

王慶芳 藝師

文化部文化資產局重要傳統表演藝術—亂彈戲—保存者



亂彈戲曲演員與講戲先生。三歲過繼予王進、潘清金，爾後跟隨養父母學習亂彈戲。七歲入行成為亂彈戲班童伶，先後進入「明興社」、「南華陞」、「慶貴春陞」、「永吉祥」、「新全陞」、「新興陞」、「老新興」、「再復興」等。1952年取藝名為「王劍芳」，並在「老新興」參與排戲工作，逐漸養成講戲先生的能力。1960年與妻子李春蘭結婚，1971年老新興解散，夫婦離開老新興後，曾加入「東亞歌劇團」、「永昌」、「新永安」、「新榮鳳」、「金興社」、「德泰」、「新永光」等。直到1994年末進入「榮興客家採茶劇團」至今。2018年被登錄為「苗栗縣傳統表演藝術—亂彈戲曲—保存者」，2020年被登錄為「文化部文化資產局重要傳統表演藝術—亂彈戲—保存者」。

李翠蘭 老師

翠蘭戲曲工作坊團長、第一屆北管結業藝生



15歲學系主攻旦行，師從郭鴻輝、洪堯進、黑貓雲學習歌仔戲唱腔、拜入陳劍秋老師門下，習武戲、基本功，嗓音甜美圓潤、身段做工細緻，苦旦、妖婦戲皆擅，在正式學習北管之前，已是歌仔戲著名青年演員，並曾在台灣戲曲學院歌仔戲科教唱歌仔戲唱腔長達7年。2009年受周以謙邀請報考第一屆北管藝生，並獲正式結業資格。在北管習藝三年期間，每年學四齣戲，三年共學【王英下山】、【洛花河】等十二齣戲，並曾加入「御綺新時代劇團」演出【狄龍御面虎】、【臨水夫人】、【淚水龍吟】等新北管作品。2021年9月創立「翠蘭戲曲工作坊」，致力推廣、傳承恩師莊進才老師的北管藝術。

周以謙 老師

傳藝金曲獎32.33屆最佳音樂設計獎、第一屆北管結業藝生



國立臺北藝術大學音樂研究所碩士畢業，曾擔任國立台灣藝術大學中國音樂學系和國立台灣戲曲學院兼任教師。現為國立傳統藝術中心臺灣豫劇團音樂指導。獲2021及2022年傳藝金曲獎「最佳音樂設計獎」。考進國立藝專。師從楊秉宗、蔡培煌學習二胡^[3]，與蘭陽戲劇團合作時認識莊進才，開始學習臺灣北管戲^[4]。離開公營劇團後曾任職民營的河洛歌仔戲團，並完成《秋風辭》、《戲弄傳奇》（兒童歌仔戲）、《台灣我的母親》（李喬小說原著，歌仔戲現代戲）、《菜刀柴刀剃頭刀》、《太子回朝》、《鼠鬥龍爭》、《東寧王國》、《風起雲湧鄭成功》等大型舞臺歌仔戲的音樂設計。

蘇國慶 老師



國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士，佛光大學文化資產與創意學系碩士。2017年以《六國封相-蘇秦》蘇秦（小生）一角入圍第28屆傳藝金曲獎最佳個人表演新秀獎。2020年以《地獄變》吳道子（老生）角色榮獲第31屆傳藝金曲獎最佳個人表演新秀獎。現為文化部文化資產局「重要傳統表演藝術--亂彈戲（潘玉嬌藝師）」結業藝生。也多次參與國家戲劇院演出及客家電視台的戲曲節目錄製，並參與劇本修編。主演劇目有《潛園風月》、《六國封相-蘇秦》、《膨風美人》、《駝背漢與花姑娘》、《戲夢情緣》、《地獄變》、《一夜新娘一世妻》、《天上•人間•桃花源》等；錄製的客家電視臺劇目包括《鯉魚仙子》、《破窯記》、《孫臏下山》、《金蘭之契》…等。

◎「前場」主要演出人員簡介



張銀芳 / 吳漢

畢業於國立台灣戲曲學院歌仔戲學系，坐科十年，曾任 2018 年臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團團員，2022 年曾參與傳統藝術接班人駐團演訓計畫，在新傳歌仔戲劇團學習，出身戲曲世家，在校主修生行，亦多次挑戰武生與老生，師承廖瓊枝、小咪、張孟逸、袁福倡、石惠君、廖玉琪、劉冠良、古翊汎…等。及；並多次參與秀琴歌劇團、薪傳歌仔戲劇團、許亞芬歌仔戲劇坊等各大劇團室內外公演



張益綜 / 馬成

來自南投縣草屯鎮，外號巧克力，爺爺自組戲班『春明歌劇團』，自幼跟隨戲班南北奔波演出，長大學戲主攻生行，劇團的長輩更不吝指點，小時候團內的文場阿公更是教過南管及北管。畢業後，參加各大小劇團的公演，如御綺新時代劇坊《淚水龍吟》飾演龍太子、新明光歌劇團《吳漢前傳》飾演王莽，為求精進加入『翠蘭戲曲工作坊』的北管培訓課程，積極提升自我。



陳琬儒 / 王玉英

出身戲曲世家，父親為武場樂師、母親為歌仔戲演員，自幼耳濡目染之下，對傳統戲曲充滿興趣熱忱，國中後加入台中五虎歌劇團學戲，後與父親轉搭班台中國光歌劇團，在國光奠定旦角唱念作表等基本功底，參與該團《陰錯陽差》、《宇宙鋒》、《赤壁論文—華容道》等公演，且多次參與明珠女子歌劇團、御綺新時代劇坊…等劇團及多次參與臺北市歌仔戲觀摩匯演並擔任要角，受邀赴新加坡、馬來西亞等演出，現為夫家「春明歌劇團」擔任當家花旦，為求精進加入『翠蘭戲曲工作坊』基本培訓團員。



林妙瑜 / 劉秀

自幼熱衷於傳統戲曲，26歲時加入陳美雲歌劇團學戲，曾多次參與劇團公演：《攀枝淚》、《父子情》、《金玉滿堂》、《琉璃狐報恩》等劇目，也曾參與御綺歌劇坊公演《情繫山河》、《天山淚》公演，及鴻明歌劇團、宸和歌劇團、欣櫻鳳歌劇團等室內外演出。後經李翠蘭老師引薦，參與紫園戲劇坊北管邱火榮傳習計畫，學習劇目《渭水河》、《打桃園》。

◎「後場」主要演出人員簡介



江 軍 / 《武場》

出生於台中市 畢業於國立台灣戲曲學院戲曲音樂系，主修板鼓。在校期間參與校內外各大演出。畢業後更多次參與河洛歌仔戲團、秀琴歌劇團、明華園戲劇總團、薪傳歌仔戲團、一心歌劇團、陳錫煌掌中劇團、亦宛然掌中劇團等職業劇團公演演出。



陳筱郁 / 《武場》

國立臺北藝術大學傳統音樂學系戲曲理論組碩士班畢，2017年起參與陳錫煌傳統掌中劇團後場培訓課程，兼習北管嗩吶，開始游走各團擔任武場樂師。今年起受邀參與翠蘭戲曲工作坊，積極學習北管司鼓是劇團培植主力。曾任河洛歌仔戲團／蘭庭崑劇團執行製作與舞台監督、大稻埕戲苑駐館行政。



游 方 / 《文場》

世新大學廣播電視電影學系廣播組畢業，結合傳統藝術與傳播媒體，以廣播節目「琴妃得矣」、「穿越時空看好戲」獲得兩屆國立教育電台金聲獎—教育文化節目類之肯定。高中畢業於台灣戲曲學院戲曲音樂學系，師承林秋岑、林怡慧、陳貞詩，主修琵琶；師承劉文亮、葉明德、柯銘峰，修習歌仔戲月琴、三弦。目前向周以謙老師學習北管音樂及三弦演奏。曾為明華園戲劇總團、翠蘭戲曲工作坊…等各大劇團劇團伴奏樂師。



史瑋馨 / 《文場》

就讀國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系，師程高裕景、周以謙、黃家俊，主修二胡、歌仔戲音樂，畢業後攻讀國立成功大學藝術研究所。曾於明華園戲劇總團、國光歌劇團、秀琴歌劇團、明華園天字團、一心戲劇團參與演出，2019~2022年參加國立傳統藝術中心「傳統藝術接班人—駐團演訓計畫」於一心戲劇團擔任後場習藝生（已結業）。