

[illegible]

各行各業都可能出现這個偶像的時代，人人都可能成為大眾眼中的流行對象。但為什麼特選外在的派系形象，日月中究竟需要多少嘆賞？又有了多少自己的沉積刻在背後？爲了要去扮演多少大眾所欣悅、不欣賞的現，(CIRCUS DOLL)打造出七個角色的偶像舞台，以他們在電影中發生的故事中的故事，用簡單的字字語語全埋！

用馬戲團身體的靈魂往家庭到活生活中，的共鳴/疏離切片、

## A man in a dark suit and white shirt is holding a large, glowing golden ring. He is looking up at the ring with a slight smile. The background is a deep blue space filled with stars. Large, stylized, pinkish-purple letters are floating in the air, partially obscured by the ring. The overall mood is whimsical and magical.

[illegible]

Litart Circus Studio

說，蘇聯的創作方法，就是「把生活當作藝術」，這又叫做「生活即藝術」，又叫做「藝術即生活」。蘇聯的創作方法，就是「把生活當作藝術」，這又叫做「生活即藝術」，又叫做「藝術即生活」。

「我至今仍不習慣成名。」  
——宇多田光

CIRCUS  
IDOL

主辦單位 | 狂夢藝術  
協辦單位 |  
贊助單位 |



「我這麼做更多是爲了自己，  
而不是想跟別人說點什麼。」  
—BTS JIMIN

## 趙自在 音樂設計 / 現場樂手

ASPD，專業音樂人，擅長電吉他演奏與管弦樂編曲。  
曾在300+音樂劇場擔任音樂設計，藉由音樂創造空間、顏色、  
情緒及質感，傳遞最精準的感受。曾參與《阿爾卑斯山保護所—黑死病》、  
《精靈與舞者劇場—異鄉人》等之音樂設計與演奏者。這次將嘗試演出最真實的自己。



「向名氣屈服很容易；  
更難的是抗拒它。」  
—愛黛兒Adele

## 吳顯中 共同創作 / 拉絃擔當

MDFK北社北社團人，  
擅長把社會議題用，  
台南屏東混血，台北土生土長，  
平時沒冷氣就無法生存，  
職業卻是街頭藝人。  
IG帳號經營多年，  
結果第一支百萬觀看影片還是釣魚竿相關。  
爲了應原本拍釣魚竿  
能夠繼續收看批評相關內容，  
於是開了一個新帳號，  
資料新帳在半年內創造了  
兩千萬以上的點閱次數。  
於是我成了一個運轉的人，  
MDFK。  
這次我要來演出我的MDFK。



陳恩志  
共同創作 / 舞蹈擔當 / 伴舞  
「取消巡迴—我要給自己  
從未給過的時間。」  
—Shawn Mendes

擅長從空間出發思考身體與物件的關係。性暖酒，豪爽，不能發洩。  
INFP，但感覺得十大型人格爲科學，可ESCOT，HKA&總是讓人迷路。  
隨著觀看路才意識得開始越來越窄，初級狀，雖然開始後才發現原來其實在轉子，  
隨處隨我哭了。  
自由是什麼，自由是在市中心的十字路口，拿起槍指著黑，  
大聲的呼喊著真地而原原本本又熟悉的心聲，在與與中，繼續昂首的步前行。



「每天看自己的照片，  
對我來說不是件好事。」—蔡幼絲

秋天出生在桃園，  
畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，  
目前和舞團的關係充滿著相愛相殺。  
靈魂裡住著重耳兔，夢裡的靈魂是湯姆Tutu，  
沒化少工具也不覺羞恥。測出的MBTI是ENFJ，  
近年核心思考身體與精神、舞團與公共空間的關係，  
嘗試創造空間與舞團聯繫交互關係的實驗創作，  
以身對回應生命的脆弱與光。  
同理與愛，是人類面對冰冷社會的最後的堡壘。

## 陳恩志 共同創作 / 動作指導



「我討厭成名。我討厭做明星；  
我覺得被榨乾、被用盡。」  
—Lady Gaga

## 曾少暉 共同創作 / 舞蹈擔當

以柔和的身軀傳達最堅毅的心聲，在呼吸與運動之中打出一把精準的控土舞，  
在夢境中帶出一條獨特的心聲。教育藝術工作者，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。  
近幾年關注的議題多集中在永續以及地方文化發展歷史、城市與鄉村空間，  
透過舞身的身體語言來深化每次的創作。  
期望藉由表演藝術作品讓更多人能夠對這些相關議題有不一樣層面的認識。



吳書宇 大鼓擔當  
「出道後我一直往前衝...  
直到某天能重新愛。」  
—BLACKPINK Jennie

ENFP(Everyone Never Fcking Sunny, True)  
最近酒量變好的雲林人。新雨之子，在劇中擔任導演，法語是大開關，世人俗稱「大導演」，  
孩子們稱「大導演」，立忘把台灣的雨水帶到每個國家，不那只有我期待。近期關注身體、  
靈魂與現象之間的回饋流動，並在演出過程中專注於呼吸與身體狀態的轉換，希望能夠演出  
傳遞不同的生命意義，讓觀眾帶著滿足回家。