；右圖為古厝第三落，約建於 1910 年，門額河東。2021 年 2 月拍攝。



圖 2- 63 左營廊後薛家古厝梅魁門額(第二落)

說明: 左圖為薛家古厝第二落，最初建於 1850 年，已作過修繕，門額梅魁；右圖為古厝第二落(梅魁)正廳內部，牆壁為薛氏家族源流介紹及世系表。2020 年 4 月拍攝。

65 楊玉姿，〈高雄市史蹟賞析〉，高雄市文獻委員會印行，2009 年，頁 138-156。

本研究訪談廊後陳春發先生(1949年生)，談到薛家古厝時，陳先生主動說廊後陳家長輩有流傳下來，薛家古厝後方的土地，原是陳家的菜園，而廊後陳家第二代陳淵豹(1758-1811)的夫人薛庶(1760-1836)，即是薛九重的姑母，陳家人尊稱庶娘，陳先生也提供廊後陳家祖譜，佐證第二代祖先年代。因此推論薛九重長大後，除了農作，也協助姑丈陳淵豹事業，逐步建立薛家的事業。⁶⁶

從廊後陳家祖譜，確定陳家第二代女主人為薛庶，及採集到薛家後方土地原是陳家菜園等兩項新事證，本研究研判薛家古厝第二進土地，可能是薛九重的姑丈陳淵豹或姑母薛庶贈與的陳家土地，而古厝第一進的土地，為薛九重發跡後自行購買，因此薛九重1820年蓋第一進古厝時，很自然的採用薛家堂號河東；而在30年後的1850年，九重之子薛老39歲要蓋第二進古厝時，知道土地原是廊後陳家贈與，基於當時社會約定習俗，不能採用堂號，而採用梅魁。至於薛家第三進的土地是否也是陳家土地，已不可考，但從第二進格局，廊後第二代薛老已有相當財力，因此第三進土地應是薛家第二代或第三代購買的。

薛家古厝第二進的梅魁門額，是梅魁古厝研究最大的突破點。第一，薛家的梅魁門額建於1850年(道光30年)，是現有年代最早的梅魁案例，這項習俗也持續流傳在左營，而薛家是乾隆後期從赤山移居左營，意謂梅魁門額在乾隆期間已是舊城大戶人家的習俗。第二，薛家梅魁的由來，來自薛家用陳家土地蓋大厝，基於當時社會習俗(可能是不同姓氏)，門額不能採用本家堂號，而採用梅魁。第三薛家梅魁不屬於常見的贅婚或養子案例，而是土地來自非本姓的祖先。至於梅魁的文字代表什麼意涵，並未在薛家古厝找到線索。

(二)廊後陳家(穎川)

廊後陳家來台第一代祖先為陳烈(1722 -1766)，祖籍泉州府同安縣馬厝巷，約乾隆年間來台，定居今海軍軍區內的舊廊後部落，第二代祖先陳淵豹(1758-1811)娶鳳山赤山的薛庶(1760-1836)為妻。⁶⁷

第八代子孫陳春發(1949年生)表示，父親陳先進行祖墳遷葬時，發現陳淵豹的墓裡有一個疑似官帽的物件，推測可能具官吏身分。根據廊後陳家祖譜及陳春發訪談資料，陳淵豹生三子，為第三代，長子陳必軒(1782-

66 陳春發(1949年生)訪談資料，訪談時間:2020年2月19日，陳先生為舊城國小校友，中華電信員工退休。訪談地點:左營華榮路的大樓，訪談人:本研究團隊。

67 陳春發先生提供之廊後陳家祖譜，訪談時間:2020年2月19日，訪談人:本研究團隊。

1853)一脈，後來定居北門外，派下族人善於傳統戲曲演奏，參與啟明堂聖樂團演奏；三子陳必寬(1797-1851)一脈，傳到第五代後，目前不知落腳何處；二子陳必昌(1796-1857)生四子勇、郡、漏陣、漏賢，為陳家第四代，陳郡(1824-1904)生五子為陳家第五代，均居於廊後，長子陳宜(1857-1911)擔任日治時期甲長，並經商成為地方要人，第六代長子陳春木(1882-1932)在廊後開碾米廠，日治後期配合海軍軍區設立政策，陳家從軍區中正堂附近遷至廊後北極殿附近一帶居住，陳宜三子陳胎(1894-1964)於今廊後街與海平路交叉路口開彈珠汽水工廠。其餘第六代陳家子弟為半自耕農，因為軍區內的田地被徵收後，日本政府以華榮路兩側公地作為補償，由陳家子弟耕種，戰後公地放領政策下，土地多為陳家承領。



圖 2- 64 左營廊後陳家祖厝(廊後巷 49 號)

說明: 左圖為廊後陳家祖厝，位於廊後巷 49 號明安藥局裡面；右圖為明安藥局內的廊後陳家祖厝正廳，門額穎川。2021 年 2 月拍攝。

陳郡四子陳友的儿子陳榮於日治後期即在華榮路耕種，並從廊後北極殿附近遷居到今左營大戲院後方的廊後巷，建立穎川祖厝，跟兩個兒子第七代陳先及陳天送，居於此地。陳天送的太太蔡玉鸞為產婆，嫁入陳家後在祖厝前方蓋設兩層樓的明安藥局，形成一個很特別的街屋布局，祖厝前有兩道樓梯可直通前方的洋樓。建物目前仍然保留並有專人管理，也是得以溯源廊後陳家歷史的一重要建築，陳天送之子為有名的國碩企業創辦人陳繼仁。陳先有四子，其一即為陳春發先生(1949年生)，中華電信退休，致力於整理陳家歷史的謄錄與整理，本研究才有機會了解陳家的淵源。

(三)廊後李家古厝(隴西、鴻禧)

李家原居廊後347番地，1937年廊後庄列入軍事要塞，李家除祠堂及左右伸手外，其餘土地與房舍成為海軍軍區及軍區大溝。李家祠堂門額為郡號隴西，祠堂最早建於同治年間，因二戰空襲，祠堂部分建物被毀，1980年代隨著軍區大溝填為海平路，致李家祠堂低於道路地面一公尺，而有重建祠堂之舉，並於1998年完工。廊後李家宗祠的右伸手，原為李寡持份，李寡育有五子，左伸手為李番薯持份，李番薯僅有一獨子李安然。

李家347番地(李家祠堂及北側土地)被列為軍區後，族人多搬移至軍區外的廊後349番地。根據土地登記資料，349番地原為卓家田地，面積貳分七厘(約790坪)，1911年已賣渡給李寡與李番薯兩兄弟，1916年李寡五子繼承其持分，1923年李番薯持分賣給李寡長子李媽在與二子李排。1935年李家五子從軍區搬移到349番地，各房建有獨立大厝，現存古厝為大房、三房、五房合建的古厝。

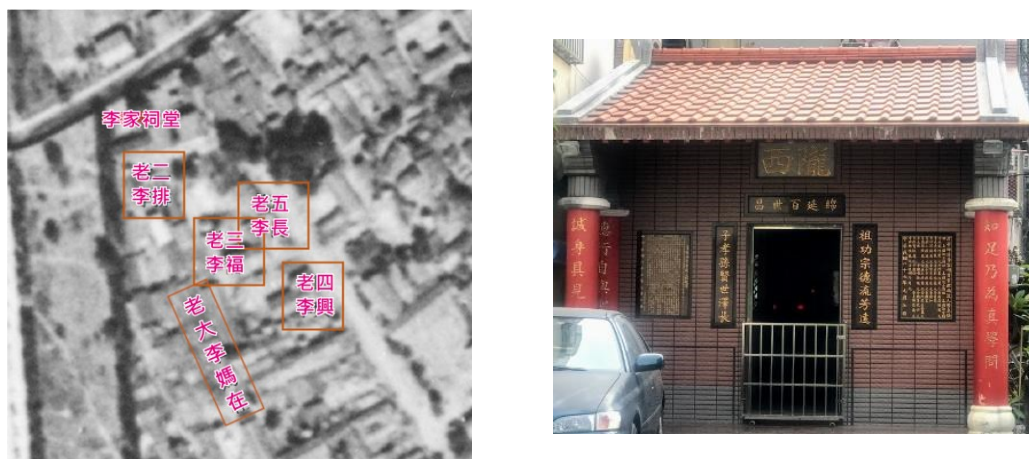


圖 2- 65 左營廊後的李家古厝群及李家祠堂位置

說明: 左圖為廊後李家於 1935 年遷至廊後 349 番地，五大房所建的大厝位置，底圖為 1945 年 2 月美軍航拍。右圖為廊後李家祠堂，1998 年改建成鋼筋水泥建物，海平路 10 號旁，位於日治 347 番地。2021 年 1 月繪製及拍攝。

大房李媽在的古厝未設門額；廊後街65巷7號的鴻禧古厝，建於1935年，為李福和李長所建，李福為李寡三子，居龍邊，李長為李寡五子，居虎邊。⁶⁸ 古厝門額鴻禧，窗楣彩繪保持非常完整，書有琴韻、修善樂道等字，並有匠師黃清官(黃崑)昭和十年的落款。可惜虎邊已拆除改建為樓房，原虎邊的窗楣為書聲、珠光雲氣等字。

68 李排孫子李先生訪談資料，訪談時間:2020 年 12 月 04 日，訪談地點:李家自宅，訪談人: 本研究團隊。



圖 2- 66 左營廊後李家鴻禧古厝(廊後街 65 巷 7 號)

說明: 左圖為廊後李家鴻禧古厝，建於 1935 年；右圖為大厝龍邊的窗戶書卷，有匠師黃崑昭和十年的落款，本研究 2021 年 1 月拍攝。

李家為廊後庄大地主，在凹仔底、舊城南門附近擁有田產，李排在日治時擔任保正，但戰後受到三七五減租與耕者有其田政策影響，許多土地已為南下的客家人所有。李福跟李興都以牛車運輸業為主，而李長曾在援中港經營魚塢、務農，也在庄役場附近開過菜店(酒家食堂)。⁶⁹

69 李長女兒李女士訪談資料，訪談時間:2021 年 02 月 11 日，訪談地點:李家自宅，訪談人: 本研究團隊。

十、洲仔的古厝

蓮池潭東岸的洲仔聚落，因水利之便，聚落之外原是大片水田，洲仔居民以務農維生，也種植菱角。清領時期即有移民到洲仔開墾，主要姓氏有黃姓、李姓、洪姓、徐姓。其中位於清水宮南側主要為黃姓，北側除一戶黃姓外，往北依序是李姓、洪姓與徐姓。

1970年的都市計畫，洲仔地區規劃為公園用地，導致田園景觀改變，隨之而來的限建政策，又產生人口外移，也使得許多古厝得以保留至今。四大姓的古厝大部分保留完整，只是多為空屋或僅餘長輩居住於此。本案研究期間，洲仔傳統聚落範圍已在推動自辦市地重劃(第66期)，後續洲仔的古厝將受影響。



圖 2- 67 左營洲仔的古厝地圖

說明: 底圖為 Google 地圖。本研究 2020 年 10 月調查及繪製。

(一)洲仔黃家古厝(江夏、富貴春、貞岱衍派)

〈左營洲仔黃家族譜〉記載，黃姓家族是乾隆年間（1736-1795）從福建泉州渡台，開基祖黃天救原居桃仔園，後攜帶兒子黃紅蟬移居洲仔，時間約咸豐年間（1851-1861），從此在洲仔開枝散葉。⁷⁰ 黃家祖廳位於洲仔巷32號，為日治時期所建，五開間帶伸手兩間的大厝，正身牆面洗石子，山牆是斗子砌磚，山牆窗戶及屋後窗戶的隔板採用TR磚。紅蟬有三子，繼承祖廳的是老二黃宗一脈，祖廳門額江夏。



圖 2- 68 左營洲仔黃家祖廳江夏古厝(洲仔巷 32 號)

說明: 左圖為洲仔黃家祖廳，建於日治昭和時期；右圖為黃家祖廳的江夏門額。2021 年 2 月拍攝。

紅蟬三子黃怨的後代現居洲仔巷35號，亦是傳統三合院大厝，門額江夏。二戰美軍航拍，顯示該位置還是水田，大厝的窗戶書卷記載大厝於1947年3月完工，有匠師謝金木的落款。



圖 2- 69 左營洲仔黃家江夏大厝(洲仔巷 35 號)

說明: 左圖為洲仔巷 35 號的黃家大厝，建於 1947 年，門額江夏，後側神像為洲仔清水宮；右圖為書卷記載民國參拾陸年桐月(3 月)，及匠師謝金木落款。2021 年 2 月拍攝。

70 資料來源:〈左營洲仔黃家族譜〉黃金獅先生提供(1934 年生)，訪談時間:2021 年 1 月 24 日，黃金獅先生為洲仔黃家第六代，訪談地點:洲仔巷 24 號，訪談人: 本研究團隊。

洲仔黃宗一脈又分四房，長子大房黃方在日治時期擔任保正，約大正年間(1912-1925)於黃家祖廳左側興建另一棟三合院建築(洲仔巷33號)，兩側伸手各三間，正廳門額「富貴春」，正身及伸手採斗子砌磚，虎邊伸手尚有「世澤長」門額。今日龍邊伸手因受1977年賽洛瑪颱風損壞而改建，但其餘建築維持百年前樣貌。正廳內有一尊「黃柳家普恩老母」的神明，是黃方的太太，來自仁武的沈姓人家，因為前世的業報，被黃柳家奉為神明。至於為何稱為黃柳家，典故為黃方的女兒招贅左營庄柳姓丈夫，所生四子黃居(1930年生)過房給黃方為養子(俗稱給外公作兒子)，此為黃柳家的由來。黃居的兄弟皆姓柳，居於古厝巷道東側樓房。⁷¹ 而黃方另有一長子黃金樹，亦為養子，早逝，後代居於32號右伸手外側。



圖 2-70 左營洲仔黃家富貴春古厝(洲仔巷 33 號)

說明: 左圖為洲仔黃家富貴春古厝，洲仔巷 33 號，約建於大正年間；右圖為古厝富貴春門額。2021 年 2 月拍攝。

黃方於日治時期擔任保正，一次蓋五開間加上伸手三間的大厝，並選用「富貴春」、「世澤長」門額，在彰顯名望之家。然而，黃方身為二房長子，為何不沿用黃家堂號江夏，而選用「富貴春」，是否蘊含身分密碼，不得而知。

黃宗二房黃來則於今清水宮北側洲仔巷24號，原有一落三合院，育有一子萬兒，是妻家從大社三奶壇的巫姓家族那裏來的螟蛉子⁷²。此落古厝的正廳及左伸手，在二戰後期，被美軍炸彈炸毀，於戰後1947年重建，為五開間大厝帶兩側伸手兩間，牆身為斗子砌磚，正廳門額「貞岱衍派」，龍邊及虎邊伸手門額為「得其所」、「居之安」，窗楣有匠師謝金木的落款，現

71 黃居兒子訪談資料，訪談時間:2021 年 1 月 24 日，訪談地點: 洲仔巷 33 號，訪談人: 本研究團隊。

72 螟蛉子: 為他姓宗族人(係指異姓)之所生之子，過繼己身。螟蛉子收養後與本身家斷絕親屬關係。日治時期之戶籍登記稱謂用語。

主為黃金獅先生住所。黃金獅(1934年生)說當時左營工匠來建屋時，土角是用潭底(蓮池潭)的黏土，他小時候參與搬運工作，見證大厝興建過程。⁷³而匠師謝金木為何幫黃家選用「貞岱衍派」門額，尚無合理推論。



圖 2- 71 左營洲仔黃來古厝(洲仔巷 24 號)

說明: 左圖為洲仔黃來脈絡的古厝，建於 1947 年，門額「貞岱衍派」，書卷題字一側為尚義，另一側模糊不清；右圖為古厝的虎邊伸手，門額居之安。2021 年 2 月拍攝。

黃宗三房的合院位於洲仔巷34號，已拆除成空地，原門額為江夏。至於黃宗四房則是繼承黃家祖廳，據族人表示原因為四房男丁較多。目前洲仔黃家各房古厝保留完整，延續200年的家族故事。

(二)洲仔洪家古厝(鴻禧、積善家)

洲仔洪家族人表示先祖來自鳳山的赤山，今日尚存兩落古厝，一為洲仔巷19號，一為洲仔巷16號，兩戶共同祖先為洪越港。洪家在日治初期的田地有三十幾甲，分布在洲仔公園及榮總附近。越港育有二子：洪先智與洪振福，其中二子振福是從埤仔頭郭家來到洪家的養子，成年後於1920年買下左營庄796番地來蓋大厝，正身為五開間，牆身為斗子砌磚，門額「鴻禧」。振福與高雄劉姓妻子育有三子，洪登有、洪登茂、洪登義，其中洪登有(1926年生)舊城公學校畢業後，就讀屏東農業專科學校，是當時洲仔部落裡學歷最高，鄰居常找他協助寫家書、讀信，畢業後即在煉油廠上班直到退休60歲。洪家位於菜公的土地，後因三七五減租及耕者有其田政策，大多轉移到客家人手上。在榮總附近的後港福德祠的土地，是洪振福所寄附(捐贈)。⁷⁴

73 黃金獅先生(1934 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 1 月 24 日，黃金獅先生為洲仔黃家第六代，訪談地點:洲仔巷 24 號，訪談人: 本研究團隊。

74 洪文喜(1946 年生)訪談資料，洪先生為洪登有先生的長子，訪談時間:2021 年 1 月 27 日，訪談地點:左營大路洪先生自宅，訪談人: 本研究團隊。



圖 2- 72 左營洲仔洪家鴻禧古厝(洲仔巷 19 號)

說明: 左圖為洲仔洪家鴻禧古厝，約建於 1921 年，屋瓦崩落；右圖為古厝的虎邊伸手，已是空屋。2020 年 11 月拍攝。

洪家另一間位於洲仔路16號的古厝，是洪先智於日治時期所蓋，確實年代不詳，古厝為五開間帶兩側伸手兩間，由養子林溪圳長子洪炳倉，以長孫身分繼承積善家的龍邊，洪先智的親生二子分得虎邊開間，三子分得虎邊伸手。根據林溪圳媳婦所述，她在嫁入洪家之前，房子因1959年(民國48年)「八七水災」受損，請工匠用洗石子工法重整門面，只剩大厝屋瓦及後側牆壁仍是日本時代的。⁷⁵ 林溪圳與洪家兄弟於重修時，採用門額「積善家」，或許是養子與親子合蓋大厝的傳統習俗。



圖 2- 73 左營洲仔洪家積善家古厝(洲仔巷 16 號)

說明: 左圖為洲仔洪家積善家古厝，建於日治時期，戰後經過整修；右圖為積善家古厝的後側照片。2021 年 1 月拍攝。

75 潘綢女女士(1939 年生)訪談資料，訪談時間:2020 年 11 月 25 日，潘女士為洪炳倉的太太，林溪圳的長媳，訪談地點:洲仔巷 17 號，訪談人: 本研究團隊。

(三)洲仔徐家古厝(積善家)

目前洲仔地區的徐家，僅餘一戶完整的合院，坐落在聚落裡大榕樹附近，大榕樹氣勢如龍，徐家族人今日在環潭路旁，開設的榕樹下焗土窯，即以此地景命名。徐家從何時何地來到洲仔，已難考證。就族人所述，在洲仔巷17號徐家旁邊還有一戶徐姓人家，但早已搬離洲仔。徐家調閱日治戶籍謄本，最早祖先是徐後，早期經營養鴨生意，在洲仔育有兩子徐悔與徐訓，也就是17號徐家古厝的建造者，約1913年建造完成，五開間帶左右伸手兩間，採斗仔砌磚工法，左右為木櫺窗，窗眉上的書卷形制仍在，但原繪彩圖已不得見，門額是「積善家」，虎邊伸手門額「猶家慶」，龍邊伸手門額「祝逢春」，位於日治787番地。特別的是在以清水宮祖師爺為主要信仰的洲仔聚落裡，徐家信仰的是基督教，主因當時徐訓常常生病，徐訓的太太接觸舊城長老教會，家裡情況開始好轉。徐訓長子徐堪曾在左營市場附近開設保民西藥房，1918年出生的徐堪是從甲園張家來到徐家的螟蛉子，為人慷慨，樂善好施，地方聲望頗高。⁷⁶ 徐堪有一位小他19歲的弟弟徐主添，是徐訓夫妻老年得子的驚喜。



圖 2- 74 左營洲仔徐家積善家古厝(洲仔巷 17 號)

說明: 左圖為洲仔徐家積善家古厝，約建於 1913 年；右圖徐家古厝的積善家門額，本研究 2021 年 1 月拍攝。

本研究分析左營的積善家案例中，二甲曾家積善家為堂兄弟所蓋，其中一人具養子身分，洲仔巷19號洪先智蓋的古厝，兒子們重修時採用積善家門額，其中一人也具養子身分，而徐家積善家古厝也是兩兄弟所蓋，是否有養子身分，因年代久遠，無法得知。

76 徐得義先生(1954 年生)訪談資料，訪談時間:2020 年 11 月 28 日，徐先生為徐堪的二子，電訪資料，訪談人:本研究團隊。

第三節 左營特殊門額原因歸納

本研究查訪的古厝，因大部分受訪者不清楚祖先身分，或族人已搬離數十年，或無祖譜，無法得知每一棟特殊門額的原因。訪查左營特殊門額，共39個案例，可解碼的案例有21例。因此採用多案例的統計方法，以作出特殊門額原因的歸納及推論。

(一)梅魁門額的推論

左營11個梅魁門額，共有余、蘇、柳、柯、黃、陳、郭、謝、薛等9個姓氏，可得知蓋房者特殊身分者有7個梅魁。其中，贅婿在丈人的土地蓋屋者，有1家，為五甲郭家梅魁；養子(同姓過房或異姓養子)蓋大厝者，有3家，為四甲大廟黃家梅魁(黃烏秋，2個梅魁門額)、四甲陳旺梅魁(陳旺)，蓋屋者具養子身分；他姓贈與土地者，有1家，為廊後薛家第二落梅魁(土地為廊後陳家贈送)，而廊後薛家古厝(河東、梅魁)是年代最早的梅魁古厝。

無法掌握者，有6家，為一甲余家梅魁、二甲蘇家梅魁、二甲柯家梅魁、二甲柳家梅魁、四甲陳亮梅魁、五甲謝家梅魁。

(二)鴻禧門額的推論

左營15個鴻禧門額，可得知蓋房者身分者有7家。其中，養子(同姓過房或異姓養子)蓋大厝，有5家，為一甲大厝余的鴻禧(余阿會)、草寮余的鴻禧(余金)、六甲黃家鴻禧古厝(黃查某或其兄)、埤仔頭後菜園謝家鴻禧(謝金木)、洲仔洪家鴻禧(洪振福)。贅婿的案例蓋大厝，有2家，為二甲柯家鴻禧古厝，三甲余家鴻禧古厝。

無法掌握蓋房者是否具備特殊身分者有8家。而六甲店仔頂楊家古厝是年代最早的鴻禧古厝。

左營匠師謝金木具養子身分，1956年受邀蓋五甲謝家二房的大厝時，幫謝家選用寶樹門額。而1964年蓋後菜園的自家大厝時，謝金木卻自用鴻禧門額，隱含著即養子蓋房不能用堂號的社會習俗。

從本研究訪談及收集的祖譜，另可歸納一個現象，就是鴻禧古厝建造者絕大多數是長子，或是獨子。

(三)積善家門額的推論

左營有6個積善家門額，為梁、曾、柯、林、洪、徐等6個姓氏，均為兄弟出錢請工匠合蓋的大厝，俗稱兄弟厝。養子與親生子合蓋者，為二甲

曾家積善家(堂兄弟合蓋，一位為養子)、洲仔洪家積善家(兩兄弟合修古厝，一位為養子)。另4家兄弟厝，為一甲梁家積善家(兩兄弟合蓋)、三甲柯家積善家(十兄弟合蓋)、六甲林家積善家(兩兄弟分戶，不確定是否合蓋)、洲仔徐家積善家(兩兄弟合蓋)，但無法得知案例是否有養子。

(四)慶有餘門額的推論

左營2個慶有餘門額，為五甲謝家的慶有餘及王家的慶有餘。無法得知或推論慶有餘的緣由，確認兩間古厝是1910-1912年同一批匠師所蓋，且慶有餘古厝附近，也會有積善家古厝，尚無法推論相關性。

(五)乾三連、富貴春的推論

五甲廖家乾三連古厝，土地來自母親嫁妝或外公贈送，屋主不願採用傳統特殊門額，請匠師另選風水門額。洲仔黃家富貴春古厝，古厝主人可能身分特殊，不願採傳統特殊門額，請匠師選用新的門額。

(六)蓮池門額的推論

七甲謝家蓮池古厝的蓮池門額，推論也屬於鳳山縣的特殊門額，但無法得知同治年間蓋大厝的謝家主人是否具特殊身分。

表 2-3 左營古厝特殊門蓋房者身分統計一覽表

編號	聚落	姓氏	特殊 門額	贅 婚	異姓養 子	同姓 過房	養子與 親子	兄弟厝	贈送	無法掌 握
					養子					
1	一甲	余家	梅魁							X
2	二甲	蘇家	梅魁							X
3	二甲	柳家	梅魁							X
4	二甲	柯家	梅魁							X
5	四甲	黃家	梅魁		V					
6	四甲	黃家	梅魁		V					
7	四甲	陳家	梅魁		V					
8	四甲	陳家	梅魁							X
9	五甲	謝家	梅魁							X
10	五甲	郭家	梅魁	V						
11	廊後	薛家	梅魁						V	
12	一甲	大厝余	鴻禧			V				

13	一甲	草厝余	鴻禧			V				
14	一甲	蔡家	鴻禧							X
15	二甲	曾家	鴻禧							X
16	二甲	許家	鴻禧							X
17	三甲	柯家	鴻禧	V						
18	三甲	黃家	鴻禧							X
19	三甲	郭家	鴻禧							X
20	三甲	余家	鴻禧	V						
21	五甲	謝家	鴻禧							X
22	六甲	黃家	鴻禧		V					
23	六甲	楊家	鴻禧							X
24	後菜園	謝家	鴻禧		V					
25	廊後	李家	鴻禧							X
26	洲仔	洪家	鴻禧		V					
27	一甲	梁家	積善家					V		
28	二甲	曾家	積善家				V			
29	三甲	柯家	積善家					V		
30	六甲	林家	積善家					V		
31	洲仔	洪家	積善家				V			
32	洲仔	徐家	積善家					V		
33	五甲	廖家	乾三連						V	
34	五甲	鍾家	梅祝							X
35	洲仔	黃家	富貴春							X
36	五甲	謝家	慶有餘							X
37	五甲	王家	慶有餘							X
38	七甲	謝家	蓮池							X
39	七甲	謝家	蓮池							X

(說明：左營特殊門額調查於 2020-2021 年進行，2021 年 8 月製表)

第四節 門額的意涵

本研究訪談左營古厝期間，古厝子孫無人知道梅魁、鴻禧、積善家、慶有餘門額意涵，子孫覺得疑惑，祖先全無交代。有些子孫認為祖先不識字，門額及窗楣上的文字，都是匠師代為挑選的。本研究查訪高屏地區的古厝下方的對聯，匠師確實留下一些字面解釋。

一、梅魁的文字意涵

林園王公廟的廖家梅魁古厝，古厝建於日治時期，正廳因颱風已作大幅修繕，古厝伸手貼日本花磚。正廳的門聯刻字，上聯「梅萼含香列首魁」，右聯「梅開五福德業餘家慶」，左聯「魁佔雙元才華肇國祥」。

林園林家里的林家梅魁古厝，梅魁門額寫己丑年(1949年)，上聯「梅信肇三春文秀經魁」，右聯「梅嶺馨南苑蝶舞玉樹」，左聯「魁星耀北闕鶯枝金欄」。



圖 2-75 林園區王公廟的廖家梅魁古厝對聯
說明：本研究 2020 年 10 月拍攝。



圖 2-76 林園區林家里的林家梅魁古厝對聯
說明：本研究 2020 年 10 月拍攝。



圖 2-77 林園汕尾的謝家陳留古厝的梅魁對聯
說明：本研究 2020 年 10 月拍攝。



圖 2-78 內惟林家古厝西河堂的梅魁對聯
說明：本研究 2022 年 8 月拍攝。

林園汕尾的謝家陳留古厝，約建於1970年代，正廳門額為陳留，正身龍邊尾間的門額為梅魁，上聯「梅朵韶光先到占魁」，右聯「梅嶺傳春桂蘭欣挺秀」，左聯「魁臺獻瑞堂棣叶相輝」。

鼓山區龍目井的林家西河堂古厝，約建於日治時期，正廳門額為西河堂，正廳大門上的對聯，左聯「春為一歲首」，右聯「梅占百花魁」。

此四座不同年代的古厝，四位匠師各別解釋梅魁意涵，均是梅花為春天最早綻放的花朵，梅花為花中之魁。從梅魁的文字意涵，並無隱含贅婚或養子的意思。

二、鴻禧的意涵

林園汕尾的謝家陳留古厝，其正身虎邊尾間門額為鴻禧，上聯「鴻圖丕振萬象咸禧」，右聯「鴻基棟宇東迎下淡水」，左聯「禧氣門楣南對小琉球」。屏東崁頂鄉田寮倪家古厝，門額鴻禧，右聯「鴻業呈祥天地泰」，左聯「禧華獻瑞子孫昌」。

傳統匠師以對聯來解釋鴻禧門額，均為鴻圖大禧，與鴻禧字意相同，禧為幸福、吉祥的意思。然而本研究的鴻禧門額案例，大多是養子所蓋的大厝，難以將鴻禧與養子意涵作連結。或許清代時期的匠師或地理師選用鴻禧，是不經意挑選，但可用於各姓氏。後來成為匠師的約定習俗。



圖 2- 79 林園汕尾謝家陳留古厝的鴻禧對聯
說明: 本研究 2020 年 10 月拍攝。



圖 2- 80 屏東縣崁頂鄉田寮倪家古厝鴻禧對聯
說明: 本研究 2020 年 10 月拍攝。

三、積善家及慶有餘的意涵

積善家及慶有餘的典故，來自《易經·坤卦·文言曰》：「積善之家，必有余慶；積不善之家，必有余殃。」文句指多行善事，必有後福。

本研究發現有些古厝會選用「積善之家慶有餘」，作為正廳門聯的上聯，例如日治時期建造的左營六甲吳家延陵古厝，及左營二甲柯家四房祖厝的古厝，其正廳上聯均是「積善之家慶有餘」，但左右兩聯詩句不同，為傳統的克勤克儉，或福星拱照的文句。



圖 2- 81 左營六甲吳家延陵古厝的門聯

說明:左營下路 31 巷 12 號，2020 年 10 月拍。



圖 2- 82 左營三甲柯家四房祖厝的門聯

說明:左營下路 113 號，2020 年 10 月拍。

因此「積善之家慶有餘」僅是吉祥的對聯，而積善家在字義上，並無法與左營古厝案例的兄弟厝作連結。

此外，有些日治時期建造的梅魁門額，其兩邊伸手的門額，龍邊用積善家，虎邊用慶有餘，是一組對稱的門額。在大樹區有三個案例，分別為龍目井巴家梅魁古厝(推測虎邊為慶有餘)、龍目井謝家梅魁古厝、大坑黃家紫雲(梅魁古厝)等。

第參章 鳳山縣聚落古厝

第一節 鳳山縣特殊門額分布

本研究探索高屏地區的古厝，發現梅魁門額的習俗，主要分布在清代鳳山縣轄區，最北至路竹區下坑里，最東至屏東萬巒鄉赤山村，最西到梓官區同安里，最南到屏東佳冬鄉。

高雄市的梅魁門額集中在左營、小港、大寮、林園等區，楠梓、梓官、路竹、鳳山（含五甲）、鳥松等區也有梅魁。而屏東縣現存的梅魁，集中在萬巒鄉赤山村及加佐村，崁頂鄉、萬丹鄉、佳冬鄉、琉球鄉、屏東市公館也有梅魁⁷⁷。

高雄市的鴻禧門額，與梅魁古厝分布位置相同，有梅魁的聚落均會有鴻禧，而前鎮區的戲獅甲、苓雅區五塊厝、鳳山區五甲、前金區林投園，尚留鴻禧古厝，同姓聚落的岡山區劉厝里、路竹區劉家里、林園區林家里亦有鴻禧古厝。⁷⁸ 屏東的鴻禧門額出現於崁頂鄉倪家古厝的正廳，新園鄉新東村的楊家鴻禧，及里港鄉耆老村陳家穎川堂的兩側邊間等。⁷⁹ 台南市的鴻禧門額，有仁德區沈家鴻禧古厝、南化區北寮廖家鴻禧古厝、新化區蘇家鴻禧古厝等。⁸⁰

正廳門額是積善家或慶有餘者，僅出現在左營區。而大樹區有三個古厝，正廳為梅魁，兩邊伸手門額分別為積善家、慶有餘。潮州四春里陳家穎川古厝的兩邊伸手門額為富貴春、慶有餘。

較為特殊的是，高雄市及屏東縣的客家聚落，均無梅魁、鴻禧、積善家、慶有餘的門額，而對於贅婚家庭則採用雙姓堂。因此梅魁、鴻禧特殊門額的習俗僅流行於清代鳳山縣的閩南聚落，未流行於客家聚落。

本研究找尋古厝位置，主要參考網路資源的資訊⁸¹，進行高雄市及屏東縣的特殊門額古厝查訪，並對重要案例作深入訪談，以輔助後續探索及推論。

77 屏東縣崁頂鄉力社村梅魁古厝位於舊店路 31 號，萬丹鄉梅魁古厝位於社皮路二段 37 巷 38 號，佳冬鄉的梅魁古厝為美園四塊厝陳家古厝、及大武丁楊家古厝，琉球鄉梅魁古厝位於三民路 190 號曾家梅魁古厝，屏東市公館的梅魁古厝位於屏東市公華街 273 巷 6 號丁家梅魁古厝。

78 前鎮區戲獅甲的蘇家鴻禧古厝，位於一德路 22 號；苓雅區五塊厝廖家鴻禧古厝，位於河北路 54 號；岡山區劉厝里的劉家鴻禧古厝，位於劉厝路 24 巷；路竹區劉家里的劉家鴻禧古厝，位於新興街 22 巷；前金區林投園的趙家鴻禧古厝位於生旺巷 79 號；新園鄉新東村楊家鴻禧古厝位於中慶巷 2 號。

79 崁頂鄉倪家鴻禧古厝，建於日治時期，正廳門額為鴻禧，位於崁頂鄉田寮路 2 號；里港鄉耆老村陳家穎川古厝，建於日治時期，鴻禧門額位於兩側邊間，里港鄉耆老路 76 號。

80 台南市的仁德區沈家鴻禧古厝，位於仁德區仁德三街 30 號；南化區北寮廖家鴻禧古厝，為北寮三廖的溪邊廖；新化區蘇家鴻禧古厝，位於新化區中正路 341 巷 31 號，新化區有多間鴻禧古厝。

81 本研究找尋高屏地區的特殊門額古厝，主要參考四個網路資源，(1) Fb 高雄老屋集 (2) Fb 台灣古厝攝影會 (3) <https://minjr520.pixnet.net/blog> 白小明旅遊誌 (4) justabalcony.blogspot.com。

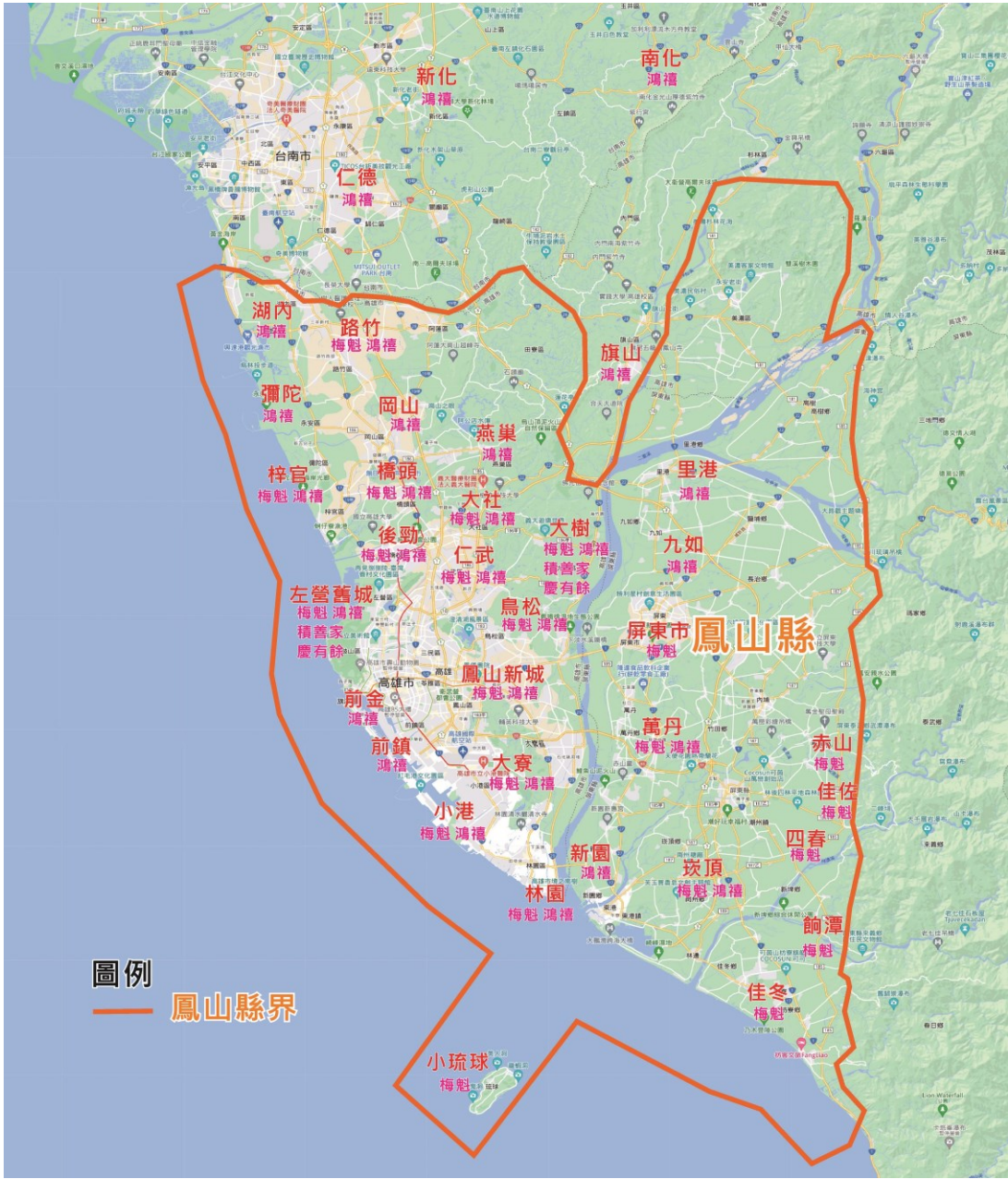


圖 3-1 高屏地區特殊門額分布圖

說明：本研究調查的高屏地區特殊門額分布圖，橘線為清代鳳山縣的轄區界線，底圖為 Google 地圖。本研究 2022 年 8 月繪製。

第二節 高屏地區特殊門額調查

一、鼓山區內惟聚落古厝

鼓山區內惟的知名古厝為李家古厝(內惟路365號)，原建於清代末期，1916年整修，門額隴西堂。附近有堂號的古厝，為陳家穎川古厝(內惟路379巷16-1號)，林家西河古厝(內惟路319巷9號)等。內惟現存三間鴻禧古厝，除本節所述兩間，尚有內惟路319巷14號的陳家鴻禧。

(一)內惟陳家鴻禧古厝

內惟大井陳家，原居福建泉州同安金門後宅，先祖陳行一(招)於1669年(永曆13年)隨鄭氏部隊來台，在內惟定居開墾。陳家宗族以內惟路363巷的大井為中心，向周圍擴展，當地人稱大井陳。在大井旁古厝群有一座保存完整的陳家古宅，五開間帶伸手兩間，門額「鴻禧」，據陳家子孫說屋齡已過百年，但不知鴻禧意涵。觀察古厝木製窗櫺與1916年修建的李家古厝窗櫺，材料及雕工幾乎相同，應是同時期工匠的作品。

古厝位於日治的內惟庄187番地，1912年首次登記業主為五代祖陳邦基的祭祀公業，管理人是第九代的陳有義，1930年改選管理人為陳有情，同時土地產權分贈大井陳家族人。大井陳家族譜的編寫人即為陳有義的孫子陳稔，根據陳稔表示，內惟具優勢的地理環境，在壽山腳下，地下水源豐沛，非常適合農耕，大井陳家從鄭氏時期在此開墾定居已300多年了。⁸²



圖 3- 2 內惟大井陳鴻禧古厝(內惟路 363 巷 1 號)

說明: 左圖為大井陳鴻禧古厝，約建於 1916 年，古厝正身及門庭的紅磚保存良好；右圖為古厝的出厝起及木製窗櫺。2021 年 1 月拍攝。

⁸² 陳稔(1944 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 1 月 18 日，陳稔先生敘述鴻禧古厝為其祖父陳有義所蓋，訪談地點:葆禎路陳宅，訪談人:本研究團隊。

本研究查訪內惟地區陳姓的大厝，除了大井陳家的鴻禧古厝之外，尚有三座穎川古厝，分別位於內惟路379巷16-1號、內惟路263號、九如四路1103號，均是日治時期興建的大厝。因此僅大井陳家採用鴻禧門額，是為特例。



圖 3- 3 內惟地區的陳家穎川大厝

說明: 左圖為內惟路 379 巷 16-1 號的陳家穎川大厝；右圖為內惟路 263 號的陳家穎川大厝。2021 年 1 月拍攝。

(二)內惟胡家鴻禧古厝

九如四路1337號有一座門額「鴻禧」的胡家古厝，位於大馬路旁，目標顯著，古厝窗戶上的台字章，及正廳牆堵的昭和時期花磚，是日治時期的建物。查閱日治資料，胡家古厝蓋在內惟庄55及50番地兩塊土地上面，55番地原是胡家土地，1906年初登記於胡水、胡串、胡王，後於1925年三人買下隔壁陳姓的50番地之後，才開始蓋五開間帶伸手的鴻禧大厝。據胡水的曾曾孫胡長松先生表示，大厝約1928年竣工，是其祖父胡登財出生的那年，由胡登財的曾祖母陳氏赤主導蓋房。陳氏赤為大井陳家陳掌的長女，與胡家第四代胡鬱成婚後育有三子，即是胡水、胡串、胡王，長子胡水單傳胡新福，胡新福單傳胡登財，受訪者胡長松先生為胡登財孫子，胡長松認為胡家鴻禧門額是陳氏赤仿效娘家大井陳家鴻禧門額，⁸³ 而大井陳家的陳稔也曾表示，胡家與大井陳有婚姻關係，胡家要蓋大厝時，請工匠參考陳家鴻禧大厝的建築工法，決定採用鴻禧門額。

胡家與陳家子孫同樣並未被告知鴻禧的意涵，今日內惟地區僅存此兩座鴻禧古厝，目前掌握的訊息，無法推論特殊門額的原因。

83 胡長松(1973 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 8 月 10 日，胡長松先生為胡登財的孫子，為當代台灣文學重要小說家，訪談地點:線上訪談，訪談人: 本研究團隊。



圖 3-4 內惟胡家鴻禧古厝(鼓山區九如四路 1337 號)

說明: 左圖為內惟胡家鴻禧古厝，風門後方的牆堵有昭和時期花磚；右圖為窗戶上的 1937 年建物調查台字章。2021 年 1 月拍攝。

二、楠梓區後勁聚落古厝

後勁漢人的開發，可追溯自明鄭後勁鎮的屯墾，由楊正、劉明等將領帶兵入墾後勁地區。進入清領時期，因鄰近鳳山縣城左營，吸引移民開墾，劉姓、陳姓、蔡姓、楊姓、林姓、王姓、黃姓等入墾後勁。今日這些宗族當時所建的大厝部分仍保留完整，以聖雲街、後勁中路為核心，由後勁東路、南路、西路、北路及高峰街構成的農業聚落。特殊門額為陳家古厝(梅魁、鴻禧)、林家九牧傳芳林家古厝的梅魁裝飾、陳郭大厝(潁川汾陽)等。

(一)後勁陳安心梅魁古厝

後勁中街197號的陳家梅魁古厝，為日治初期後勁庄長陳心安(1855-1916)的住所，後勁庄661番地。從戶籍謄本得知陳心安是陳轟(1832-1909)的養子，陳家來台的開基祖推測為陳士麟(1664-1728)，福建泉州海澄縣人。根據《後勁陳三正家藏古文書篇》的清代丈單及日治公文書，⁸⁴得知陳轟是後勁大地主，職業為米商。清代時期，陳轟與同族兄弟先居於後勁北路161號的傳統大厝，位於後勁662番地，此落大厝為五開間帶左右伸手格局，並無門額。

日治初期，陳心安從662番地分戶至旁側的661番地，另建傳統大厝，一樣是五開間帶左右伸手，門額為梅魁。陳心安的梅魁古厝大致保存良好，庭院仍保留早期的紅磚，正廳作為祭祀使用。

84 鄭水萍(2000)·《後勁記事:2000 年後勁甘尾會·後勁陳三正家藏古文書篇》，高雄市立文化中心管理處出版。

後勁舊聚落現仍有多間陳家大厝的門額是穎川，而陳心安古厝採用梅魁，可能與養子身分有關。



圖 3-5 後勁陳心安梅魁古厝(後勁中街 197 號)

說明: 左圖為後勁陳心安梅魁古厝，建於日治初期；右圖為陳心安梅魁古厝的虎邊建物。2021 年 4 月拍攝。

(二)後勁陳福耀鴻禧古厝

梅魁古厝的後方還有一落建於1912年(壬子年)的五開間大厝，那是陳福耀(1886-1963)大厝，後勁人說：「看水厝就看後勁厝，看水廟就看後勁廟」，後勁厝指陳福耀大厝，位於後勁北路163巷17號，後勁庄662番地。陳福耀的孫子表示陳福耀為養子，過戶到後勁陳家，為陳心安的姪子，祖父為陳轟。⁸⁵ 陳福耀從日治時期即為地方士紳，漢學涵養深厚，長子陳三元、次子陳三貴都是地方有名漢學師，三子陳三喜(1909-1978)就讀高雄中學，畢業後曾至日本留學研讀醫科。四子陳三連因意外早逝，五子陳三松，亦至日本留學。六子陳三正典藏陳家乾隆年間以來65件地契，經學者編撰為《後勁記事：後勁陳三正家藏古文書篇》，為後勁地方史珍貴史料。

陳福耀為後勁地區的大地主，有土地被軍部徵收，做為第六燃料廠的土地，在半屏山東麓也有部分土地。同時他與旗津的葉宗祺(當時打狗街街長)是連襟的關係，雙方的太太來自是當時左營埤仔頭區長吳汝溥家族，可見陳家在旗津、左營舊城的地方人脈背景。陳福耀當時也經營商業，經營自動車株式會社(今高雄客運前身之一)，從事載客與載貨的生意。

陳福耀大厝是五開間加左右伸手各兩間，牆身為斗子砌磚，門額為鴻禧，左邊「書種筆花」書卷，留下歲次壬子年(1912年)；右邊「劍氣書聲」書卷，留下匠師印章，可惜難以辨識。廳門與木雕縷空的風門保存良

85 陳平雄先生(1937 年生)訪談資料，訪談時間:2022 年 10 月 24 日，陳先生為陳福耀三子陳三喜的兒子，訪談地點:左營陳家自宅，訪談人:本研究團隊。

好，三挑的出展承載出簷屋頂的重量，左右伸手各兩間廂房，門額為「萬年」、「長春」，窗楣是「對面清風」、「窓前滿月」，大脊上的剪黏雖已剝落，從山牆馬背的懸魚可見大厝的氣派。陳家子孫說，古厝建造時，陳福耀親自從大陸壓船運回福杉。

本研究研判陳福耀古厝可能是匠師陳養團隊的作品，(1)竣工年1912年，與左營五甲郭家梅魁(1907年)、左營五甲謝家慶有餘(約1910年)、左營廖家乾三連(1911年)相當。(2)五甲郭家、五甲謝家、後勁陳福耀的書卷，均採用陶燒字，書卷泥塑的旗幟、戟的造型相同 (3)4間古厝屋脊均有綠色麒麟剪黏，造型相同 (4)4間古厝正廳大門前的如意造型相同。

後勁陳福耀古厝的門額採用鴻禧，不用穎川，可能與古厝主人的養子(同姓)身分有關。



圖 3- 6 後勁陳福耀鴻禧古厝(後勁北路 163 巷 17 號)

說明: 左圖為後勁陳福耀鴻禧古厝，建於 1912 年；右圖為古厝門額及正廳風門。2021 年 4 月拍攝。



圖 3- 7 後勁陳福耀鴻禧古厝的書卷

說明: 左圖為古厝的龍邊書卷「書種筆花」，有字歲次壬子年(1912 年)；右圖為虎邊書卷「劍氣書聲」，上方有匠師印章。2021 年 4 月拍攝。

(三)後勁林家古厝

後勁林家宗親族譜記載，⁸⁶ 林家祖籍是福建省泉州府同安縣，乾隆年間遷渡台灣府歸仁紅瓦厝開基，後移居鳳山縣後勁庄，開基祖為第一代林喜(1702-1756)，林喜有六子，三房林倫育有四子，於後勁地區開枝散葉。後勁林家主要有三間古厝，分別是九包五林家祖厝、七包三林惠安古厝、及五開間加伸手的九牧傳芳古厝。



圖 3-8 後勁林家古厝位置圖

說明: (1)九包五林家祖厝 (2)七包三林惠安古厝 (3)五開間加伸手的九牧傳芳古厝。底圖為 Google 地圖，2022 年 12 月繪製。

林家祖厝為九包五的傳統大厝，原坐落於後勁高峰街79巷13號，日治時期為後勁庄525番地。族人認為九包五的斗仔砌大厝，是林姓族人最早的祖厝地，古厝後落正面九開間，兩側護龍有七間，前落五開間加伸手三間，未設門額。⁸⁷ 九包五古厝牆面是斗子砌磚，牆面臺度是不規則六角形石灰岩所砌。林家九包五祖厝已於2013年拆除，現地於2016年興建了15層大樓。

86 林大昆、林讚成、林飛雷編撰，《銀同後勁林家宗親族譜》，1983年2月。

87 經查日治後勁庄525番地的土地產權，八分二厘的建地，1914年初登記，土地已有8座土塊造瓦葺大厝，最大建物有108坪、63坪、54坪等。土地產權登記於林和尚，為林倫二子林斌的子孫。



圖 3- 9 後勁林家九包五祖厝(原高峰街 79 巷 13 號)

說明: 左圖林家九包五祖厝的前落，為 2005 年照片，出自《後勁古厝與老匠師》，第 22 頁；右圖後勁林家九包五的祖厝位置，底圖為 2006 年航拍。

位於高峰街33巷16號的林惠安古厝為七包三的格局，後落七開間，左右伸出六開間(廂房)的護龍，包住前落三開間的廳堂，日治時期為後勁庄533番地。古厝為林家第四代林星(林建中1805-1876)所建，林星為林倫三子彥的次子，又名惠安，科考時以建中名應試，1861年(咸豐十一年)中取歲貢生(雅稱歲進士)。⁸⁸ 林惠安古厝是清代後期的大厝，牆身是斗子砌磚，前落的正廳，採用精緻的木門，格局是官職的民宅，其前落及後落，均未設門額。而林惠安墓位於高楠段3-1地號，為清代古墓，座西面東，墓前為後勁溪曲水環繞，墓碑寫「銀同 清誥贈顯考歲進士林府公惠安官之佳城」，墓區已於2022年5月登錄為高雄市文化資產歷史建築，見證後勁林氏家族發展軌跡。



圖 3- 10 後勁林惠安古厝(高峰街 33 巷 16 號)

說明: 左圖為七包三古厝前落的祖廳；右圖七包三古厝前落的廂房，2022 年拍攝。

88 《鳳山縣採訪冊》，歲貢，咸豐 11 年，林建中(縣學，閩籍)。

林惠安有三子，林啟上、林啟心(1833-1912)、林啟泰(-1916)。啟上早逝；啟心(光遜)的墓碑寫明經進士，為例貢生，從神主牌位內牌書寫附進士，可知為捐款取得功名頭銜；林啟泰則為1864年(同治4年)秀才。林惠安宗族為後勁地方仕紳，擁有龐大資產，林啟心經營順益行從事貿易，也從事貸地業及佃作經營。啟上的二子林海與林灶居七包三大厝前落，啟心與三子及啟泰與六子住於後落及廂房。日治時期為後勁庄533番地，文獻記載1913年初登記時，啟上的子孫、啟心的子孫、啟泰各持有三分之一產權。

林啟心(林光遜)於1907年，自行買下後勁聚落東側的一塊旱田，面積四分五厘，為後勁段月眉小段535番地。啟心1912過世後，由三子繼承，林福(1872-1923)、林勞(-1944)、林知(1879-1933)，產權各三分之一。⁸⁹族人敘述，1917年，三兄弟協調，由林福、林知聘請大陸來的匠師在這塊旱田，蓋了一座五開間帶伸手的林家大厝，門額「九牧傳芳」，⁹⁰ 1919年完工，現為後勁東街182號。1919年，林福、林知的戶籍，從原本的林惠安古厝轉居到九牧傳芳大厝，而林勞則續居於林惠安古厝。因此林勞貢獻了土地持分，由兩兄弟蓋九牧傳芳大厝。

林福的長子林大昆(1900-1983)對子孫說，九牧傳芳大厝約蓋了兩年，1919年大厝完工時，他那時19歲，在嶄新的大厝辦理婚禮，大厝營建採對場做，由唐山師傅(不知其名)來施工，並有後勁匠師余家班的參與。而大厝的木材，大部分由泉州運來，小部分拆自七包三古厝的後落。九牧傳芳大厝的外側設有圍牆及院門，屋脊上有剪黏裝飾，門窗上方的窗匾，採用泥塑人偶，敘述忠孝節義的歷史故事。九牧傳芳大厝是左楠地區唯一採用人偶裝飾的傳統大厝。

古厝由兩位匠師採對場作，古厝兩側的風格雖相同，但砌磚及裝飾細節有些不同。最為特殊的是，虎邊正身後方的樨頭，有一歷史人偶的泥塑彩繪，主角是兩位古代的武將，站在一間大厝前方，大厝門扉書寫「神荼」，「鬱壘」，而門額書寫「梅魁」。一般文史人士均認為，「梅魁」門額才是匠師要表達的意涵。

89 依《銀同後勁林家宗親族譜》及日治地籍資料，林啟心(1833-1912)有三個兒子，長子林福(1872-1923)又名林福來、二子林勞(-1944)又名林福勞、三子林知(1879-1933)又名林福錦。

90 九牧傳芳:閩林十六世，林披，唐玄宗時，擔任刺史，有德政，受人敬仰。披生九子，皆任刺史，世稱「唐九牧」。閩林披公派下，均稱「九牧傳芳」。



圖 3- 11 後勁林家九牧傳芳古厝的正廳及龍邊的裝飾(後勁東街 182 號)

說明: 左圖九牧傳芳古厝庭院及正身；右圖龍邊壁堵的人偶泥塑裝飾，2022 年 11 月拍攝。



圖 3- 12 林家九牧傳芳古厝虎邊山牆及後方梅魁裝飾(後勁東街 182 號)

說明: 左圖虎邊伸手的火形馬背、山牆泥塑及花籃剪黏；右圖虎邊正身後側樑頭的梅魁裝飾。2022 年 11 月拍攝。

本研究參考余家班匠師的年代，1919年時，余寡(?-1898)、余胆(1875-1917)已過世，參與蓋大厝者可能為余慙(1887-?)，余慙為大厝匠師，以泥水匠為主。⁹¹ 本研究研判，因余家班並無剪黏及人偶製作技藝，九牧傳芳的剪黏及人偶，並不是余家班的作品。1919年的匠師深知大厝的部分土地為林勞所貢獻，因此在大厝虎邊的小角落製作泥塑人偶時，特別安排一個小的梅魁門額，意在提醒大厝子孫懂得飲水思源及家族傳承，提示梅魁門額的意涵。而後勁陳心安梅魁古厝(後勁中街)，比九牧傳芳古厝的年代更早一些，因此後勁地區已先有梅魁門額習俗。

91 余東源(1946 年生)訪談資料，訪談時間:2022 年 12 月 4 日，余東源為後勁匠師余萬傳的二子，余胆的孫子。余萬傳因父親余胆早逝，因此大厝傳統技藝學自叔叔余慙，但余家班並無製作人偶的工藝。訪談地點：橋頭區大仁路 23 巷余家，訪談人：本研究團隊。

日治時期，林勞妾的連子⁹²，因故早逝，家族安排由兄林福的長子林大昆(1900-1983)之二子進發(1924-?)，弟林知的長子林秋貴的二子進麟(1934-?)出嗣為林勞的過房子。林勞於1944年過世，後來實際繼承九牧傳芳林勞產權的是林福與林知的後代。九牧傳芳的子孫以感恩的心，祭祀林勞及林勞的生母(林啟心的續弦)，也長年照顧獨居於533番地的林勞之妻(二婆祖)，建立傳承好榜樣。這應是大厝匠師當初製作梅魁泥塑的期待。

(四)後勁的潁川汾陽大厝(陳郭)

後勁有一間戰後蓋的大厝，門額為「潁川汾陽」，為陳郭家。黃氏斷(1913年生)為後勁陳家媳婦，生有二子，姓陳。後來丈夫過世，黃氏斷招夫右昌郭三才，未育有子女，因此黃斷原陳姓二子，長子保留陳姓，為陳化，次子改姓郭，為郭德。二個兒子於戰後1960年代，請後勁工匠余萬傳蓋此大厝，為洗石子工法的三合院，並設計有圓柱，門額為「潁川汾陽」，陳化居在龍邊，先收一位養子，再生四子，此為陳脈；郭德生五子三女，主要務農，田地在仁武八卦寮、五塊厝，也經營牛車載運半屏山的石頭，五子在古厝附近開五金行。⁹³



圖 3- 13 後勁的潁川汾陽陳郭家大厝(後勁西路 23 巷 20 號)

說明: 左圖為潁川汾陽陳郭家大厝，建於 1960 年代，工匠為在地的余萬傳。右圖為潁川汾陽門額，龍邊潁川、虎邊汾陽。2021 年 4 月拍攝。

後勁陳郭家的潁川汾陽門額，中間並無「堂」字。陳、郭子孫清楚祖先由來，相處和睦，同時祭祀兩姓祖先。但在閩南聚落中，此種雙姓堂號並不常見，研判門額形式應是參考客家聚落的雙姓堂號，

92 連子: 再婚子女與前夫所生子女隨同入戶者。日治時期之戶籍登記稱謂用語。

93 蘇美金女士(約 60 歲)訪談資料，郭德先生五子的媳婦。訪談時間:2021 年 5 月 1 日，訪談地點:左營郭家自宅，訪談人: 本研究團隊。

三、梓官區聚落古厝

梓官區保存不少古厝，特殊門額除同安厝張家古厝(梅魁、鴻禧)，尚有梓官曾家梅魁古厝(平安街87巷13號)、大舍甲楊家梅魁古厝(大舍東路公厝巷)、梓官路319巷的蔣家梅魁、赤崁劉家鴻禧古厝(赤崁南路71號)等。

(一)同安厝張家古厝(梅魁、鴻禧)

梓官同安厝的張家古厝，由張家三大房各自擁有一落三合院的宅院，其中二房宅院與大房、三房的方向不同，面對同安宮，門額「世代發祥」，標示這是張家「登山祖」在梓官同安厝的發祥地。

張家渡台始祖為張臣(1728-1781)，乾隆初年從福建漳州龍溪大埔鄉來台，定居於橋頭甲圍，臣育有二子蔭及賀，賀單傳登山。張登山從甲圍來到梓官，原從事煤油生意，後娶妻定居大舍甲47番地(現為同安段292地號)，於今二房伸手處建草寮住處，育有三子：成發、元通、成，即三大房始祖。元通子張媽狀(1856-1914)經營舊式糖廊，將黑糖從萬丹港運到打狗港，再賣到中國，累積財富。⁹⁴ 張家於1870年左右，先將草寮改建一落大厝，門額「世代發祥」，後為二房所有。此後二十年間興建另外二落合院及護龍，屬於傳統「九包五」大厝，後落門額「梅魁」，前落門額「鴻禧」，之後採抽籤分別為大房及三房所有。張家三大房的三落合院，規模龐大，是今日難得保留清代工法的古厝。



圖 3- 14 梓官區同安里張家梅魁古厝的後落梅魁

說明: 左圖為張家古厝後落的大厝正廳，門額梅魁。右圖為後落大厝庭院。2020 年 4 月拍攝。

94 李進皇先生(1959 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 2 月 9 日，李先生為張媽狀的曾孫，編寫《梓官鄉同安村張氏族譜》，訪談地點同安村李宅，訪談人: 本研究團隊。



圖 3-15 梓官區同安里張家鴻禧古厝的前落鴻禧

說明: 左圖張家古厝前落大厝的正廳，門額鴻禧。右圖前落大厝身手及護龍。2020 年 4 月拍攝。

張媽狀曾任鳳山廳梓官區的庄長，經營協順號，並因改良農事獲得表彰。但隨著第一座日資的新式糖廠在橋頭設立，張家的舊式糖廊無法與新式糖廠競爭，逐漸沒落，但仍擁有許多田產，讓開枝散葉的子孫有餘力進行祖厝保存與修繕。

本研究調閱日治大舍甲47番地登記資料，六分二厘的建地，最先登記於祭祀公業張登山，管理人為張水泉，後於1938年土地移轉至同番地的張家子孫共18人共同持分。六分二厘建地範圍涵蓋大房、二房、三房的三合院古厝。張媽狀等人在祖父的土地，蓋了梅魁及鴻禧的九包五大厝，門額未用堂號，應有特殊原因。但目前掌握的資訊，無法推論特殊門額原因。

四、橋頭區聚落古厝

橋頭區的聚落仍存不少古厝，梅魁古厝有兩間，為仕和社區林家梅魁古厝(仕豐路仁愛巷，已於2022年拆除)及筆秀甘家梅魁大厝。另甲圍及新庄地區仍存數十棟古厝，特殊門額另有朱家鴻禧古厝(甲圍路建北巷)。

(一)筆秀甘家梅魁大厝

橋頭的筆秀村，原名畢宿，源於鄭成功所轄二十八宿營中的畢宿營，屯墾南路，其後營名成為村名，1947年改稱筆秀村。

根據黃典權教授考證，最早定居筆秀村的居民為李姓宗族，李姓先祖李有守或其子李文宗在明末時來台，家族後代今居於筆秀村秀正路康樂巷5號。秀正路一代皆為李姓宗族聚居，戰後所興建的大厝，門額皆為「隴西」，其中以筆秀路29號的隴西大厝最具特色，為後勁匠師陳金火的作品，興建時間約1956年，興建時的業主為李弄。



圖 3-16 橋頭筆秀的李家宅院(隴西)

說明: 左圖筆秀路 29 號李家宅院，柱頭與女兒牆花紋是後勁匠師陳金火作品。右圖為秀正路 4 號李家宅院，門額隴西。2021 年 6 月拍攝。

而在李宅右側有一供奉三府千歲的三千宮，此為甘家合院，在以李姓宗族為主的聚落顯得特別，廟匾下方的門額書寫「梅魁」，並非甘姓堂號。屋主甘武雄(1939年生)表示，房子最早是祖父甘賜所蓋，甘賜入贅筆秀李家，在祖母李家的土地上蓋房，門額梅魁，甘賜長子李勝早逝，次子甘石龍為武雄的父親。1966年，甘武雄生次女時，將原本舊房子改建為今貌，屋身上的日本花磚，是從祖母的紅眠床上的花磚拆下鑲嵌上去的，並沿用日本時代大厝的梅魁門額。⁹⁵ 因此甘家大厝是日治及戰後混合建材的建築風貌，戰後沿用日治時期的門額梅魁，見證贅婚在建築習俗上的傳承。

95 甘武雄(1939 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 6 月 11 日，甘武雄為甘賜之孫，訪談地點: 秀正路甘家，訪談人: 本研究團隊。

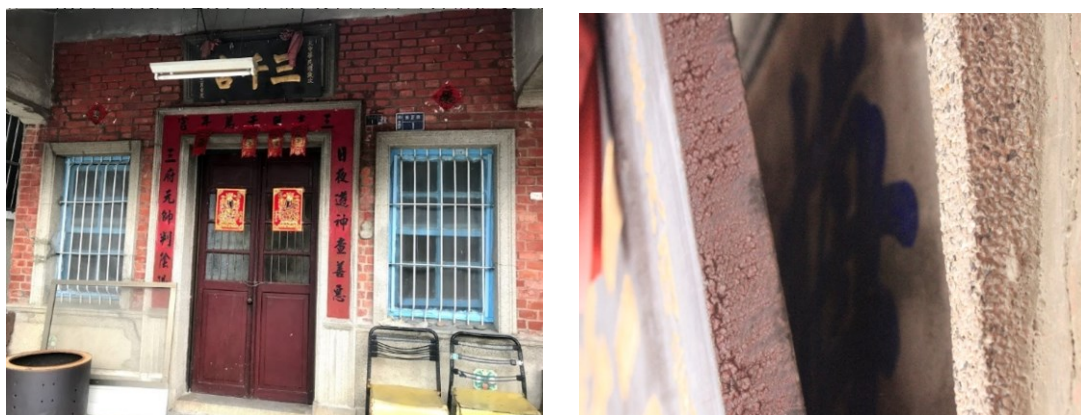


圖 3-17 橋頭筆秀甘家宅院(筆秀路 1 號)

說明: 左圖為筆秀甘家古厝，建於 1966 年，屋身有日治時期的花磚建材。右圖為三千宮宮匾下的門額，書寫梅魁。2021 年 6 月拍攝。

五、路竹區聚落古厝

路竹區的聚落仍存不少古厝，原有兩家梅魁(分別位於路竹區下坑及蔡文)，已於 2020 年拆除，因此未作訪談。而後鄉里(路竹科學園區西北側)的舊聚落尚有 4 間鴻禧大厝，下甲里有 1 間鴻禧大厝。

(一)後鄉里鴻禧大厝

路竹區後鄉里以黃姓、蔡姓為大姓，相傳來自竹滬的黃乞夫婦為最早來此地開墾的居民，居於今順安宮(順安路 60-1 號)南約一里處，蓋有五間房舍，當地人稱五間厝埔，後因人口繁衍，二房子孫遷居順安路北方(村西北)建五落三合院的大厝，稱大厝宅，三房再遷居過溝墘(村內一條小溪流)，日治時期五間厝埔發生災變瘟疫流行，黃氏大房子孫被迫遷居今順安路北(村東北)另築新屋，稱新厝。



圖 3-18 路竹區後鄉的聚落位置圖

說明: 左圖為 1904 年台灣堡圖的後鄉聚落位置。右圖為後鄉新厝的大厝群。本研究製圖。

今日順安宮的東側屬於三房遷居的過溝墘區域，仍可見幾落完整的大厝，依次分布在緩坡上，大多面向南方，其中兩落門額紫雲的大厝，明顯為黃姓宗族所有，但在213巷9號的大厝門額卻為「鴻禧」，經查訪，1929年時，程家的贅婚家庭從原地主黃安心手上購地，土地登記給從父姓黃與從母姓程的兩個兒子，並蓋鴻禧大厝，於1930年落成，門額落款昭和庚午年。龍邊黃姓，虎邊程姓子孫定居至今。虎邊伸手旁側還有一落面東的合院，為程家大女兒的李姓贅婿所有，一樣為昭和年間的花磚古厝，並無門額。⁹⁶



圖 3- 19 路竹區後鄉黃程家鴻禧古厝(順安路 213 巷 9 號)

說明: 左圖為鴻禧門額落款時間庚午年，1930 年，古厝仍有後代居住與維護。右圖為鴻禧古厝及門庭全貌。2021 年 6 月拍攝。

在黃程家鴻禧古厝的南方空地上，原有一落合院為王家所有，約1961年已搬移到新厝地方，興建另一戶三合院的宅院，地址順安路14巷2號，門額亦為鴻禧。今日過過溝墘地區，還有一戶王家的合院位於順安路213巷8號，門額亦為鴻禧。根據路竹鄉志，後鄉王姓為湖內海埔入贅後鄉黃姓，王家的鴻禧門額應與此贅婚背景有關。

96 蘇女士(1938 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 6 月 25 日，蘇女士為黃家媳婦，訪談地點: 後鄉黃宅，訪談人: 本研究團隊。



圖 3- 20 路竹區後鄉王家鴻禧大厝

說明: 左圖為順安路 213 巷 8 號的王家鴻禧大厝，位於過溝墘，約建於 1961 年。右圖為順安路 14 巷 2 號的王家鴻禧大厝，位於新厝，建於 1960 年代。2021 年 6 月拍攝。

後鄉的新厝地區為日治昭和時期所規劃的新社區，有許多1930年代興建的花磚古厝，目前仍有五間門額「紫雲」的黃家大厝，都屬後鄉黃姓大房派下，另有一間門額「順安堂」的古厝，為後鄉名人黃順安的中醫診所。⁹⁷除了黃姓宗族外，此地亦有楊姓(門額弘農)、李姓(門額隴西)、宋姓(門額鴻禧)大厝，同為舊部落五間厝埔搬遷而來，另有鄭姓(門額鴻禧)大厝，⁹⁸大厝大致保存良好。



圖 3- 21 路竹區後鄉的傳統大厝

說明: 左圖為順安路 14 巷 4 號的宋家鴻禧大厝，位於新厝，建於 1960 年代。右圖為順安路 42 巷 10 號的黃家紫雲大厝，位於新厝，建於 1954 年。2021 年 6 月拍攝。

97 黃金火先生(1935 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 6 月 24 日，黃先生為黃家大房子孫，祖父黃海時遷居新厝地區，訪談地點: 順安路 42 巷黃宅，訪談人: 本研究團隊。

98 宋姓鴻禧大厝，順安路 14 巷 4 號；鄭姓鴻禧大厝，順安路 51 巷 11 號。

六、前鎮區聚落古厝

前鎮區是高雄地區很早開發的地方，但傳統古厝也因都市化而拆除。特殊門額古厝，僅有兩間，一間為籬子內的黃家梅魁古厝(籬子內路1巷16號，已拆除)，⁹⁹另一間為戲獅甲的蘇家鴻禧古厝。

(一)戲獅甲蘇家古厝(鴻禧)

高雄市前鎮區一德路22號的古厝餐廳(粥老大)，門額鴻禧，是五開間帶伸手的格局。此古厝的土地日治時期登記為戲獅甲庄120番地，原是一塊旱田，業主是旗後街的楊家，後賣給戲獅甲的陳家。1950年左右由隔壁住戲獅甲庄116番的蘇家兩兄弟蘇清水、蘇清油(1922年生)向買下，清油之下還有清池、清江、清滿、清諒四個兄弟，現年91歲的蘇清江(1930年生)表示蘇家祖厝位於粥老大餐廳的後方，今位於南北樓餐廳的停車場。當初父親蘇有福與母親陳陸(陳啟川弟弟陳啟琛的女兒)，育有六子六女，人數眾多，祖厝居住空間不足，哥哥蘇清水與蘇清油用十七萬新台幣，買下隔壁陳家土地及古厝加以整修，並將陳家古厝的門額改為原本蘇家祖厝使用的門額鴻禧，由蘇清江書寫之後交給工匠製作，全家人遷居到新整修的古厝，而鴻禧門額的門楣尚留有1937年陳家古厝建物調查的台字章鉛牌。¹⁰⁰蘇清油的女兒表示，父親日治時期原於壽山山坡的日資五金公司上班，戰後則是承接許多公家的工程，累積一些財富。而大哥蘇清水的兒子蘇武松為高雄知名書法老師，蘇武松提及蘇家原籍晉江，來台時原居台南，後來五位先祖來到戲獅甲定居，他的曾祖父蘇添丁是大房，祖父蘇有福，父親蘇清水也都是長子一脈。¹⁰¹蘇家族人編有族譜，但未刊稿，目前由長輩收藏，可惜無法得見族譜。

99 楊玉姿，《前鎮開發史》(高雄市：高雄市前鎮區公所，2007年)，頁86。

100 蘇清江(1930出生)訪談資料，訪談時間：2021年8月21日，蘇清江先生從事建築業，訪談地點：戲獅甲蘇家，訪談人：本研究團隊。

101 蘇武松(約60歲)訪談資料，訪談時間：2021年9月25日，蘇武松先生為書法老師，訪談地點：戲獅甲蘇家，訪談人：本研究團隊。



圖 3- 22 前鎮戲獅甲蘇家鴻禧古厝(一德路 22 號)

說明: 左圖蘇家鴻禧古厝門額，是 1950 年左右修改陳家門額；右圖古厝本體改裝為餐廳古厝。2020 年 12 月拍攝。

本研究案申請戲獅甲庄116番的日治登記資料，1907年第一次登記於蘇屋，面積兩分的建地，並已有土塊造瓦葺平家建物(蘇家古厝)，二戰航拍也顯示有五開間帶伸手的古厝。蘇屋過世後，由蘇花尚、蘇有義、蘇寧繼承，1917年蘇花尚過世，持分由五個兒子繼承，分別是蘇添丁、蘇泉、蘇賢、蘇海、蘇汝。蘇添丁即為蘇武松的曾祖父，從地籍資料來看，116番地是蘇家子孫繁延的發源地。1950年蘇清水、蘇清油兩兄弟，買下隔壁的陳家古厝時，沿用鴻禧門額。蘇家採用鴻禧是否與兩兄弟的父親或祖父身分有關，本研究無法得知緣由。

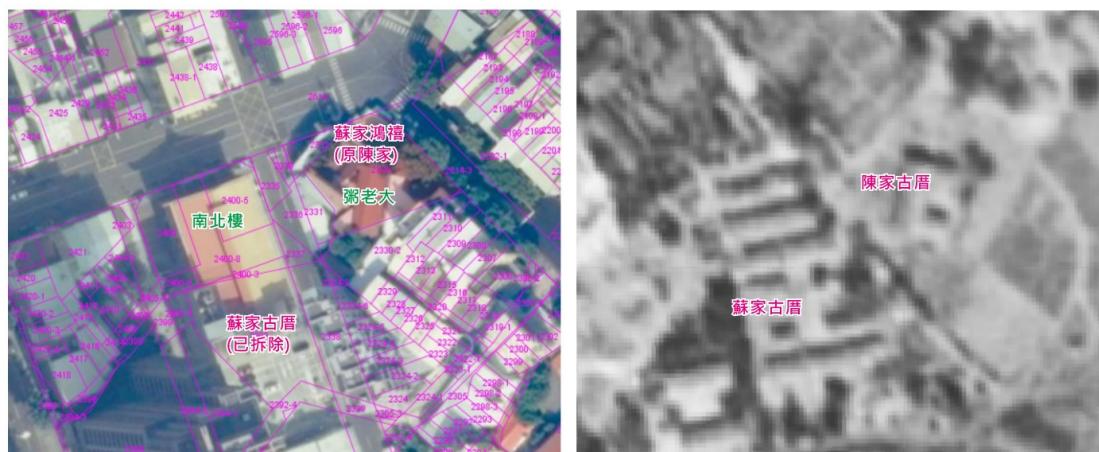


圖 3- 23 前鎮戲獅甲蘇家鴻禧古厝位置圖

說明: 左圖已拆的蘇家古厝及蘇家鴻禧古厝(粥老大)位置；右圖 1945 年蘇家古厝及陳家古厝的相對位置，地圖為 1945 年航拍。

七、鳳山區聚落古厝

鳳山市區是清代鳳山新城所在地，及日治時期的鳳山街，但傳統古厝因都市化而拆除。現存特殊門額古厝，有五間，分別為城隍廟西側的林家梅魁古厝，竹仔腳瑞竹路的潘家梅魁古厝，五甲鎮南街135巷的謝家梅魁古厝，五甲鎮南街135巷的沈家梅魁，五甲錦田路的鄭家鴻禧古厝。

(一)縣口林家古厝(梅魁)

在鳳山城隍廟後方有一落五開間帶伸手的三合院，門額梅魁，左右窗楣書卷以篆體題有詩句。查詢日治登記冊為鳳山街縣口72番地，1915年(大正四年)第一次登記為林氏進所有，1921年移轉至林氏櫻，進與櫻為母女關係，林氏進並收養林丁福(1929年次，櫻的弟弟)。古厝現為林家後代居住，祖廳祭拜林姓祖先牌位，林氏櫻後代住梅魁古厝虎邊，林丁福的妻子與兒子住古厝龍邊。¹⁰²

現在住戶不確定梅魁古厝的實際建造人，本研究從1915年第一次登記時，同時登記一棟52坪土塊造瓦葺大厝，與現地相符，研判是林氏進時所蓋。



圖 3-24 鳳山縣口林家梅魁古厝(鳳崗路 17 巷 1 弄 11 號)

說明: 左圖為鳳山縣口林家梅魁古厝，建於日治初期；右圖為林家梅魁古厝的窗楣書卷，以篆體題字。2021 年 5 月拍攝

由於鳳山市區的古厝大多已拆除，僅剩無幾，無法相互比對建材與工法。以縣口林家古厝的正廳格局及窗楣書卷的蝙蝠泥塑及篆字，造型與左營同時期的古厝，如廊後薛家第三落、洲仔徐家積善家古厝，大同小異。因此研判當時舊城及新城的工匠，應相互有交流。而日治初期的縣口林家

¹⁰² 蘇女士(1931 年左右生)訪談資料，訪談時間:2021 年 4 月 01 日，蘇女士為林丁福太太，訪談地點: 鳳崗路林宅，訪談人: 本研究團隊。

古厝土地，面積一分七毛(499坪)，位於鳳儀書院與清代縣署之間，其林姓祖先職業應與公部門有關，屬於知識階層，瞭解堂號與梅魁門額的意涵。

本研究研判，梅魁門額或與建造者的身分有關，或與女主人林氏進主導蓋屋有關，但無法確定。

(二)五甲鄭家古厝(鴻禧)

位於鳳山區五甲路與錦田路的路口附近，有一落建於1925年的鄭家鴻禧古厝，主人為鄭進丁(1910-1954)，當年15歲，父親早逝，由來自前鎮的母親朱氏掌管家中事務，主導蓋屋的事。鄭進丁只有一位大姊跟妹妹，有幾位兄長皆於幼年早逝。鄭進丁與來自獅甲的妻子蘇氏育有五女三男。鄭進丁於1954年去世，由蘇氏一手教養8子。

鄭家鴻禧古厝為五開間帶左右身手，龍邊為灶房，虎邊為倉庫，放置農具，院埕前方有廁所及一口古井，古厝過了五甲路即為鄭家的農田。在虎邊後側還挖有防空壕，約可容置7-8人。進丁的三女(1938年生)，回憶當時空襲時因有日本士兵集結於五甲廟(龍成宮)，所以美軍才會投擲炸彈，投擲點落在古厝前方，今五甲路旁的地點。

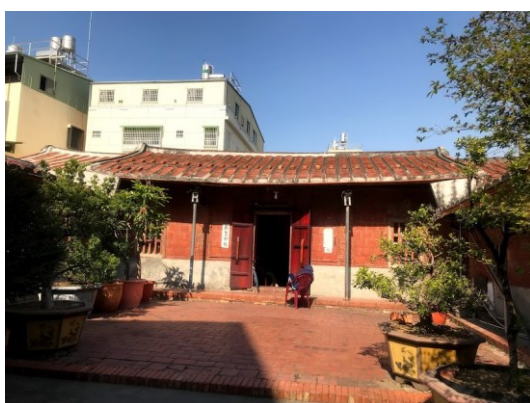


圖 3- 25 鳳山五甲鄭家鴻禧古厝(鳳山區錦田路 195 之 1 號)

說明: 左圖為五甲鄭家鴻禧五開間正身及庭院，建於 1925 年；右圖為鴻禧門額。2021 年 2 月拍攝。

今古厝內大廳左右分別為當時長子、次子娶親時的新房，還保存完整的塌塌米紅眠床，當時蘇氏居於虎邊邊間，五個女兒居於龍邊邊間。今日後代子孫在五甲路旁興建樓房，作居住空間，鄭家重視古厝保存，定期請土水師進行主體的維護與修繕。¹⁰³ 本研究推測鄭家門額採用鴻禧，或許與 1925 年鄭家女主人朱氏主導蓋大厝有關，但無法確定。

103 鄭女士(1938 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 2 月 27 日，鄭女士為鄭進丁三女，訪談地點: 龍成路鄭宅，訪談人: 本研究團隊。

八、仁武區聚落古厝

仁武為明鄭時期的屯墾區，舊聚落的古厝很多，知名者為劉家古厝群(堂號彭城)，但因工業化及都市化，傳統古厝逐漸拆除。保留特殊門額的古厝，有沈家梅魁古厝。另在仁武考潭聚落，也尚有日治時期興建的梅魁及鴻禧古厝。

(一)仁武沈家古厝(梅魁)

沈氏宗祠的說明牌敘述，仁武沈家發源於福建漳州漳浦縣二十八都橫口社，開基祖沈姐(1636-1669)於1661年(永曆十五年)隨鄭氏部隊屯墾於仁武庄，二世祖沈明宇勤勞墾荒，創建庄屋，並置耕地輪作，作為族人祭祀公業。三世祖沈元和(1696-1719)等十九位地方要人籌築總督埤，並開闢九條水圳，匯集觀音山一帶山谷的水源，引入埤內，灌田三百餘甲，造福鄉里，所餘產業作為各房輪作小公業。元和上有元美、元俊、元馮三兄，均無傳。而元和公有四子：必登、必發、必顯、必魁。加上元和的弟弟元讓有一子，以此從四世形成仁武沈家五大房。¹⁰⁴

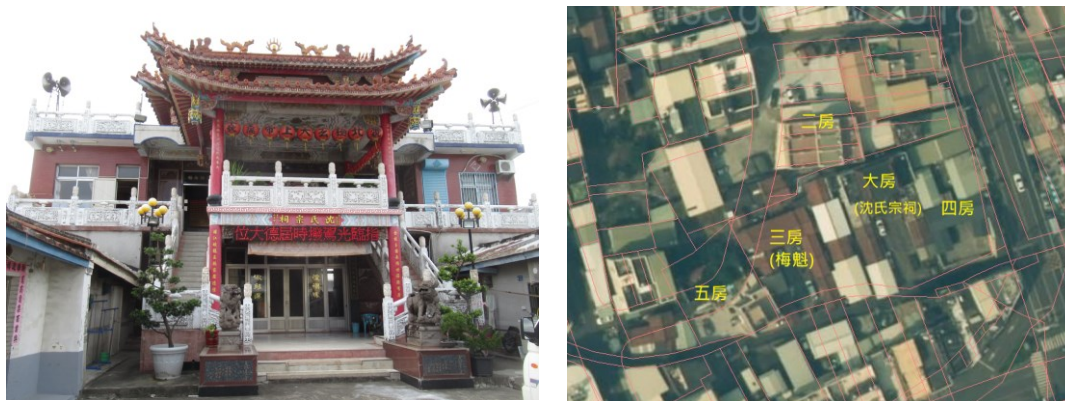


圖 3- 26 仁武沈家宗祠及沈家五房的位置圖

說明: 左圖為仁武沈家宗祠，仁武區文化巷 14 號；右圖為仁武沈家五大房的位置圖，底圖為 2008 年航拍。

五大房的合院坐落在仁武庄268番地，大房祖廳於1985年改為北極宮，主祀玄天上帝，是仁武大家族沈姓宗親的宗祠廟，一樓作為沈氏宗祠，二樓主祀上帝公，為明末開基祖沈姐攜帶來台奉祀。北極宮東側為四房的合院，西側為三房的合院。而三房西側的五房合院與北極宮後方的二房合院已拆除改建樓房。

104 參考沈氏宗祠(仁武區文化巷 14 號)之宗族說明牌，說明牌由沈氏宗廟興建委員會於 1985 年撰寫。

沈家三房的合院保持完整，後代維護有方，門額漆上金色的梅魁。依三房子孫沈榮蒼(1947年生)表示，梅魁古厝距今約有90年的歷史，是1920年代將原清代的舊厝作翻新，更早之前，三房的祖廳即在此地，由於族譜曾有中斷，僅能透過祖先牌位，溯源到三房祖先沈天生，其下有三子：沈加、沈邦、沈城。而沈加、沈城無傳，沈邦生沈善等三子，再傳有沈老、沈其昌、沈出、沈大樹、沈有亮、沈有福等六子，六子於1920年代翻新三房的祖厝，分居梅魁古厝的龍虎邊及內外護龍。三房祖廳內有一祖先龕位，上面刻有梅魁二字，沈榮蒼表示依據祖輩說法，一代祖從大陸來台時即採用梅魁門額，但除三房外，其餘各房合院並無門額。五大房內以二、三房的男丁為多，三房的沈石順(1925年生)於戰後擔任鄉民代表，並主導宗祠的興建事務。¹⁰⁵



圖 3- 27 仁武沈家梅魁古厝(仁武區文化巷 22 號)

說明: 左圖為仁武沈家三房的梅魁古厝，建於日治 1920 年代；右圖梅魁古厝的正廳及庭院。2021 年 7 月拍攝

本研究研判沈家梅魁門額，可能因清代的三世祖四兄弟中的三位哥哥無傳，而由元和的四個兒子中出嗣過房給三位哥哥有關，但無法確定。

105 沈榮蒼(1947 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 7 月 12 日，沈榮蒼為三房派下沈有福之子，訪談地點: 仁武沈宅，訪談人:本研究團隊。。

九、大樹區聚落古厝

大樹區的舊聚落仍留下不少古厝，如龍目井、小坪頂、槓仔腳、井子腳、水寮、大坑等聚落。大樹區古厝除了多間梅魁、鴻禧古厝之外，也發現古厝伸手廂房，有積善家、慶有餘門額。本小節探討龍目井、小坪頂的特殊門額古厝。

(一)龍目井巴家古厝(梅魁、積善家)

龍目井巴家梅魁古厝，建於1916年，五開間正身的門額寫大正五年及梅魁，古厝兩側伸手的門額，龍邊為積善家，古厝建造者為巴子春之子巴茂瑞。而虎邊伸手已改建透天厝，看不到原始門額，推測為慶有餘。巴家梅魁古厝後方，尚有巴子春更早興蓋的大厝，但無門額。



圖 3- 28 大樹區龍目井的巴家梅魁古厝（大樹區龍目路 41 號）

說明：左圖為龍目井的巴家梅魁古厝，門額上寫大正五年(1916 年)；右圖為龍邊伸手的積善家門額，另虎邊的伸手已改建透天建物。2021 年 2 月拍攝。

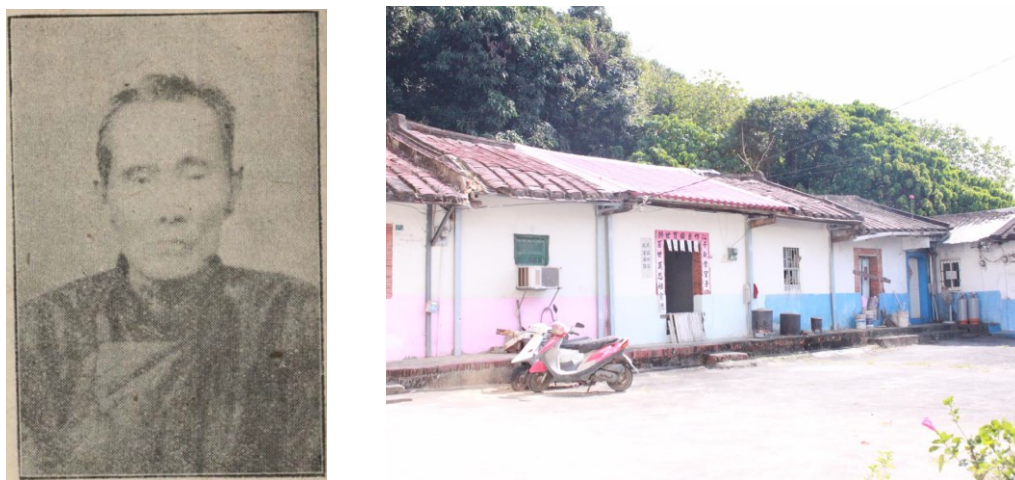


圖 3- 29 大樹區龍目井的巴子春及所蓋的古厝

說明：左圖巴子春舊照，資料來源：《台灣列紳傳》，台灣總督府出版，1916 年，頁 312；右圖為巴子春蓋的大厝，龍目路 38 號，無門額。2021 年 2 月拍攝。

此案例特殊的是，梅魁古厝主人巴茂瑞的父親巴子春(1855-1916)，潮州籍，咸豐時期與父親航海來於台灣，原住左營舊城。巴子春為光緒癸巳年(1883年)秀才，後移居大樹龍目井，先擔任教師，日治初期(1895-1908年)擔任小坪頂庄庄長，當了13年的庄長。¹⁰⁶ 巴家經營的事業為巴子春糖廊，是日治初期極少數私人經營的糖廊。¹⁰⁷ 由於巴子春是清代秀才，當兒子興建梅魁古厝時，巴子春還健在，一定知道巴家堂號，但巴子春的兒子巴瑞茂卻選用梅魁、積善家門額，一定有其典故。巴家後代子孫並不清楚門額由來。

本研究推測，梅魁門額的習俗可能來自左營舊城，因為巴明涼(1953年生)曾聽長輩說，清代時期，巴家住左營舊城內，因為蓋了不合體制的大厝，才避難到大樹龍目井。¹⁰⁸ 然而梅魁大厝的建造者巴瑞茂是否有特殊身分，本研究未掌握到資訊，無法研判。

(二)龍目井謝家古厝(梅魁、積善家、慶有餘)

龍目井謝家梅魁古厝位在巴家古厝的南側，兩家是隔壁鄰居，是五開間帶兩側伸手的古厝。據謝家後代謝巽宗先生表示，古厝應於其曾祖父謝屋之前即已建造，此合院由謝家三大房共居，1907年(明治40年)的土地登記資料，記載謝大松、謝漢、謝金三大房分別持有三分之一產權。謝巽宗的祖父謝漢時修建正廳門額，上有梅魁二字，門額右側書有大正戊午年(大正七年，1918年)，梅魁門額已部分脫落。兩側伸手的門額，分別龍邊為積善家、虎邊為慶有餘。

修建梅魁古厝的主人謝漢，日治時期種植鳳梨，投資鳳梨工廠，也是鳳山酒菸草小賣人組合的理事。因龍目井地區僅謝家及巴家古厝門額是梅魁，兩間大厝主人是鄰居，均經營事業，可推論謝漢選用門額，可能受巴家影響，或許兩位主人有相同身分，大厝才會使用梅魁。但謝家與巴家古厝的建築工法及門額字體不同，明顯是不同匠師作品。

106 巴子春，小竹里人，屬潮州籍，咸豐中與父親航海來於台灣。初住於舊城，後移於此地，光緒癸巳年(1883年)秀才也。乙未鼎革後，推薦庄長(小坪頂庄)，四十一年(1908年)解職，期間十有三年，謹恪克忠，惟精惟一，邑人共仰，嘉惠不少。明治三十二年(1899年)一月授配勳章，年今六十一。來源：台灣總督府，《台灣列紳傳》，台灣總督府出版，1916年，頁312。

107 〈鳳山產糖〉，《漢文臺灣日日新報》(1909年5月19日)，第2版。

108 巴明涼(1953年生)訪談資料，聽巴家長輩曾說，清代時期，巴家住左營舊城內，因為蓋了不合體制的大厝，才避難到大樹龍目井。巴明涼為龍目井巴家族人巴加淨的曾孫，不清楚梅魁門額由來。訪談時間：2021年2月05日，訪談人：本研究團隊。



圖 3- 30 大樹龍目井謝家梅魁古厝的伸手門額(大樹區龍目路 32 號)

說明: 龍目井謝家梅魁古厝，建於 1918 年，正廳已近崩落，梅魁門額部分脫落，無清晰照片。左圖為龍邊伸手的積善家門額；右圖為虎邊伸手的慶有餘門額。2020 年 5 月拍攝。



圖 3- 31 大樹龍目井的謝漢家族的兩間寶樹古厝

說明: 左圖為建於 1930 年的寶樹古厝，龍目路 34 號，位於梅魁古厝前側；右圖為建於 1934 年的寶樹古厝，位於梅魁古厝後側，龍目路 33 號。2020 年 5 月拍攝。

龍目井的謝漢是富庶家庭，生有六子，長子謝長曾任大樹派出所第五保的保正。1930年，謝漢在梅魁古厝的前側增蓋了寶樹大厝；1934年，謝漢又在梅魁古厝後側，增蓋五開間帶伸手的寶樹大厝，兩間寶樹大厝皆由謝漢後代居住，均有昭和年代落款，竣工年代明確，但無工匠姓名落款。謝家的三棟古厝，為何大正時期用梅魁，昭和時期卻改用寶樹，謝家子孫很好奇，但無答案。¹⁰⁹ 本研究所掌握的資訊，不足以研判緣由。

此外龍目井謝家古厝對溪的一側龍目路71號，尚有陳家梅魁古厝，正廳門額是梅魁，兩側伸手門額是積善家與慶有餘，陳家梅魁的建物年代與型式與謝家梅魁古厝相同，應是同一匠師所蓋，後續可再作分析。

109 謝性銅(1962 年生)訪談資料，謝先生夫妻兩人在謝家古厝前側經營鄉村小棧，現是 1930 年寶樹古厝的主人，訪談地點:龍目路 34 號。訪談時間:2021 年 2 月 4 日，訪談人: 本研究團隊。

(三)小坪頂謝家古厝(寶樹、蓮池)

在大樹區小坪路上有一間門額蓮池的古厝，這是左營七甲謝家以外，唯一所見的蓮池古厝，特別的是大厝主人也姓謝，不禁讓人聯想其關聯。小坪蓮池古厝旁邊，還有一間年代較早的古厝，是由擔任保正的謝漏尚約1928年所建，門額寶樹。經調閱土地登記冊與訪談所得，小坪路的謝家蓮池古厝第一代是謝算毛，原居竹子寮公館地區，成年後入贅小坪聖保宮庄頭內的黃家。日治時期，謝算毛夫婦與黃家分家，1932年(昭和七年)買下小坪215番地，1933年興建蓮池大厝，在小坪路旁開雜貨店，經營鹽酒專賣，後來再買下旁邊的寶樹大厝作為住家。¹¹⁰

謝算毛有三子，長子謝新川在日本時代的海軍施設部工作，二戰期間參與大樹到左營的海軍水道(自來水)工程。次子謝新貴擔任警察，其子在高雄開設大千醫院。三子謝新田(1925年生)在自來水廠工作，包含竹寮取水站，許多日本技師還來台灣訪問過他，退休時為坪頂自來水廠的廠長，水廠就在住家旁邊。謝家的大厝除了店面與住家外，也在水廠附近的土地設置菸樓，將溪浦栽種的煙葉進行加工，增加收入。¹¹¹



圖 3- 32 大樹區小坪路的謝家寶樹古厝及蓮池古厝

說明: 左圖為謝家的寶樹古厝，約建於 1928 年，匠師不明，小坪路 94 號，坪頂淨水廠旁；右圖為謝家的蓮池古厝，約建於 1933 年，原經營雜貨店，匠師為左營的陳開，小坪路 94-1 號。2021 年 3 月拍攝。

110 謝家媳婦(約 80 多歲)訪談資料，受訪女士為謝算毛長子的媳婦，訪談地點:小坪路謝家自宅。訪談時間:2021 年 3 月 19 日，訪談人: 本研究團隊。

111 謝先生(約 60 歲)訪談資料，謝算毛三子謝新田的兒子，訪談地點:小坪路謝家自宅。訪談時間:2021 年 2 月 28 日，訪談人: 本研究團隊。

經本研究查訪，小坪頂蓮池古厝的匠師為左營的工匠陳開，由陳開在1932年將蓮池門額帶到小坪的謝算毛家族。¹¹² 匠師陳開是左營七甲謝家的女婿，日治時期住在城隍廟後方的清代蓮池古厝內，而謝算毛是在地的大樹人。基於某些淵源，或許是陳開跟隨師父黃崑團隊到大樹小坪頂來蓋大厝，¹¹³ 認識小坪頂謝算毛及承接建案，陳開推薦謝家大厝選用蓮池，並於門聯的上聯寫「蓮閣高聳瑞氣滿池」，而實際上小坪頂位於大樹丘陵，附近並無蓮閣高聳的景觀。

本研究推論，陳開可能依當時贅夫蓋大厝不能用堂號的習俗，推薦謝算毛選用蓮池。此案例或可推翻左營七甲謝家的蓮池門額是左營在地化的說法，蓮池應也是特殊門額。

十、小港區聚落古厝

小港區的古厝位於小港頂橫路、大坪頂、大林蒲、鳳鼻頭、及消失的紅毛港等舊聚落，特殊門額包括梅魁及鴻禧。本小節探討大坪頂、大林蒲的特殊門額古厝。

(一)大坪頂謝家(陳留、梅魁)

小港大坪頂謝家的一世先祖謝和，二世謝發觀，三世謝鎮海，此三世原住在大坪頂永和街一代，為謝姓宗族的起源地。後來，謝鎮海分居於大平路一帶，形成另一個謝姓宗族聚居地，以謝鎮海四個兒子謝光生、謝合春、謝紅軍、謝平，為四大房派下，綿延謝姓宗族，迄今已第十代。謝姓族人原聚居於謝鎮海公業的祖厝三合院及內外護龍(大平路43號)，祖厝門額為陳留。戰後，謝家族人為增加居住空間，購買祖厝外圍的土地，興建獨立合院，才增加了兩座門額為梅魁的大厝。

112 謝定國先生(1934年生)訪談資料，陳開是左營七甲蓮池古厝謝龔的女婿，為左營的工匠，師承內惟的黃崑(黃清官)，建屋採日式風格，謝定國先生為陳開的長子，從母姓，他提到父親於日本時代建造左營大路的十間樓仔，也到大樹的小坪蓋屋，並於戰後興建鹽埕區的國際戲院、修護左營興隆戲院的屋頂。小坪謝家蓮池古厝的正面，可見左營匠師陳開慣用的花朵磨石裝飾。訪談時間:2021年3月8日，訪談地點:左營謝家自宅，訪談人:本研究團隊。

113 黃崑1932年從內惟至大樹小坪頂蓋林家鴻禧大厝，當時黃崑一年接四、五個建案，應接不暇。本研究推測，黃崑在建造小坪頂林家大厝時，推薦徒弟陳開承接謝算毛的蓮池大厝建案。林家鴻禧大厝與謝算毛蓮池大厝，相距僅百公尺。



圖 3- 33 小港區大坪頂謝鎮海公業的謝家祖厝
說明: 左圖為謝鎮海公業的謝家祖厝(大平路 43 號)· 2021 年 7 月拍攝。右圖為謝家祖厝(陳留)及兩間梅魁大厝位置圖· 底圖為 Google 衛星影像。

大平路52號的謝家梅魁大厝約有70年歷史，為三房派下(謝紅軍)第八世謝虱母、謝鐵、謝水三位兄弟，於1951年合蓋。日治土地登記冊記載，土地於1921年謝水繼承五孀謝黃氏宋而來，據族人表示，謝水當時過繼給謝黃氏宋，戶籍資料上也註明有絕家再興字樣，說明謝水過房的身分，今土地產權為三兄弟後代共有，長兄謝虱母為赤腳仙(傳統中醫)，重視小孩教育，也主導大厝的興建，現今梅魁大厝由後代居住及維護，各房廳堂也都有祭祀五孀婆的傳承。



圖 3- 34 小港區大坪頂謝家三房的梅魁古厝(大平路 53 號)
說明: 左圖為謝家三房派下的梅魁大厝，建於 1951 年，謝鎮海宗族三房派下謝虱母、謝鐵、謝水所建。右圖為梅魁大厝的庭院。2021 年 7 月拍攝。

大平路39號的梅魁大厝則由大房派下第五世謝四習(1898-1981)於1951年左右興建，謝四習及三子明來(1927-1998)、登春、朝為原居陳留祖厝的龍邊護龍。後來謝四習跟謝姓宗族買下臨地，並請台南的蔡姓地理

師指點蓋宅的方位及尺寸，並由屏東新園的工匠(相伯)依地理師交代，興建梅魁大厝。謝家人自述，憑著大厝風水設計，加上三兄弟勤奮努力，兩位弟弟栽種地瓜、稻米、甘蔗、黑芝麻及飼料等，由大哥明來進行推銷買賣，兩兄弟協助運輸，大幅改善生活。¹¹⁴

據謝順隆先生表示，原梅魁合院前方有一個水窪，附近區域的水幾乎都是排到此地，水牛就在此水窪洗澡，是一個聚財的象徵，今日已因開路而被鋪平，但梅魁古厝在後人的維護下，一起守護謝家的祖厝。



圖 3-35 小港區大坪頂的謝家大房的梅魁古厝(大平路 39 號)

說明: 左圖為謝家大房派下的梅魁大厝，約建於 1951 年，為謝鎮海宗族大房派下謝四習所建。右圖為梅魁大厝的庭院。2021 年 7 月拍攝。

謝鎮海公業的祖廳門額是陳留，為何謝鎮海的大房及三房一支，會改用梅魁，依本研究掌握資訊，三房是因謝水的過房身分，大房則無法得知。可確定的是兩間梅魁大厝，均是屏東新園的匠師所蓋，因為門額及對聯文字均相同。此外地理師與匠師是不同人，因此門額及對聯可能是台南的地理師所推薦。

(二)大林蒲伍家梅魁古厝

明鄭時期，福建漳州人從鳳林國中一帶的海邊登陸，屯墾定居，當時四處野林、草仔埔，先命名為「大樹林」、「大林埔」，清代時期改名「大林蒲」。過往大林蒲受惠於曹公舊圳，可耕種稻米及早作，且大林蒲海域是豐富漁場，乾隆年間此地亦存在瀨東鹽場，是很早開發的舊聚落。近年來因

114 謝順隆老師(1961 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 7 月 24 日，謝順隆先生為謝明來先生幼子，訪談地點:小港謝家，訪談人:本研究團隊。

臨海工業區及小港國際機場的設立，本區社會型態轉為工業，而工業環境導致的生活品質惡化，衍生遷村議題。¹¹⁵

大林蒲聚落尚有些許古厝，以鳳林路126巷20號的伍家紅瓦厝最為精緻。伍家子孫伍邦（1941年生）表示，1902年祖父伍琢因後壁林事件遇害，祖母林氏甚一週後生下伍頂，夫家為其招贅傅棟，兩人育有二子傅迫、傅朱印。但傅姓贅夫不久後去世，再招吳成為贅夫，兩人僅育有一女。

伍家古厝為吳成於1927年（兔年）開始興建，1930年完工，窗台上的兩隻泥塑的兔子，原有大耳，現已斷落，參觀者有時誤以為是鹿。吳成為地方廟宇有名的紅頭師，武藝高強，身材高大，林氏甚則是傳統產婆。長子伍頂居梅魁古厝龍邊，生有三子八女，原是駛牛車為業，戰後在鳳林路開餅店，再轉型開雜貨店，生三子為伍榮華、伍榮輝、伍邦。二子傅迫居虎邊，三子傅朱印居龍邊護龍。¹¹⁶ 伍家古厝正身為五開間，門額「梅魁」，為典型贅婚屋主採用的特殊門額。



圖 3- 36 小港區大林蒲伍家古厝(鳳林路 126 巷 20 號)

說明: 左圖為大林蒲伍家梅魁古厝，建於 1930 年。右圖為梅魁古厝的窗櫺書卷。 2021 年 6 月拍攝。

古厝外牆為斗仔砌建築，下方牆堵有麒麟浮雕，窗戶使用洗石子外框，柱子黏貼日本花磚，次間窗戶、鳥踏也有花磚，書卷採用花鳥、如意、扇子、寶劍、日圓紙鈔圖案，上有新園庄五房洲、匠師陳有、昭和五年的落款。

115 張守真、楊玉姿《大林蒲開發史》，高雄歷史博物館委託研究案，2018 年。

116 伍邦(1941 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 6 月 19 日，伍邦為國小退休老師，伍頂的三子，訪談地點: 大林蒲伍家，訪談人: 本研究團隊。

將來大林蒲遷村計畫，古厝也會拆除，伍邦老師說許多人預訂要收藏古厝花磚，他也會保留幾塊，保留家族回憶。

(三)大林蒲魏家鴻禧古厝

魏家鴻禧古厝坐落於小港區鳳興路新市場巷21號，是魏進忠(1879-1944)於1918年所建的大厝，地籍資料為鳳鼻頭庄374番地。魏進忠是魏柔(~1900)與黃氏貓母(1850~1942)的獨生子，原居鳳鼻頭庄644番地(今鳳興路49號)，那裡是魏氏宗族的居住地，父親魏柔與其他三兄弟魏加、魏料、魏標等皆居於644番地，也是魏進忠娶妻成家的地方。但在二子四子出生不幸夭折後，為了求得平安，魏進忠遂轉居到374番地建屋，時年37歲。¹¹⁷

一開始1918年僅建三開間的正身，門額「鴻禧」，之後加蓋兩側邊間，昭和年間，幾個成家的兒子又增蓋了左右護龍及右外護龍，增加居住空間，而院埕主要是醃製烏魚子的場域。正廳龍邊及左護龍在二戰期間曾被日軍徵用，作為指揮所。



圖 3- 37 小港區大林蒲魏家古厝(鳳興路新市場巷 21 號)

說明: 左圖為魏家古厝的鴻禧門額，建於 1918 年。右圖為古厝正身及庭院。2021 年 8 月拍攝。

魏家鴻禧古厝另一個歷史角色，曾是大林蒲基督長老教會的前身。1927年魏進忠的四叔魏標從東台灣回到大林蒲，與宗族談到信主的經過，最初有魏業、魏料、魏進忠、陳智等四家人歸主，因感到鳳山參加禮拜路途遙遠，決定選擇在魏家鴻禧古厝內進行禮拜，戰後教會才搬遷到鳳林路34號的現址。

109 魏蓮欽(1931 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 9 月 5 日，魏先生為魏進忠的孫子，訪談地點: 會社里魏家，訪談人: 本研究團隊。

魏進忠的長子魏輝琳(1905年生)，是1922年大林蒲公學校第一屆畢業生，畢業後就職於陳中和在大寮成立的新興製糖株式會社，時人稱為山仔頂製糖所，也因此，分配到那裏的宿舍，位於今會社里。1941年新興製糖併入台灣製糖株式會社，改稱大寮製糖所，1944年併入後壁林製糖所。戰後糖廠停止生產，改為大寮原料區，透過五分車將原料轉送到小港糖廠進行製糖。戰後魏輝琳改於後壁林農場上班，但一直都住在會社里。

魏進忠的三子魏清池年輕時在高雄港從事燃料買賣的生意，十分勤奮，1939年結婚前，用自己賺的錢蓋了鴻禧古厝的右外護龍，是一棟美觀堅固的建築，可惜。1942年染上惡性瘧疾，英年早逝。四子魏清元同樣任職於糖廠。

信仰基督教的魏家鴻禧古厝正廳內，雖無祖先牌位，但從族人對於古厝的維護可看出對父執輩的敬重與思念。

十一、大寮區聚落古厝

大寮區尚保留很多傳統古厝，正廳門額以傳統堂號為主。有梅魁、鴻禧的聚落，包括昭明、新厝、拷潭、內坑、三隆里(拷潭寮、芎蕉腳)、溪寮、前庄、義和里(磚仔窯)等，數量超過37間，為不同姓氏的特殊門額，有張簡、簡、王、鄭、黃、辛、林、陳、姚等。而其中梅魁門額有27個，張簡家族(張簡及簡)的梅魁門額有16間。本小節擇要，依梅魁門額的完工時間序，探討三隆里、拷潭、新厝里、赤崁、王厝等聚落的特殊門額古厝。

(一)三隆里張簡店梅魁古厝

福建漳州府南靖縣永豐里梅林村的士人簡德潤，於1371年入贅於當地張進興員外家，被張進興視為義子，娶張進興寡居的兒媳劉氏為妻，生了三子，後又娶側室盧氏，生了五子。簡德潤後代或姓張、或姓簡、或姓張簡，從唐山到台灣，以高雄大寮地區分佈最多，而姓張簡的子孫主要在赤崁(即昭明村、義仁村、新厝村)及拷潭、芎蕉腳(三隆社區)，其他聚落則姓簡。¹¹⁸。南台灣張簡姓氏的變遷，有三個階段，一是咸豐年間追遠堂(張簡祠堂)的變遷，大量宗親認同並改姓張簡；二是日治時期因政治因素改姓簡；三是光復後回復本姓。因此大寮的張簡姓及簡姓本是同一家族。

118 侯俊榮(2006)·《大寮地區張簡宗族之研究》，國立台南大學台灣文化研究所碩士論文。

三隆里是由拷潭寮、洪厝埕、芎蕉腳等三個聚落結合而成。張簡家於清代在拷潭寮落戶，極力發展事業，到了前清秀才張簡點時，金吉利糖間已具產業規模，除了製糖、養豬、養牛事業，到了張簡店擔任糖間掌櫃時，到達鼎盛，擁有上百甲土地，也聘請私塾老師到府授課，糖間子孫有深厚漢學基礎。到了1903年，在大寮山仔頂建立新式的製糖場(新興製糖株式會社)，傳統糖間逐漸沒落，但248番地的張簡點、張簡店家族，及249番地的張簡忠、張簡獻家族，仍具經濟實力。¹¹⁹

金吉利糖間在清代的張簡存賢(十七世)已打下基礎，張簡存賢是張簡琴(十六世)的獨子。張簡存賢有六子，張簡教主、張簡點、張簡店、張簡行、張簡玉、張簡烈，張簡點是前清的秀才，繼承金吉利糖間糖業，後來於41歲過世，家業改由次子張簡店(1870-1954)掌管。

芎蕉腳張簡店的梅魁古厝建於1907年，位於大寮芎蕉腳248番地，是張簡店37歲時蓋的古厝，門額梅魁，早期門口掛著張簡店的門牌。1907年蓋梅魁古厝的匠師姓周，在門額有落款及蓋章，但年代久遠、文字已不清楚，古厝有蕉葉兔子及麻姑獻壽的泥塑。此梅魁古厝的西南側，即是清代金吉利糖間的所在地，還留有一個古井。張簡店生四子，為鞍心、芋雷、安文、安道。古厝超過百年，已逐漸毀壞、不再維護。



圖 3-38 大寮芎蕉腳張簡店梅魁古厝(永隆街 62 巷 16 號)

說明：左圖張簡店梅魁古厝，已廢棄不修；右圖為 1907 年(丁丑年)的梅魁門額。2021 年 9 月拍攝。

張簡點的長子張簡壹，於1920年代，在金吉利糖間的土地上，興建一座屋瓦的竹管厝。於本研究2021年訪查時，竹管屋已近傾倒，木製門額已掉落，無法看到門額。經參考白小明的網誌，2015年拍到金吉利糖間的竹

119 張簡慶和(1997)·《拷潭寮百年溯源：張簡族譜的故事》，財團法人張簡秋風文教基金會出版，頁 33。

管屋，當時木製門額照片經白小明作影像處理，門額為梅魁，年代是辛酉年(1921年)。¹²⁰



圖 3- 39 大寮芎蕉腳的金吉利糖間遺址

說明: 左圖為金吉利糖間的古井，位於張簡店梅魁古厝的西側；右圖為金吉利糖間土地的竹管屋，張簡壹於 1920 年代建造。2022 年 5 月拍攝。

本研究研判，張簡點的兄長張簡教主早逝，由張簡壹及其後代祭祀張簡教主，¹²¹ 因此竹管厝上的梅魁門額應與張簡壹的過房身分有關。

此處也是林少貓綁架事件的地點，1898年(明治31年)，抗日份子林少貓與其黨羽，到當地打劫時，當時任保正兼金吉利白糖間當家的張簡店(28歲)及14歲的張簡獻(1885~1971)，遭林少貓黨羽擄走，要求大量贖金。據說金吉利糖間共籌了五擔的銀兩，才將張簡店及張簡獻兩人贖回。¹²²

位於張簡店古厝南側的土地，為芎蕉腳249番地，是張簡忠、張簡獻兄弟的住家土地，日治時期，張簡忠於曾任大寮庄庄長，張簡獻任新興製糖會社的蔗糖委員，掌握大寮政治及經濟動脈，栽培子弟成為醫生世家。

芎蕉腳249番地的古厝群(正隆街46巷)已於2017至2019年間全部拆除，2019年起蓋新式住宅。但仍可從Google街景查看249番地的多間古厝，其門額為范陽。而為何1907年的張簡店古厝，門額是梅魁，不得而知。可確定的是梅魁門額，在1907年或是更早之前，已在大寮的張簡家族中流行。

此外，三隆社區張簡家族的大厝，門額大都是范陽，少數特殊門額為佳隆路15號的梅魁大厝(屋主張簡漏英，建於昭和年間)，及永隆街60號的

120 白小明的網誌，於 2015 年拍到金吉利糖間土地上的竹管屋，當時尚未傾倒，其木製門額照片經白小明作影像處理，門額為梅魁，年代是辛酉年(1921 年)。https://minjr520.pixnet.net/album/set/14678335。

121 張簡女士(1957 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 5 月 08 日，張簡女士為張簡點的曾孫女，訪談地點: 三隆里張簡宅，訪談人: 本研究團隊。

122 張簡慶和(1997)，《拷潭寮百年溯源：張簡族譜的故事》，財團法人張簡秋風文教基金會出版，頁 71。

鴻禧大厝(屋主張簡藤，建於1966年)。明顯梅魁門額的年代早於鴻禧門額。



圖 3-40 大寮三隆社區張簡家族的特殊門額大厝

說明: 左圖為佳隆路 15 號的梅魁大厝(屋主張簡漏英)，建於昭和年間；右圖為永隆街 60 號的鴻禧大厝(屋主張簡藤)，建於 1966 年。2022 年 5 月拍攝。

(二) 拷潭簡王梅魁古厝

簡王梅魁古厝位於拷潭路75號，建於1922年，古厝建在山坡上，小地名為拷潭的山頂。古厝面對北側低處的拷潭(埤塘)，正身是五開間，正身牆面下緣是粗曠的六角形咾咕石。牆面上方是斗子砌的磚面，門額「大正十一年梅魁」。正廳左右次間的窗楣的書卷，是傳統的「竹苞」及「松茂」，上方有一隻立體的蝙蝠，咬著一支筆。左右伸手各三間，伸手的牆面下緣用鵝卵石，上緣是斗子砌磚。伸手的書卷是「三多」及「九如」。門庭是人字砌的百年紅磚，左右伸手的外側，還有左護龍及右護龍，也是大正十一年蓋的，其中一間廂房門額是鴻禧。



圖 3-41 大寮拷潭簡家梅魁古厝(拷潭路 75 號)

說明: 左圖簡家梅魁古厝的正廳，建於 1922 年，牆面下緣是六角形的咾咕石；右圖為大正十一年的梅魁門額。2021 年 1 月拍攝。



圖 3-42 大寮拷潭簡家梅魁古厝的伸手書卷及護龍

說明: 左圖簡家梅魁古厝伸手的書卷三多；右圖為護龍廂房的鴻禧門額，拷潭路 79 號。2021 年 1 月拍攝。

此隱身在鳳山丘陵的古厝，為簡德潤後代，開基祖第十二代簡成楨於乾隆年間定居台灣，簡元洲一脈來到拷潭，發展成為五大房的簡姓宗族聚落，族人以種植水稻為主。古厝最前落的梅魁源於簡大目、簡大鼻兄弟一脈，兄弟皆早死，兄婦邱氏守寡育有二兒，弟婦姓梁，丈夫早逝，後來招贅林王為夫婿兼簡家養子，改名簡王。日治時期，簡王治事能力強，除擔任保正，並請外地工匠建造梅魁古厝。簡王有三子三女，三子為簡後坤、簡後在、簡後進，第二子簡後在於日治時期擔任保甲書記，負責戶籍登錄及行政事務。¹²³

123 簡先生(約 86 歲)訪談資料，簡先生住在古厝龍邊外側樓房，其祖父簡夢日治初期管理簡元洲祭祀公業，訪談時間:2021 年 3 月 6 日，訪談地點:簡家自宅，訪談人: 本研究團隊。

大寮拷潭的簡王古厝，為典型的入贅兼養子及有名望主人蓋大厝的案例。

(三)新厝里梅魁古厝

張簡慶和《拷潭寮百年溯源：張簡族譜的故事》，將鳳山丘陵地區張簡家族分為五脈：赤崁脈、考潭脈、新厝脈、山頂脈、鳳山脈。新厝脈的開基祖為南靖七房的十二世簡雍和(1706-1774)、簡志福、簡紹興。¹²⁴ 此脈現今子孫有姓張簡也有姓簡，以新二街、新六街、新八街現存合院的資料裡，戶主多有簡姓與張簡並存，但不論簡或張簡，門額多為范陽。

大寮區新厝里的舊地名為新庄子，新八街56號的簡家合院的大廳門額是梅魁，據族人表示，此合院為三大房所共有，分別為簡槐、簡轉來、張簡灼。梅魁正身一開始僅三開間，後來兩側加蓋廚房，成為五開間。龍虎邊次間、龍邊邊間均屬簡槐所有，龍邊伸手為簡轉來所有，正身虎邊正身及伸手前段為張簡灼所有。

簡槐(1881-1943)興建的三開間梅魁古厝，位於日治赤崁庄137番地，正廳門楣釘有1937年家屋調查台字章，從牆面為斗子砌磚，出屐支撐的屋頂，與附近古厝比較，推估是大正年間的建物。本案例經由簡姓族人提供的日治戶籍資料，¹²⁵及本研究申請的日治地籍資料，就產權進行推測，梅魁三開間正身蓋於三大房中的簡槐之手。簡槐生於大寮新庄子，為簡極之子，後隨母親黃氏吻以連子的身分來到137番地，繼承繼父簡限(1866-1917)的產權，約於1920年代蓋梅魁正身。本研究研判，簡槐為連子(或稱螟蛉子)身分，因此蓋大厝未用范陽堂號，而用梅魁門額。

124 張簡慶和(1997)·《拷潭寮百年溯源：張簡族譜的故事》，財團法人張簡秋風文教基金會出版，頁19。

125 簡振添(1945年生)訪談資料，訪談時間：2022年5月14日，簡振添為簡槐的孫子，訪談地點：新厝里自宅，訪談人：本研究團隊。



圖 3- 43 大寮新厝簡槐梅魁古厝(新八街 56 號)

說明: 左圖簡槐古厝的正身及庭院，建於 1920 年代；右圖為梅魁門額。2021 年 9 月拍攝。

經訪談，簡槐長女招贅姜得水，原居此梅魁合院，後來姜得水自行購得137番地前側的127番地，興建自己的合院，門額天水。梅魁正身由簡槐長子簡才旺(1908年生)繼承，簡才旺於日治時期為高雄州青果同業組合理事，主要經營香蕉產業致富，女兒蔡簡美雪則曾為縣議員。

而梅魁古厝合院的虎邊伸手，另有三開間的建築，是簡轉來次子簡捷所有，門額為養農軒，從裙堵的歷史花磚圖案，研判建於1930年代，是富有家庭的大厝，其窗楣彩繪有田洋子李乙卯落款，可見工匠來自屏東縣新園鄉的田洋子。此外，梅魁正身庭院的前側，尚有一落戰後興建的三開間正身，則為簡槐二子簡順福(1920生)所有，並無門額。



圖 3- 44 大寮新厝簡槐梅魁古厝的伸手及前側大厝

說明: 左圖虎邊伸手的養農軒花磚大厝；右圖為梅魁古厝庭院前側的建物。2021 年 9 月拍攝。

在新八街26號還有一間梅魁合院，位於日治赤崁庄135番地，日治初期土地原為李家土地，後來簡琴入贅李家，並於1919年(大正八年)買下

135番地，之後簡琴請工匠來蓋梅魁大厝。簡琴的女兒招贅陳姓，育有二男，長男為簡富川(1937年生)，居龍邊伸手，戰後曾任新厝村的村長。簡琴另有一個養子，為其妻弟李再枝的二男過戶，為簡遊終，則居於虎邊伸手。此合院產權今為贅婿簡琴後代所有，但實際上跟李家的關係仍然密切，存在長時期的兩姓共居的狀況。

新八街26號梅魁大厝的主人簡琴，是贅夫身分，因此未用范陽堂號，而用梅魁門額。在2022年期間，古厝正身已近倒塌，本研究留下古厝消失前的影像。



圖 3-45 大寮新厝簡琴梅魁古厝(新八街 26 號)

說明: 左圖簡琴古厝的正身，建於 1920 年代，已近倒塌；右圖為梅魁門額。2021 年 9 月拍攝。

(四)赤崁旗桿腳張簡梅魁古厝

赤崁地區的旗竿腳聚落，得名自張簡家族的武舉人張簡魁(張簡朝鳳)及張簡騰，分別為乾隆36年及道光2年的武舉人，兩者為叔姪關係，祖厝大廳外佇立著石製旗桿座，祖廳大門上方匾額書寫王魁。

今住在張簡魁古厝的族人，主要是分屬來台開基祖張簡丈(張簡維班)二大派下，張簡丈的長子育有三子、二兒子育有七子，族人稱為三房及七房。三房長子為武舉人張簡魁，另一位武舉人張簡騰，為三房二子張簡中央之子。以張簡魁後落祖廳為中心，龍邊直到昭明派出所邊，均為三房宗族聚居之地，後落虎邊及側邊大多為七房宗族聚居。¹²⁶

126 張簡武雄(1940 年生)訪談資料，張簡武雄為三房二子張簡中派下後代，張簡倉的兒子，訪談時間:2021 年 4 月 26 日，訪談地點:張簡家自宅，訪談人: 本研究團隊。



圖 3-46 大寮旗桿腳張簡武舉人古厝的後落祖廳

說明: 左圖張簡武舉人古厝後落的祖廳，建於清代時期，掛王魁匾額，鳳林一路 231 巷 6 號；右圖為祖廳的庭院。2020 年 2 月拍攝。

祖廳前側有一棟蓋於1933年(癸酉年)的三開間大厝，門額梅魁，落款寫漢華人書(不知何意)，牆堵及屋脊有典雅的日本花磚，此落大厝為張簡章之獨子張簡天德所蓋。天德的父親張簡章曾被登錄於南部紳士錄內，為赤崁地方仕紳，屬於三房長子派下。其子天德在新厝附近開設張簡天德煉瓦工廠，族人稱梅魁大厝的瓦片是自家工廠所生產。天德育有四子，由1928年生的幼子張簡學和繼承梅魁古厝，學和去世後，太太居於嫁到嘉義的女兒住處，今日祖厝前落的梅魁大厝已無人居住。



圖 3-47 大寮旗桿腳張簡武舉人的前落梅魁大厝

說明: 左圖為武舉人古厝的前落梅魁大厝，建於 1933 年(癸酉年)，鳳林一路 231 巷 1 號。右圖為大厝正廳及花磚裝飾。2020 年 2 月拍攝。

張簡家族在大寮赤崁地區有多間古厝，門額大多為范陽或晉廷，均是張簡的堂號。而日治時期開設煉瓦工廠的張簡天德，1933年蓋大厝時，特別選用梅魁，讓人聯想張簡天德是否有特殊身分，但本研究無答案。

(五) 拷潭王厝古厝(三槐堂、梅魁、鴻禧)

根據大寮拷潭清山寺沿革，拷潭王家的祖先為山西太原人氏，赴南海普陀山，恭迎觀音佛祖分靈回故里太原奉祀，許久，轉往福建經商，歷時十載。稍時，又從安平港抵台南府城，經商8年有餘，後又攜眷南下大寮拷潭庄，初創「三槐堂」草茅祖厝，暫度又10有年，先賢感於生計逐漸穩定，將草茅祖堂蓋為土角建築，又歷一甲子，後於二戰期間，祖堂被大水沖毀，族人集資重建磚瓦祖厝，而清山寺亦於1969年動工，1972年完工。¹²⁷ 王厝族人說，觀音佛祖原祀奉於王厝三槐堂，戰後王家捐地蓋清山寺，寺內祭祀觀音佛祖，成為聚落的信仰中心。¹²⁸

以此沿革推論，拷潭王厝先祖來到拷潭興建草茅祖厝應為1875-1885年間，三槐堂位於山坡高處，爾後世代繁衍，形成宗族聚居的聚落，不同於宗族分戶各自興建合院的風格，王厝以三槐堂祖廳為核心，形成左右各有多護龍的長條形古厝群，早期的王厝大厝群，在左右第三護龍，各挖掘一個古井，提供族人飲用水，現今兩個古井仍正常出水。時代越往後，增建的傳統大厝也越往前方延伸，至拷潭路旁。各戶門廳擁有自己的門額，有太原堂號、崇山、峻嶺、觀山、玩水、錫福等門額，亦有梅魁、鴻禧特殊門額。



圖 3-48 大寮拷潭王厝三槐堂祖廳及大厝群位置圖

說明: 左圖為拷潭王厝三槐堂祖廳，拷潭路 106 號；右圖為大厝群及古井的位置圖。2021 年 1 月拍攝。

王厝古厝群共計有四戶梅魁與五戶鴻禧，均是戰後重建或新蓋的大厝。其中兩戶梅魁位於三槐堂龍邊第一重外護龍，一排共六個房間，有兩個梅魁門額，均是王水生(1905年生)所蓋，王水生的父親張簡進財入贅王家，王水生9歲時父母雙亡，後來至王福家當長工，與王福女兒王善戀愛結

127 清山寺位於大寮區拷潭里 126 之 1 號，主祀神明為觀世音菩薩，廟內牆壁有沿革說明。

128 參考大寮拷潭清山寺沿革。

婚，育有四子三女，1937年左右買下此地蓋了竹篙厝，因為王厝的房舍群在1945年左右被大水沖毀，1946年左右重建為磚造，門額梅魁，現古厝已無人居住。¹²⁹ 此為贅婚從母姓的兒子(王水生)蓋大厝用梅魁的案例。



圖 3- 49 大寮拷潭王厝龍邊第一重外護龍的梅魁門額

說明: 左圖王水生的梅魁大厝，位於龍邊第一重外護龍，建於 1946 年，無住址；右圖為第一重外護龍的梅魁門額。2021 年 1 月拍攝。

另外兩戶梅魁位於為三槐堂虎邊第三重護龍，這排護龍有五個門戶，一排共十個房間。門牌拷潭路73號的門戶，門額梅魁，三開間，為來自山仔頂簡家的養子王開春所有。王開春的養母當地人稱呼烏肉姑婆，招贅鄭姓，鄭姓贅夫帶連子(與前妻生的小孩)入住王家，連子姓鄭，鄭姓連子婚後育有5子，第二個兒子姓王，亦作為烏肉姑婆的養子，所居之房的門額亦是梅魁，王姓共住五間。其他五間為鄭姓連子姓鄭的兒子所有，使用的門額則是榮陽。¹³⁰

129 王平(1947 年生)訪談資料，王平為王水生的三子，訪談時間:2021 年 8 月 21 日，訪談地點:王家自宅，訪談人: 本研究團隊。

130 侯朝來先生(1947)訪談資料，侯先生住在王開春梅魁大厝的對面，訪談時間:2021 年 2 月 1 日，訪談地點:侯家自宅，訪談人: 本研究團隊。



圖 3- 50 大寮拷潭王厝虎邊外第三護龍的梅魁門額

說明: 左圖王開春的梅魁大厝，拷潭路 73 號，約建於 1950 年代；右圖為鄭姓連子王姓次子的門房，門額梅魁，無門牌。2021 年 1 月拍攝。



圖 3- 51 大寮拷潭王厝虎邊外護龍的榮陽大厝

說明: 左圖為外護龍古厝全景；右圖為鄭姓連子鄭姓兒子的門房，門額榮陽，約建於 1950 年代，前側有古井。2021 年 1 月拍攝。

拷潭王厝的大厝群有五戶鴻禧，第一戶鴻禧位於三槐堂虎邊第一重外護龍，一排共五個房間，有一個鴻禧門額，住址為拷潭路99號，已無人居住。三戶鴻禧位於三槐堂前側之伸手，一條長的廊道，兩側各一排約24間的傳統大厝，其中拷潭路110號、113號、115號的門額鴻禧。另一間鴻禧在拷潭路95號的後側，無門牌。

訪問拷潭路115號所有人，大厝為王籌之獨子王見來所建，王見來是從林園港仔墘吳家來的養子，受訪者為王建來的兒子王老炭(1932年生)，他表示由於賽洛瑪颱風影響，王厝聚落的住戶多已搬到外圍興建樓房。¹³¹

131 王老炭先生(1932 年生)訪談資料，王老炭為王見來之子，訪談時間:2021 年 2 月 1 日，訪談地點:王家自宅，訪談人: 本研究團隊。



圖 3- 52 大寮拷潭王厝鴻禧古厝 1

說明: 左圖為王見來的鴻禧大厝，拷潭路 115 號；右圖鴻禧大厝，拷潭路 113 號。2021 年 1 月拍攝。



圖 3- 53 大寮拷潭王厝鴻禧古厝 2

說明: 左圖拷潭路 99 號的鴻禧門額；右圖拷潭路 110 號的鴻禧門額。2021 年 1 月拍攝。

另一間鴻禧門額，位於拷潭路95號的後側。訪談鄰居王先生(1958年生)，大厝是王水生所蓋，王水生原住於三槐堂龍邊第一重外護龍，門額梅魁，育有四子三女，為增加居住空間，約1956年向太太的娘家買下此地，興建兩間傳統大厝，一間門額鴻禧，一間門額太原。1971年分家後，鴻禧由王水生的兒子王康夫所有。



圖 3- 54 大寮拷潭王厝鴻禧古厝 3

說明: 左圖拷潭路 95 號後側的鴻禧門額，約建於 1957 年；右圖拷潭路 95 號後側的太原門額。2021 年 1 月拍攝。

三槐堂祖廳及多重護龍的房舍現地保存良好，形成現今少見的宗族聚落，各門戶的門額也可體現宗族子孫的身分。

十二、林園區聚落古厝

林園區保留很多傳統古厝，有梅魁或鴻禧門額的聚落，包括潭頭、林家里、王公廟、韭菜園、港仔埔、港仔嘴、下溪洲等，數量有十幾間，為不同姓氏的特殊門額，有劉、林、廖、朱、蔣、簡、蔡、張等。本小節擇要探討王公廟及韭菜園的梅魁案例。

(一)王公廟廖家梅魁古厝

廖家梅魁古厝位於王公廟庄319番地，常被誤認為當地林半仙與廖姓跛腳進士傳說中的廖氏家族，¹³²其實不然，廖家先祖是在日治初期，從屏東枋寮的北勢寮移居到王公廟。廖家族人表示當時是由女祖帶著三個兒子定居於此，形成三大房。大房廖成(1885-1948)、二房廖賞、三房廖店(1899-1934)。1906年，319番地第一次土地登記時為三兄弟所有，當時大哥廖成21歲，幼弟廖店7歲。三兄弟的父親早逝，母親與三兄弟於此地謀求發展。族人表示目前廖家僅存的先祖墓葬為女祖黃氏媚(1865-1920)墓，祖廳內廖家男性先祖的牌位：廖賓、廖志、廖笑、廖然、廖知武、廖知江、廖圭角。¹³³ 這些男性先祖應是廖家在北勢寮的先祖，而黃氏媚即是三兄弟的母親。

日治初期，正廳是土塊、屋瓦的三開間大厝，門額梅魁。廖成等三兄弟成年之後，在王公廟各有自己發展的職業。廖成從事烏魚業、廖賞為佃農、廖店為吳服業。三兄弟累積財富後，興建左右身手的紅磚大厝，時間約1930年。大哥廖成的財力較豐厚，龍邊大房伸手的屋身及鳥踏下方，採用花磚作裝飾，以泥塑兔子與芭蕉葉做裝飾，工法與大林蒲伍家古厝一樣，應為五房洲陳有的作品。虎邊及外護龍則較質樸，無此類裝飾物。正身門額為白底藍字的梅魁，無門聯。

廖成育有五子，四子廖忠過房給弟弟廖賞，爾後廖賞再生育三子，廖店則有二子。正身加上內外護龍的格局滿足三房子孫的居住空間，1977年因賽洛瑪風災影響，正身以鋼筋混凝土重建，而廖家女婿當時在鳳山開佛具店，重新書寫金字梅魁外，也加上正廳的門聯刻字，上聯「梅萼含香列首魁」，右聯「梅開五福德業餘家慶」，左聯「魁佔雙元才華肇國祥」。

132 林半仙故事中的廖氏家族，乾隆年間住在林園的王公廟聚落，祖先葬在金面盆穴，墓碑堂號是長泰。與日治初期從屏東枋寮搬到王公廟的廖家，無親戚關係。

133 廖慶雄先生(約 60 幾歲)訪談資料，訪談時間:2021 年 10 月 12 日，廖慶雄為廖店的孫子，訪談地點: 王公廟廖家，訪談人: 本研究團隊。



圖 3- 55 林園區王公廟廖家梅魁古厝(王公路 258 號)

說明: 左圖王公廟廖家梅魁古厝，古厝已重修；右圖古厝龍邊伸手。2020 年 12 月拍攝。

據訪談廖水能，日治初期廖家的土地比現在大很多，曾祖母(黃氏娉)因生活艱苦，不得已賣掉梅魁古厝後側的土地，才能養活三個兄弟，而梅魁古厝的最早的建造年代不詳，是曾祖母主導來蓋的。戰後大厝正身被颱風吹垮，在重建大厝時，廖家兩位子孫剛考上政大及東吳的碩士，當時碩士很稀少，因此新作對聯選用「魁佔雙元」。廖家的門額雖是梅魁，但祖先墓碑用汝南。正廳現為廖家三大房子孫的祭祖空間，有學者來做過訪談，但未提出對門額梅魁的解釋。¹³⁴ 本研究掌握的資訊，也不足以研判緣由。

(二)韭菜園蔣家梅魁大厝

林園蔣家宗祠位於林園區文賢南路105巷2號，宗祠是咾咕石砌造之燕尾屋脊大厝，據蔣家祖譜記載，蔣輔弼於清乾隆年間來台，於頂林邊韭菜園開基立業，與夫人李氏育有七子；後人蔣秋香於咸豐年間高中武舉人，當時依古禮修葺座東朝西之燕尾三合院(現為蔣家宗祠)，屋前左方設古井一座。

林園林半仙風水傳說中，林半仙於乾隆期間來到林園，曾幫韭菜園蔣家點出豬稠穴，蔣家因養豬肥壯致富，後因年節疏忽對林半仙的禮數，得罪風水師，於是林半仙破了豬稠穴。傳說此豬稠穴即在蔣家宗祠虎邊身手的前方空地。

134 廖水能先生(1937 年生)，訪談時間:2021 年 10 月 16 日，廖水能先生為廖賞的孫子，訪談地點: 王公廟廖家，訪談人:本研究團隊。



圖 3- 56 林園區韭菜園蔣家宗祠(文賢南路 105 巷 2 號)

說明: 左圖韭菜園蔣家宗祠，為燕尾大厝，古厝已經翻修；右圖蔣家宗祠前側的古井，亦已翻修。2020 年 6 月拍攝。

在蔣家宗祠與百蓮寺之間，有一落蓋於1950年的合院，日治時期為林仔邊段328番地，原為蔣家祭祀公業的土地，於1937年贈與蔣大目，1938年贈與蔣洪氏不纏，到了1947年再贈與蔣氏查。蔣氏查（1912年生）是蔣洪氏不纏的長女，招贅隔壁村過溝的詹能海，二人育有四女五男，長子詹登進（1930年生），次子蔣登財，餘三子皆姓詹。¹³⁵ 此合院是1950年，蔣氏查於長子新婚時，所建的家族大厝，正身五開間、左右伸手各三間，正廳門額梅魁。此為典型的贅婚家庭，建房採用的特殊門額。



圖 3- 57 林園韭菜園蔣家梅魁大厝(文賢南路 105 巷 9 號)

說明: 左圖韭菜園蔣家梅魁大厝，建於 1950 年；右圖蔣家梅魁大厝的正廳，後側寺院為百蓮寺。2021 年 6 月拍攝。

(三)消失的梅魁大厝

135 詹女士老師(約 60 幾歲)訪談資料，訪談時間:2021 年 6 月 19 日，詹女士為蔣查的長孫女，訪談地點: 韭菜園蔣家，訪談人:本研究團隊。

本案研究期間，在林園的墓葬區發現梅魁墓碑，如林園中門里海邊有龔家的梅魁墓碑，林園駱駝山有黃家的梅魁墓碑，但該姓氏的梅魁大厝已拆除。這意謂此梅魁墓碑主人曾住在一個已消失的梅魁大厝裡面，林園的龔姓、黃姓也有梅魁。



圖 3- 58 林園區的梅魁墓碑(林園龔家及黃家)

說明: 左圖林園龔家的梅魁墓碑，位於林園區中門里，建於 2007 年。右圖為黃家的梅魁墓碑，位於林園區駱駝山，建於 1976 年。2022 年 8 月拍攝。

十三、美濃區雙姓堂

客家人的家族制度，以血統繼承方式進行傳宗接代，但在無子承祧的情形下，也透過抱養同姓、招養他姓或招婿入贅，以達立嗣繼產的目的。此種習俗與閩南聚落的習俗相同。美濃地區客家社會在香火延續的招贅關係，採用雙姓堂號，在祠堂的堂匾上同時書寫兩個堂號，祖堂的祖宗牌位上祭祀兩姓祖先。此種雙姓堂的古厝，透過堂匾或祖廳牆上的棟對文字，明白宣告兩姓的結合，訓勉後人和樂相處。雙姓堂號的習俗，對於子孫及鄰居清楚易懂，不似閩南聚落採特殊門額的隱晦方式。張二文的研究記錄了美濃地區113座複姓堂。¹³⁶

(一)清水里的的新安魯國堂(古曾兩姓堂)

清水里忠孝路二段32巷3號的新安魯國堂(古曾)，淵源是古家女兒(新安堂)招贅曾家男子(魯國堂)，所建的伙房(大厝)，門額堂號為新安魯國堂，母系堂號在龍邊，父系堂號在虎邊。祖廳為三開間，正廳的神明桌兩側，

136 張二文(2017)·《美濃南隆農場的族群與夥房複姓堂調查研究》，財團法人國家文化藝術基金會補助研究計畫。

分別祭祀母系、父系的祖先牌位。從母姓的古姓子孫住龍邊伸手建物，從父姓的曾姓子孫住虎邊伸手建物。



圖 3- 59 美濃區清水里的新安魯國堂(古曾)

說明: 左圖清水里的新安魯國堂(古曾)，忠孝路二段 32 巷 3 號，祖廳大門上方有鳳眼通氣孔。右圖為新安魯國堂的左右伸手及庭院。本研究 2021 年 4 月拍攝。

客家聚落裡的傳統夥房(大厝)，大都由客家工匠建造，因此客家伙房與閩南大厝的細節不同。例如正廳門額的堂號，會加上「堂」字，且「堂」字是在門額中間；而閩南聚落的堂號門額，絕大多數無「堂」，少數有「堂」的門額，「堂」在門額的左側(虎邊側)。此外，客家伙房的祖廳大門上方的通氣孔，稱為「鳳眼」，這是閩南大厝所沒有的建築設計。¹³⁷ 客家伙房的正廳與兩側次間，並無連通的門，且次間另有面向庭院的門；客家祖堂還有屋後化胎、五行石的設計，這與閩南聚落的格局明顯不同。

(二)廣興的彭城潁川堂(劉鍾雙姓堂)

美濃廣興庄里廣興街428巷10號的彭城潁川堂夥房，為劉、鍾兩姓合建的雙姓祖堂。鍾家來台先祖為鍾揚芳(16世)，五子除長子鍾起立回原鄉外，其餘四子皆於廣興庄拓墾。鍾家老夥房原位於今廣興街110號，後二子鍾起樑另於廣興街130號建新夥房，起樑有三子鍾睦潁、鍾相潁、鍾揖潁。睦潁無子，由相潁長子川承承嗣。鍾川承邀孤身來台的女婿劉履質合構祖堂，劉家居龍邊，鍾家居虎邊。鍾家從川承(19世)開始到榮春出世(23世)構成五代同堂，1871年(同治十年)得到台澎兵備道黎兆棠贈頒的「五代同堂」匾額。台灣文學史上有名的鍾台妹的父親即為鍾川承弟弟鍾川麟的後代。

137 陳運星 (2018)·《美濃月光山麓下客家伙房建築文化意涵之研究》·國立屏東大學文化創意產業學系碩士論文·頁 53-54。



圖 3- 60 美濃區廣興的彭城潁川堂(劉鍾雙姓堂)

說明: 左圖美濃區廣興的彭城潁川堂(劉鍾)，廣興街 428 巷 10 號。右圖為正廳神明桌兩側的兩姓祖先牌位。2021 年 4 月拍攝。

1971年劉鍾華堂重建，保留五代同堂匾額、雙姓門額，正廳內供奉兩姓祖先牌位，也書刻有兩姓祖籍與來台拓墾的棟對與紀錄。是一座擁有歷史紀錄與記憶的客家夥房。

(三)自創堂號

依張二文的研究，發現客家聚落的雙姓贅婚家庭，有時也會自創堂號，例如美濃東門里的「餘慶堂」，係黃、林二姓居住之地，其捨棄原有堂號不用，自創「餘慶堂」。另美濃興隆里的「安清堂」，此堂為梁、傅二姓居住之地，堂號取自梁姓「安定」與傅姓「清河」各取一字而來，對聯兼採梁姓及張姓門聯，為「安定家聲遠、清河世澤長」。自創堂號的祖堂，仍祭拜兩性的祖先牌位。



圖 3- 61 美濃區雙姓的自創堂號

說明: 左圖美濃區永安路的餘慶堂(黃林)。右圖美濃區廣興路的安清堂(梁傅)。2021 年 4 月拍攝。

在客家的過繼收養制度，有本家過房子(抱養同宗族的兒子)、外甥還妹家(抱養出嫁女兒所生兒子)、異姓領養子三種方式。¹³⁸ 但是客家的養子蓋伙房時，未在大厝的門額上，作特別標示，仍採用養父姓氏的堂號。因此客家聚落並無養子蓋屋用梅魁或鴻禧的習俗。

十四、屏東萬丹聚落古厝

屏東縣萬丹鄉在清代初期，為平埔熟番鳳山八社的生活空間，萬丹是南島語系的「市集買賣的地方」。康熙中葉，漢人越過高屏溪來開墾萬丹，才有萬丹街之稱。而住在萬丹社皮地區，為上淡水社平埔族。萬丹鄉的古厝，正廳為門魁門額者，為加禮濫林家古厝。而正廳為姓氏堂號門額，伸手為梅魁或鴻禧門額者，有廈南村的郭家汾陽古厝、萬全村的張家清河古厝、萬全村黃家江夏大厝等。

(一)加禮濫林家古厝(西河、梅魁)

萬丹加興村的舊地名為加禮濫，有幾說法，一為住在社皮的上淡水社平埔族，又稱加禮，其南邊的田地常淹水，是濫田，故稱加禮濫。另一說，為清代時期，當地的地面泥濘難行，在地林氏祖先林加禮，身高力強，協助扛官轎過河，官員賜名加禮濫。而加禮濫的開發，以林姓為最大宗族為主，陳、蕭、李等姓次之，居民都為閩籍。¹³⁹

138 張二文(2017)·《美濃南隆農場的族群與夥房複姓堂調查研究》，財團法人國家文化藝術基金會補助研究計畫。

139 《屏東地名辭書 卷四 屏東縣》，台灣省文獻委員會編印，頁 419。

萬丹鄉加興村的鳳山寺附近為林姓宗族的聚居地，合院門額多為林姓堂號西河，唯獨最早的祖廳古厝門額為梅魁。林姓梅魁古厝祖廳內門廳木楹書寫年代為「歲辛巳年仲秋」，依此推斷興建年代應為1881年(光緒7年)，搭配林家族譜相關人物的生平與日治土地登記冊的產權資料。梅魁古厝(社皮路二段37巷38號)應建於林家第十八代林箕番之時。



圖 3- 62 萬丹加禮濫林家祖廳梅魁

說明: 左圖加禮濫林家的梅魁祖廳，建於 1881 年，社皮路二段 37 巷 38 號；右圖祖廳內門廳木楹書寫「歲辛巳年仲秋」。2021 年 10 月拍攝。

根據林家族譜記載，萬丹加興村林家宗族祖籍福建泉州府惠安縣溪東，16世林丕喊與林丕吡(1769-1842)來台開基，初定居於社皮。林丕吡年至50歲(1819年)，始娶施氏草娘(1790-1832)為妻，育有一螟蛉子振以及七位親子、一位親女。道光辛卯年(1831年)甲科恩受鄉賓，獲贈匾碩德可風，頂戴榮身。親生長子林水奢(1814-1871)長於經商，初經營日用什貨，進而擴展至棺木、布店、染房、糖廊、米廠等批發零售，以步行至鳳山、台南推銷及採購，累積財富投資田產。水奢配偶為來自玉成(現為屏東市玉成里)的陳玉娘(1853-1880)，水奢二子為：箕及(1832-1892)及箕番。水奢將二子箕番過房給哥哥振以作為嗣子(螟蛉子)，箕番年長後為清代武秀才(約咸豐或同治年間)，成為林家最大長房，箕番育有林裘博及林裘俊二子。

日治時期梅魁古厝及周邊林家宗族古厝，坐落於日治下蚶庄210番地，首次登記為1908年，建地面積3甲4分，以林家梅魁古厝(祖廳)為中心，向外擴展共3甲4分土地。產權初登記為林俊(林裘俊)，林報及林元(兩人為林裘博之子)所有。從登記資料來看，清末的林家3甲4分的土地，已屬於武秀才林箕番的產權，因此日治初期土地登記時，均由林箕番子孫繼承。



圖 3- 63 萬丹加興社區的林家大厝

說明: 左圖林襟三保正的花磚大厝，位於梅魁祖廳龍邊，建於昭和時期。右圖林元興建的獨立合院，門額西河，建於 1928 年，加明路 121 巷 31 號。2021 年 10 月拍攝。

箕番的後代居於梅魁古厝的虎邊，龍邊則由無產權的箕及後代所居住。¹⁴⁰ 箕番的後代中林裘俊的養子林襟三(1906-1966)為日治時期地方聞人，萬丹農校農藝科畢業，1935年(昭和10年)獲選為萬丹庄協議會員，曾任萬丹庄第十區總代、保正、方面委員、農事實行組合長及萬丹信購販利組合監事。¹⁴¹林襟三於昭和時期，在虎邊伸手加蓋有花磚裝飾的房舍。另一地方聞人為林元的後代林一心，林元於1928年在周邊興建一座獨立的合院(加明路121巷31號)，門額西河，滿足五子四女生活空間，長子一心(1918-1975)，屏東黑金國校高等科畢業，曾任萬丹鄉第三屆鄉民代表，加興村第四、五屆村長。

本研究研判1881年林家梅魁祖廳的興建者，為具過房出嗣身分的林箕番，因特殊身分而採用梅魁，且林姓梅魁祖廳，現為加禮濫最早的古厝。而林箕番為清代武秀才，當時加禮濫林家已閩南化，因此推論該梅魁應是閩南聚落的習俗，與平埔族無關。

140 林正乙先生(1939 年生)訪談資料，時間:2021 年 11 月 18 日，林正乙先生為林一心先生的長子，曾任台灣省林姓宗親總會常務理事，提供林家祖資料，訪問地點:鳳山林家自宅，訪談人: 本研究團隊。

141 蘇全福(1997)《屏東縣林姓鄉賢略傳》，屏東縣立文化中心出版，頁 76。

十五、屏東崁頂聚落古厝

屏東縣崁頂鄉位於東港溪東側，有8個村，均為閩南聚落，尚留有不少古厝，其中力社村為平埔族鳳山八社之力力社的舊居地。知名特殊門額古厝，為力社村的陳家梅魁古厝，及園寮村的倪家鴻禧古厝。另於油車庄有一間陳家鴻禧古厝。

(一)力社陳家古厝(梅魁、穎川)

力社村昔日是平埔族馬卡道族居住之地，番社名為「力力社」，清康熙年間，陳姓宗族自福建永春至此墾荒，部分力力社平埔族人遷往萬巒、萬金及赤山一帶，多數族人則是走向漢化。嘉慶之後，此地已成為以漢人為主的聚落，力力社更名為「力社」。

清初，帆船可沿東港溪上溯至力社聚落，各式貨物批發零售，交易活絡，尤以今鹽館路以及舊店路為核心街道。舊店路上有兩戶聞名的陳家宅院，其一為陳喜家族的「洽美號」店面式古厝(港東上里力社庄266番地)，開基第一世為陳喜，以釀酒業致富，陳喜子陳謙於日治時期曾任崁頂區庄長及崁頂區長，其子陳迺聰及陳崑崙皆為地方要人，而陳喜的墓碑刻「桃源」，立碑年代為光緒三年(1877年)，可惜陳喜家族的宅院已拆除。¹⁴² 另一宅院則是曾任戰後崁頂鄉第三屆鄉長，陳萬盛鄉長的家族古厝(港東上里力社庄328-1番地)。

陳萬盛鄉長的古厝為三合院格局，並有院門及庭院。經申請日治土地登記資料，力社庄328番地首次登記1910年(明治43年)，業主為陳漳，建地貳分六厘八毫。1919年(大正八年)土地分割出328-1番地，建地壹分壹厘三毫六絲，陳漳約此時興建五開間帶左右伸手的合院，1919年戶籍遷至328-1，因此推估古厝1919年竣工。正身裙堵為卵石砌法，上部為斗仔砌工法，門額「梅魁」。左右伸手則採土石砌，外部再覆以金包銀的外觀。龍邊門額無法辨識，虎邊門額是「梅牕」，為其它古厝所未見。梅魁古厝前側的屋簷支撐，原先採出屐，戰後因出屐的木頭頹圯，才改用水泥柱支撐。

¹⁴² 陳緯一、劉澤民《力社古文書契抄選輯：屏東崁頂力社村陳家古文書》，國史館台灣文獻館，2006年。頁8-11。



圖 3- 64 力社村陳萬盛鄉長的梅魁古厝

說明: 左圖為陳萬盛鄉長的梅魁古厝，舊店路 31 號，建於 1919 年。右圖為梅魁門額。2022 年 6 月拍攝。

陳漳於梅魁大厝蓋好幾年之後，大厝前側增建了院門及土石砌的圍牆，院門門楣書寫「斯是陋室」，落款時間大正十四年三月初八(乙丑年)，即1925年。院門的左右對聯「千家樹色浮山閣，一片冰心在玉壺」，兩側頂堵有花瓶泥塑，裙堵各有四片進口的日本花磚，展現大戶人家格局。



圖 3- 65 陳萬盛鄉長梅魁古厝的前側院門

說明: 左圖為梅魁古厝的前側院門，建於 1925 年。右圖為「斯是陋室」門額，落款時間大正 14 年。2022 年 6 月拍攝。

陳漳育有多位女兒，先收養一子陳來園，與鄒氏專育有一子，即陳萬盛鄉長 (1911年出生)。日治登記資料顯示，1927年陳漳去世，產權由陳來園及陳萬盛繼承，陳來園僅生一女陳兌招婿許從受，長女為陳秀蘭女士 (1947年生)；陳萬盛則育有8子5女。陳秀蘭女士表示其5歲時(1952年)與父母親及祖母搬出梅魁宅院，居於旁側竹篙屋，¹⁴³ 這或許與1934年陳來園的產權持分曾由外人取得，爾後再由陳萬盛買回有關。

陳萬盛子女眾多 所以在梅魁古厝龍邊外增建一排五開間的外護龍及一間過水廊，滿足子女的居住空間需求。鄉長子女高成就，已多居於外地，

¹⁴³陳秀蘭女士(1947 年生)訪談資料，時間:2021 年 4 月 3 日，陳秀蘭女士為陳漳的曾孫女，訪談地點：崁頂陳家竹篙厝，訪談人:本研究團隊。

古厝今無人居住，但其子若谷上人每日回古厝整理庭園，並積極爭取陳家梅魁古厝列為古蹟。在古厝西側250公尺的舊店路上，有陳漳與鄒氏專的墓地，是兩位祖先合葬之墓，為1991年(民國辛未年)改葬，墓碑上未寫「穎川」，而寫「梅魁」，顯然是受到宅院門額梅魁的影響。崁頂鄉力社村的居民，以陳姓居多，陳姓墓碑多採「穎川」或「桃源」，陳漳家族的「梅魁」墓碑顯得獨特。



圖 3-66 力社陳家梅魁古厝的墓園

說明: 左圖為梅魁古厝西側附近的陳家墓園，1991 年改葬於此。右圖為墓碑的梅魁。2022 年 6 月拍攝。

本研究的案例推論，採用梅魁門額的蓋屋主人多具養子、過房或贅婿身份，但力社陳漳是否具特殊身份，本研究無法得知。力社村雖是清代力力社的傳統聚落，而梅魁古厝竣工的1919年，力力社平埔族人早已遷往萬巒、萬金及赤山一帶，而陳漳家族並無平埔族特徵，因此本研究認為陳漳的梅魁門額與平埔族無關。

至於梅魁古厝南側的舊店路45號，日治為力社庄333番地，坐落一戶穎川古厝，正廳的泥塑寫年代為庚申年，即1920年(大正九年)，此為陳烏定(1878-1940)所建的穎川古厝，正廳採凹壽方式可避雨，泥塑裝飾的精緻度勝於同年代的陳漳梅魁古厝，而正廳前側屋頂支撐，也因出屨木頭頹圯，改用水泥柱支撐。力社庄的陳烏定、陳謙，及田寮庄倪明文是1916年(大正五年)臺灣製糖會社出願過溪仔庄外五庄排水路工事許可出願者之一。¹⁴⁴ 均為日治時期崁頂的大地主。

144 〈臺灣製糖會社出願過溪仔庄外五庄排水路工事許可〉(1918-01-01)·《臺灣總督府檔案·總督府公文類纂》·國史館臺灣文獻館，典藏號：00006575001。



圖 3- 67 力社村的陳家穎川古厝

說明: 左圖為陳烏定穎川古厝，舊店路 45 號，建於 1920 年。右圖為穎川門額。2022 年 6 月拍攝。

陳烏定穎川古厝的材料及風格，與陳漳梅魁古厝相同，兩家窗戶書卷，均繪日本時代的仕紳或仕女圖，且大厝山牆的型式相同，磚砌窗戶均採壽字圖案。



圖 3- 68 力社村陳屋定古厝及陳漳古厝的山牆窗戶比較

說明: 左圖為陳烏定穎川古厝的山牆及窗戶，1920 年竣工。右圖為陳漳梅魁古厝的山牆及窗戶，1919 年竣工。兩者應出自相同工匠。2022 年 6 月拍攝。

因此兩座古厝約同時興建，同一批工匠，但兩戶陳家卻無宗族關係。陳漳與陳喜亦非同一宗族，這點頗令人尋味。在力社村的傳統大厝，仍存眾多穎川堂號，僅有一間陳漳的梅魁門額。

(二)田寮倪家古厝(千乘、鴻禧)

屏東崁頂鄉園寮村的田寮聚落，居民以倪姓居多，有「倪庄」之稱，相傳倪姓先祖在清雍正年間來到此地開墾定居。在田寮路接近南州交流道的社區聚落裡，有一間百年的倪家古厝，田寮路2號，前側入口院門書寫「銀同安溪」，說明倪家祖先來自福建的銀同，即福建的同安縣。

倪家古厝擁有七開間的正身，正廳門額為「鴻禧」，對聯為「鴻業呈祥天地泰」、「禧華獻瑞子孫昌」。左右有五開間的護龍，護龍廂房門額分別是「福祿必仁」、「禎祥惟德」，加上入口的院牆，如此格局使倪家擁有一片遼闊的院埕。近年投入自家古厝維護及社區營造的倪光輝表示，崁頂倪庄的倪姓宗族並無完整世系族譜的編寫，附近的倪家鴻禧與倪家千乘是宗族，但不確知具體的關係。



圖 3- 69 崁頂倪家鴻禧古厝的院門(田寮路 2 號)

說明: 左圖倪家古厝的院門；右圖院門入口的銀同安溪題字。2021 年 6 月拍攝。

鴻禧倪家祭拜最早的先祖為第一代倪光川，其墓仍位在倪家田園裡，後來崁頂發現一個墓碑為道光戊戌年(1838年)倪公忠貞之佳城，上面名列光川為四個孝孫之一。光川有二子倪達與倪利，倪達的獨子倪明斷，倪利的獨子倪明文(1887年生)。日治時期的土地番號為崁頂庄929番地，第一次土地登記為1912年，所有權人為明斷與明文，兩人是堂兄弟，建物敷地為三分八厘五毛五系，此時倪明文25歲。而倪明斷因於大正六年(1917)早逝，土地由兩子倪白與倪撰繼承，居古厝的龍邊。倪明文則育有四子，居於虎邊。¹⁴⁵

145 倪光輝先生(1953年生)訪談資料，倪撰的孫子，公賣局退休。訪談時間:2021年6月26日及2022年6月19日，訪問地點:崁頂倪家古厝，訪談人:本研究團隊。



圖 3-70 崁頂倪家鴻禧古厝(田寮路 2 號)

說明: 左圖倪家古厝的正廳；右圖正廳的鴻禧門額。2021 年 6 月拍攝。

倪明文曾為東港郡新園庄協議會新園候補者，也是1916年臺灣製糖會社出願過溪仔庄外五庄排水路工事許可出願者之一。¹⁴⁶ 日治後期，倪明文四子長大成家時，再於虎邊左側加蓋一落洋風日式的和院，時間約於1940年代，正廳並無門額，兩側伸手廂房門額為「龍吟」、「虎嘯」、「祥雲」、「瑞氣」，可見當時倪家財力雄厚，洋風日式的合院對面也有一醫務所建築，戰後改為幼兒園，現已拆除。

據與倪光輝訪談，倪家子孫並不確定古厝建造者是第二代倪達、倪利，或是第三代倪明斷、倪明文，也不清楚鴻禧是否有特殊意涵。倪光輝認為祖先務農，鴻禧應是當時大厝工匠代為選用。

本研究比對了倪家鴻禧古厝、陳漳梅魁古厝、陳烏定穎川古厝的建築材料及細節，認為三座古厝是同一批工匠、約同一時期的作品。三座古厝的山牆，均砌相同工法的壽字窗；而倪家古厝正身及院門形式，及正廳及階梯的磚砌工法，與陳漳梅魁古厝幾乎相同，只是七開間與五開間差別；兩家院門的圍牆，同採五支竹節窗等。

本研究推估，力社陳漳先請工匠建造五開間帶伸手大厝，約1919年竣工。接著，力社陳烏定請同一批工匠蓋穎川古厝，並著重彩繪及泥塑，1920年2月竣工。之後同一批工匠至田寮倪家蓋七開間帶身手大厝及「銀同安溪」院門。後來陳漳再請同一批工匠至力社增建「斯是陋室」院門，1925年竣工。由此時序推估，倪家古厝建造時間約1922年，主要建造者，可能是第三代倪明文。但從本研究掌握的資訊，無法推論倪家鴻禧門額的原因。

146 〈東港 新園候補〉(昭和 10)1935-11-17 台灣日日新報漢文欄，夕刊，第 4 版。

在倪家鴻禧古厝的西側，今日可見兩座千乘門額的倪家大厝合院，均是七開間帶身手大厝，為倪家兩兄弟於戰後所建。後落大厝是倪漏傳1950年所建，田寮路8號；靠路的前落大厝是倪清泉1953年所建，為田寮路9號。兩座大厝均使用倪家堂號千乘。經訪談，千乘大厝的倪家子孫，不清楚與鴻禧大厝倪家的血緣關係。



圖 3- 71 崁頂園寮村的倪家千乘大厝

說明: 左圖田寮路 8 號的倪家千乘堂大厝，建於 1950 年；右圖田寮路 9 號的倪家千乘堂大厝，建於 1953 年。2021 年 6 月拍攝。

十六、屏東琉球鄉聚落古厝

屏東琉球鄉是閩南聚落，清代時期為鳳山縣轄區，日治時期為高雄州東港郡琉球鄉，居民以捕魚為生。琉球鄉有7個村，聚落尚存有標示堂號的大厝，如蔡家濟陽、李家隴西、洪家燉煌、陳家穎川、許家高陽、林家西河等。特殊門額為中福村的曾家梅魁古厝，另於杉福村有林鄭家族的梅魁大厝。

(一)中福村曾家梅魁古厝

中福村的曾家梅魁古厝位於琉球鄉三民路190號，是一座五開間雙身手及雙護龍的古厝，門額梅魁，正廳前側窗戶上方題字為龍鳳呈祥、榮華富貴。其中龍邊護龍的屋脊，尚留有昭和初期的花磚。

訪談住在古厝對面的曾家子孫，¹⁴⁷ 曾家祖先於嘉慶年間從大陸到台灣，曾油於清代後期住在小琉球白沙尾，以捕魚為業，致富之後買地蓋大厝。曾油及另一個曾知母家族住在白沙尾(中福村)，因此當地有兩個曾

147 曾榮成(1955 年生)、曾毓宗(1966 年生)、曾毓文(1969 年生)訪談資料，訪談時間:2022 年 10 月 6 日、10 月 16 日，榮成為曾家大房第四代子孫，曾毓宗、曾毓文為曾家三房第五代子孫(從曾油為第一代起算)，曾訪談地點:琉球鄉三民路曾家，訪談人: 本研究團隊。

家，但無血緣，早期的琉球鄉僅有中福村兩戶的曾姓住戶。兩個曾家於日治中期各蓋一座五開間帶伸手的大厝，曾油家族門額是梅魁，曾知母家族門額是魯國，也有子孫用三省堂。魯國大厝已於1979年拆除，土地蓋了三樓透天厝(三民路241號)；而曾油家族的梅魁大厝(三民路190號)雖經過整修，格局未變，一直留到現在。



圖 3- 72 琉球鄉中福村的曾家梅魁古厝

說明: 左圖三民路 190 號的曾家梅魁古厝，約建於 1929 年；右圖古厝正身及伸手。2022 年 10 月拍攝。



圖 3- 73 琉球鄉中福村的曾家梅魁大厝的龍邊護龍

說明: 左圖曾家梅魁大厝的龍邊護龍，門口城隍爺燈籠的姓氏為曾；右圖護龍屋脊的昭和時期花磚。2022 年 10 月拍攝。

本研究調閱琉球庄103番地登記資料，1909年最早登記於曾油，面積為一分一厘(約323坪)的建地，並有一間15坪的石造瓦葺的房子(曾油居住的房子)。曾油1915年5月過世，由長子烏拋、二子老番、三子老帆、四子老生繼承。老番1915年7月過世，持分由兩子清道、清海繼承。長子曾烏拋於1943年過世，由子曾萬能繼承。本研究從古厝護龍屋脊的花磚型式，

推估流行時間約1929年。¹⁴⁸ 再從古厝年代推算，五開間加雙伸手、加雙護龍的大厝，是當時第二代的烏拋(長子)、老帆(三子)、老生(四子)及烏番(二子)兩位兒子共同建造。曾家子孫敘述，大房住梅魁古厝正身的龍邊房間、二房住虎邊房間、三房及四房人口較多，分住兩側的伸手及護龍。

曾油家族的梅魁古厝，約建於1929年，最早的正身、伸手、護龍的屋脊均鑲嵌花磚，後因颱風造成屋瓦崩落，1961年曾油的三子曾老帆(1886-1980)主導大厝修繕，請東港的工匠來修，當時未再重裝屋脊的花磚。後來，子孫居住空間不足，在古厝對面的曾家土地蓋透天厝，梅魁古厝正廳成為家族祭祀空間。子孫一直想解開梅魁的謎題。

三房第五代子孫曾毓宗(1966年生)，擔任漁會股長，曾參加大陸參訪團，詢問接待的導遊，導遊協助之後，說梅魁為堂號，是因祖先來自福建泉州南安市的梅魁村，但曾家半信半疑，因台灣曾姓常見堂號為魯郡及魯國。曾家子孫說，第一代及第二代祖先均是小琉球漁船的船長，顧家但不識字，未傳述梅魁由來，也沒說梅魁不是堂號。子孫尊重古厝的梅魁門額，因此曾油家族成員的墓碑上方，均刻梅魁。2012年，曾油家族買私人土地，合蓋大型墓厝，也是刻梅魁。而另一個曾知母家族的墓碑則刻魯國。從墓碑可區分小琉球中福村的兩個曾姓家族。



圖 3-74 琉球鄉的曾姓家族的墓厝及墓碑

說明: 左圖曾油家族的墓厝，墓碑上方刻梅魁，2012 年建；右圖曾知母家族的墓碑，上方刻魯國。2022 年 10 月拍攝。

依本研究掌握的資訊，無法研判曾家梅魁古厝的原因。曾家梅魁古厝正身窗戶的上方用題字，而不是泥塑彩繪，這是東港及小琉球地區傳統大厝的風格，為東港工匠風格，而新園工匠則採用泥塑彩繪。因此研判小琉球的梅魁習俗，由東港匠師傳播過來。

148 佳冬鄉大東路的林家西河花磚古厝，有相同花色的花磚，古厝建造日期寫 1929 年(昭和四年)。

十七、屏東佳冬鄉聚落古厝

屏東佳冬地區的聚落，區分閩南及客家，梅魁門額出現於羌園村四塊厝(陳家梅魁)及大同村大武丁(楊家梅魁)，均屬閩南聚落。客家聚落未發現梅魁門額。

(一)羌園村四塊厝陳家古厝(穎川、梅魁)

佳冬鄉羌園四塊厝，為陳姓宗族所聚居的地方。陳家祖輩原籍泉州府同安新厝，是清朝武官，原居今林邊派出所對面的中林村舊稱宅內的地方，鄉飲賓陳鴻篆(1750-1812)有兩個兒子是武官，領六品軍功職銜的陳猷溝，居大武丁一帶(佳冬鄉大同村)；領五品藍翎的陳猷聘曾遷到武丁潭(佳冬鄉豐隆村)，因與客家人不和，後定居四塊厝(佳冬鄉羌園村)。四塊厝地名緣於陳猷聘後代的四戶人家(四口灶)，陳家蓋了四座合院，三座為門額為穎川，唯有陳哲丁所建大厝門額為梅魁。梅魁大厝的建造者陳哲丁(1865-1914)，為清末臺南府秀才，另名陳道南，清末土匪為亂，招募百姓共同防禦，居於陳家四口灶周圍(四塊厝庄)。¹⁴⁹

陳哲丁日治初期受附紳章，亦為東港辦務署總理之一。妻東港朱嬌，育有四子，寄生、敏生、銓生、荻生。梅魁古厝由陳哲丁所建造，正身為七開間，帶左右護龍，採斗子砌磚，年代約1910年。門額雖採用梅魁，正廳的對聯是「穎谷幽深抱忠厚氣」、「川原平遠宜蘊藉人」，指這是穎川家族住的梅魁大厝。



圖 3- 75 佳冬四塊厝陳家梅魁古厝(佳冬鄉羌園四塊路 10 號)

說明：左圖佳冬四塊厝陳家梅魁古厝，約建於 1910 年，正廳門聯有穎川兩字。右圖為梅魁古厝的七開間正身及庭院。2021 年 6 月拍攝。

¹⁴⁹ 陳少藩老師(1935 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 6 月 22 日，陳老師為陳哲丁之孫、陳寄生之子，訪談地點: 羌園陳家，訪談人: 本研究團隊。

陳道南1914年過世，長子陳寄生(1895-1943)昭和年間，建造右護龍，為鑲日本花磚的清水磚建築，帶洗石子廊亭。陳寄生為種植香蕉大戶，1920年起陸續擔任佳冬庄協議員、保正、方面委員、信用組合理事及農事實行組合長，培育三位弟弟求學深造，均為佳冬名人¹⁵⁰。陳寄生是位詩人，成立興亞吟社與東林吟會，以梅魁古厝為靜園，號召詩友擊鉢吟詩。



圖 3- 76 佳冬四塊厝陳家梅魁古厝的護龍

說明: 梅魁古厝的右護龍，為昭和年間擴建的建築，採清水磚工法及花磚裝飾。右圖家族照片的上方為陳哲丁與其妻朱嬌，下方四子依長序，由左而右為陳寄生、陳敏生、陳銓生、陳荻生。2021 年 6 月拍攝。

羌園村四塊厝的陳家，現存四間傳統大厝，另有三座門額穎川的大厝，分別位於四塊路11號、9號及3號。四塊路11號是陳睿田派下陳文科，於日治時期建的花磚古厝，門額穎川，建於1930年(庚午年)；四塊路9號是陳睿知派下陳宅，建於1931年，門額穎川；四塊路3號是陳嶽生蓋的大厝，建於1948年，門額穎川(非穎川)。

¹⁵⁰ 陳道南的二子陳敏生(1899-1963)為總督府醫學專門學校畢，在台北任職兩年後回林邊開設敏生醫院，戰後擔任派任鄉長，並當選高雄縣第一屆參議員。三子陳銓生為日本法政大學法學士，因崇尚社會主義，長期被日本警察及情治人員跟監，1936 年染上霍亂過世，享年 35 歲，是知名教授陳少廷先生的父親。四子陳荻生，中學就讀日本京都兩洋中學，大學主修電機，大學畢業後即返臺，結婚成家，太太為是屏東林邊鄉阮家望族阮朝倫女兒阮仁勉。



圖 3- 77 佳冬四塊厝陳家穎川古厝(陳文科)

說明: 左圖為四塊路 11 號，陳睿田派下陳文科大厝，門額穎川，約建於 1928 年。右圖為古厝正廳及門額。2021 年 6 月拍攝。



圖 3- 78 佳冬四塊厝陳家穎川大厝

說明: 左圖四塊路 9 號，陳睿知派下陳宅，門額穎川，建於 1931 年。右圖四塊路 3 號，門額穎川，建於 1948 年，陳嶽生(1893-1952)從梅魁古厝分戶時，所建大厝。兩個門額分別用穎川及穎川。2021 年 6 月拍攝。

陳家後代目前由陳敏生的兒子陳少卿及其子陳慧泓進行族譜編撰，族人思考梅魁門額的意涵。對於本研究論述的養子(包含過房)及贅婚案例，交集在於梅魁古厝興建者陳哲丁之父陳睿後(1818-1868)及其兄陳睿田過繼給叔叔陳猷約，而陳猷約牌位現於梅魁古厝接受哲丁後代的祭祀。

本研究推論陳睿後(陳哲丁父親)於清代時期，蓋大厝即採用梅魁門額，因此陳哲丁於約1910年重建古厝時，沿用清代時期的梅魁門額。但僅是推論，無法證實。

(二) 大同村楊家梅魁及陳家穎川

四塊厝陳家宗族四座大厝，其中一座位於四塊路3號，為陳寄生堂哥陳嶽生(1893-1952)的兩個兒子陳新福(1928年生)、陳新添所蓋的大厝，嶽生原居梅魁大厝，結婚後在此地蓋一草厝，後兩子長大成人，兄弟準備要成家時才蓋此大厝，時間約於1948年，門額穎川，為一條龍五開間的建築，無左右伸手。陳新福的太太楊秀玉，娘家在大同村武丁路73號，位於福隆宮的旁邊，門額梅魁，約是1931年所蓋，興建者為楊秀玉的父親楊棕。楊家古厝的梅魁門額與出嗣過房有關。楊棕的父親楊賢有一弟楊江，但無傳，由楊賢獨子楊棕過房楊江傳承，形成一子兼祧兩房，俗稱兩房合一子，因為出嗣過房，所以門額採用梅魁，未用楊家的堂號弘農。戰後，古厝虎邊伸手新蓋透天厝，其二樓陽台的門上方窗戶也寫梅魁。¹⁵¹



圖 3- 79 佳冬大武丁楊家梅魁古厝(大同村武丁路 73 號)

說明: 左圖楊家梅魁古厝的正身及改建的虎邊伸手，祖先牌位已移至此供奉，二樓依舊書寫梅魁；右圖為楊家古厝的梅魁門額。2021 年 7 月拍攝。

佳冬大武丁為閩南聚落，因此請閩南匠師來蓋大厝，建物格局與門額受高屏地區特殊門額習俗所影響。而就在附近的武丁潭，屬於客家聚落，伙房堂號均有堂字在中間，明顯與閩南大厝堂號使用有別。

佳冬大同村尚有多間日治時期的花磚古厝及戰後的傳統大厝，其中武丁路48號的陳家穎川大厝(主人陳敏)，建於1952年(壬辰年)，五開間大厝，門額落款東港黃甘棠，正廳兩側窗戶上方，題字為秀穎、川晴；正身兩側次間的窗戶上方，題字穎彩多福澤、源財富勝川。此案例表示大厝正

151 楊舜雄先生 (1940 年生)訪談資料，訪談時間:2021 年 7 月 28 日，楊舜雄為楊棕之次子，訪談地點: 大同村楊家，訪談人:本研究團隊。

身窗戶上方採用題字(兩字、四字、五字均有)者，是東港匠師的工法。佳冬地區的閩式大厝，大多具東港匠師的風格。



圖 3- 80 佳冬大武丁陳家穎川古厝(武丁路 48 號)

說明: 左圖大武丁陳家穎川古厝的正身，正廳及次間的窗戶上方用題字，建於 1952 年；右圖為東港匠師黃甘棠的落款。2021 年 7 月拍攝。

十八、屏東潮州鎮聚落古厝

潮州地區的開拓初期，清代有來自廣東潮州府的住民移居此地，土地開墾後命名潮州庄。現有潮州鎮的聚落有崙仔頂、五魁寮、八老爺、槓仔腳、四林等庄，及潮州移民墾殖之潮州市街。梅魁古厝位於四春里的陳家梅魁古厝。

(一)四春里陳家古厝(穎川、梅魁)

四春里的舊地名為四塊厝，先民於清代咸豐年間，從廣東潮州府移民而來，當時由四戶人家開墾，故稱四塊厝，姓氏以陳、黃、鍾姓居多，務農為主。¹⁵² 四春里及泗林里早期均是泗林庄的範圍。陳善天家族的古厝，為穎川古厝及梅魁古厝。

陳善天祖籍是廣東省潮州府饒平縣長彬鄉，陳家五位兄弟1726年(雍正4年)來台灣開墾，路線為崙頂、潮州、四春、泗林、佳佐。陳善在在泗林(潮州林後)、陳善天在四春(潮州四塊厝)、陳善存在佳佐(萬巒加走庄)。陳善天到了四塊厝選定地勢高的土地，建立家園，四塊厝人稱陳家族人住處為「廊內」。陳家附近有一條「廊內溪」流經，族人利用這一條溪從事洗滌、染織、軋蔗糖的事業，蔗糖可作外銷。陳善天有六子(六房)，家族是

152 李常吉等(1998)·《潮州鎮誌》，屏東縣潮州鎮公所出版，頁 118。

四塊厝聚落的開拓者，早年潮州富有的聚落中心。日治時期，陳善天族人居住土地為泗林庄77番地。¹⁵³

經查日治泗林庄77番地的登記資料，1907年第一次登記，面積二甲四分五厘二毫，地主為公號陳天(即陳善天)，1912年的管理人為陳破。這一塊2.45甲的建地，現為四春段1054及其分割地號。泗林庄77番地包括了陳善天大宗祠，梅魁古厝、陳破花磚古厝、及周邊的多間穎川大厝與透天厝。

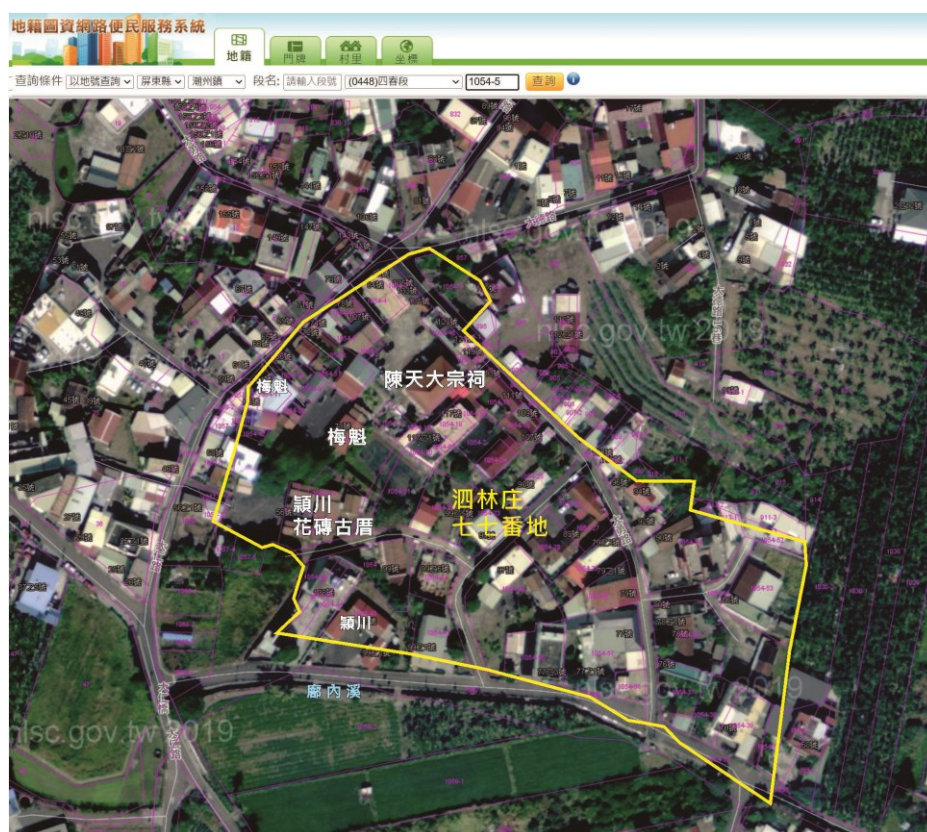


圖 3-81 潮州鎮泗林庄 77 番地位置圖

說明: 日治時期泗林庄 77 番地及陳善天家族古厝位置圖，底圖來自地籍圖資網路便民系統。2022 年 10 月製作。

泗林庄77番地上最精緻的古厝為六房陳破於1928年(戊辰年)興建的花磚古厝，包括五開間正身、左右伸手、庭院、及前側院門，院門題字為柴扉含秀，正廳門額穎川堂。古厝完工後，陳破住大厝龍邊，陳破的弟弟陳救住大厝虎邊。正廳前側虎邊牆面，尚留有陳救的長子陳伍叁的名牌。古厝院牆及院門鑲滿昭和時期的花磚，展現六房的雄厚財力。正廳大門兩旁

153 陳世芳(2002)·《陳天宗裔會族譜》，頁 5-6。

的石窗造型，與佳佐的陳超古厝(佳興路25號，建於1916年)相同，應是陳破聘請相同匠師來施工，大厝格局相同，但採用更多花磚，有拚場意思。



圖 3- 82 潮洲鎮四春里的陳破穎川古厝

說明: 左圖為四春里陳破穎川古厝的院門，位於大仁路 56 號，建於 1928 年。右圖穎川古厝的正廳及門額。2022 年 10 月拍攝。

陳破花磚古厝的兩側伸手建物，龍邊伸手的門額為富貴春，虎邊伸手的門額為慶有餘。此兩種門額出現於左營舊聚落，而富貴春可能是特殊門額，¹⁵⁴ 是否隱含陳破長子陳仁和的養子身分，¹⁵⁵ 本研究無法確定緣由。



圖 3- 83 潮洲鎮四春里陳破穎川古厝的伸手

說明: 左圖為陳破穎川古厝龍邊伸手的富貴春門額。右圖虎邊伸手的慶有餘門額。2022 年 10 月拍攝。

泗林庄77番地另一間矚目的古厝，為陳招治所蓋的梅魁古厝，也是五開間正身、帶左右伸手、庭院、及前側院門，院門並無題字，正廳門額梅魁。古厝的牆堵為卵石砌，牆身為斗子砌，除了正廳門額，古厝並無書卷

154 左營洲仔黃姓家族的堂號為江夏，唯有長子大房黃方於大正年間在祖廳左側興建的三合院建築，門額「富貴春」，是否蘊含身分密碼，不得而知。。

155 陳破長子陳仁和的為養子身分，資料來自《陳天宗裔會族譜》，頁 162。。

彩繪裝飾，為實用簡樸、大戶格局的古厝。本研究比較古厝的材質及工法，此古厝相似於崁頂陳家梅魁古厝及倪家鴻禧古厝，院門無裝飾，因此研判是大正時期建物(約1915年)，且因正身及伸手是同時興建，推論當時興建大厝的主人已兒孫滿堂，約五十歲左右。



圖 3- 84 潮洲鎮四春里的陳招治梅魁古厝

說明: 左圖為四春里的陳招治梅魁古厝，大仁路 70 號，約建於 1915 年。右圖梅魁古厝的院門。2022 年 10 月拍攝。

依據《陳天宗裔會族譜》，陳善天家族的大房瑞該，生三子，記陽、順明、崎，屬於家族的揚字輩。崎有四子，長子招治蓋梅魁，育有五子:祥、夏、勤、姜、族。夏有6子，幼子振聯住在古厝院門前側的二樓透天厝，一樓大門上方窗戶上寫梅魁門額。招治派下的子孫說，梅魁古厝是祖先陳招治所建，可能是清代，確實年代不詳，因四塊厝的陳家大厝都用穎川，不清楚為何祖先採用梅魁，基於對梅魁的尊重，子孫後來新蓋透天厝，也採用梅魁門額。¹⁵⁶

四塊厝的陳家族人成立祭祀公業陳天宗裔會，並在泗林庄77番地上面，蓋了陳善天大宗祠，作為家族祭祀的空間，陳家歷代祖先的神主牌的堂號寫穎川。具製作族譜的陳世芳老師表示，陳善天家族的傳統大厝，僅有一間門額是梅魁，無法合理解釋原因，或許是屯兵有功。¹⁵⁷

156 陳振聯太太 (1936 年生)訪談資料，訪談時間:2022 年 10 月 13 日，訪談地點: 四春里陳振聯自宅，訪談人:本研究團隊。

157 陳世芳 (1949 年生)訪談資料，訪談時間:2022 年 10 月 13 日，訪談地點: 四春里陳世芳自宅，訪談人:本研究團隊。



圖 3- 85 潮洲鎮四春里的陳善天大宗祠

說明: 左圖為陳善天大宗祠，位於泗林庄 77 番地。陳招治梅魁古厝前側的二樓透天厝(門額梅魁)。2022 年 10 月拍攝。

依本研究案例，在同家族的土地及本姓堂號大厝中的梅魁大厝，大多因蓋屋主人具特殊身分，才採用梅魁。但《陳天宗裔會族譜》並未記錄大房的陳招治具特殊身分，因此無法研判原因。

十九、屏東萬巒鄉聚落古厝

萬巒鄉為閩客混合居住的地方，鄉境西北側的八個村為客家聚落，南側的佳佐及佳和村是河洛聚落，西南側的萬金、赤山為河洛語系之平埔聚落。現存的梅魁古厝位於佳和村及赤山村。

(一)佳和村陳家古厝(穎川、梅魁)

萬巒鄉佳佐的舊名加走庄，現區分為北側的佳和村及南側的佳佐村。此地原是力力社所墾的埔地，是漢人與平埔族混居的地方。佳佐的居民以福佬人為主，是清代時期從潮州、林邊等地到此地開墾，大多是廣東潮州府的移民，所講的潮州話較像閩南話。

佳和村的吳陳家族是在地最大的家族，祖籍廣東省潮州府饒平縣長彬鄉，清代時期來到台灣，再移居至佳佐，¹⁵⁸ 歷經長年的經營，陳家在佳佐仍存有日治時期古厝，門額有穎川，也有梅魁。

佳佐吳陳家族的陳超穎川古厝，位於佳佐派出所的對面，佳興路25號，是一座五開間加上院門的大厝，是陳超(1885-1966)於1916年(大正5

158 邱坤玉(2009)·《屏東縣萬巒鄉佳佐地區漢人開墾之研究:以陳超家族為例》，高雄師範大學客家文化研究所碩士論文。吳陳家是 1432 年於廣東省潮州府饒平縣長彬鄉，吳素樸娶妻陳氏希儒，感念陳家照顧，改為陳姓，為陳素樸，為長彬吳陳家族的一世祖。之後，吳陳家的子孫移居台灣，來台的陳姓家族區分為長彬吳陳、元勝陳、廣源陳等，而廣源是店號。

年)所建，門額穎川，院門題字雲霧夕照，是在地最氣派的古厝，陳超的先祖為陳善存。日治時期，陳超在萬巒佳佐經營貸地業及日用雜貨商(佳興商店)，也是萬巒庄的協議委員。陳超古厝正廳的石窗造型及院門，與四春陳破花磚古厝相同(建於1928年)，應是相同工匠作品。



圖 3- 86 萬巒鄉佳和村的陳超穎川古厝

說明: 左圖為佳和村的陳超穎川古厝的院門，佳興路 25 號，建於 1916 年。右圖為陳超穎川古厝的正廳及門額。2021 年 5 月拍攝。

廣源吳陳家的後代陳乃俊、陳乃傑兄弟，屬吳陳第十二世遷台始祖，最早居泗林，後代定居於加走(佳佐)。第一代陳乃俊無傳，陳乃傑傳興邦，第二代興邦傳有焉(無傳)、有吉、有根，其中第二房有吉後裔傳到陳安恭時逐漸發達。¹⁵⁹ 經查陳有吉家族的古厝(佳興路43號、45號、49號)，同位於日治港東上里佳佐庄426番地，面積六分七厘，地主為公號陳有吉，管理人陳安侯。

佳興路43號為陳家最早的祖厝之一，門額「梅魁」，祖廳內壁上懸掛廣源堂族譜一覽表，公媽牌位亦書寫梅魁。是五開間帶伸手的大厝，牆面是斗子砌磚，龍邊伸手的屋瓦已掉落，伸手廂房的門楣上，釘有1937年建物調查台字章，古厝前側的庭院，尚留一個古井。此大厝主要由有吉公長子派下的二房安成所有。大厝正廳掛有廣源陳家的族譜。從建物的材料、工法，研判是大正年間的建物，約與陳超古厝同年代，即約1916年。

159 陳生秋(2013)·〈由加走庄及其附近現存遺跡窺見漢人、平埔族、原住民之二〉·部落格文章，網址 <http://blog.sina.com.tw/sccjoe/article.php?pbgid=159922&entryid=670471>。查閱時間:2021 年 3 月 20 日。



圖 3- 87 萬巒鄉佳和村佳興路 43 號的陳家梅魁古厝

說明: 左圖為佳興路 43 號的陳家梅魁古厝，建於約 1916 年。右圖為龍邊伸手廂房的門楣上，釘有 1937 年建物調查台字章。2021 年 5 月拍攝。

佳興路45號的陳家大厝，其正廳門額一樣是「梅魁」，也是五開間帶伸手的厝，牆面是斗子砌磚，庭院設有圍牆及一個院門，院門並無裝飾，與43號梅魁大厝應是同年代、同工匠所蓋。庭院前側的佳興路對面，有一個風水池塘。龍邊所有人為有吉公長子派下的大房安侯、安壽、安家所有。虎邊所有人為有吉公三子派下的安恭、安國、安良、安員。45號大厝正身兩側的邊間，內部牆面有昭和年代的花磚裝飾，但牆壁材質與大厝正身不同，年代應稍晚於梅魁大厝。



圖 3- 88 萬巒鄉佳和村佳興路 45 號的梅魁古厝

說明: 左圖為佳興路 45 號的陳家梅魁古厝，建於約 1916 年。右圖為古厝正廳及庭院。2021 年 5 月拍攝。

佳興路49號的陳家大厝，為安壽分房後所建的大厝，門額「穎川」，為三開間帶左右伸手的合院，已是戰後的建築。而有吉公弟弟有根的後代所蓋的大厝，在佳興路55號，並無門額。



圖 3- 89 萬巒鄉佳興路的陳家大厝

說明: 左圖為佳興路 49 號的陳家穎川大厝，建於戰後。右圖佳興路 55 號的陳家大厝，無門額。2021 年 8 月拍攝。

今日廣源陳家在佳和村外圍的家族墓園宗祠，年代最早的先祖為第三代有吉，墓碑為1930年(昭和五年)重立，其上書寫饒邑。但1993年興建的廣源陳家的宗族墓厝，陳氏歷代祖先墓碑書寫梅魁，並在墓厝旁另立基督教信徒族人的墓碑，也寫梅魁。這應源於陳家在佳和村祖厝的梅魁門額。



圖 3- 90 萬巒鄉佳和村的廣源陳家的家族墓厝

說明: 左圖為佳和村北側郊外的廣源陳家的家族墓厝。右圖為墓厝旁的基督教族人墓碑。2022 年 10 月拍攝。

本研究分析廣源陳家在佳興路數座大厝的門額，認為與先祖無傳而有出嗣過房的習俗有關，日治時期的閩南匠師或風水師建議大厝採用「梅魁」。戰後的陳家子孫已不清楚「梅魁」的意涵，因此新蓋大厝或透天厝，有的採用「穎川」，也有採用「梅魁」。而墓厝及墓碑用梅魁，則是沿用祖厝門額，同樣的例子還有小琉球曾家的梅魁墓厝，與崁頂陳漳蓋梅魁古厝及其梅魁墓碑。

(二)赤山村潘家梅魁古厝

萬巒鄉赤山村原是力力社的領域，原住在崁頂鄉力力社村的力力社平埔族，於清乾隆中葉移居至萬金、赤山地區。赤山村的住戶，以平埔族為主，居民大多姓潘。依《萬巒鄉志》記載，清朝時期，赤山地區駐有五品武官潘先英，潘先英為漢人，其部屬及子孫留在赤山落戶；而清代赤山地區的平埔族人賜姓為潘，因此漢人、平埔族大都姓潘。而漢人的潘姓子孫蓋大厝時，會用「榮陽堂」為堂號，但部分潘姓人家的門額用梅魁，顯然不是堂號，2008年赤山村仍有20、24、34、57、83、89、124號等七戶的門額是梅魁。¹⁶⁰ 潘謙銘在更早的2000年，推測梅魁可能是平埔族受清朝部將所封，平埔族是母系社會，也許是受封之將領，感念母親教育恩德將其轉封，或平埔族將女兒嫁給對當地的駐兵將領，才有梅魁的門額。¹⁶¹ 本研究2021年5月踏查，赤山村僅剩東山路24號、83號兩間梅魁古厝，其餘的梅魁古厝已拆除或改建。

東山路24號的梅魁古厝，建於日治時期，祖廳祭祀第一世祖先潘巴奕，潘家祖厝曾拜老祖，也舉辦過「跳戲」，為平埔族家族。¹⁶² 24號梅魁古厝的大房子孫潘義昌(1938年生)用流利閩南語說，古厝是曾祖父潘登(潘丁)蓋的，潘登在日本時代靠私人糖廊發跡，在古厝前方的空地，設置石車壓榨甘蔗，再熬煮黑糖，載到外地出售。潘登致富之後，才請外地人來蓋這間磚瓦大厝，而當時一般平埔族人大多住竹管厝。潘登擁有大批田地，也捐地給赤山慈濟宮蓋媽祖廟，而潘家古厝前側的小公園，仍擺設兩個日治時期留下來的石車，紀念潘家的糖廊事業，而那兩個石車是潘登從外地買回來的。現今梅魁古厝的正廳供奉神農大帝，取名「神農壇」，並祭祀潘家祖先。潘義昌認為梅魁很常見，以前祖先不識字，應是外地來蓋屋的匠師幫忙選的，族人並不知梅魁意涵。¹⁶³

160 尹章義總編撰(2008)·《萬巒鄉志》，屏東萬巒鄉：屏東縣萬巒鄉公所。頁 112-113。

161 潘謙銘，〈赤山萬金莊的代誌〉，《屏東文獻》2 (2000 年 12 月)，頁 104-122。

162 同 161。

163 潘義昌(1938 年生)訪談資料，說 24 號的梅魁古厝是曾祖父潘登所蓋，古厝五開間加上伸手，牆堵上方壁磚，下方卵石砌，裡面是土角。潘登娶兩位曾祖母，生五子，有五房，潘義昌是大房派下，潘義昌父親為潘賊水，祖父為潘良。潘登在日治時期經營私人糖廊，牛車運來甘蔗，潘家在梅魁古厝前的庭院熬煮黑糖，現在還保留兩個壓榨甘蔗的石輪（亦稱石車），古厝年代可能是日治初期，經多次翻修，古厝正廳供奉神農大帝，並祭祀祖先。潘義昌說，他小時候因戰爭，小學僅讀了三年級，之後做農、開鐵牛車，近年村長辦平埔族活動時，他穿平埔衣服參加活動，但僅會弄獅、打鼓，已不會唱平埔語的歌。訪談時間：2021 年 5 月 16 日，訪談地點：潘家梅魁古厝(東山路 24 號)前小公園，訪談人：本研究團隊。



圖 3- 91 萬巒鄉赤山東山路 24 號梅魁古厝

說明: 左圖為東山路 24 號的梅魁古厝，建於日治大正年間，正廳供奉神農大帝及祖先牌位。右圖為潘家古厝前方小屋展示的早期家族照。本研究 2021 年 5 月拍攝。



圖 3- 92 萬巒鄉赤山東山路 24 號梅魁古厝的石車及糖廊

說明: 左圖電桿下方一對石車，為壓榨甘蔗的器具。右圖神農壇牌樓內側庭院，為日治時期私人糖部的位置。本研究 2021 年 5 月拍攝。

經調閱東山路24號(赤山庄427番地)的土地登記資料，427番地第一次登記為1906年5月，業主是公號潘福元(位於422番地，管理人潘春福)，面積0.559甲，同年土地賣給公號潘登元(位於427番地)，管理人為潘丁，之後更名潘登(1859-1920)。1912年，427番地賣給潘良(1877-1923，潘登長子)，1923年潘良過世，土地由潘賊水(1905-196?)繼承。潘賊水於1924年、1925年將土地賣給同番地的叔公及後代，之後搬離梅魁古厝，買下古厝南側對面土地，另蓋屋居住。

負責梅魁古厝維修數十年的族人潘卻來(1945年生)說，他在古厝出生，祖父為潘厘，古厝是祖父以上的族人所建，超過百年。¹⁶⁴ 從以上資

164 潘卻來(1945 年生)訪談資料，父親潘清課，祖父為潘厘，潘卻來主導梅魁古厝的修繕工作數十年。訪談時間:2021 年 12 月 5 日，訪談地點:潘家梅魁古厝，訪談人: 本研究團隊。

料，可佐證24號梅魁古厝，是潘登於大正初期請閩南匠師所建，但無法確定潘登是否有特殊身分。

潘義昌兒子潘文政(1965年)配合訪談，專程去戶政事務所申請日治戶籍登記簿，顯示潘登是潘連的長子，職業為農業、田佃作，有壯丁副團長的榮稱，妻為同庄的潘氏內，潘登與潘氏內的種族均為熟(平埔族)。潘文政說，早期平埔族人不識字，大多做勞力工作，他很難想像，祖先潘登從外地買來石車，經營糖部的實況。祖父賊水搬離梅魁古厝時，未帶家產，因此賊水與義昌的工作是佃農，當客家人的佃農。日治後期及戰後時期，赤山的平埔族與客家人因農業佃作，關係變好，所以就近找客家匠師來赤山蓋大厝及蓋廟。¹⁶⁵

24號梅魁古厝的大塊土地，並未分割，仍由潘家族人共有。梅魁古厝後方，另有一間榮陽堂大厝(堂字在中間)，住在大厝的潘女士(1943年生)說，她18歲時同庄嫁進來，先生大她5歲，夫妻都姓潘，結婚時的屋子是土塊厝，屋頂是甘蔗葉，工作是農作。在兒子讀國中時，約1976年，請泗溝水的客家匠師來蓋大厝，她不清楚大厝堂號的涵意。¹⁶⁶ 本研究也注意到赤山地區，戰後所蓋的大厝，門額中間是堂字，正身窗戶的書卷用題字，是客家匠師的風格。



圖 3- 93 萬巒鄉赤山的榮陽堂大厝

說明: 左圖為東山路 24 號後側的榮陽堂大厝，約建於 1976 年，泗溝水客家匠師所建。右圖東山路 80 號榮陽堂，堂字在中間，客家匠師風格。本研究 2021 年 11 月拍攝。

東山路83號的梅魁古厝，也是建於日治時期，大厝正身格局與24號潘登古厝相同，是五開間古厝，正身的前側是寬廣的庭院，子孫潘平壽曾任

165 潘文政(1965 年生)訪談資料，父親為潘義昌，祖父為潘賊水。訪談時間:2021 年 12 月 5 日，訪談地點:潘文政東山路自宅，訪談人: 本研究團隊。

166 潘女士(1943 年生)訪談資料，住在 24 號梅魁古厝後側的榮陽堂大厝。訪談時間:2021 年 12 月 5 日，訪談地點:潘女士自宅，訪談人: 本研究團隊。

村長。古厝正廳現供奉中壇元帥，潘家子孫因大厝的門額是「梅魁」，就將宮廟取名「梅魁堂」。古厝正廳的神桌，也祭祀潘家祖先牌位，牌位寫「榮陽堂 潘氏歷代高曾祖考妣牌位」。

經調閱東山路83號(赤山庄422番地)的日治土地登記資料，第一次登記1906年，業主是公號潘添登(管理人潘噴)，面積3分3厘3毫5絲，同年土地賣給公號潘春福(管理人為潘春福)，潘春福與妻潘氏連金育有五子，長子為潘文治(1870-1930)，四個弟弟分別為潘華、潘玉、潘春、潘進才，共居於此土地；潘文治有一廣東籍的螟蛉子潘松發(1910出生)。¹⁶⁷



圖 3- 94 萬巒鄉赤山東山路 83 號梅魁古厝

說明: 左圖為東山路 83 號的梅魁古厝，約 1930 年所建，正廳供奉中壇元帥及祖先牌位。右圖 83 號的梅魁門額。2021 年 5 月拍攝。

本研究依83號梅魁古厝的建材作研判，古厝是日治時期閩南匠師所蓋，興建時間約1930年。推測此大厝可能是潘松發娶妻時所興建，因其養子身分，而採用梅魁門額。

167 潘平壽(1935年生)訪談資料，曾祖父為潘春福，祖父為潘春。訪談時間:2021年11月20日，訪談地點:東山路潘家自宅，訪談人:本研究團隊。

二十、屏東新埤鄉聚落古厝

屏東縣新埤鄉位於林邊溪中游，早期為客家及平埔聚落，以農耕為主。現有7個村，其中餉潭村、箕湖村屬於鳳山八社中的茄藤社的聚落。新埤鄉的客家聚落中的大厝，均採客家伙房的格局，並無特殊門額習俗。梅魁古厝僅有餉潭的潘家古厝。

(一)餉潭潘家古厝(梅魁、榮陽)

依據1915年日本政府的戶口調查顯示，餉潭聚落(包括獅頭)的平埔族人男性368位，女性383位，可見當時餉潭為以平埔族為主的聚落，烏居龍藏等人類學者亦提及此地與「平埔十二社」的關聯及跳戲的習俗。餉潭分為頂頭(山腳下)、中堵(派出所附近)、下頭(靠近北普宮)及後角(靠近排水渠)，早期居民多居於下頭及後角一帶，此地居民多姓潘，說閩南語，為閩南化的平埔族。

本團隊先訪談潘德生村長，敘述餉潭村在地居民約有10個潘姓家族，大家都知道有平埔血統，但互無血統關係，居民以農耕為主。日治至1970年代，餉潭居民與望嘉(加禮寮)的原住民，會在現在龍潭的涼亭的道路旁，以物易物，居民再將原住民背下來的薪材，以牛車載到潮州市街販售，再買回貨品。村內的外姓者，均為早期外地人到餉潭來開店做生意者，後來定居此地，並以福佬人為主。潘里長談到早期餉潭地區有入贅、養子案例，而招贅習俗以弱勢者入贅居多，男性入贅後搬進女方家庭，第一個兒子從父姓，第二個兒子與全部女兒從母姓。還有一種「半招娶」的習俗，入贅的男生先將女生娶回家，同住一段時間後，男生再搬進女生家裏(丈人家)。村內潘姓人家的就業大都以農耕為主，村內有成就者，是前鄉長潘興家族，子女擔任公職或警官，潘興大厝是餉潭村最漂亮房子。¹⁶⁸

戰後新埤鄉的首任鄉長，由餉潭的潘興(1888-1970)出任，潘興生於1888年(明治21年)，精通漢文及日文，23歲時任屏東萬丹鄉新庄子派出所的巡查。潘興遠祖為潘馬陵，務農為業，本籍阿緱廳港東中里餉潭庄144番地，即聚落裡下頭的位置。潘馬陵有二子，為潘聯居(1843-1911)及潘丁春(1853-1914)。潘丁春生三子，潘順和、潘誠、潘興，因此潘興為潘丁春第三子，原住於144番地。潘興成年後，與住於中堵廖家的太太結

168 潘德生(1955年生)訪談資料，餉潭村現任村長。訪談時間:2021年11月21日，訪談地點:餉潭村龍潭路的潭邊涼亭，訪談人:本研究團隊。

婚，育有四子。1926年，時年39歲的潘興，從下頭的潘家祖厝遷出，到中堵蓋了嶄新的大厝，跟妻小一起居住。¹⁶⁹

潘興所建的大厝，在餉潭派出所的西側，面對龍潭路，住址為龍潭路145號，是一座五開間帶伸手的閩式大厝，庭院有前庭、後庭，正廳門額「梅魁」，左右對聯「梅以利人皆德業，魁堪持贈即文章」，正身牆堵兩側窗戶的書卷，有花鳥彩繪，虎邊題字「起鳳」，並書寫「丙寅仲春之月」，即大厝是1926年2月竣工，龍邊題字已模糊不清。此外，虎邊伸手建物的門額及牆堵，也鑲嵌著日本進口的昭和時期花磚。潘興古厝是屏東縣平埔聚落中，唯一尚存的花磚古厝，可見潘興當時的財力。



圖 3- 95 新埤鄉餉潭村的潘興梅魁古厝

說明：左圖為潘興梅魁古厝，建於 1926 年，龍潭路 145 號。右圖梅魁門額及對聯。本研究 2021 年 11 月拍攝。



圖 3- 96 潘興梅魁古厝的窗戶書卷及花磚裝飾

說明：左圖古厝的起鳳書卷，書寫「丙寅仲春之月」。右圖為虎邊伸手的日本花磚裝飾。本研究 2021 年 11 月拍攝。

169 潘正國(1942 年生)訪談資料，提供餉潭潘家八代家譜。訪談時間:2021 年 12 月 15 日，訪談地點:潘家自宅，訪談人: 本研究團隊。

潘興於下頭的祖厝，位於日治的餉潭庄144番地，祖厝已拆除，據族人所述祖厝門額是榮陽。而潘興的兄長潘順和的三子潘國良，戰後在潘家祖厝龍邊的土地蓋大厝，屋頂已頹圯，唯正身門廳尚存，門額也是榮陽。而戰後餉潭村的潘姓人家，蓋傳統大厝時，也採用榮陽為堂號。整個餉潭的大厝，僅有潘興1926年所蓋大厝是梅魁。



圖 3- 97 餉潭村的潘家榮陽大厝

說明: 左圖潘興兄長潘順和的三子潘國良戰後蓋大厝，門額為榮陽，閩南匠師所蓋。右圖餉潭龍潭路 178 號的榮陽大厝，為潘姓人家所建。本研究 2021 年 11 月拍攝。

日治戶籍資料顯示，¹⁷⁰ 潘興的戶籍原在潘家祖厝的144番地，潘興與父親的氏內種族均為熟(平埔族)，太太潘廖氏賢是福佬人。潘興成年後的職業是巡查捕，19歲開始寄留在阿猴街、萬丹庄等地。直到1920年(大正九年)32歲時，不當警察了，才回餉潭居住，當時潘興決定從祖厝144番地，與哥哥潘順和分戶，遷到中堵的派出所附近的84番地，先住在簡易房子(如竹管厝)，職業改為畑作。此時潘興已有相當財力，因此籌畫請閩南匠師，在84番地靠街道的位置，建造梅魁花磚大厝，1926年完工。大厝可能參考潘興在萬丹當警察時，所見過大戶人家的大厝格局，並以花磚作裝飾。

查詢餉潭84番地的地籍資料，總面積共5分多，於1923年設立新埤公學校餉潭分校場，並於1925年(大正十四年)登錄為國庫地。¹⁷¹ 因此潘興的梅魁大厝，是位在餉潭分教場北側的國庫地，使用面積約1分。時至今日，1926年完工的潘家梅魁古厝，其部分土地產權仍屬於國有財產署，而不是潘家私人產權。

潘興的戶籍資料，已確定無特殊身分(養子或入贅)，潘興從門額榮陽的祖厝，另蓋梅魁大厝，不合常理。或許是因梅魁大厝的土地是國庫地，不是潘家祖先土地，也不是潘興自買的地，因此不用堂號，而用梅魁。這僅是推測，本研究無法確定潘興採用梅魁的原因。

170 潘小姐訪談資料，提供潘興的日治時期戶籍資料，潘小姐父親為潘榮宗，為潘興三子義男之子。訪談時間:2022 年 8 月 4 日，訪談地點:高雄橋頭，訪談人: 本研究團隊。

171 參考潮州郡新埤庄餉潭 84 番地的土地登記資料，資料來源:潮州地政事務所。

第三節 高屏地區特殊門額原因歸納

本研究訪查的高屏地區特殊門額(不含左營)，共52個案例，可解碼的案例有35例，合理推論的有1例，此36例的特殊門額約可歸類於下。

(一)梅魁門額的推論

34個梅魁門額，共有陳、張、甘、林、沈、巴、謝、伍、魏、張簡、簡、王、廖、蔣、潘、曾等16個姓氏，可得知或推論者有23個梅魁。

歸納因贅婚而蓋的大厝，可得知者有6家，為橋頭筆秀甘家的梅魁古厝、大寮新厝里簡琴梅魁古厝、小港大林蒲伍家梅魁大厝、大寮王厝王水生梅魁2戶、韭菜園蔣家梅魁古厝。

養子蓋的大厝，有13家，為楠梓後勁陳心安古厝(同姓養子)、仁武沈天生古厝(推論為過房)、小港大坪頂謝家三房大厝(過房)、大寮三隆里張簡壹古厝(過房)、大寮新厝里簡槐古厝(同姓養子)、大寮王厝王開春家梅魁2戶、萬丹加禮濫林家梅魁(過房)、佳冬羌園陳哲丁古厝(過房)、佳冬大武丁楊棕古厝(過房)、赤山83號潘家梅魁(異姓養子)、萬巒佳佐43號、45號陳家古厝(過房)。

贅婿同時為丈人養子所蓋的大厝，有1家，為大寮拷潭簡王古厝。

由女主人主導蓋房(本姓女兒或嫁入媳婦的丈夫已逝)，有2家，為鳳山縣口林家梅魁古厝、林園王公廟廖家梅魁。

家族兄弟贈地所蓋的大厝有1家，為後勁九牧傳芳林家古厝的梅魁裝飾。

無法得知原因或推論者有11家，為梓官同安厝張家梅魁、大樹龍目井巴家梅魁、大樹龍目井謝家梅魁、大寮三隆里張簡店梅魁、小港大坪頂39號謝家大房梅魁、大寮赤崁張簡家梅魁、崁頂力社陳家梅魁、小琉球曾家梅魁、四春陳家梅魁、赤山潘登梅魁、餉潭潘家梅魁。

(二)鴻禧門額的推論

12個鴻禧門額，共為陳、胡、張、黃程、王、蘇家、鄭、魏家、倪等9個姓氏，可得知或推論者有7個。

贅婚而蓋的大厝，有3家，為路竹後鄉黃程家鴻禧、後鄉王家鴻禧、大寮王厝王水生鴻禧。

養子蓋的大厝，有2家，為楠梓後勁陳福耀古厝(同姓養子)、拷潭王厝王家鴻禧(異姓養子)。

女主人主導所蓋的大厝有2家，為內惟胡家鴻禧、鳳山五甲鄭家鴻禧。

無法得知原因或推論者有5家，為內惟陳家鴻禧、梓官同安厝張家鴻禧、前鎮戲獅甲蘇家鴻禧、小港大林蒲魏家鴻禧、崁頂倪家鴻禧。

(三)雙姓堂的推論

5個雙姓堂門額，包含楠梓後勁陳郭的穎川汾陽大厝，美濃的清水古曾新安魯國雙姓堂、東門里的林黃餘慶堂、興隆里梁傅安清堂，皆與贅婚有關的案例。而美濃廣興劉鍾的彭城穎川雙姓堂，是鍾姓丈人邀孤身來台的劉姓女婿合建的祖堂。

(四)其他特殊門額

大樹小坪頂謝家蓮池大厝，為贅婚案例。

表 3-1 高屏地區特殊門蓋房者身分統計一覽表

地區		姓氏	門額	時代	解碼與否	解讀方式
鼓山	內惟	1 陳家	鴻禧	1916	X	
		2 胡家	鴻禧	1930 年代	V	女主人主導
楠梓	後勁	3 陳家	梅魁	1894 分戶	V	養子(同姓)
		4 陳家	鴻禧	1912	V	養子(同姓)
		5 林家	梅魁	1919	V	兄弟贈地
		6 陳郭家	穎川汾陽	1960 年代	V	贅婚
梓官	同安厝	7 張家	梅魁	1880	X	
		8 張家	鴻禧	1890	X	
橋頭	筆秀	9 甘家	梅魁	1966 改建	V	贅婚
路竹	後鄉	10 黃程家	鴻禧	1930	V	贅婚
		11 王家	鴻禧	1961 新厝	V	贅婚
前鎮	戲獅甲	12 蘇家	鴻禧	1950 年買下整修	X	
鳳山	縣口	13 林家	梅魁	約 1915 年	V	女主人主導
	五甲	14 鄭家	鴻禧	1925	V	女主人主導
仁武	仁武	15 沈家	梅魁	1920 年代翻新	△(推論)	養子(過房)
大樹	龍目井	16 巴家	梅魁+積善家	1916	X	
		17 謝家	梅魁+積善家+慶有餘	1918	X	
	小坪頂	18 謝家	蓮池	1933	V	贅婚
小港	大坪頂	19 謝家大房	梅魁	1951	X	
		20 謝家三房	梅魁	1951	V	養子(過房)
	大林蒲	21 伍家	梅魁	1930	V	贅婚

		22	魏家	鴻禧	1918	X	
大寮	三隆里	23	張簡店	梅魁	1907	X	
		24	張簡壹	梅魁	1920 年代	V	養子(過房)
	拷潭	25	簡王	梅魁	1922	V	贅婚+養子(異姓)
	新厝里	26	簡槐	梅魁	1920 年代	V	養子(同姓)
		27	簡琴	梅魁	1920 年代	V	贅婚
	赤崁	28	張簡天德	梅魁	1933	X	
	拷潭 王厝	29	王水生	梅魁	1946	V	贅婚從母姓
		30	王水生	梅魁	1946	V	贅婚從母姓
		31	王開春	梅魁	1950 年代	V	養子(異姓)
		32	王開春弟	梅魁	1950 年代	V	養子(異姓)
		33	王見來	鴻禧	1950 年代	V	養子(異姓)
		34	王水生	鴻禧	約 1957	V	贅婚從母姓
林園	王公廟	35	廖家	梅魁	日治初期	V	女主人主導
	韭菜園	36	蔣家	梅魁	1950	V	贅婚
美濃	廣興	37	劉鍾	彭城潁川 雙姓堂		V	丈人與女婿 合蓋
	清水	38	古曾	新安魯國 堂		V	贅婚
	東門	39	林黃	餘慶堂		V	贅婚
	興隆	40	梁傳	安清堂		V	贅婚
萬丹	加禮濫	41	林家	梅魁	1881	V	養子(過房)
崁頂	力社	42	陳家	梅魁	1919	X	
	園寮	43	倪家	鴻禧	約 1922	X	
琉球	中福	44	曾家	梅魁	約 1929	X	
佳冬	羗園	45	陳家	梅魁	1910	V	養子(過房)
	大武丁	46	楊家	梅魁	1931	V	養子(過房)
潮州	四春	47	陳家	梅魁	約 1915	X	
萬巒	佳佐	48	陳家	梅魁	約 1916	V	養子(過房)
	佳佐	49	陳家	梅魁	約 1916	V	養子(過房)
	赤山	50	潘登	梅魁	大正時期	X	
	赤山	51	潘松發	梅魁	約 1930	V	養子(異姓)
新埤	飽潭	52	潘興	梅魁	1926	X	

(說明：高屏地區門額調查於 2021-2022 年進行，2022 年 12 月製表)

第肆章 傳統大厝營建與匠師

第一節 傳統大厝營建

本研究尋得鳳山縣轄區特殊門額古厝的起造年代，從1850年(廊後薛家梅魁)至1964年(埤仔頭謝金木鴻禧大厝)，而蓋大厝的閩南匠師均已過世，無法訪談。因此先瞭解傳統大厝的營建方式，再從少數早期調查文獻中，尋找選定門額的蛛絲馬跡。

一、傳統大厝的營建方式

清代時期，台灣本地富商或地主主要蓋大宅院時，大多聘請唐山來的師傅來蓋，尤以泉州木匠及漳州泥水匠居多，主要建材如石材、木料、磚瓦，亦從福建運送來台，大宅院的正廳會標示堂號或郡望，展現主人身分或事業。而清代一般庶民的住屋，因地制宜、就地取材，台灣南部居民大多以土塊、咾咕石、卵石、竹子等，來蓋房子的牆身，屋頂則以茅草或甘蔗葉覆蓋，這種簡易的房子，並無設置門額的需求。而清代台灣工匠也向唐山師傅學習，提昇營建工法。到了日治時期，台灣與大陸的交流逐漸減少，台灣本土工匠大為增加，這些傳統大厝匠師，大致維持中國式傳統民居的風格，也受日本建築影響，加入日式建築元素，如洗石子、磨石子等。在日治時期，唯有富裕人家，才能從原先的竹管屋，改建傳統的磚瓦大厝，因此大厝正廳要設門額，以堂號來彰顯家族的來源。

台灣傳統民居的營建步驟，先由地主委託匠師來規劃及估價。匠師首先進行選址及定坐向，建築基地需考量地形、坡度、風水等因素，並與地主談好要蓋大厝的間數。基地選擇好之後，接著定出大厝的中軸線，由風水地理師使用勘輿的羅經，配合五行方向，決定大厝的座向及排列。傳統古厝的本體可區分為基礎、屋身及屋頂三大部分，依序進行營建，當本體結構完成之後，再作房屋的裝飾。裝飾部分，主要為門窗、地坪鋪面、彩繪、泥塑、剪粘、正廳門額等，採取由上往下、由裡向外的程序施作，並依屋主的財力及需求，決定房屋裝飾的精緻度，以彰顯屋主的社會地位，並有趨吉避兇，祈福教化的功能。¹⁷²

傳統古厝的格局，從簡單的一條龍、單伸手、三合院、四合院、到多護龍合院等。一條龍俗稱大厝起，特色只有正身(或稱大厝身)，可為三開

172 康銘錫(2003)·《台灣古厝年鑑》，台北：貓頭鷹出版社。頁14。

間、五開間、七開間，建築體包括正廳、左右房、邊間的廚房，房間的數量取決於主人財力及居住人口數，大厝身蓋在土地中間，當人口增加之後，再作增建。單伸手是在一條龍大厝，增加單邊的建物，成一個L型格局。三合院是一個口字形，前方庭院可作曬穀場。四合院為三合院的前側加上前屋，成一個口字形。多護龍合院為三合院或四合院的兩側空地，增建數列的護龍，屬於大家族合住的建物。第一次興建的傳統大厝，一定先蓋大厝正身，中間的正廳是祭祀祖先的地方，因此家族委託蓋磚瓦大厝時，即須決定了正廳門額文字，或是不設置門額。

傳統大厝的營建，除了泥水及磚瓦技術之外，空間尺寸吉凶、地理風水坐向、風俗禁忌等，是工匠習藝的重點。這些匠師的工作秘笈，除匠師口述之外，少數記錄於匠師手冊之中，唯有正式拜師的學徒能夠學到，而是否能接觸到匠師的工作秘笈，也是學徒與小工的差異。唯有懂得營建吉凶尺寸的工匠，才能算是匠師，能擔任師傅頭，負責民居的規劃、格局配置、材料估算、大工及小工的調度、進度掌握，甚至進行裝飾彩繪的工作。

因此工匠是否識字及能領悟匠師手冊內涵，是晉升匠師的關鍵。早期工匠因家境不佳而習一技之長，大多不識字，既使熟悉泥水匠及磚砌技術，若未習得吉凶尺寸算法，僅能擔任蓋大厝的副手，不能成為師傅頭。¹⁷³ 閩南與客家民居雖風俗有些不同，其營建流程及工匠養成是相同的。

傳統匠師的養成教育為3年4個月，徒弟要先幫師父作雜工一段時間，才能正式拜師，向師父學習。徒弟白天當師父的助手，完成師父交辦的工作，再利用晚上看魯班經或風水地理的書籍，並練習畫設計草稿、學出扮，偶而得到師父指導，才能得到營建的秘訣。出師之後，有的還需幫師父做事一段時間，從無給職升為有給職，之後才能另立門戶，獨立接案。同門師兄弟，以年資及能力排行，分為頭手及二手，二手以下為普通工匠，師父畫圖或做粗胚，由頭手執行主要部分，細部則由二手以下工匠來完成。¹⁷⁴

高屏地區古厝的研究報告，以六堆客家民居為主，閩南古厝研究僅在左營及後勁聚落。

173 張孟珠(2017)·《六堆傳統民居匠師及建築文化-以六堆為例》，台北：文津出版社。頁 18-25。

174 李乾朗、閻亞寧、徐裕健(2017)·《圖解台灣民居》，台北：楓書坊文化出版社。頁 116-117。

二、左營傳統聚落民宅的調查研究

2006年左營傳統聚落民宅調查研究案，¹⁷⁵ 進行左營聚落古厝的個案調查，並記錄在地的匠師。這個研究案，進行21座古厝調查及平面與立面圖繪製。其中的古厝案例，有7間為特殊門額，包括梅魁、積善家、蓮池等。可惜當時未作古厝家族史的訪談，及探討門額或堂號議題。

傳統匠師部分，說明高雄市的開發從清代鳳山縣舊城開始，故左營及內惟有眾多古厝，也是高雄本土匠師的源頭。另外從台南府城也有營建技術，傳到北高雄的彌陀、梓官地區，而澎湖的匠師也會來旗津、紅毛港蓋大厝，但均未落地生根。

內惟及左營的匠師，以內惟的黃崑(崑師)最為出名。黃崑的營建技術來自家傳，其祖父黃強於清代時期即傳下工法，但黃強的師承不詳。左營的匠師也很多，分別有順師、成師、橫師、賜師、皮師(謝金木)，陳開等，大多為黃崑的徒弟，習藝出師之後，再回左營開業。這些匠師所蓋的大厝，分布於左營、內惟、後勁、鳥松、仁武、大樹、鳳山、旗後等地。

黃崑及謝金木是少數全能技藝的匠師，從泥水工作、石作、木工、泥塑均能施作，尤其具漢學涵養，故也能勘輿、題字、落款及彩繪，留下很多有落款的古厝。

三、後勁古厝的調查研究

鄭水萍2000年進行後勁的古厝研究，¹⁷⁶ 後勁工匠以余家班(始祖為余寡)、鄭家班(始祖為鄭屋)為主，余家班的營建技術為家傳，可能為泉州系統，早期也有澎湖工匠來後勁傳授工藝。後勁匠師將技藝傳給兒子，也傳給徒弟。從日治初期至戰後，余家班及鄭家班傳承了五代，師徒共約50人，學徒來自附近的右昌、大社、橋頭等，也有遠地的林園及屏東里港等。鄭水萍調查後勁古厝共38棟，除一般堂號如陳姓穎川、蔡姓濟陽、張姓清河、黃姓江夏等，特殊門額共有5個，為陳家梅魁、陳家鴻禧、黃家鴻禧，及2個雙姓堂號，特殊門額佔當時調查數量的13%，但未討論門額議題。後勁匠師所蓋的大厝，分布於後勁、右昌、楠梓、燕巢、橋頭、大社等地，是否蓋到屏東地區，並無明確案例。

後勁與左營工匠互有交流，兩聚落的大厝風格相近，若無匠師落款，難從外觀研判是那位匠師作品。後勁有匠師落款的古厝，比左營聚落少很

175 曾光正(2006)·《高雄市左營傳統聚落及民宅之調查研究》，高雄：高雄市舊城文化協會。

176 鄭水萍(2000)·《後勁記事:2000年後勁甘尾會·後勁陳三正家藏古文書篇》，高雄市立文化中心管理處出版，頁101-120。

多，仍可經由少數有落款書卷，找到余萬傳(起厝傳)1935年蓋的黃家紫雲古厝，其書卷畫了五圓紙幣，代表有緣、招財運。此與陳有1930年大林蒲伍家古厝書卷上的日幣相輝映。



圖 4-1 後勁黃家紫雲古厝(後勁中街 152-1 號)

說明: 左圖為後勁黃家紫雲古厝，五開間帶伸手，建於 1935 年(乙亥年)。右圖為匠師余萬傳承作的書卷(風和、日暖)，書卷右側有五圓紙幣，代表有緣。本研究 2021 年 4 月拍攝。

四、後勁老匠師的研究

2005年的後勁古厝及老匠師研究案，進行楠梓區後勁傳統古厝調查，挑選10處作詳細介紹。¹⁷⁷ 老工匠部分，訪問當時86歲陳金火匠師及90歲陳天命匠師的家人，及陳金火的徒弟吳順興、林奢、許財、馬金元、李哲夫及陳在。

陳金火(1918年生)師承後勁鄭家班的鄭進法(起厝發仔)，自述大厝營建程序，蓋屋的主家先透過關係找到信任的匠師，也需找地理師(也稱風水師)，為家族推算山頭方位及合適動土時辰，金火師常順勢推薦熟識的地理師「屋師」來看風水、定方位。地理師進行卜卦、推算大厝的高度(天父)及寬度(地母)寸白，再由金火師設計大厝的細部尺寸，並作估價。陳金火因年少失學，未上公學校，雖然拿到了匠師手冊，但都靠背誦口訣，自述無法完全體會匠師手冊的要領。因此金火師蓋大厝的門額及對聯，是另由懂漢學的地理師幫忙決定。也因如此，金火師的大厝作品，以磚砌及洗石子特色為主，並無繁複的題字或詩句，彩繪另委請外地匠師來施作。金火師的徒弟，來自附近聚落如後勁、右昌、橋頭，也有來自里港。

177 吳奕德、林琪敦(2005)·《後勁古厝及老匠師》，高雄市後勁文物館出版，頁 101-120。

在耆老凋零狀況下，本研究案2021年訪談匠師林奢(起厝泉仔，1936年生，陳金火徒弟)，補述蓋大厝的細節。¹⁷⁸ 起厝時先由地理師決定山頭方向、風水、造灶的位置，接著由土水匠師開始起厝，要看屋主的資金來決定房子蓋法，通常五開間大厝的工期約七、八個月，若加上伸手，工期比例增加；日式工具大多去台南購買，屋瓦、壁磚、地磚是向瓦窯工廠買，後來改向磚仔窯買，水泥、石灰、洗石子材料向建材行買。木工及彩繪會另請師傅來做，後勁很少有可全包的土水匠師。而金火師建案的彩繪工作，是從台南請師傅來作的，後來也請左營的海叔來畫。門額是由地理師，依屋主的祖籍來決定，參考一份姓氏與堂號對照的書本。正廳對聯的文字，另請地方漢學造詣深的大師在紙上寫字，工匠再將字剪下來，貼在對聯框內，用陰刻或陽刻方式，以泥塑或洗石子製作，最後上油漆或貼金箔。林奢先生雖詳細講述營建細節，但不了解特殊門額典故。

五、地理師與堂號選用

從以上資料歸納，匠師手冊僅記載方位的吉凶，也未教導堂號的選用，因此堂號與對聯是由地理師(亦稱風水師)幫主家決定，參考一份姓氏與堂號對照的手抄本，寫字部分先由懂書法的文人寫在紙上，再由工匠剪紙下來，貼於正廳門額及對聯的框內，以泥塑或洗石子方式製作。

因此在傳統年代，地理師或懂風水的匠師對要對主人家的身分背景，及大厝每個房間所住的家庭成員，作深入瞭解，才能設計合乎社會習俗及規範的大厝。尤其屬於兄弟出錢合蓋的大厝，也需瞭解各方背景，來決定門額內容。此時，地理師或具漢學涵養匠師會瞭解主人家是否有養子、入贅、或祭拜兩位祖先的情形，來決定是否可使用堂號。依本研究案例，若委託蓋大厝的主人，不是蓋在直系祖先的土地上，通常不能使用堂號，而產生特殊門額的習俗。¹⁷⁹

地理師會依據主人家祖譜(若有的話)、祖先牌位的堂號或主人家習俗，來決定堂號。若一般主人家不知堂號或是不識字，地理師則以一般姓氏及堂號的對照表，來挑選堂號，再請書法家來寫字，或由彩繪師來寫。早期書本是手抄本，堂號的文字也會寫錯，例如鄭姓及潘姓的滎陽，常誤寫為榮陽，將水部錯寫為木部。高屏地區的鄭姓及潘姓門額的堂號，大多是滎陽。同樣的，陳家堂號也會有潁川、穎川的不同寫法。

178 林奢(起厝泉仔，1937年生)訪談資料，時間:2021年6月13日，地點:林奢後勁自宅，訪談人:洪親慧。

179 鳳山縣特殊門額習俗也非牢不可破，本研究也發現少數戰後的傳統大厝，主人家雖是養子身分，門額仍採用堂號。

第二節 遵循特殊門額習俗的匠師

高屏地區的傳統大厝，是由地理師或匠師主導堂號或門額文字，但有匠師落款的大厝，數量很少。本研究兩年的查訪，從有落款的大厝，整理採用堂號及特殊門額的匠師，分別是內惟的黃崑、左營的謝金木、及屏東新園的陳萬有，由匠師作品來印證特殊門額的習俗。

一、內惟黃崑(崑師)

左營地區的傳統建築匠師，最出名的是日治中期的內惟黃崑(崑師)。黃崑(1885-1944)師承其父親黃輕、祖父黃強，住所為內惟庄63番地。黃崑負責所有工匠的總協調，包括土水、木作、打石、蓋瓦、彩繪、泥塑等，屬於全能的工匠，大家稱為崑師，黃崑的徒弟多達三十多人。當崑師的建案作不完時，會介紹出師的徒弟獨立承接，或由崑師作設計及起工、眾徒弟接手施工，最後再由崑師親自彩繪及落款，因此崑師可同時接四、五個建案。¹⁸⁰ 崑師的書卷題字，常採用窗前、滿月，清風、明月，琴韻、書聲，過水廊或廂房的門額常採用居仁、由義。書卷有精緻花鳥彩繪及詩句，也會寫上完工年月，落款有時寫「清官」加上一個「清官」或「黃」的紅印章，也有寫「黃崑」，下方一個「崑」的印章。崑師在牆面的泥塑作品，圖案有芭蕉兔子及石榴。



圖 4-2 內惟匠師黃崑及其落款

說明：左圖內惟匠師黃崑(1885-1944)，照片為黃東坡先生提供。右圖為黃崑的書法及落款。

180 曾光正(2006)·《高雄市左營傳統聚落及民宅之調查研究》，高雄：高雄市舊城文化協會，頁 138-145。

本研究查訪黃崑有落款的大厝有6間，均為日治時期建造的大厝，分別是(1)大樹區小坪林家鴻禧古厝，屋主林反，1932年竣工。(2)橋頭甲圍朱家鴻禧古厝，屋主朱讓，1932年竣工。(3)左營五甲謝家鴻禧古厝，屋主謝漏富，1934年竣工。(4)左營廊後李家鴻禧古厝，屋主李福，1935年竣工。(5)後勁黃家紫雲古厝，屋主黃糧，1935年竣工。(6)左營六甲林家西河古厝，屋主林水，1937年竣工。



圖 4- 3 大樹小坪林家鴻禧古厝(小坪路 95 號)

說明: 左圖為小坪林家鴻禧古厝，一條龍五開間，建於 1932 年，書卷題字為窗前、滿月。右圖為黃崑的滿月書卷落款。2021 年 2 月拍攝。



圖 4- 4 橋頭甲圍朱家鴻禧古厝(甲圍路建北巷 19 號)

說明: 左圖為甲圍朱家鴻禧古厝，五開間加伸手兩間，建於 1932 年，書卷題字為窗前、滿月。右圖為黃崑的滿月書卷落款。2021 年 2 月拍攝。



圖 4- 5 左營五甲謝家鴻禧古厝(店仔頂路 130 巷 55 號)

說明: 左圖左營五甲謝家鴻禧古厝，建於 1934 年，書卷題字為清風、明月。右圖黃崑的明月書卷落款。2021 年 1 月拍攝。



圖 4- 6 左營廊後李家鴻禧古厝(廊後街 65 巷 7 號)

說明: 左圖左營廊後李家鴻禧古厝，建於 1935 年，書卷題字為琴韻、書聲。右圖黃崑的琴韻書卷落款。2020 年 4 月拍攝。



圖 4- 7 後勁黃家紫雲古厝(楠梓區聖雲街 142 號)

說明: 左圖後勁黃家紫雲古厝，五開間加伸手兩間，建於 1935 年，書卷題字為琴韻、書聲。右圖黃崑的書聲書卷落款。2021 年 2 月拍攝。



圖 4-8 左營六甲林家西河古厝(店仔頂街 38 巷 9 弄 43 號)

說明: 左圖為六甲林家古厝，門額西河，五開間加伸手兩間，建於 1937 年，書卷題字為窗前、滿月，牆面泥塑為芭蕉兔子及石榴。右圖為黃崑的窗前書卷落款。2021 年 2 月拍攝。

黃崑所蓋的大厝除左營庄外，足跡遠至大樹區小坪頂、橋頭區甲圍、楠梓區後勁，在交通不便的日治時期，唯有出名的匠師，才會受邀各地建大厝，並指定崑師的彩繪及落款。崑師是飽學漢文之士，書卷的詩句多元，彩繪有花鳥，也有中式風景。6間的大厝，有2間是一般門額，為黃家紫雲、林家西河，卻有4間是特殊門額的鴻禧。

崑師會自行勘輿，並協助主人家選定門額，所以崑師清楚特殊門額的規範及意涵，也將之傳授給徒弟謝金木。

二、左營謝金木(皮師)

匠師謝金木的建築風格來自崑師，為左營知名匠師，稱為皮師。謝金木(1909-1986)小時候住所為埤仔頭276番地(即謝廷芳古厝)，父親為謝安心，金木是從仁武灣仔內杜家來的養子，1923年舊城公學校畢業。日治戶籍資料顯示謝金木於1929年9月至1932年12月，寄留在內惟的黃崑家裡，擔任黃崑的學徒，時間共3年4個月，出師後成為獨當一面的匠師。¹⁸¹

謝金木的營建技術得到崑師的真傳，也負責所有工匠的總協調，包括土水、木作、蓋瓦、彩繪、泥塑等，是少數全能的匠師，皮師也將技術傳給兒子謝登全、謝登發。

由於皮師是公學校畢業，也自學漢文、勤練書法及繪畫，因此未出師之前，已幫同門師兄的建案，擔任泥塑及彩繪工作，但未落款。內惟陳家

181 謝碧玉女士訪談資料，謝女士是謝金木女兒，提供日治戶籍資料供參考，訪談時間:2021 年 8 月 31 日，地點:謝金木大厝，訪談人:本研究團隊。

穎川古厝的門額及書卷，即是皮師1931年作品，當時還未出師，故未落款。¹⁸² 皮師回到左營開業之後，所承接的建案，均自己彩繪及寫上書法，落款為謝金木，加上謝及金木的紅色印章。書卷題字常採用吟風、弄月，窗前、滿月；過水廊或廂房的門額常採用日暖、和風；牆面的泥塑作品圖案，也是芭蕉兔子及石榴。



圖 4-9 左營匠師謝金木及其落款

說明：左圖匠師謝金木(1919-1986)，照片為謝碧玉女士提供。右圖謝金木書卷落款。

本研究查訪，謝金木參與及主導的大厝有(1)鼓山內惟陳家古厝，門額穎川，1931年竣工。(2)大樹小坪黃家紫雲古厝的護龍，門額慶有餘，1936年竣工。(3)左營洲仔黃家古厝，門額貞岱衍派，屋主黃萬兌，1947年竣工。(4)左營洲仔黃家江夏大厝，屋主黃怨，1947年竣工。(5)左營一甲余家大厝，門額下邳，屋主余新份，1951年竣工。(6)左營五甲謝家古厝，門額寶樹，屋主謝上，1956年竣工。(7)橋頭甲圍李家古厝，門額隴西堂，1956年竣工。(8)橋頭新庄楊家古厝，門額弘農，1956年竣工。(9)左營後菜園謝家鴻禧古厝，屋主謝金木，1964年竣工。

182 陳世昌先生 (1931 年生)訪談資料，陳先生說長輩轉述，穎川古厝是 1931 年他出生那年蓋的，泥水匠師是內惟的張師、陳師，書卷及兔子芭蕉泥塑是左營皮師蓋的，他們是崑師的徒弟。訪談時間:2021 年 10 月 09 日，訪談地點: 內惟陳家穎川大厝，訪談人:本研究團隊。



圖 4- 10 鼓山區內惟陳家古厝(內惟路 379 巷 16-1 號)

說明: 左圖內惟陳家古厝，門額穎川，建於 1931 年，書卷題字為吟風、弄月，牆面有芭蕉兔子泥塑。右圖謝金木的書卷，當時尚未出師，未作落款。2021 年 1 月拍攝。



圖 4- 11 大樹小坪黃家紫雲古厝的護龍(小坪路 29 號後側)

說明: 左圖小坪黃家紫雲古厝的護龍，紫雲古厝已崩塌，護龍建於 1936 年，門額為慶有餘。右圖為謝金木的書卷及落款。2021 年 2 月拍攝。



圖 4- 12 橋頭區甲圍李家大厝(甲昌路通山巷 15 號)

說明: 左圖甲圍李家大厝，門額隴西堂，建於 1954 年，書卷題字為窗前、滿月。右圖為謝金木的書卷及落款。2022 年 7 月拍攝。



圖 4-13 橋頭區新庄楊家大厝(明神路定祥巷 8 號)

說明: 左圖新庄楊家大厝，門額弘農，建於 1956 年，書卷題字為窗前、滿月。右圖謝金木的書卷及落款。2022 年 7 月拍攝。



圖 4-14 左營區埤仔頭謝金木大厝(左營大路 18 巷 31 號)

說明: 左圖左營匠師謝金木(皮師)自蓋自住的大厝，門額鴻禧，建於 1964 年，書卷題字為窗前、滿月。右圖謝金木的書卷及落款。2021 年 1 月拍攝。

謝金木所蓋的大厝集中在左營，兩個在橋頭區，特別的是大樹區小坪頂黃家的慶有餘護龍，推測是黃崑於昭和時期所推薦。¹⁸³ 最重要的是，謝金木為養子身分，1956年幫左營五甲謝上蓋大厝，選用堂號寶樹；1964年謝金木在自家土地蓋大厝，選用門額鴻禧，並為金木封筆之作。此為日治至戰後的傳統匠師，仍延續清代門額習俗的有力證據。

183 黃崑 1932 年從內惟至大樹小坪頂蓋林家鴻禧古厝，當時黃崑一年接四、五個建案，應接不暇。本研究推測，黃崑推薦徒弟陳開承接 1932 年小坪頂謝家蓮池大厝的建案，後來再推薦徒弟謝金木承接 1936 年小坪頂黃家紫雲古厝的護龍建案。

三、新園五房洲的陳萬有(有師)

屏東新園五房洲的陳萬有(1906-1978)，小時候家窮，在私塾旁偷學認字，是無師自通的工匠，年輕時擔任土水師，專長為泥塑及彩繪。陳萬有出師之後，其彩繪作品的落款為「新園庄五房洲 陳有作」，人稱為「有師」。據有師的孫子轉述父親陳丙榮口述，祖父陳萬有於日本時代曾在大廟牆上畫鈔票，因為很逼真，被日本警察關切。¹⁸⁴ 陳萬有出師的時間很早，24歲已是知名匠師，從屏東新園過下淡水溪，到高雄的小港、大寮、林園一帶蓋屋，1930年那一年同時參與大林蒲伍家梅魁古厝、林園溪州張家鴻禧古厝、林園王公廟黃家古厝、大寮琉球村蔡家濟陽古厝，大寮翁公園吳家古厝，都是屬於富貴人家的大厝。有師的書卷題字大多用草書字體，題字多數為清風、明月，也有吟風、弄月，茂林、修竹，竹苞、松茂，並加上蝙蝠、寶劍泥塑，及花鳥彩繪。有時會畫上日鈔，也會加上自吟詩句，作品具趣味性，泥塑作品有蕉葉兔子、石榴、蓮藕等。有師的書卷及落款，辨識度很高。

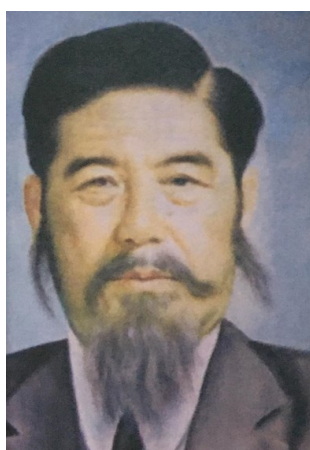


圖 4- 15 屏東新園五房洲匠師陳萬有及其落款

說明: 左圖匠師陳萬有(1906-1978)，亦稱陳有，照片為陳建中提供。右圖陳有書卷落款。

戰後，陳萬有轉業為勘輿師，人稱「有仙」，幫廟宇勘輿，也幫民間蓋陰宅。陳萬有重視教育，子女大多擔任師職。有師退休之後，仍喜歡創作，將家門口的九重葛，剪成孔雀形狀，教孫子畫畫，是一位創作不惜的匠師。

¹⁸⁴ 陳建中訪談資料，成大環工博士，陳萬有的孫子，說祖父很愛喝酒、交朋友，有空就會在地上教他畫龍、畫馬、畫兔子、畫鳥。訪談時間:2021 年 9 月，網路聯繫訪談。

本研究查訪，陳萬有(陳有)落款大厝有(1)小港大林蒲伍家古厝，門額梅魁，1930年竣工，為花磚古厝。(2)林園溪州張家古厝，門額鴻禧，1930年竣工，為花磚古厝。(3)林園王公廟黃家古厝，門額紫雲，1930年竣工，為花磚古厝。(4)大寮琉球蔡家古厝，門額濟陽，1930年竣工。(5)大寮前厝陳家古厝，門額穎川，1932年竣工。(6)大寮翁公園吳家古厝的護龍，門額鴻禧，1933年竣工。¹⁸⁵



圖 4-16 林園溪州張家古厝(溪州二路 86 號)

說明: 左圖為溪州張家古厝，門額鴻禧，建於 1930 年，書卷題字為清風、明月，為花磚古厝。右圖陳有的書卷及落款。2021 年 8 月拍攝。



圖 4-17 大寮琉球蔡家古厝(巷尾路 13 及 15 號)

說明: 琉球蔡家古厝正廳門額濟陽，兩側護龍建於 1930 年，護龍的書卷題字為吟風、弄月，及茂林、修竹。左圖為龍邊護龍廂房的鴻禧門額，右圖為陳有的修竹書卷及落款。2021 年 8 月拍攝。

¹⁸⁵ 經本研究查訪，陳有在林園、大寮、小港的作品不只六座，尚有多座古厝，是有師風格的清風、明月書卷，但題字落款脫落或未落款；屏東市海豐里發現有師風格的大厝，有題字未落款，可能是未出師前的作品。



圖 4- 18 林園王公廟黃家古厝(王公路 174 號)

說明: 左圖王公廟黃家古厝，門額紫雲，建於 1930 年，書卷題字為清風、明月，為花磚古厝。右圖陳有的書卷及題字。2021 年 12 月拍攝。



圖 4- 19 大寮前庄陳家古厝(前庄路 35 號)

說明: 左圖前庄陳家古厝，門額穎川，建於 1932 年，書卷題字為清風、明月。右圖陳有的書卷及落款。2021 年 8 月拍攝。



圖 4- 20 大寮翁公園蔡家古厝(翁園路 94 號)

說明: 左圖翁公園蔡家古厝的護龍，門額濟陽，建於 1933 年，書卷題字為竹苞、松茂。右圖為陳有的書卷及日鈔五圓彩繪。2021 年 9 月拍攝。

本研究2021-2022年查訪，發現屏東特殊門額古厝的數量，比高雄地區明顯少很多，在屏東地區尚未發現陳有落款的特殊門額古厝。而陳有1930-1933年在高雄地區所蓋的6間古厝，3間是特殊門額，分別是1間梅魁、2間鴻禧。有師本身會看風水，也幫主人家選門額，應清楚主人身分及不用堂號的原因。可推論，特殊門額習俗在日治後期的高雄地區，仍很盛行，從新園到鳳山郡來蓋屋的匠師，仍須遵行特殊門額習俗。

此外，陳有1930年小港區大林蒲伍家古厝、1932年大寮翁公園蔡家古厝的書卷上，繪製代表五圓紙幣及拾圓紙幣。而後勁匠師余萬傳1935年黃家紫雲古厝，書卷也畫了五圓紙幣，可見高雄及屏東的匠師，應有技術交流或相互模仿。

本研究訪談新園鄉修護古厝的陳茂源(1960年生)，他聽老輩工匠說，百年前，新園的古厝是外地澎湖師傅來蓋的，但不確定是否有授徒。到了日本時代，屏東縣新園(包括五房洲)有十幾位蓋大厝的工匠，蓋大厝足跡除新園之外，還包括高雄的大寮、林園、小港、大樹，及屏東地區的福佬人聚落。屏東萬丹雖有工匠，但以廟宇營建為主，蓋民間大厝者，仍是新園工匠為主力。陳茂源因家族事業是泥水匠及蓋大厝，高職畢業後，就投入泥水匠行業，並向堂兄陳信甫(八十多歲，阿甫師)學習蓋傳統大厝，阿甫師會踏地理(地理勘輿)、看八卦，屋瓦、彩繪一手包，早期師徒採口頭傳授，並無書本，徒弟在旁邊看邊學。現今新園的傳統工匠均已過世，僅剩陳茂源的一組工班，持續在高雄、屏東的傳統聚落，承接大厝換屋瓦、木樑及牆面修繕，但已無木作或彩繪的技術。¹⁸⁶ 陳茂源先生說，他雖拜師、但未出師，因此不了解選用門額的細節。

四、陳養匠師團隊

本研究查訪的陳養匠師團隊，也很特殊。一群工匠團隊在1907至1912年間，受邀至左營聚落的五甲，連續建造了四間精緻的古厝，將陶燒字運用於正廳門聯、窗櫺書卷上，書卷上也寫詩句及落款，然因古厝年代超過百年，書卷字體脫落或模糊，無法辨識匠師落款。本研究踏查了高屏地區近三百間古厝，僅發現楠梓區後勁的陳福耀古厝是陳養匠師團隊的作

¹⁸⁶ 陳茂源(1960年生)訪談資料，陳茂源說他不愛唸書，以屋瓦、泥水工作為主，所以未學彩繪、剪粘，並未出師，不了解門額典故。陳茂源的古厝修繕工班，已作30年，原是夫妻檔，後來加上兩個兒子，現在他已半退休，工班改為兩個兒子及兩位侄子。陳說屏東縣只剩他的工班，及海豐的一對夫妻檔在修古厝，所以高屏的客家庄如美濃、高樹也找他維修，換屋瓦、木樑、修牆面等。訪談時間:2021年5月9日，訪談地點:新園鄉新厝路陳家自宅，訪談人:本研究團隊。

品。推測陳養是外地或唐山工匠，在左營地區施工六年，離開後未再回來。

陳養團隊在左營及後勁蓋的五間大厝，為五甲郭家梅魁、五甲謝家慶有餘、五甲廖家乾三連、五甲王家慶有餘，後勁陳福耀古厝均為特殊門額大厝。因此本研究可推論，外地工匠來到左營蓋大厝，須遵守鳳山縣流傳下來的營建習俗，及特殊門額規範。左營舊城可能是鳳山縣特殊門額習俗的起源地。

第五章 探索與推論

從本研究查訪的案例，鳳山縣轄區的特殊門額，來自養子、贅婚、嫁妝、他姓贈與、女主人主導蓋屋等因素，可歸納為委託蓋大厝的業主，若土地不是來自同姓直系祖先，按習俗不能使用堂號，而由地理師或匠師代選門額，衍生特殊門額的習俗。本研究查訪特殊門額大厝90例，可解碼或推論者共55例，以養子案例居多為26例，佔可解碼案例47%；贅婚案例為18例，佔可解碼案例33%。探索及推論如下。

一、養子及贅婚習俗與門額

清代至現今，鳳山縣的漢人聚落為父系社會，族譜只記載男丁，並不記載女子，且神主牌及墓碑也只記載男丁。早期傳統社會，基於延續家族香火及祭祀需要，當一對夫妻未生兒子，或兒子早逝，會採領養兒子，或為女兒招贅方式，來延續家族香火。養子區分同宗養子(稱過房子)，或他姓養子(稱螟蛉子)，螟蛉子會改本宗姓氏，以繼承祖厝及家業。

養子案例中，有的夫妻生幾個女兒之後，會先領養一位養子，後來再親生兒子，或男主人續絃生兒子，因此養子會比親生子年長，當兄弟成年一起出錢合蓋大厝，稱作兄弟厝，而若一位兄弟是養子身分，左營匠師會建議選用積善家，這是本研究的推論。

清代及日治時期，地主為女兒招贅，均由族長主導，常見案例是招贅家庭所生兒子，由長子繼承母姓及母姓家業，次子繼承父姓，三子以下及女兒均承母姓，而次子成年後回父姓家繼承家產。當然也有長子繼承父姓，次子繼承母姓的案例，端看岳父與贅婿的協議。也有岳父領養女兒與贅婿所生的孫子，即俗稱的「孫子給外公作兒子」，以繼承外公香火。本研究查訪過程，並未發現正式的贅婚契約文書，均屬口頭承諾，並告知大厝附近親友以為明證。¹⁸⁷ 訪談過程，贅婚家族的子孫，多避談家族細節，反而鄰居及女性長輩知道較多。亦有寡婦或離婚婦人招夫入贅，及贅夫後來再續絃的情形，所生子女或從母姓、或從父姓，各有不同案例。當姓氏的改變過於複雜，已超出地理師或匠師的思考邏輯時，有時也會留下空白門額。

女主人主導建屋的狀況，指正常婚姻，但丈夫先過世，家族由女主人掌經濟大權，並出面與匠師討論大厝細節，這時有的匠師會建議採用特殊

187 本研究在左營地區的訪查，未發現贅婚契約的文書，均是口頭承諾。清代的贅婚契約案例，請參考 劉彥良 (2011)，〈清代台灣贅婚習俗-以婚姻契約為主〉，國立成功大學歷史研究所碩士論文。

門額(梅魁或鴻禧)。本研究訪談時，遇到這種狀況，子孫有時會以女人當家，來形容主導蓋屋的祖母或女長輩，避開入贅、男長輩早逝、或另有男同居人的細節。因此女人主導蓋屋，指正常婚姻，因丈夫先過世，由女主人主導蓋屋的狀況。

本研究查訪到兩個贅夫蓋大厝用堂號的案例，一為左營的陳姓贅夫，原住謝姓女方家，努力做生意，自己買下隔壁土地，日治時期請工匠蓋大厝，採用穎川堂號。二是大寮新厝的姜姓贅夫，原居於簡家梅魁合院，後來自行買下臨地，蓋自己的大厝，採用天水堂號。此兩案例均合乎社會習俗，若土地是男方自己賺錢買的，不是丈人贈與或嫁妝的土地，委託蓋屋的主人家雖具贅夫身分，新蓋大厝仍可使用男方姓氏堂號。

而原先住在梅魁合院的子孫，遷出之後自買臨地建大厝，或到他處買地建屋，又恢復使用自家堂號的習俗。

二、匠師與門額的關係

傳統古厝的門額由地理師(風水師)或具漢學涵養的匠師，在踏地理(決定山頭方向、風水、造灶)之後，對主人家及同住的家庭成員背景作瞭解，確定主人家是否有養子、入贅、土地是否來自同姓直系祖先，以決定使用堂號或特殊門額，設計合乎社會習俗及規範的大厝。門額內容決定之後，再另請熟悉書法的文人，以毛筆書寫在紙上，後由匠師將字剪下來，貼於門額框上，以泥塑或洗石子方式製作堂號。正廳大門的對聯，也是採相同方法製作。

若匠師具備漢學及書法能力者，例如內惟的黃崑(崑師)、左營的謝金木(皮師)、新園的陳萬有(有師)，則由匠師直接自行寫字及製作門額，無需另請人代寫。這可從崑師、皮師、有師不同建案的門額字體，及書卷的書法風格一致性，得到證實。

三、特殊門額的密碼解析

特殊門額是古厝主人留給後代子孫解碼的線索，具養子或贅夫身分者蓋大厝，若採用母系堂號，後代子孫就會忘記男祖先姓氏，因此清代時期，鳳山縣的閩南聚落產生出特殊門額的習俗。

本研究推想，這個習俗是鳳山縣舊城的仕紳(頭人)與匠師正式商討，共同決議，不論在地或外來工匠都須遵守的規範；當然清代制定此規範的仕紳，有些是養子或贅夫身分。然而傳統工匠的社會地位不高，師徒僅採

口述傳承，未留下文字規範；而後代子孫也因避談祖先特殊身分，導致門額上的密碼，就此失傳。

查訪過程也發現有些大厝，正廳設置了門額框、卻無題字者，且部分個案的子孫避談祖先的過往，因此推論可能也是特殊身分的案例，基於對於主人的尊重，並未放入訪談案例。主人家在大厝竣工時，仍無法決定要用那個堂號或門額，或族長意見喬不攏，匠師只得先留白，之後持續空白至今。

四、張簡是最多梅魁門額的姓氏

大寮區的舊聚落仍尚保留很多傳統古厝，特殊門額梅魁及鴻禧的數量超過37間。而特別的是張簡家族(張簡姓及簡姓)的梅魁門額有16間，是台灣最多梅魁門額的姓氏。其中張簡家族在拷潭里有6個梅魁，從拷潭遷到拷潭寮(三隆里)的張簡家族也有3個梅魁。而張簡店的梅魁古厝建於日治的1907年，可推論張簡家族在清代已接受梅魁門額的習俗。

張簡家族喜歡用梅魁，但並非梅魁創造者，而是接受左營舊城及鳳山新城傳過去的贅婚養子習俗。這應是張簡姓氏的由來，本是入嫁張家的媳婦招夫簡姓，因此不論領養兒子，為女兒招贅，或是為媳婦招夫，均是張簡家族延續香火的方法。

也因張簡家族推廣梅魁及鴻禧門額習俗，而在日治時期，眾多新園工匠渡過下淡水溪來大寮來蓋大厝時，因遵循大寮既有的特殊門額規範，習慣成自然，就把特殊門額的習俗，帶到下淡水溪東岸的聚落。

本研究認為大寮及新園兩個下淡水溪兩側的聚落，是鳳山縣特殊門額交流及推廣的一大通道。而大寮的特殊門額習俗的推力，來自張簡家族。

五、大厝主人的爭勝心

左營現剩下100間古厝，屬於特殊門額者有39間，比例約占4成；而事實上，一般大厝主人的身分，屬於養子或贅夫身分者，應不到2成，但屬於特殊門額古厝保留下來比例卻達4成。本研究請教修復古蹟的建築師，得知一般傳統磚瓦的大厝，壽命約90年，超過百年而不崩塌者，意謂大厝主人付出高單價的建造經費，主人爭勝心，百年見真章。這也是特殊身分的屋主，用大厝建材與格局來展現祖先努力，留給子孫的訊息。

這種大厝主人爭勝的現象，不只顯現於左營既存古厝，本研究發現原高縣及屏東縣的聚落，亦有這個現象。而大寮張簡家族為例，梅魁古厝的

精緻度，比一般採用堂號的范陽古厝略高。大寮昭明地區張簡家族最精緻的兩個晉廷堂號古厝，子孫已搬離古厝，並各於2019年及2020年拆除；而有些同年代的梅魁古厝雖同樣已不住人，仍然存在。似乎也意謂梅魁古厝子孫，較記得祖先辛苦奮鬥的過往，並珍惜祖先的遺產。

六、梅魁、鴻禧門額習俗的流傳推論

清代時期，梅魁門額最早出現於左營廊後的薛家，年代為1850年(道光30年)，而薛家祖先薛九重於1781年(乾隆46年)，從鳳山的赤山移居左營，是在1786年林爽文事變之前，當時鳳山縣治在左營，為土城時期。此可推論，乾隆期間鳳山縣土城階段，梅魁門額已是左營習俗。而鴻禧門額，最早出現於左營六甲的楊家鴻禧古厝，年代約1854年(咸豐4年)；最晚期的鴻禧門額，是具養子身分的匠師謝金木於1964年自蓋的鴻禧大厝。從1850年的薛家梅魁門額，至1964年的謝金木鴻禧門額，特殊門額在左營至少流行了114年。

從鳳山縣治舊城、新城的遷移歷史，可推論梅魁、鴻禧習俗，於清代時期，經由大戶人家聯婚或遷居，已從左營舊城流傳至鳳山新城，而從萬丹到新城考試中了秀才，也會帶回梅魁習俗。在日治初期經由傳統工匠的交流，傳到小港、大寮、林園等地，並越過下淡水溪，到鳳山縣的南境，但不及恆春縣。恆春縣成立於1875年，之前仍屬化外地區，漢人尚無蓋大厝用堂號的需求。後於日治中期，經由新園及附近閩南聚落的工匠，將梅魁門額，傳至崁頂力社、潮州泗林、萬巒佳佐村及赤山村、新埤餉潭等地。而琉球鄉的梅魁是東港匠師所建，推論東港匠師也將梅魁傳至林邊溪以南的佳冬鄉，可惜東港鎮已找不到特殊門額古厝。

而左營舊聚落因梅魁、鴻禧習俗流傳已久，後因養子、贅婚、再婚等混合案例增加，梅魁、鴻禧已不夠用，衍生了積善家、慶有餘門額，更有在不違反習俗原則，獨創了乾三連、富貴春等門額。此社會習俗的演變，如同語言的演化與流傳，習俗最繁複的地區，即是產生習俗的起源地。

而日治時期，左營、後勁、右昌、楠梓劃入岡山郡，經由匠師交流及徒弟回鄉執業，將梅魁、鴻禧門額習俗，北傳到梓官、彌陀、岡山、路竹、湖內等地，也西傳到大社、燕巢、仁武、大樹等地。

至於積善家及慶有餘門額，除左營聚落之外，主要出現於大樹區的小坪、龍目井、大坑等地，或許有左營特殊連結的淵源。

本研究推論，鳳山縣梅魁及鴻禧門額的傳播路線圖如下。

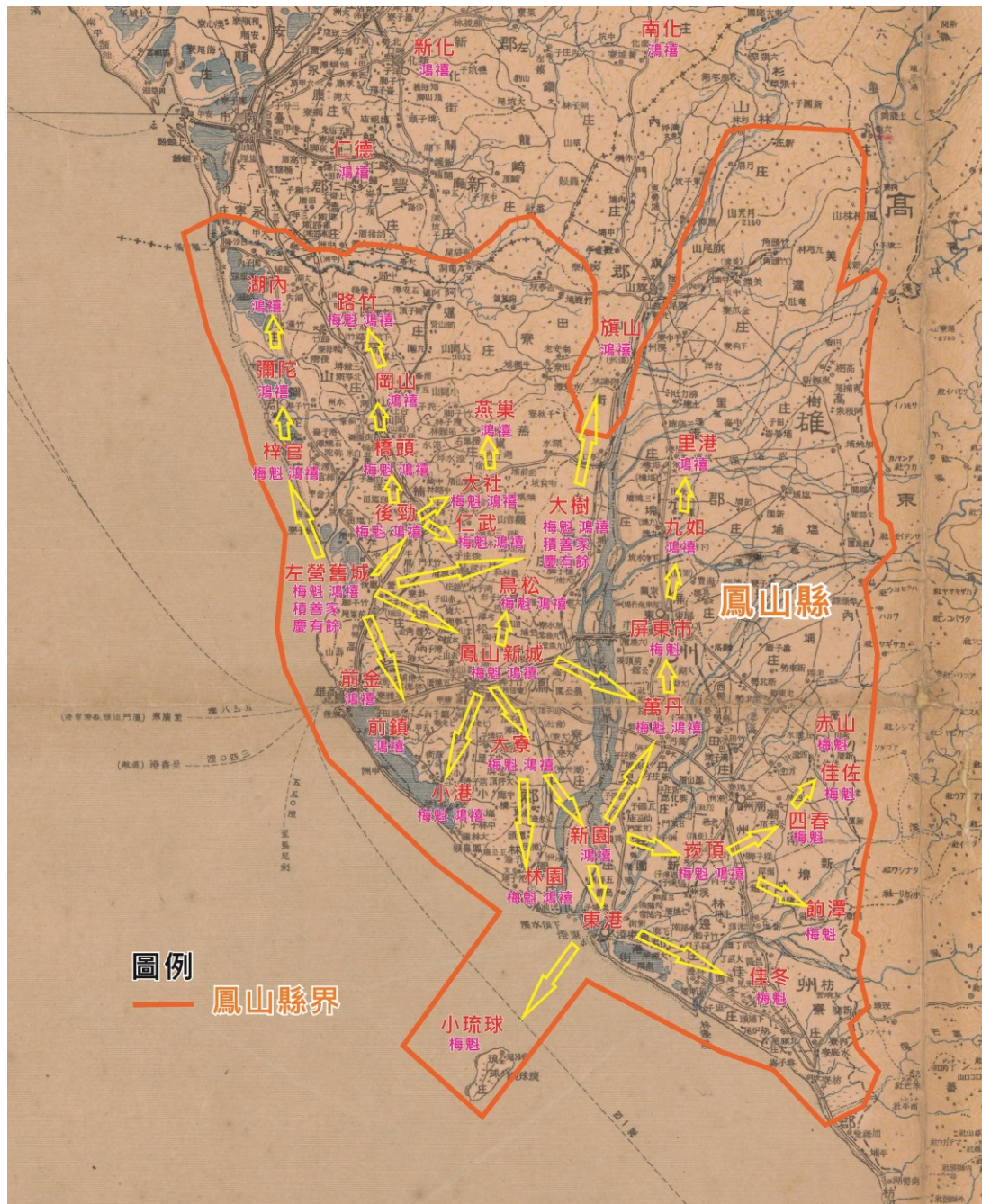


圖 5-1 鳳山縣梅魁及鴻禧門額傳播路線圖

說明: 底圖為 1899 年三十萬分一圖地圖，本研究 2022 年 9 月繪製。

七、屏東沿山地區梅魁的推論

從本研究對左營地區特殊門額古厝的調查，歸納原因來自養子、贅婚、嫁妝、他姓贈與等因素，且各姓氏皆可用梅魁，這可去除梅魁是官員感謝母恩之說，或是潘姓平埔族之說。漢人從唐山來台，高比例的贅婚雖與平埔族習俗有關，但蓋大厝用門額及堂號全是漢人文化，清代的平埔族人住竹管屋、屋頂為芒草，住屋大門無設門額。

清代時期，屏東沿山地區的平埔族與客家聚落關係不睦，因此平埔族人逐步閩南化，也與閩南人通婚，以與客家聚落對抗。本研究歸納屏東沿山的梅魁門額，均是日治時期所建，因此推論全是屏東地區的閩南工匠，到沿山聚落所蓋的大厝，並帶入特殊門額的習俗。

萬丹加興村的林家梅魁，是清代的建物，雖是早期上淡水社的居住地，主人林箕番是清代武秀才，到鳳山新城參加鄉試，因屬於養子案例，推論受鳳山新城的門額習俗所影響。而新埤餉潭的潘興梅魁古厝，主人的祖先是務農的平埔族，未當官，而潘興的太太是閩南人，研判潘興梅魁也是閩南工匠的營建習俗。

戰後，沿山地區的平埔聚落與客家聚落因農業合作，逐漸和解，因此萬巒赤山村的潘姓家族，就近找泗溝水的客家匠師來蓋大厝，從此赤山村的傳統大厝客家化，客家匠師蓋潘姓大厝，全部採用榮陽堂，堂字放中間。因而戰後，赤山的梅魁習俗就消失了。

而屏東平埔聚落的梅魁古厝是贅夫或養子所蓋，或兩者都有，待有興趣者繼續探索。

八、梅魁大厝及梅魁墓厝

本計畫兩年的研究期間，所訪談及拍照的左營特殊門額古厝，已有幾間因土地產權或巷道開闢而拆除，因此古厝逐漸凋零及梅魁、鴻禧門額消失，已是必然。

然而，本研究也發現，有些家族雖找不到梅魁典故，基於尊重祖先或當時匠師的選擇，將梅魁門額當成堂號，並將梅魁刻於墓碑或是家族共用的大型墓厝。其中屏東萬巒佳佐的吳陳家族及小琉球的曾姓家族，就建造了大型的梅魁墓厝，作為家族共用的墓厝。踏查期間，偶在墓葬區看到梅魁墓碑，但附近聚落已無該姓氏的梅魁大厝，表示古厝已拆除。因此梅魁家族的記憶，會透過墓碑再延伸一段時間。



圖 5-2 梅魁家族的墓厝(佳佐陳家及小琉球曾家)

說明: 左圖萬巒鄉佳佐陳家梅魁墓厝，位於佳和村郊外，建於 1993 年。右圖為小琉球曾家梅魁墓厝，建於 2012 年，位於杉福村山坡。2022 年 10 月拍攝。

九、鳳山縣轄區外的特殊門額

本研究2023年持續發現台南麻豆南勢里的李家梅魁古厝，屏東車城田中村的林家梅魁古厝、屏東恆春仁壽里的莊家梅魁古厝。¹⁸⁸ 澎湖南寮許返鴻禧古厝、澎湖吉貝林江西鴻禧古厝，及台南新化地區有十幾間戰後所蓋鴻禧大厝，均不屬於清代鳳山縣轄區。

台南麻豆南勢里的李家古厝，約日治時期所蓋的磚瓦建物，五開間帶伸手，正廳採用多道木門，木質門額為梅魁。李家族譜敘述其先祖十一世祖李為澤是康熙44年鳳山縣縣學的歲貢，因此李家的梅魁門額是否受到清代鳳山縣習俗的影響，待後續研究。¹⁸⁹



圖 5-3 台南麻豆南勢里李家梅魁古厝

說明: 左圖為麻豆南勢里李家梅魁古厝的正廳。右圖為木質的梅魁門額。2023 年 2 月拍攝。

188 台南麻豆李家梅魁、屏東車城林家梅魁、及屏東恆春莊家梅魁的資訊，由林瑞典先生 2023 年 2 月告知。

189 李家第二十世訪談資料，訪談時間:2023年2月15日，訪談人為梅魁古厝虎邊持份相續者第十八世李能聖孫子，訪談地點: 麻豆南勢里李家，訪談人:本研究團隊。《鳳山縣採訪冊》：康熙四十四年乙酉：李為澤（縣學，閩籍）。

恆春仁壽里的莊家梅魁古厝，是傳統的恆春厝，為防落山風而設計，七開間帶伸手，建造年代為日治初期，是澎湖工匠渡海來台所建。¹⁹⁰ 因此本研究團隊研判澎湖工匠也受到鳳山縣特殊門額習俗的影響，並進行特殊門額的傳播，包括恆春及澎湖地區。後續將再作實地踏查及研究，以修訂傳播路線及論述。



圖 5-4 屏東恆春仁壽里莊家梅魁古厝

說明: 左圖為莊家梅魁古厝，七開間帶伸手，為防止落山風而設計的古厝，建造年代為日治初期，為澎湖工匠所蓋。右圖為泥塑的梅魁門額。2023 年 2 月拍攝。

十、結語

潘謙銘2000年先提出萬巒鄉赤山村潘姓梅魁古厝的解釋，約10年之後，林瑞典調查了高屏地區的梅魁古厝，發現不同姓氏，引起文史界的關注。本研究2021年聚焦左營古厝的11個梅魁，15個鴻禧，6個積善家，2個慶有餘，取得日治地籍圖及登記資料，釐清大厝主人的身分，再彙整相同案例，以統計歸納方式，先提出特殊門額的論述。

2022年再延伸訪查高屏地區的古厝，也發現梅魁及鴻禧古厝的主人身分，與左營古厝的習俗相同；而屏東沿山地區的平埔聚落，特殊門額數量明顯較多，可能與平埔母系社會轉化成漢人父系社會過程，贅婚及養子案例較多有關，但特殊門額則單純化，僅有梅魁一種，不似萬丹地區有梅魁及鴻禧兩種，而特殊門額發源地的左營則演化到梅魁、鴻禧、積善家、慶有餘四種。2023年再發現台南麻豆、澎湖、恆春有特殊門額，待再深入訪查及分析。

190 莊和敏先生訪談資料，訪談時間:2023年2月27日，訪談人為莊家古厝大房莊傳後代，日治時期莊家古厝為六房頭共有，其中三房莊生曾任虎頭山莊長(1898-1899)、虎頭山區街莊長(1899-1905)，訪談地點:恆春莊家果園。訪談人:本研究團隊。

梅魁、鴻禧是清代社會為延續家族香火，衍生的特殊習俗，不拘限單一姓氏，且梅魁主要存在於清代鳳山縣轄區，梅花為冬天首開之花，期許繁衍後代。

本研究對於梅魁及鴻禧門額的新詮釋如下：梅魁，無男丁傳承的家族，如同寒冷的冬天，期待梅花先開，繁衍更多後代子孫。鴻禧，祝福繼承香火的子孫，鴻圖大禧。

本研究也是國內最先探討梅魁、鴻禧門額的研究案，因無前人文獻，論述不見得完全正確。期待有興趣者續作研究，提出證據或反證，以修訂本研究的論述。

參考書目/

一、專書

- 曾光正編著(2004)·《左營歷史照片暨古文書》·高雄: 高雄市文獻委員會出版。
- 杉浦和作編(1929)·《高雄州商工名人錄》·臺北: 臺灣實業興信所。
- 余金鳳(2008)·《左營傳統聚落(一甲至七甲)之開發與傳統信仰》·國立台南大學台灣文化研究所碩士論文。
- 侯俊榮(2006)·《大寮地區張簡宗族之研究》·國立台南大學台灣文化研究所碩士論文。
- 曾光正(2006)·《高雄市左營傳統聚落及民宅之調查研究》·高雄: 高雄市舊城文化協會。
- 劉彥良(2011)·《清代台灣贅婚習俗-以婚姻契約為主》·國立成功大學歷史研究所碩士論文。
- 康銘錫(2003)·《台灣古厝年鑑》·台北: 貓頭鷹出版社。
- 康銘錫(2015)·《台灣老花磚的建築記憶》·台北: 貓頭鷹出版社。
- 李乾朗、閻亞寧、徐裕健(2017)·《圖解台灣民居》·台北: 楓書坊文化出版社。
- 楊玉姿(2009)·《高雄市史蹟賞析》·高雄: 高雄市文獻委員會印行。
- 尹章義總編撰(2008)·《萬巒鄉志》·屏東萬巒鄉: 屏東縣萬巒鄉公所
- 蘇全福(1997)·《屏東縣林姓鄉賢略傳》·屏東縣立文化中心出版。
- 鄭水萍(2000)·《後勁記事: 2000年後勁甘尾會·後勁陳三正家藏古文書篇》·高雄市立文化中心管理處出版。
- 陳緯一、劉澤民(2006)·《力社古文書契抄選輯: 屏東崁頂力社村陳家古文書》·國史館台灣文獻館。
- 張二文(2017)·《美濃南隆農場的族群與夥房複姓堂調查研究》·財團法人國家文化藝術基金會補助研究計畫。
- 張孟珠(2017)·《六堆傳統民居匠師及建築文化-以六堆為例》·台北: 文津出版社。
- 陳運星(2018)·《美濃月光山麓下客家伙房建築文化意涵之研究》·國立屏東大學文化創意產業學系碩士論文。
- 張簡慶和(1997)·《拷潭寮百年溯源: 張簡族譜的故事》·財團法人張簡秋風文教基金會出版。
- 王永輝(2009)·《林園鄉聚落發展及變遷之研究》·國立台南大學台灣文化研究所碩士論文。
- 台灣總督府(1916)·《台灣列紳傳》·台灣總督府出版。
- 李常吉等(1998)·《潮州鎮誌》·屏東縣潮州鎮公所出版。
- 邱坤玉(2009)·《屏東縣萬巒鄉佳佐地區漢人開墾之研究: 以陳超家族為例》·國立高雄師範大學客家文化研究所碩士論文。

二、論文

- 廖德宗(2020)·〈口述歷史-左營在地的二戰記〉·《高雄文獻》·10(2)·頁174-198。
- 潘謙銘·〈赤山萬金庄的代誌〉·《屏東文獻》第2期(2000年12月)·頁104-122。

三、日文報紙

- 〈鳳山產糖〉(1909年5月19日)·《漢文臺灣日日新報》·第2版。

四、文獻檔案

「舊城警察官吏派出所建物及敷地寄附受納稟申二對シ照會ノ件 (鳳山廳)」(1907-03-29) ·
〈明治四十一年臺灣總督府公文類纂永久保存特殊第三卷財務部〉·《臺灣總督府檔案·總督府
公文類纂》·國史館臺灣文獻館·典藏號：00001448007

四、網路資訊

聯合新聞網〈聽耆老說故事 左營歷史成畫掛老牆〉2020 年 4 月 2 日。

陳生秋(2013)·〈由加走庄及其附近現存遺跡窺見漢人、平埔族、原住民之二〉·部落格文章·
網址 <http://blog.sina.com.tw/sccjoe/article.php?pbgid=159922&entryid=670471>。查閱
時間:2021 年 3 月 20 日。

Fb 高雄老屋集

Fb 台灣古厝攝影會

<https://minjr520.pixnet.net/blog> 白小明旅遊誌
justabalcony.blogspot.com。高雄及屏東歷史整理。