



★獲選為 114 年度「新竹縣傑出演藝團隊」
★獲選為 112、113 年度新竹縣政府文化局
傑出演藝團隊扶植計劃「新興實習專案團隊」

Allegro Chamber Ensemble 捷音室內樂團成立於 2019 年，成員多為活躍於國內的職業音樂家，長年合作造就出絕佳的演奏默契。創團隔年即舉辦《嬉遊記》巡演，於新竹與高雄登場，廣受觀眾熱烈迴響，迅速在古典樂壇嶄露頭角。

本團致力於以多元的節目設計與演出形式，拉近古典音樂與大眾之間的距離，並持續深耕臺灣各地藝文場域。自成立以來，已推動多項具代表性的企劃，涵蓋音樂會製作、線上推廣、社區參與及音樂教育等面向，期盼以音樂為橋梁，持續擴展古典音樂的觸角與影響力。

主要計畫與推動內容：

一、音樂會製作

- 《年度音樂會》系列

以經典古典作品與當代臺灣作曲家之創作為核心，不定期邀請國內外優秀客席演奏家合作，拓展曲目與風格的多樣性。

- 《名曲隨聲聽》系列

結合講座與演出，以「單一作品導聆+完整演奏」之形式呈現，從時代背景、歷史脈絡與風格特徵切入，協助大眾建立古典音樂的入門基礎，提升藝文參與人口。

- 《異響天開》系列

跨領域融合創作，結合戲劇、舞蹈、視覺藝術等多種形式，帶來感官與想像的雙重刺激，開拓室內樂表演的新樣貌。

二、線上音樂推廣

自 2022 年起與線上音樂平台《MIVENUE 綾宇集樂》（[YouTube 頻道](#)）合作，每月固定推出線上音樂會，使觀眾可透過網路隨時隨地欣賞精彩演出，促進古典音樂的普及與推廣。

三、社區參與與公益行動

藉由《阿樂果柑仔店－行動音樂 Bar》系列公益演出，走入校園、社區、鄉鎮及非典型場域，打破舞台與觀眾的隔閡，以親民形式傳遞音樂之美。所有演出所得均回饋於社福機構，落實音樂回饋社會的初衷。

四、教育推廣計畫

- 《STRAD 樂集》

透過室內樂排練與演出課程，引導青少年培養音樂表達能力與團隊合作精神，提供實際演出平台，激發新世代音樂愛好者的潛力，將藝文素養融入生活日常。

瞭解 ACE 捷音室內樂團，歡迎掃描下方 QR CODE。

Facebook 官方粉絲專頁



https://www.facebook.com/AllegroChamberEnsemble/?locale=zh_TW

官方 YouTube 影音頻道



www.youtube.com/@allegrochamberfun

官方 LINE



<https://line.me/R/ti/p/@852mfuig>

ACE 捷音室內樂團近年重要活動

時間	活動名稱	地點
2025 年 10 月	「邂逅 1930」雙簧管與弦樂四重奏 室內樂音樂會	衛武營國家藝術表演中心 表演廳
2025 年 9 月		臺北國家演奏廳 新竹縣文化局演奏廳
2025 年 5 月	2025【鄧雨賢紀念音樂會】	新竹縣鄧雨賢音樂文化公園
	【詩琴畫意】 「探尋龍瑛宗與蕭如松的藝術人生」音 樂劇場	新竹縣文化局演藝廳
2025 年 3 月 28 日-6 月 6 日	114 年新竹縣校園藝術體驗計劃	關西鎮太平國小
		新埔鎮清水國小
		竹北市東海國小
		寶山鄉雙溪國小
2024 年 12 月	【混沌清明】顏華容鋼琴獨奏會之蕭邦 鋼琴協奏曲協演（室內樂版本）	衛武營國家藝術表演中心 表演廳
2024 年 10 月	【藝進校園】《時空音樂迴響》 ACE 捷音室內樂推廣音樂會	新竹縣竹北市新社國小
2024 年 9 月	【異響天開】系列 《失速在 B612 星球之後？》—說書音 樂會	臺中國家歌劇院小劇場
		衛武營國家藝術表演中心 表演廳
		新竹縣文化局演藝廳
2024 年 8 月	跟著阿姨 hi 臺灣	竹北來地喵喵文創基地
	南國鎮安文化祭	屏東車城鎮安宮廟埕
2024 年 7 月	ACE 捷音室內樂團—室內樂音樂講座	臺中打里摺建築藝術- 打里生活
	新竹縣「新響藝術季—親子小戲節」	新竹縣政府文化局演藝廳
	小吉他繪本屋與 ACE 捷音室內樂團 親子音樂會	臺中親家雲硯表演廳
2024 年 3 月	《離不開妳的依賴-梅克夫人》 講座音樂會	臺中國家歌劇院小劇場
		新竹縣文化局演奏廳

2024 年 2 月	鋼琴家顏華容教授 室內樂、鋼琴大師班講座	新竹縣三益提琴波河展演廳
2023 年 11 月	2023 吳濁流文學獎 頒獎典禮	吳濁流故居
2023 年 9 月、10 月	【阿樂果柑仔店行動音樂計畫】 《花樹下》經典繪本親子公益音樂會	新竹縣新瓦屋客家文化保存區
		新竹縣關西分駐所「所長宿舍」
2023 年 5 月	海頓《降 E 大調第三十號弦樂四重奏 「玩笑」》講座音樂會	新竹縣政府文化局演奏廳
		苗北藝文中心實驗劇場
2022 年 10 月	《C'est la vie · 享樂》音樂會	臺中國家歌劇院小劇場
		新竹縣政府文化局演奏廳
2022 年 10 月	《美好年代的巴黎新聲》講座音樂會	新竹縣三益提琴波河展演廳
2022 年 10 月	《C'est la vie 享樂》導聆音樂會	新竹縣 Sonaten 琴藝音樂教室
2022 年 5 月	【阿樂果柑仔店行動音樂計畫】 《經緯線上的音符》公益音樂會	新竹縣龍瑛宗文學館
		新竹縣蕭如松藝術園區
2021 年 11 月	楊納傑克《克羅采奏鳴曲》 線上導聆音樂會	捷音室內樂團 YouTube 頻道
2021 年 5 月	【阿樂果柑仔店行動音樂計畫】 《母親教我唱的歌》母親節公益音樂會	新竹縣石店子 69 有機書店
		新竹縣姜阿新洋樓
		新竹縣蕭如松藝術園區
2020 年 12 月	【Strad 樂集】 《玩共鳴-與沙畫家邱禹鳳的四季樂景》	新竹縣 Le Phare
2020 年 9 月	《英倫琴話》音樂會	新竹縣政府文化局演奏廳
		高雄駁二 Banana 音樂館
2020 年 9 月	《英國鄉野傳奇》講座音樂會	新竹縣「聽聽好事」音樂廳
2020 年 7 月	【阿樂果柑仔店行動音樂計畫】 《關西樂散策》公益音樂會	新竹縣石店子 69 有機書店
2020 年 6 月	【Strad 樂集】 《玩共鳴-Resonance》	新竹縣 Le Phare
2019 年 9 月	《嬉遊記》音樂會	新竹縣「聽聽好事」音樂廳
		高雄駁二 Banana 音樂館
2019 年 9 月	《透過音樂環遊世界的作曲家們》 講座音樂會	新竹縣「聽聽好事」音樂廳

導聆人介紹



李育潔

活躍於演奏、文字與教育領域的中提琴家與音樂講者，長期致力於古典音樂的推廣與聆聽教育。曾與巴雀藝術、閑弦室內樂集、捷音室內樂團、米羅室內樂集等團隊合作演出，並曾任台北愛樂廣播電台《一生的古典音樂計劃》、《故事躲貓貓》節目製作人與主持人，具備豐富的跨領域製作與講述經驗。自 2020 年起，持續受邀擔任音樂會導聆與講座主講人，合作單位包括長榮交響樂團、巴雀藝術、捷音室內樂團、春詠藝術文化基金會等，廣受好評。亦長期投身音樂文字創作，現為 MUSICO 音樂圈特約撰稿人，並曾多次受國家兩廳院邀稿撰寫音樂專文。其導聆風格兼具深度與親和力，擅長建構作品脈絡與文化視野，協助聽眾建立更具感知力與理解力的聆聽經驗。

演奏家介紹



鄭慧豐 / 雙簧管

高中開始學習雙簧管，先後師事王慧雯、洪千智教授。中原大學物理系畢業後赴法深造，於 2007 年考入法國國立 Cergy-Pontoise 音樂院，師事 Jean-Marie POUPELIN，2008 年進入巴黎師範音樂院，師事 Pierre-Christoph BRILLOID，同時跟隨 Devy ERLIH 學習室內樂。

2009 年以評審一致通過暨祝賀獲得雙簧管高級演奏文憑，評審一致通過獲得室內樂演奏文憑。2010 年獲得室內樂演奏家文憑。同年返台後積極投入演奏、教學的行列，曾先後考取國立臺灣交響樂團、台北市立交響樂團雙簧管、英國管協演人員。現為新竹愛樂管弦樂團、忠信愛樂管弦樂團、台北幻響管樂團雙簧管首席，台北樂愛樂管弦樂團、台灣藝術家交響樂團、風動室內樂團團員，原雙簧三重奏團長。

除了樂團、室內樂、獨奏等形式演出，也多次受邀參與配樂錄音製作，參與過的作品有八尺門的辯護人、瀑布、逆者、海闊天空一長大以後、消失的紫斑蝶...等電影、電視劇、記錄片配樂。

目前為武陵高中音樂班、中壢高中音樂班、莊敬高職音樂班、中興國中音樂班雙簧管教師，宜蘭冬山國小、台北興雅國中、桃園慈文國中、新竹建華中學、自強國中、三民國中、清大附小、民富國小、關埔國小雙簧管分部教師。



蕭伊妙 / 小提琴 / 捷音室內樂團團長

國立臺灣師範大學音樂系研究所 指揮組

國立交通大學小提琴演奏碩士

國立臺南藝術大學一貫制音樂系學士

現任

新竹科學園區實驗小學雙語部管弦樂團指揮

雲林國中音樂班管弦樂團指揮

現於新竹市建華國中、新竹國小、東門國小等校音樂班、竹北市光明國小管弦樂團、安興國小弦樂團等校之小提琴教師。

曾任 新竹市立愛樂管弦樂團兒童團指揮 (2019~2024. 03)

樂團經歷

目前為捷音室內樂團、灣聲樂團、龍潭愛樂管弦樂團、福爾摩沙愛樂管弦樂團新竹市立交響樂團之團員。曾任台灣獨奏家交響樂團首席、台灣藝術家交響樂團第二小提琴首席、奇美愛樂管絃樂團專任團員、高雄市交響樂團兼任團員、臺南市交響樂團團員。

求學時期曾跟隨之教授

管弦樂團指揮師事許靜心教授。小提琴曾師事林暉鈞、李肇修、洪千富、宋俊錚、商瑞娟；室內樂曾師事辛幸純、陳建安、V. Chpiller、張乃月、紀珍安、李肇修等諸位教授。美國研習期間小提琴曾師事當今最著名弦樂四重奏 Takács Quartet 成員中的美籍小提琴家 Edward Dusinberre、Harumi Rhodes，以及美籍小提琴家 Masuko Ushioda、Lynn Chang，室內樂則曾師事 S. Dubois、C. Frank。

演出經歷

演出足跡遍及全臺各大重要音樂廳。曾參與 2019 小奔放藝術節、2013-2014 臺南藝術節，2016 年受邀擔任小提琴獨奏，與嘉義愛樂管弦樂團在【四季】音樂會中，演出韋瓦第《B 小調四小提琴協奏曲》，RV580；2013 年受邀擔任小提琴獨奏，與新竹交響管樂團於新竹市立演藝廳演出【2013「奧斯卡的榮耀」電影音樂會】《辛德勒的名單》；2012 年與台灣藝術家交響樂團前往法國參與荷島音樂節《Musique en RÉ》，於青年音樂會中擔任小提琴獨奏與樂團演出孟德爾頌《E 小調小提琴協奏曲》，作品 64。



邱若茵 / 小提琴 / 捷音室內樂團副團長

出生於屏東市，2012 年畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所。2011 年獲得教育部學海飛颺出國留學計畫至國立維也納音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) 就讀，曾師事李俊穎、李宜錦、蘇顯達，Christian Dallinger 等教授。

在校期間表現優異，曾獲得【教育部學海飛颺交換學生獎學金】、【財團法人功學社學術獎助基金會】、【台北藝術大學碩博士】、【龍山寺成績優異獎學金】等獎學金。獨奏方面，曾獲選為台灣工業銀行堤頂之星音樂新秀、國立台北藝術大學關渡新聲獨奏組優勝、高雄縣音樂比賽小提琴高中獨奏組第一名等。除了個人獨奏，也非常喜愛室內樂及樂團演出。2018 年舉辦多種類型室內樂組合音樂會【春響·春想】回憶、曾參與高雄新光合唱團赴日本札幌音樂廳、與 Igudesman&Joo 音樂家於維也納音樂廳、2008-2010 年間參加由小提琴家胡乃元成立的 Taiwan Connection 等演出，並獲選北藝大代表接受 American String Quartet 大師的指導。曾擔任國立臺北藝術大學樂團首席及愚韻室內樂團樂團首席，目前為捷音室內樂團團員。

除演出外，平時致力於小提琴教學，曾任教於國立台北藝術大學推廣部小提琴團體班、高雄市交青少年交響樂團、屏東仁愛國小、中正國中音樂班，新竹縣康乃爾中小學及桃園仁美華德福國中小，新竹市立愛樂管弦樂團兒童團分部老師，目前為 STRAD 室內樂老師。



賴俞君 / 中提琴

1997 年以中提琴第一名考進臺北藝術大學，2003 年獲得學士學位，2007 年取得美國新英格蘭音樂院碩士。

學習期間多次獲得臺中市中提琴比賽第一名、臺灣區中提琴比賽優等。2000 年參加莫斯科音樂營獲邀於拉赫曼尼諾夫廳演出蕭士塔科維奇奏鳴曲，深受好評。除獨奏外亦積極參與樂團及室內樂演出，曾受邀加入文建會室內樂種子計畫於臺灣、紐約多處巡演。

回國後除投入教學，也參與各式演出，曾受邀與音契管弦合唱團、市民交響樂團等樂團、巴洛克獨奏家樂團合作演出莫札特中小提琴協奏曲、J. N. Hummel Fantasie for Viola and String Chamber Orchestra、Vivaldi Viola d'amore Concerto in D Major, RV 392 及布蘭登堡第六號中提琴協奏曲擔任中提琴獨奏。

現為閑弦室內樂集、巴洛克獨奏家樂團、臺北愛樂管弦樂團中提琴家，並任教於臺中、新竹、桃園、新北及臺北多所學校音樂班及弦樂團。



李易真 / 大提琴

高雄縣人。先後畢業於國立臺灣師範大學音樂系以及國立交通大學音樂研究所。先後受教於張毅心、李佩薰、薛和璧、戴俐文、陳建安老師。熱衷室內樂以及管弦樂團之演出；曾獲“波士頓 2005 鋼琴室內樂大賽”青年組優等獎、功學社第 32 屆北區大專院校音樂研究所優秀學生獎學金、國立交通大學音樂研究所 93 學年傑出室內樂貢獻獎。2004 年於交通大學演藝廳；2006 年於交通大學演藝廳，高雄市音樂館舉行大提琴獨奏會。

曾任台北愛樂管弦樂團、高雄市立交響樂團兼任團員，高雄市立教師管弦樂團大提琴首席。2007 年考入奇美愛樂管弦樂團擔任 07-08 樂季常任演奏員。2009 年至今，加入 TAE 台灣藝術家合奏團以及 TASO 台灣藝術家交響樂團，並擔任多場音樂會之大提琴獨奏；2012 年 7 月隨 TAE 至法國荷島音樂節演出，並擔任大提琴首席。2018 年起加入新竹愛樂管弦樂團。目前亦為捷音室內樂團之大提琴演奏家。

演奏之餘投入大提琴教學。任教於新竹市立建華國中音樂班、新竹市立東門國小音樂班、苗栗縣竹南國小音樂班以及多所國小弦樂團。

製作團隊

製作統籌 | 蕭伊妙

企劃執行 | 許芳瑾

舞監 | 彭奕璋

平面主視覺設計 | 東駿 Dong Jun

臺北場錄音 | 黃宏仁

臺北場錄影 | 李幸輯

臺北場現場攝影 | 張瑞宗

行銷企劃 | 妥妥創資