

下一個敘述者——歷史書寫工作坊 書單

- 舞鶴,〈調查:敘述〉。收錄於《悲傷》(2001 麥田出版)。
探討在政治暴力事件的口述史調查中,調查者與敘述者所造成的歷史刪節、扭曲、虛構,並藉此呈現受難者家屬難以擺脫創傷的餘生。
*相關書介:[朱宥勳,謊言的岩層——舞鶴〈調查:敘述〉](#)
- 郭松棻,〈月印〉。收錄於《奔跑的母親》(2002 麥田出版)以及《讓過去成為此刻:臺灣白色恐怖小說選卷一:血的預感》(2020 春山出版)。
- 李渝,〈夜琴〉。收錄於《夏日踟躕》(2002 麥田出版)以及《讓過去成為此刻:臺灣白色恐怖小說選卷一:血的預感》(2020 春山出版)。
*相關書介:[朱宥勳,「二二八·白色恐怖」的本、外省對照記:郭松棻〈月印〉與李渝〈夜琴〉](#)
- 邱永漢,〈檢察官〉。收錄於《香港》(1996 允晨文化)。
描寫日治時期通過文官考試,並在日本任檢察官的台灣人,在戰後回到台灣擔任檢察官,卻因得罪貪官污吏而在二二八事件中失蹤的故事(為以二二八受難者王育霖為藍本寫成的小說)。
*相關書介:[故事 Storystudio,即使知道邱永漢的名字,臺灣人卻把他作為作家的一面完全忘掉了](#)
- 林雙不編選,《二二八台灣小說選》(1989 臺北自立晚報社文化出版部)。
為臺灣首度出現以二二八為主題的小說選集。
收錄呂赫若〈冬夜〉(1947);丘平田〈農村自衛隊〉(1947);伯子〈台灣島上血與恨〉(1947);林雙不〈黃素小編年〉(1983);李喬〈泰姆山記〉(1984);林深靖〈西庄三結義〉(1985);宋澤萊〈抗暴的打貓市〉(1987);楊照〈煙花〉(1987);林文義〈風雪的底層〉(1987);葉石濤〈紅鞋子〉(1988)。
- 許俊雅編,《無語的春天—二二八小說選》(2003 玉山社出版)。
收錄丘平田〈農村自衛隊〉;伯子〈台灣島上的血和恨〉;葉石濤〈三月的媽祖〉;林雙

不〈黃素小編年〉；李喬〈泰姆山記〉；李渝〈夜琴〉；楊照〈煙花〉；蕭颯〈返鄉割記〉；李昂〈彩妝血祭〉；吳豐秋〈後山日先照〉。

*相關書介：[共生音樂節工作小組，以虛構抵抗記憶歷史的「不能」：台灣二二八小說重返歷史的嘗試](#)

- 胡長松，《槍聲》（2005 前衛出版）。

以台語寫成，背景為二二八事件期間的高雄，作者在閱覽、考察各種出土的二二八事件報告和口述後，轉化為小說，思考人為何變成如此，同時探討何謂權力，以及權力與暴力的關係。

*相關書介：[朱宥勳，血債，不是流血就能還的：胡長松的228小說《槍聲》（影片）](#)

- 賴志穎，〈紅蜻蜓〉。收錄於《匿逃者》（2008 印刻出版）。

描寫醫學院學生解剖課時發現大體老師是二二八事件受害的學長的故事，其中，作者以學長隱喻呂赫若。

*相關書介：[陳書羽，解剖刀劃開了誰的身體：賴志穎〈紅蜻蜓〉](#)

- 張嘉祥，《夜官巡場》（2022 九歌出版）。

作者將童年記憶揉合地方野史與陰神信仰，夾雜二二八事件之歷史，以生動鮮活的語言，譜寫出接地氣且具文學性，既魔幻又寫實的台灣鄉野奇談。

- 楊牧，《奇萊前書》（2003 洪範出版）。*散文

可閱讀〈一些假的和真的禁忌〉、〈詩的端倪〉、〈愛美與反抗〉，一共約 75 頁。〈一些假的和真的禁忌〉以戰後國民政府來台、二二八事件為背景，接著〈詩的端倪〉敘述主角如何啟動對於詩藝的追求，〈愛美與反抗〉則敘述主角在白色恐怖年代，如何以文學創作本身作為抵抗的行動。

| 二二八基本歷史書單 | | |
|-------------------------------------|---|---|
| 書名 | 作者 | 備註 |
| 不沈默紀錄:屬於臺灣人的二二八行動主義 | 社團法人台灣共生青年協會, 徐祥弼, 廖品硯, 張尹嚴, 陳玄博, 曾聖軒, 蔡霖東, 葉育昕, 林南彤, 林于玄 | |
| 百年追求卷一:第十章~第十二章 | 陳翠蓮 | |
| 重構二二八 | 陳翠蓮 | |
| 被出賣的台灣 | 柯喬治(GEORGE H. KERR) | |
| 二二八事件真相與轉型正義研究報告 | 陳儀深, 薛化元主編 | |
| 拼圖二二八 | 陳儀深 | |
| 典藏台灣史. 七, 戰後台灣史:第一章 | 李筱峰、薛化元 | |
| 查某人的二二八 | 沈秀華 | |
| 名單之外:你也是受害者之一? | 鄭南榕基金會 | |
| 二二八事件文獻目錄解題 | 蔡秀美 | 每本著作有作者撰寫的解題, 可大致了解資料內容與可信度 |
| 二二八事變始末記 | 黃存厚輯 | 黃存厚輯, 《二二八事變始末記》, 臺北:掃蕩週報社, 1947。 |
| 二二八事件研究報告 | 行政院研究二二八事件小組編 | 行政院研究二二八事件小組編, 《二二八事件研究報告》, 臺北:時報文化, 1994年。 |
| 研究二二八 | 侯坤宏 | 侯坤宏, 《研究二二八》, 臺北:博揚, 2011。 |
| 台灣人的抵抗與認同:第五、六章 | 陳翠蓮 | 陳翠蓮, 《台灣人的抵抗與認同》, 臺北:曹永和文教基金會, 遠流出版, 2008。 |
| 1947之後:二二八(非)日常備忘錄 | 蕭鈞毅等作 | |

| 名稱 | 主辦單位 | 組別 | 字數限制 | 其餘限制 | 截止時間 | 獎項 | 備註 |
|---------------------------------|--------------|------|----------------|-------------|-----------|--|--|
| 新北市文學獎 | 新北市政府 | 短篇小說 | 6,000字至12,000字 | | 2023/7/15 | 首獎 1 名：獎金新臺幣 15 萬元，獎座 1 座。 優等 2 名：獎金新臺幣 10 萬元，獎座 1 座。 佳作 2 名：獎金新臺幣 5 萬元，獎座 1 座。 | |
| 打狗鳳邑文學獎 | 高雄市政府文化局 | 小說 | 6,000字至20,000字 | | 2023/6/30 | 高雄獎 1 名獎金 20 萬元及獎座。 優選獎 1 名獎金 12 萬元及獎座。 佳作 2 名各獲獎金 8 萬元及獎座。 | |
| 葉石濤短篇小說文學獎 | 臺南市政府 | 短篇小說 | 20,000字內 | | 2023/6/30 | 首獎1名，獎金新臺幣30萬元整 | 公開發表之作品，且首次於本國公開發表日於西元(下同)2022年6月1日至2023年5月31日間亦可參賽。 |
| 桃園鍾肇政文學獎 | 桃園市立圖書館 | 短篇小說 | 8,000字至12,000字 | | 2023/8/10 | 首獎1名，頒發獎金25萬元，獎座一座。 評審獎1名，頒發獎金12萬元，獎座一座。 優等獎2名，每名頒發獎金9萬元，獎座一座。 | |
| 臺南文學獎 林榮三文學獎 | 聯經出版事業股份有限公司 | 短篇小說 | 10,000字內 | 限臺語 | 2023/7/16 | 首獎1名，獎金新臺幣10萬元整，獎牌乙面。 優等1名，獎金新臺幣6萬元整，證書乙紙。 佳作3名，獎金新臺幣1萬5千元整，證書乙紙。 | |
| 磺溪文學獎 | 彰化縣政府 | 短篇小說 | 6,000字至15,000字 | 題材限與彰化意象有關 | 2023/6/30 | 取磺溪獎1名，獎金7萬元及獎座乙座；優選5名，各得獎金3萬元及獎狀乙紙 | |
| 後山文學獎 | 國立臺東生活美學館 | 短篇小說 | 3,000字至10,000字 | 須以「花東」為書寫主題 | 2023/8/7 | 第一名(1名)：獎金新臺幣10萬元整，獎狀乙紙。 第二名(1名)：獎金新臺幣6萬元整，獎狀乙紙。 第三名(1名)：獎金新臺幣4萬元整，獎狀乙紙。 優選(2名)：獎金新臺幣2萬元整，獎狀乙紙。 | |
| 桃城文學獎 | 嘉義市政府文化局' | 短篇小說 | 6,000字至12,000字 | 以「嘉義經驗」為主題 | 2023/7/31 | 首獎：獎金8萬元，頒贈獎座乙座 第二名：獎金6萬元，頒贈獎座乙座 第三名：獎金4萬元，頒贈獎座乙座 優選三名：獎金2萬元，贈頒獎狀乙紙 | |

社團使用指南

大家好，歡迎大家來到「下一個敘述者：二二八短篇小說創作工作坊」，接下來三個月要請大家多多指教了。

在本週六第一次工作坊前，我們開設了這個社團，希望作為訊息傳遞、課程提醒、參考資料提供、問題討論、創作陪伴的管道。這兩天，我們的團隊夥伴會在社團內發布課程總時間地點資訊，方便大家日後查閱。同時也會提供參考書單(包含二二八歷史及創作面向)，鼓勵大家在閱讀中進一步理清自己的創作主題。

總之，這是個自由的地方。歡迎隨時提出問題，我們會盡可能協助的！

本次團隊工作人員有蔡喻安、林于玄、王有庠、陳佳旻、潘美，主要會由我們四位來回答大家工作坊期間的各種疑問，課程現場我們也都會在。此外，部分課程亦會有台灣共生青年協會秘書處的夥伴共同參與。

那關於很多人關心的線上寫作咖啡廳與創作諮商室，這邊也稍做說明。

線上寫作咖啡廳：用意為在繁忙的日常生活中，固定下創作的時間，穩定累積創作進度與思考。我們每隔週二會開設線上會議室，邀請大家一起雲端加入，把這個時間用來專心寫作，並互相陪伴。如果有想交流、討論也ok。由於每個人創作習慣不相同，所以這不是強制參加，但鼓勵大家無論如何為創作空出固定的時間。

創作諮商室：每個人有30分鐘的時間與導師討論創作內容，採登記制，後續會於社團發文調查。同樣並不是強制參加。但欲參加創作諮商室者，須於4/12(三)23:59前繳交自己的創作進度，團隊會轉交給導師閱讀，以使諮商室能夠確實有益。

一些比較重要的時間點跟作業

3/12(日)23:59前繳交寫作大綱及1000字試寫，3/19的作業討論中會交流，團體討論中則會請導師針對大家的創作規劃給予整體性未來建議。

05/19(五)23:59前繳交至少6000字之短篇小說作品，並參與5/27(六)的作品互評會。