

時空層疊中的各種生命 關渡美術館展覽 6 月 10 日聯合開幕

國立臺北藝術大學關渡美術館（以下稱關美館）將於 6 月 10 日（五）至 9 月 4 日（日）展出 2022 年關渡雙年展——「藝術社會的時間：關渡雙年展何原民化？」帶狀個展第二檔「晶體湍流—金雅瑛個展」、「碎片記憶的網」、「2022 年北藝當代創作獎」、「沈默中變態—阮柏遠個展」與「退回原點—林哲志個展」等共計五檔展覽，並訂於 6 月 10 日（五）下午聯合舉行展覽開幕暨「2022 年北藝當代創作獎」頒獎典禮。

由關美館舉辦兩年一度的關渡雙年展，今年以「藝術社會的時間」為題，邀請四組國內外藝術家透過帶狀個展方式，展開一系列對時間感知的討論。「晶體湍流—金雅瑛個展」是南韓藝術家金雅瑛(Ayoung Kim)首度於臺灣舉行之大型個展，而作為國內首創「帶狀連結雙年展」第二棒，金雅瑛延續其長時間對能源與能量問題的思考，在其《涉裏溯水底實驗室》(At the Surisol Underwater Lab) 與《尋找創生岩》(In Search of Petra Genetrix) 等作品中，透過地質式或生態式的生命型態，深化並重新理解人的生命與能量之間的關係，舉凡人與其他生物所具備的「生物能量」、礦物的「積層能量」、資料所具有的「運作能量」，以及傳說中的「超現實能量」等，藉由大量的地形建模和流動影像貼圖，金雅瑛在其建構出的新傳說與新敘事場域及空間中，反思全球化下人的處境。

由國立臺北藝術大學美術學院、電影與新媒體學院、關美館所共同主辦之「2022 年北藝當代創作獎」，經初、複審兩階段審查，共計有 8 組作品於 63 件參選作品中脫穎而出。評審團指出，本年度創作獎入圍作品將特屬於新世代創作者活躍鮮明的自我態度展露無遺，更賦予當代藝術多元且新穎的面貌。「2022 年北藝當代創作獎」將於關美館 2、3 樓展出，並於 6 月 10 日（五）關美館聯合開幕中，公佈並頒發 2 名決審獲「優選獎」之得獎作品。

同時於 4 樓展出的「沈默中變態—阮柏遠個展」與「退回原點—林哲志個展」，為 2021 年「北藝創作當代獎」優選得主阮柏遠、林哲志，以近一年之全新創作對當代生活提出個人的深刻體察。前者藉由挪用網路用語，並將之意義延伸為在言論控制、審查的沉默底下，如何以變態作為起義、抗爭路線的新途徑；後者則在尋找「ground」的核心概念中，揭露當今世界不同技術物、事件及歷史片段之

間的關係。

「碎片記憶的網」邀請策展人廖思涵與來自南韓光州的策展人朴殷賢 (Eunhyun Park) 共同策劃。透過重新拾起、拼接韓國與臺灣平民政治受難者對白色恐怖、冷戰和光州五一八事件等事件的集體記憶，藝術家崔瓊瑜 (Chan Sook Choi)、朴華妍 (Hwa Yeon Park)、琴惠元 (Hyewon Keum) 重新理解了敘事、見證者及回憶錄裡的靈光，通過對場景、空間、情緒的調控，揭示社會事件中集體記憶的動態構成，以及嵌合進個體生命政治的記憶碎片；而何彥諺、徐瑞謙則藉由去除事件中的各種象徵意涵，一方面弱化集體記憶的約束力，另一方面則在專注於描寫日常生活中視覺與感知的同時，讓人感受到記憶的輕盈，以及記憶事件的自由。

本館於展期間將邀請策展人、參展藝術家與專家學者蒞館分享，並規劃推出多場與展覽主題相關之活動，更多活動詳情請至關美館官網與臉書查詢。

| 展覽資訊 |

■ 展覽名稱：

2022 年關渡雙年展——「藝術社會的時間：關渡雙年展如何原民化？」

帶狀個展第二檔 晶體湍流—金雅瑛個展

碎片記憶的網

2022 年北藝當代創作獎

沈默中變態—阮柏遠個展

退回原點—林哲志個展

■ 展覽時間：2022 年 6 月 10 日 (五) 至 9 月 4 日 (日)

週二至週日 10:00-17:00 · 週一休館 (遇國定假日休館)

■ 開幕時間：2022 年 6 月 10 日 (五) 17:00

■ 展覽地點：國立臺北藝術大學 關渡美術館 (臺北市北投區學園路 1 號)