

『北管廟口系列』北管戲《走三關、回窯》演出計畫

(一)前場演員編制

1.【走三關】

石平貴：張益綜、張富銘

代戰女：陳琬儒，林妙瑜

馬岱：張銀芳 江海：柯羽庭 長隨官、三關：李昌銘

頭關、馬童：簡加欣 二關：張樂雅

2.【回窯】

石平貴：周俊宏

王寶釧：李翠蘭

(二)後場演出編制

1.文場

頭 手：周以謙

二 手：周毓書、周毓斌

三 弦：游 方

中 阮：鄭雅婷

秦 琴：江敏琛

## 2.武場

頭 手：朱作民、江 軍

二 手：陳筱郁

大 鑼：曾柏峻

鈔：鄭聿翔

小 鑼：王瑋澤

## 六、計畫執行人員（含分工方式）、時間及地點

### （一）製作群簡介

#### 1.第一屆結業藝生/團長/前場旦角、唱腔藝師

李翠蘭，15歲學戲，主攻旦行，師從郭鴻輝、洪堯進、黑貓雲學習歌仔戲唱腔、拜入陳劍秋老師門下，學習武戲、基本功，嗓音甜美圓潤、身段做工細緻，苦旦、妖婦戲皆擅，在正式學習北管之前，已是歌仔戲著名青年演員，並曾在台灣戲曲學院歌仔戲科教唱歌仔戲唱腔長達7年。



2009年受周以謙邀請報考第一屆北管藝生，並獲正式結業資格。在

北管習藝三年期間，每年學四齣戲，三年共學【王英下山】、【洛花河】等十二齣戲，並曾加入「御綺新時代劇團」演出【狄龍御面虎】、【臨水夫人】、【淚水龍吟】等新北管作品。

2021年9月創立「翠蘭戲曲工作坊」，致力推廣、傳承恩師莊進才老師的北管藝術。

## 2.第一屆結業藝生/音樂統籌/文場領導/文 場指導藝師

周以謙（第一屆藝生，於110年結業）

周以謙，畢業於國立臺灣藝術專科學  
校國樂科、國立臺北藝術大學音樂系研究  
所，國立中央大學中文系博士候選人。曾

向薪傳獎北管藝人莊進才學習北管及歌仔戲，為第一屆「重要傳統表演  
藝術北管戲曲-漢陽北管劇團傳習計畫」之後場結業藝生，曾任職蘭陽戲  
劇團、陸光國劇團、河洛歌子戲團、葉青歌仔戲團音樂指導、國立傳統  
藝術中心專業技術人員、臺灣豫劇團音樂指導、國立臺灣藝術大學中國  
音樂系兼任助理教授，為理論與實務兼具的戲曲工作者。



## 3. 導演/前場生角藝師：林依芳



藝師林依芳，原名『游阿香』，生於民  
國36年10月12日籍貫台灣宜蘭，北管亂彈戲  
曲世家，其父游丙丁外號『大籀丙』，在戲  
界是相當知名的北管亂彈戲曲先生，自幼就

跟隨其父學藝，於民國50年成立『新東興戲劇團』，在廟會登台演出。自幼在戲班耳濡目染，習得一身亂彈戲曲前場演出的好本領，尤擅花臉、生角，以角色身段與武戲聞名。足跡遍佈全台各地。

也因出生於北管世家，對於傳承北管亂彈更有特別的使命，在板橋國中、汐止樟樹灣國小、汐止民族樂團、國立臺北藝術大學、基隆和平島得義堂、基隆暖暖靈義郡、基隆三坑得意堂、中華民國傳統民俗文化協會、漢陽戲劇團、翠蘭戲曲工作坊……從學校社團、子弟軒社或是職業劇團都有老師教學的身影，更是帶領板橋國中的小學員，遠赴馬來西亞登台演出，宣慰當地僑胞。

#### 4.武場領導/武場指導藝師：朱作民

朱作民，新竹北埔人，年幼隨父親至宜蘭工作後落地生根，在宜蘭長大。父母都在當時的野台戲班演戲，朱作民即因從小耳濡目染，對戲曲表演情有獨鍾。

如以台灣戲曲1980年（民國79年）後的發展史來看，朱作民幾乎與發展史緊密結合：

從小在戲班長大，長年隨戲班南來北往四處為家，課閒之餘，隨時登台跑龍套、搬道具、做武場（打擊樂器），就因如此，讓年幼的他奠定對傳統戲曲的熱愛與終身職志。

1985年後，拜於莊進才老師門下，為他嫡傳弟子。隨戲曲大師莊進才老師學北管戲曲與歌仔戲、也接觸本地歌仔落地掃，同時期也與許多電視歌仔戲樂師學習，並常兼任電視歌仔戲錄音樂手。那時期，電視歌仔戲在文化單位補助下，歌仔戲開始登上「國家戲劇院」及臺北市其他重要劇場演出。朱作民剛好於那段期間，大量吸收了許多劇團後場增加國樂隊、劇團增加劇場的特色、燈光、佈景道具與舞臺藝術內涵的快速成長階段。

1990年後，朱作民與當時歌仔戲發展一樣，除了持續於漢陽北管劇團演野臺歌仔戲、北管戲，也加入當時許多新興精緻歌仔戲團演出，當時部分優秀的戲團都以推出精緻新戲為主要目標，劇本、曲調都由專人編寫，在那時期朱作民吸收許多精緻化舞臺戲劇的薰陶，也於當時進入唯一公立蘭陽戲劇團（1992年成立）。

1995年後，開始能夠獨當一面，去設計與統合精緻歌仔戲的文武場，也兼任河洛歌仔戲團參與公演，同時期開始接觸京劇、客家戲、大陸薈劇等武場擔任司鼓，蘭陽戲劇團及楊麗花戲劇團的公演也從未缺席過。而宜蘭縣是歌仔戲的原鄉，蘭陽戲劇團於1995赴新加坡演出，1996赴紐約、哥斯大黎加演出，1997加拿大演出，2002美國、加拿大演出，以及與大陸交流演出…等等。朱作民都參與其中，共傳承及推廣北管戲、本地歌仔、傳統歌仔戲及創新歌仔戲；將傳統歌仔戲藝術推展至海外各地，成為海外僑胞矚目之台灣文化藝術典型代表。

2000年後，從小學習戲曲的朱作民，因在宜蘭縣立蘭陽戲劇團擔任很長時間的鼓師，又長期與許多劇團合作，並且因不斷與京劇前輩進修，其藝術造詣可說是年輕輩、同一領域的藝術工作人材中的佼佼者。曾與「河洛」、「陳美雲」、「許亞芬」、「楊麗花」、「陳美雲」、「明華園」等歌仔戲劇團合作擔任鼓師（武場領導；武場領班；武場指導）或打擊樂演奏

員，演出作品有《新鳳凰蛋》、《秋風辭》、《兵學亞聖》、《秦香蓮》、《陳三五娘》、《重返鯉魚潭》、《秦香蓮》、《陳三五娘》2、《碧海情天》、《馬賢伏龍》、《無毒有我—林則徐》、《拐騙記》、《唐伯虎點秋香》、《吉人天相》、唐美雲「風從何處來」、「冥河」、等戲（作品太多無法一一條列），除了以上作品以外，有許多野台戲及莊進才老師歌仔戲、北管戲班的戲還是有他的身影。

接下來進入歌仔戲劇史上大型國樂團伴奏的精緻歌仔戲，朱作民即與台北市立國樂團、台灣國樂團、高雄市立國樂團、宜蘭青少年國樂團…等合作過大型戲劇伴奏。而近幾年也投入監製過大型戲劇、與國樂團演奏國樂、與國外指揮家聯合演奏、出國演出與交流次數頻繁。